This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Arch Bible

Digitized by Google

Digitized by Google

Arch Bible

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Arch Bible

Digitized by Google

Digitized by Google

Arch Bibl

Digitized by Google

Digitized by Google

CATALOGUE
RAISONNÉ
DE LA COLLECTION DE LIVRES
DE
M. PIERRE ANTOINE CREVENNA,
NÉGOCIANT À AMSTERDAM.

TROISIÈME VOLUME.

BELLES-LETTRES.

PREMIÈRE PARTIE.

MDCCLXXVI.

259. d. 10.

Digitized by Google

Digitized by Google

Traités Introductifs à l'Etude des Belles Lettres.

De l'Origine et progrez des Etudes. *MS. en langue Françoise, in fol.*

Ce volume, dont l'ecriture et la conservation sont fort belles, paroit avoir été ecrit vers la fin du Siécle passé, ou vers le commencement de celui-ci. Il ne porte aucun nom d'Auteur, ni aucune marque, par la quelle on puisse le decouvrir. Nous ne saurions pas dire s'il a été imprimé; mais quoiqu'il en soit, c'est un Traité, qui a du merite, & qui est bien ecrit & bien raisonné.

Principes de la Litterature. Par M. l'Abbé Batteux. *Gottingue & Leide, chez Elias Luzac, & Paris, chez Desaint, & Saillant,* 1764. 5. *Vol. in* 8°.

De la maniere d'enseigner, et d'etudier les Belles-Lettres par rapport à l'esprit et au cœur. Par M. Rollin. *Leyde, chez J. de Wetstein,* 1759. 4. *Vol. in* 8°.

Grammaires & Dictionnaires des Langues Hebraïque, Orientales, Septentrionales, &c.

Guilielmi Postelli de Originibus, seu de Hebraicæ linguæ & gentis antiquitate, deque variarum linguarum affinitate, Liber. *Parisiis, apud Dionysium Lescuier, typis Petri Vidouæi*, 1538. *in* 4°.

Cet ouvrage est relié à la suite de la *Grammaire Arabique* du même *Postel*, qui va suivre bientôt. Il est rare, & il en est de même de la dite *Grammaire Arabique*. Voyez *Maittaire*, *Vogt* & *de Bure*.

Trattato della Lingua Ebraica, e sue affini, del P. Bonifazio Finetti. Aggiugnesi nel fine una breve Difesa del Capo II. di San Matteo contro d'un Incredulo Inglese. *Venezia, appresso Antonio Zatta*, 1756. *in* 8°.

Cet essai devoit être suivi d'un ouvrage fort considérable sur toutes les Langues Orientales, qui auroit mieux fait connoitre le profond savoir de l'Auteur. Il est bien dommage que nous en aions été privés.

Hebraicarum institutionum Libri IIII. S. Pagnino Lucensi authore. *Lutetiæ Parisiorum, excudebat Robertus Stephanus*, 1549. *XIII. Cal. Maii*; *in* 4°.

Rudimenta Hebraicæ Linguæ, authore Ant. Rodolpho Cevallerio. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1567. *in* 4°.

Dictionaire de la Langue Sainte, ecrit en Anglois par le Chevalier Leigh, traduit en François et augmenté de diverses Remarques par feu M. Louis de Wolzogue. *Amsterdam, chez Pierre Mortier*, 1703. *in* 4°.

Grammatica Arabica Guilielmi Postelli. *Parisiis, apud Petrum Gromorsum, sine anno*, *in* 4°.

Cet

Cet ouvrage, dont nous avons parlé ci-dessus, est enrichi de plusieurs notes marginales de la main du Savant *Thomas Erpenius.*

Alphabetum Arabicum. *Romæ, in Typographia Medicea,* 1592. *in 4°.*

Accedit :

Grammatica Arabica dicta Caphiah Auctore filio Alhagiabi. *Ibidem ut supra ; imprimée noir & rouge.*

Accedit etiam :

Grammatica Arabica in compendium redacta, quæ vocatur Giarrumia, auctore Mahmeto filio Davidis Alsanhagii. *Ibidem ut supra ; imprimée noir & rouge.*

Tous ces ouvrages sont rares & estimés.

Fabrica Linguæ Arabicæ, cum interpretatione Latina, et Italica, Authore P. F. Dominico Germano de Silesia. *Romæ, typis Sac. Congreg. de Prop. Fide,* 1639. *in fol.*

Rudimenta Linguæ Persicæ, Authore Ludovico de Dieu. Accedunt duo priora Capita Geneseos, ex Persica Translatione Jac. Tawusi. *Lugduni Batav., ex Officina Elseviriana,* 1639. *in 4°.*

Il est relié à la suite de l'*Historia Christi & S. Petri, Persicè, Hierom. Xavier,* que nous avons annoncé dans le premier volume.

Breves Arabicæ Linguæ Institutiones P. Philippi Guadagnoli. *Romæ, ex Typographia Sac. Congreg. de Propaganda Fide,* 1642. *in fol.*

Elementa Linguæ Persicæ, authore Johanne Gravio : item Anonymus Persa de Siglis Arabum & Persarum Astronomicis. *Londini, typis Jacobi Flesher,* 1649. *in 4°.*

Digitized by Google

Brevis Institutio Linguæ Arabicæ, D. Joh. Henr. Maji, Hebraicæ, Chaldaicæ, Syriacæ, Samaritanæ, ac Æthiopicæ Harmonica. Accedit Glossarium Arabicum cum reliquis Orientis Linguis harmonicum, in IV. Geneseos capita priora, et tres præcipuas Alcorani Suratas, opera Justi Helffrici Happelii. *Francofurti ad Mœnum, typis Johannis Philippi Andreæ*, 1707. *in* 4°.

Jacobi Golii Lexicon Arabico-Latinum. *Lugduni Batav., typis Bonaventuræ & Abrahami Elseviriorum*, 1653. *in fol.*

Cet ouvrage, qui est très estimé, est devenu rare & de prix. Voyez *de Bure.*

Gazophylacium Linguæ Persarum, triplici Linguarum Clavi, Italicæ, Latinæ, Gallicæ, nec non specialibus præceptis ejusdem linguæ reseratum. Authore P. Angelo à S. Joseph. *Amstelodami, ex Officinâ Janssonio-Waesbergiana*, 1684. *in fol.*

On fait assez de cas de ce Dictionnaire.

Guilielmi Burtoni Angli ΛΕΙΨΑΝΑ veteris Linguæ Persicæ, quæ apud priscos Scriptores Græcos et Latinos reperiri potuerunt. Accedit Marci Zuerii Boxhornii Epistola ad Nic. Blancardum de Persicis Curtio memoratis Vocabulis cum Germanicis cognatione. *Lubecæ, apud Petrum Boeckmannum*, 1720. *in* 8°.

Les ouvrages de *G. Burton* sont connus & estimés.

Jobi Ludolfi Lexicon Æthiopico-Latinum. Accessit Authoris Grammatica, cum aliis nonnullis. *Londini, apud Thomam Roycroft*, 1661. *in* 4°.

Jobi

Digitized by Google

Jobi Ludolfi Lexicon Æthiopico-Latinum. Editio secunda aucta, cum indice Latino copiosissimo. *Francofurti ad Mœnum, impressit Martinus Jacquetus, 1699. in fol.*

Accedit :

Grammatica Linguæ Amharicæ, quæ vernacula est Habessinorum. Autore Jobo Ludolfo. *Francofurti ad Mœnum, impressit Martinus Jacquetus, 1698. in fol.*

Accedit etiam :

Lexicon Amharico-Latinum cum Indice Latino. Autore Jobo Ludolfo. *Francofurti ad Mœnum, impressit Martinus Jacquetus, 1698. in fol.*

Tous ces ouvrages de *Ludolf* sont estimés, & ne sont pas communs.

Nomenclator Syriacus Jo. Baptistæ Ferrarii e Soc. Jesu. *Romæ, apud Stephanum Paulinum, 1622. in 4°.*

Cet Auteur est plus connu par ses ouvrages Botaniques, que par celui que nous annonçons, qui ne laisse cependant pas d'avoir son merite.

Meditationes Sinicæ. Author Stephanus Fourmont. *Lutetiæ Parisiorum, ex typographiâ Josephi Bullot, 1737. in fol.*

Linguæ Sinarum Mandarinicæ Hieroglyphicæ Grammatica duplex, Latinè, et cum Characteribus Sinensium. Item Sinicorum Regiæ Bibliothecæ Librorum Catalogus. Author Stephanus Fourmont. *Lutetiæ Parisiorum, ex Typographia Josephi Bullot, 1742. in fol.*

Theophili Sigefridi Bayeri Museum Sinicum in quo Sinicæ Linguæ & Litteraturæ ratio explicatur. *Petropoli, ex Typographia Academiæ Imperatoriæ, 1730. 2. Tom. en un Vol. in 8°.*

Ces

Digitized by Google

Ces trois ouvrages sur la Langue Chinoise sont fort estimés, & sont tout ce que nous avons de meilleur dans l'article.

Joh. Joachimi Schröderi Thesaurus Linguæ Armenicæ, antiquæ et hodiernæ. *Amstelodami*, 1711. *in* 4°.

Cet ouvrage est fort estimé, & les exemplaires n'en sont pas bien communs.

Institutionum Linguæ Turcicæ Libri quatuor, authore Hieronymo Megisero. *Lipsiæ, sumptibus Authoris*, 1612. *in* 8°.

Grammatica Linguæ Turcicæ, in quinque partes distributa. Authore Gulielmo Seaman. *Oxoniæ, excudebat Hen. Hall*, 1670. *in* 4°.

Ce même *Seaman* a traduit en Langue Turque le nouveau Testament, que nous avons annoncé dans le premier Volume.

Grammaire Turque, ou Methode courte et facile pour apprendre la Langue Turque. *Constantinople*, 1730. *in* 4°.

Celle-ci est une du petit nombre des productions d'une Imprimerie, qui a été erigée à Constantinople, & qui a été supprimée peu de tems après son etablissement. Les exemplaires en sont rares & recherchés des Curieux.

Dictionarium Malaico-Latinum, et Latino-Malaicum, opera & studio Davidis Haex. *Romæ, typis Sac. Congreg. de Propag. Fide*, 1631. *in* 4°.

Collectanea Malaica Vocabularia. Hoc est, Congeries omnium Dictionariorum Malaicorum hactenus editorum. *Bataviæ, apud Andream Lambertum Loderum*, 1707. *in* 4°.

Spraekende Woord-boeck, in de Maleysche ende Madagaskarsche Talen, met vele Arabische ende Turcsche woorden. Door Frederick de Houtman van Gouda. *Am-*

Digitized by Google

Amsterdam, by Jan Evertsz Cloppenburg, 1604. *in* 4°. *oblongo.*

Vocabularium, ofte Worden-Boeck, nae ordre van den Alphabeth, in 't Duytsch en Maleys. Door Justum Heurnium. *Amstelredam, door ordre van de E. E. Heeren Bewinthebberen der Geoctroyeerde Oost-Indische Compagnie*, 1650. *in* 4°.

Grammaires & Dictionnaires de la Langue Grecque.

In hoc libro hæc Continentur. Constantini Lascaris Erotemata cum interpretatione latina. De litteris græcis ac diphthongis & quemadmodum ad nos ueniant. Abbreuiationes quibus frequentissime græci utuntur. Oratio Dominica & duplex salutatio Beatæ Virginis. Symbolum Apostolorum. Euangelium Diui Joannis Euangelistæ. Carmina Aurea Pythagoræ. Phocilidis uiri sapientissimi moralia. Omnia suprascripta habent e regione interpretationem latinam de uerbo ad uerbum. *In* 4°.

Voici le titre tout entier de ce volume, qui est très rare & très recherché. Il est necessaire que nous nous etendions à en donner une exacte description, parceque *Maittaire*, *Orlandi* & *de Bure* le divisent en deux différents ouvrages de façon qu'il est bien difficile, sans avoir le volume sous les yeux, de les comprendre, & de concevoir que ces deux ouvrages doivent être unis ensemble pour que le livre soit complet.

Le titre ci-dessus annoncé se trouve au recto du premier feuillet de la signature a 1., au verso du quel on trouve la Preface suivante d'*Alde* :

Aldus Manutius Romanus studiosis. S. D.

Constantini Lascaris uiri doctissimi institutiones grammaticas introducendis in litteras græcas adolescentulis quam utilissimas : quoddam quasi præludium esse summis nostris laboribus : & impendiis : tantoque apparatui : ad imprimenda

græca uolumina omnis generis fecit cum multitudo eorum qui græcis erudiri litteris concupiscunt (nullæ enim extabant impressæ uenales & petebantur a nobis frequenter) tum status & conditio horum temporum: & bella ingentia: quæ nunc totam Italiam infestant irato Deo uitiis nostris: & mox totum orbem commotura: ac potius concussura uidentur: propter omnifaria hominum scelera multo plura: maioraque iis: quæ causa olim fuere: ut totum humanum genus summergeret: aquisque perderet Iratus deus. Valdeque uera est tua illa sententia Valeri Maxime: ac aurea: & memoratu digna. Lento enim gradu ad uindictam sui diuina procedit ira: tarditatemque supplicii grauitate compensat. Est tritum uulgari sermone prouerbium. Peccato ueteri: recens pœna. Cuius est: sibi assumat (ut aiunt). forte & tuum est: dixerit quispiam. Audi: non imus inficias: fatemur enim ingenue. Sumus homines. Atque utinam homines & re & nomine. non nomine solum homines: & re ex numero pecudum. Sunt enim ait Cicero: nonnulli homines non re sed nomine. Sed de his hactenus. Dabit Deus his quoque finem: & (ut spero) propediem. Accipite interea studiosi litterarum bonarum Constantini Lascareos rudimenta grammatices: longe correctiora iis: quæ impressa uisuntur. nam ea Constantinus ipse in locis cirtiter centum & quinquaginta emendauit: quod facile cognoscet: si quis cum hisce illa conferet. Nam deleta quædam uidebit: multa correcta: plurima addita. Ita uero emendatum manu ipsius Constantini librum nobis dedere commodo Petrus Bembus: & Angelus Gabriel Patritii Veneti adeo nobiles: præstantique ingenio Juuenes. qui nuper in Insula Sicilia græcas Litteras ab eo ipso Lascari didicerunt: & nunc Patauii incumbunt una liberalibus disciplinis. Interpretationem uero latinam e regione addidimus arbitratu nostro: rati commodius: utiliusque futurum græce discere incipientibus. parcant uelim qui hæc sine interpretatione latina desiderant: nam rudibus: & ignaris penitus litterarum græcarum Lascaris institutiones imprimendas curauimus. mox eruditis & doctis optimi quique græcorum libri fauente CHRISTO IESV imprimentur. Valete.

Cette Preface continue sur le recto du feuillet suivant, & au verso du même feuillet commence le texte Grec de l'ouvrage de *Lascar*, qui continue jusqu'et compris la signature s., & au verso du dernier feuillet de la dite signature on lit:

Finis Compendii octo orationis partium & aliorum quorundam necessariorum Constantini Lascaris Byzantii uiri doctissimi optimique. Impressum est Venetiis summo studio: litteris ac impensis Aldi Manucii Romani Anno ab in Carnatione Domini nostri IESV Christi. m. cccc. lxxxxiiii *Vltimo Februarii. & DEO gratias.*

Suivent après trois autres cahiers de signature A. B. & C. Au recto du pre-

Digitized by Google

premier feuillet A 1. on trouve une autre Preface d'*Alde*, que nous allons aussi rapporter:

Aldus Manucius Romanus Studiosis. S. P. D.

Nihil prætermittere est animus quod utile credamus futurum iis qui græcas litteras discere concupiscunt optimeque scire latine. Quamobrem græcas litteras omnes ac diphthongos earumque nomina & potestatem ac quemadmodum in latinum transferantur cum exemplis ad id accommodatis annotauimus. addidimus etiam abbreuiationes scitu quidem pulcherrimas. & quia opere pretium existimauimus scire græce adolescentulos salutationem Angeli ad Beatissimam Virginem: exulumque filiorum Euæ ad eamdem. nec non Diui Joannis Euangelium In principio erat uerbum. Item Symbolum Apostolorum. hæc omnia græce curauimus imprimenda: atque e regione latinam interpretationem. Addidimus carmina Pythagoræ cognomento aurea ob ipsorum excellentiam & diuinas admonitiones. Item Phocylidis sapientissimi uiri moralia docta quidem & plena præceptis Sanctissimis & documentis. quæ si placuisse cognouero habeo longe meliora maioraque quæ postea Deo fauente condonabuntur. Omnem enim uitam decreuimus ad hominum utilitatem consumere. Deus est mihi testis nihil me magis desyderare quam prodesse hominibus. quod & anteacta uita nostra ostendit ubicumque uiximus & ostensurum speramus (quando id uolumus) in dies magis quamdiu uiuimus in hac lachrymarum ualle & plena miseriæ. Dabo equidem operam ut quantum in me est semper prosim. nam & si quietam ac tranquillam agere uitam possumus: negotiosam tamen eligimus & plenam laboribus natus est enim homo non ad indignas bono uiro & docto uoluptates. sed ad laborem & ad agendum semper aliquid uiro dignum. non torpeamus igitur nostram uitam in otio uentri somnoque reliquisque uoluptatibus indulgentibus transeamus ueluti pecora. Nam (ut inquit Cato) Vita hominis prope uti ferrum est. ferrum si exerceas conteritur si non exerceas tamen rubigo interficit. ita si se homo exerceat consumitur si non exerceat torpedo plus detrimenti affert quam exercitatio. Sed his omissis de re dicere incipiamus. hæc tam multis uerbis dixi amore incredibili erga omnes homines incitatus meo.

Cette Preface finit au verso du même feuillet. Après commence sur le recto du feuillet suivant l'*Alphabetum Græcum cum Multiplicibus litteris*, au quel suivent *Abbreuiationes*, *Oratio Dominica*, avec tout le reste qui est annoncé dans le titre ci-dessus rapporté; & au verso du dernier feuillet du cahier de signature C. on lit ce qui suit:

Habetis ingenui Adolescentes & studiosi bonarum litterarum quæ uobis in fronte libri sum pollicitus. superest ut nobis habeatis quam plurimam gratiam. quam tamen uel cumulatissime relatam existimabo. si emeritis sine cunctatione lucubrationes nostras. Quod si (ut spero) facietis erit uobis duplex bonum quod & nunc discetis rudimenta litterarum græcarum. & facietis me posthac ad cætera his multo maiora digniora que edenda alacriorem.

Digitized by Google

VALETE. VENETIIS. M.
CCCC. LXXXXV.
OCTAVO
MARTII.

Sunt omnes quaterni usque ad s duernum
Tres item reliqui quaterni.

Après cela suivent encore deux feuillets, qui ne sont pas compris dans le registre, & qui contiennent un long *Errata* suivi d'un passage de *Moscopulus*.

Suivant donc cette description l'on voit très clairement, principalement par le registre, que quoique ce volume ait été imprimé partie en 1494., & partie en 1495., il ne peut cependant pas être complet si les deux parties n'y sont reunies, & qu'elles doivent être reliées dans l'ordre, que nous venons de décrire.

Nous trouvons aussi à propos de faire observer que comme *Alde le vieux* n'a commencé à imprimer qu'en 1494., la partie, qui contient l'ouvrage de *Lascar*, est une de ses premieres productions; même nous oserions presque soutenir que cette partie, comme elle est datée du dernier de Fevrier de la dite année 1494., pourroit peutêtre bien être tout à fait le premier livre, que *Alde* a imprimé, d'autant plus qu'il semble que *Alde* ait voulu suivre dans ses productions le Cours des Ecoles, & commencer par les Elemens de la Langue avant que d'en donner les Auteurs, ce qu'il paroit indiquer par ces derniers mots de la premiere Preface: *mox eruditis & doctis optimi quique græcorum libri imprimentur*; & encore plus clairement par ces autres de la même Preface: *quoddam quasi præludium esse summis nostris laboribus: & impendiis: tantoque apparatui: ad imprimenda græca uolumina omnis generis.* Ainsi il se pourroit que l'edition, qu'il a donné sans date d'année de *Musæus, de Herone & Leandro* en Grec & Latin, qu'on regarde comme son premier essai, & qu'on croit imprimé en 1494., fût posterieure à celle de l'ouvrage de *Lascar*, dont nous parlons. Mais nous ne prétendons que de conjecturer, & point de décider.

Constantini Lascaris Byzantini de octo partibus Orationis Lib. I. Eiusdem de Constructione Liber Secundus. Eiusdem de nomine et uerbo Liber Tertius. Eiusdem de pronomine in omni Idiomate loquendi, ac ut poetæ utuntur opusculum. Hæc omnia habent e regione latinam interpretationem ad uerbum &c. Cebetis tabula & græca &

lati-

Digitized by Google

latina &c. De literis græcis ac diphthongis, & quemadmodum ad nos ueniant. Abbreuiationes, quibus frequentissime græci utuntur. Oratio Dominica, & duplex salutatio ad Beatiss. Virginem. Symbolum Apostolorum. Euangelium diui Joannis Euangelistæ. Carmina Aurea Pythagoræ. Phocylidis Poema ad bene, beatèque uiuendum. De Idiomatib. linguarum tres tractatus Joannis grammatici. Eustathii Corinthi cum interpretatione latina. Introductio per breuis ad hebraicam linguam. *Venetiis, apud Aldum, mense Octobri*, 1512. *in* 4°.

Celle-ci est une réimpression de l'ouvrage précédent avec quelques additions, comme on pourra le voir par l'intitulé, que nous venons de rapporter. Elle est aussi rare, & notre exemplaire est de la plus belle conservation. Voyez *Fabricius, Bibliotheca Græca.*

Theodori (Gazæ) Introductivæ grammatices libri quatuor: Ejusdem de mensibus opusculum. Apollonii Grammatici de constructione libri quatuor. Herodianus de numeris. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi Romani, octave Calendas Januarias*, 1495. *in fol.*

L'on fait cas de cet ouvrage, dont celle-ci est la premiere edition. Elle est de la plus belle execution, & fort rare. Notre exemplaire est d'une conservation parfaite, & très bien relié en veau fauve doré sur plat. Voyez *Fabricius, Maittaire, Orlandi & de Büren.*

Theodori (Gazæ) Grammatices Introductionis libri quatuor. Eiusdem de mensibus. Georgii Lagapeni de constructione Verborum. *Græcè. Florentiæ, in ædibus Philippi Juntæ*, 1515. *quinto Cal. Aprilis; in* 8°.

Cette edition est la seconde de l'ouvrage de *Gaza*; elle est estimée pour sa correction, & il n'est pas facile d'en trouver des exemplaires. Le notre nous vient de la *Bibliothèque des Volpi*. Voyez *Fabricius*.

Digitized by Google

Emanuelis Chrysoloræ Erotemata. *Græcè. MS. in 4°.*

Ce Manuscrit nous vient des *Volpi*. Il est ecrit en noir & rouge très proprement & très correctement. La conservation en est si belle, qu'on le croiroit bien moderne, si le caractère ancien ne démontroit pas le contraire.

Thesaurus Cornucopiæ, et Horti Adonidis. *Græcè. Venetiis, in domo Aldi Romani, mense Augusto,* 1496. *in fol.*

Cet ouvrage est assez connu. Celle-ci en est la premiere edition; elle est magnifique, très recherchée & très rare. La conservation de notre exemplaire est admirable; il est superbement relié en maroquin rouge, doré sur plat. *Fabricius* fait grand cas de cet ouvrage. Voyez aussi *Maittaire, Orlandi & de Bure.*

Dictionarium Græcum cum interpretatione Latina. Cyrilli opusculum de dictionibus. Ammonius de differentia dictionum. Vetus instructio & denominationes Præfectorum militum &c. *Venetiis, in ædibus Aldi Manutii Romani, Decembri mense,* 1497. *in fol.*

L'edition, que nous annonçons de cet ouvrage estimé, est la premiere. Elle est belle & rare. Notre exemplaire est parfaitement bien conservé. Voyez *Fabricius, Maittaire, Orlandi & de Bure.*

Dictionum Græcarum Thesaurus, Annotationesque tum ad rem græcam, tum latinam pertinentes. Quantum dictiones quædam mutato accentu differant, autore Cyrillo. De differentia plurimarum dictionum, autore Amonio. Vocabula militaria ex institutione veterum &c. *Ferrariæ, per Joannem Maciochium Bondenum, ad quintum Calendas Octobris,* 1510. *in fol.*

C'est la réimpression de l'ouvrage précédent, mais corrigé, & avec quelques additions. Le dit *Maciochi* a été le premier, qui à imprimé à Ferrare en Grec. C'est lui-même qui l'atteste dans la Preface du volume, que nous an-

annonçons, par ces paroles: *nos enim primi in hanc urbem græcam expressionem attulimus.* Ses productions en Grec sont toutes fort estimées & recherchées, parcequ'il etoit assisté par des gens savants dans la dite langue, & entre autres par *Jean Marie Tricoelius.*

Dictionarium Græcum cum interpretatione Latina. Collectio dictionum, quæ differunt significatu. Dictiones latinæ græcè redditæ. Ammonius de similibus & differentibus dictionibus. Vetus instructio & denominationes præfectorum militum. Orbicius de nominibus ordinum militarium. Significata. Jo. Grammatici quædam de proprietatibus linguarum. Eustathii quædam de proprietatibus linguarum apud Homerum. Corinthus de proprietatibus linguarum. Verborum Anomalorum declinationes. Herodiani quædam de encliticis. Choerobofchi quædam de encliticis. Thomæ Magistri eclogæ atticorum nominum & uerborum. Phrynichi eclogæ atticorum nominum & uerborum. Emanuelis Moschopuli eclogæ atticarum dictionum; nunc primum editæ. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Asulani Soceri, mense Decembri, 1524. in fol.*

Voici encore une réimpression de l'ouvrage ci-dessus annoncé, mais considerablement augmentée, & principalement de l'opuscule de *Moschopulus*; qui n'avoit pas été imprimé auparavant, ce qui augmente son merite. Notre exemplaire est de la plus belle conservation, & élégamment relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat. Voyez *Fabricius.*

Etymologicon magnum. *Græcè. Venetiis, sumptibus Nicolai Blasti, hortatu Annæ filiæ Lucæ notarii magni Ducis Constantinopolitani, opera Zachariæ Kalliergi, anno Domini,* 1499. 8. *Julii; in fol.*

Celle-ci est la premiere edition de cet ouvrage fort estimé. Elle est très rare, très recherchée & pretieuse. On a bien raison de la regarder comme une des plus belles productions de l'Imprimerie, car son execution est vraiment superbe & frappante à tout egard. Notre exemplaire est peutêtre un des

des plus beaux qui existent. Ce *Kalliergi*, ou *Caliergi* etoit fort savant dans la langue Grecque, & il se transporta & travailla ensuite à Rome. On attribue ce Dictionnaire etymologique à *Marc Musurus*, mais ce n'est pas son ouvrage, & il n'y a fait que la Preface. Le veritable Auteur en est inconnu & incertain. Voyez sur cela *Fabricius*, comme aussi sur l'edition *Orlandi*, *Maittaire* & *de Bure*.

Julii Pollucis Index. *Græcè. Venetiis, apud Aldum, mense Aprili*, 1502. *in fol.*

Cette belle edition est la premiere de cet ouvrage, & elle est estimée. Notre exemplaire est très bien conservé. Voyez *Fabricius*, *Maittaire* & *de Bure*.

Julii Pollucis Vocabularium. *Græcè. Florentiæ, apud Bernardum Juntam, mense Novembri*, 1520. *in fol.*

Cette seconde edition est aussi belle & estimée. Voyez *Fabricius*, *Maittaire* & *de Bure*.

Julii Pollucis Onomasticum, Græcè et Latinè, cum Commentariis Jungermanni, Kühnii, Seberi, & aliorum. *Amstelædami, ex officina Wetsteniana*, 1706. 2. *Vol. in fol. grand papier.*

C'est ici la plus belle, la plus riche & la plus correcte edition de cet ouvrage. Les exemplaires en grand papier sont les plus recherchés, mais ils sont rares. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Valerii Harpocrationis, de vocibus Liber, cum notis & observationibus Jacobi Gronovii. Græcè. Accedunt diatribe Hen. Stephani ad locos Isocrateos, item Notæ et Animadversiones Henr. Valesii. *Lugduni Batav., apud Fredericum Haaring*, 1696. *in* 4°.

Cette edition est estimée. *Fabricius* en parle au long.

Ammonius de adfinium vocabulorum differentia. Accedunt

Digitized by Google

dunt Eranius Philo de differentia Significationis. Lesbonax de figuris grammaticis. Incerti Scriptoris de Solœcismo et Barbarismo. Lexicon de Spiritibus Dictionum, ex operibus Tryphonis, Chœrobosci, Theodoriti, &c. selectum. Græcè. Cura, & cum notis in Ammonium Lud. Casp. Valckenarii. *Lugduni Batav.*, *apud Johannem Luzac*, 1739. *in* 4°.

Hesychii Dictionarium. *Græcè. Venetiis*, *in ædibus Aldi & Andreæ Soceri*, *mense Augusto*, 1514. *in fol.*

Celle-ci est la premiere edition de cet ouvrage ; elle est fort belle & recherchée. *Fabricius* & *de Bure* la rapportent comme imprimée en 1513., ce qui est faux, & *Maittaire* l'annonce aussi comme nous pour être de 1514.

Suidæ Lexicon. *Græcè. Mediolani*, 1499. *in fol.*

A la fin de l'ouvrage on lit :

Anno ab incarnatione. M. cccc, lxxxxviiii *die* xv *nouembris*, *Impressum*, *Mediolani impensa & dexteritate D Demetrii Chalcondyli Joannis Bissoli Benedicti Mangii Carpensium.*

Cette edition, qui est la premiere de cet ouvrage, est de la plus belle execution, & fort estimée. Les exemplaires en sont recherchés & rares, principalement bien conservés ; le notre l'est fort bien. Voyez *Fabricius*, *Maittaire*, *Orlandi* & *de Bure*.

Suidæ Lexicon. *Græcè. Venetiis*, *in ædibus Aldi*, & *Andreæ Soceri*, *mense Febr.* 1514. *in fol.*

Celle-ci est la seconde edition de ce Dictionnaire. Elle différe de la précédente en plusieurs endroits, & elle est fort belle & peu commune. Notre exemplaire est de la plus belle conservation. Voyez *Fabricius*, *Maittaire* & *de Bure*.

Suidæ Lexicon, Græcè et Latinè, cum notis, &c. Lu-

Digitized by Google

Ludolphi Kusteri. *Cantabrigiæ, typis Academicis*, 1705. 3. *Vol. in fol.*

Voici la meilleure, la plus complette & la plus belle edition de cet ouvrage. Voyez-en l'eloge, que *Fabricius* en fait, ainsique *de Bure.*

Magnum, ac perutile Dictionarium, quod quidem Varinus Phavorinus Camers Nucerinus Episcopus ex multis variisque Auctoribus in ordinem Alphabeti collegit. *Romæ, per Zachariam Caliergi*, 1523. *in fol.*

Ouvrage excellent, dont celle-ci est la premiere edition, qui est belle, estimée & rare. Notre exemplaire est d'une conversation parfaite. Voyez *Fabricius*, *Maittaire* & *de Bure.*

Manuelis Moschopuli de ratione examinandæ orationis libellus. *Græcè. Lutetiæ, ex Officina Roberti Stephani*, 1545. *in 4°. grand papier.*

Cette edition n'a d'autre merite que la beauté de l'impression, car elle n'est pas correcte. Voyez *Fabricius.*

Thomæ Magistri per Alphabetum, hoc est, elementorum ordinem Attici eloquii elegantiæ, &c. *Græcè. Romæ, per Zachariam Caliergi*, 1517. *in 8°.*

Premiere edition, qui est rare.

Thomas Magister. Græcè; cum Notis Variorum, & Joh. Steph. Bernard, qui editionem curavit. *Lugduni Batav., apud Petrum Vander Eyk, et Cornelium de Pecker*, 1757. *in 8°.*

Celle-ci peut être regardée comme la meilleure edition de cet ouvrage.

Moeris Atticista de vocibus Atticis et Hellenicis. *Græcè.* Gregorius Martinus de Græcarum Literarum pronunciatione.

Digitized by Google

tione. *Latinè. Oxoniæ, è Theatro Sheldoniano*, 1712. *in* 8°.

Jolie edition, qui est la premiere de ce petit ouvrage.

Mœridis Atticistæ ΛΕΞΕΙΣ ΑΤΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΩΝ e recensione et cum Notis Joh. Hudsoni. Accedit Timæi Sophistæ ΛΕΞΙΚΟΝ ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΠΑΡΑ ΠΛΑΤΩΝΙ ΛΕΞΕΩΝ e recensione Davidis Ruhnquenii, cura, et cum Notis Joh. Frid. Fischeri. *Lipsiæ, in Officina Viduæ B. Gasp. Fritschii*, 1756. *in* 8°.

Bonne & jolie edition.

Mœridis Atticistæ Lexicon Atticum, cum Notis Variorum. Accedit Ælii Herodiani Philetærus: item ejusdem Fragmentum. Cura Joan. Piersoni. *Lugduni Batav., apud Petrum Vander Eyk, & Cornelium de Pecker*, 1759. *in* 8°.

Celle-ci est la meilleure edition de cet ouvrage.

Timæi Sophistæ Lexicon vocum Platonicarum, cum animadversionibus Davidis Rhunkenii. *Lugduni Batavorum, apud Samuelem Luchtmans & Filios*, 1754. *in* 8°.

Phrynichi Eclogæ. *Græcè. Romæ, per Zachariam Calliergi*, 1517. *in* 8°.

Premiere edition, qui est rare. Voyez *Fabricius*.

Phrynichi Eclogæ nominum et verborum Atticorum, cum Versione Latina Petri Joannis Nunnesii, et cum Notis Variorum, & Joan. Cornel. de Pauw. *Trajecti ad Rhenum, apud Joannem Evelt*, 1739. *in* 4°.

Celle-ci est la meilleure edition de cet ouvrage.

Digitized by Google

Commentarii linguæ Græcæ, Gulielmo Budæo auctore. *Parisiis, ex Officina Roberti Stephani*, 1548. *in fol.*

Celle-ci est la plus belle edition de cet ouvrage, qui a aquis à *Budé* une grande reputation. Les exemplaires en sont rares. Voyez *Clement*, *de Bure*, & la *nouvelle Bibliothéque choisie imprimée à Amsterdam par David Mortier en* 1714.

Francisci Vergaræ de Græcæ Linguæ Grammatica Libri V. *Parisiis, apud Guil. Morelium*, 1557. *in* 8°.

L'impression de ce volume est fort belle.

Thesaurus Græcæ Linguæ ab Henrico Stephano constructus. *Græcè & Latinè. Excudebat Hen. Stephanus*, 1572. 4. *Vol. in fol.*

Cet excellent ouvrage d'*Henri Etienne* est un de ceux, qui lui ont fait plus de merite dans la République des Lettres. *Fabricius* ne peut se lasser de le combler d'eloges. Les exemplaires n'en sont point communs, & ils sont chers. Le notre est de la plus belle conservation. Voyez aussi *de Bure.*

Glossaria duo è situ vetustatis eruta, ad utriusque Linguæ cognitionem & locupletationem perutilia. *Græcè & Latinè.* Item de Atticæ Linguæ seu Dialecti idiomatis Comment. Henr. Steph. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1573. *in fol.*

Ce volume doit être joint à l'ouvrage ci-dessus. Il en est plus rare; c'est pourquoi on le trouve ordinairement manquer, & alors la collection n'est pas complette, & sa valeur diminue de beaucoup. Voyez *de Bure.*

Joan. Scapulæ Lexicon Græco-Latinum. Additum Auctarium Dialecticorum, nec non Lexicon etymologicum, et Joan. Meursii Glossarium contractum. *Lugduni Batav.*, *typis Bonaventuræ & Abrahami Elzeviriorum*, & *Francisci Hackii*, 1652. *in fol.*

Cet

Cet ouvrage, qui est fort consideré, n'est proprement qu'un abrégé de celui d'*Hen. Etienne*, que nous venons d'annoncer. Celle-ci en est la plus belle & la plus correcte edition, & les exemplaires en sont devenus rares. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Appendix ad Thesaurum Græcæ Linguæ ab Hen. Stephano constructum; et ad Lexica Constantini, et Scapulæ. Studio et Labore, Danielis Scott. *Londini, typis Jac. Bettenham*, 1745., 1746. 2. *Vol. in fol.*

L'execution typographique de cet ouvrage est fort belle, & il a été bien reçu. Il est necessaire de le joindre à ceux, aux quels il sert de suite.

Epitome Græcæ Palæographiæ, et de recta Græci Sermonis pronunciatione Dissertatio, Auctore P. D. Gregorio Placentinio. *Romæ, typis Jo. Mariæ Salvioni*, 1735. *in* 4°.

Joannis Verwey Nova Via docendi Græca. *Amstel. & Ultraj., apud Janssonio-Waesbergios & Jacobum a Poolsum*, 1737. *in* 8°.

Francisci Vigeri de præcipuis Græcæ Dictionis Idiotismis Libellus, cum illustrationibus et animadversionibus Henr. Hoogeveen. *Lugduni Batav., apud Petrum vander Eyk*, 1752. *in* 8°.

Glossarium ad Scriptores mediæ & infimæ Græcitatis, Auctore Carolo du Fresne, domino du Cange. *Lugduni, apud Anissonios, Joan. Posuel, & Claud. Rigaud*, 1688. 2. *Tom. en un Vol. in fol.*

Fabricius fait beaucoup de cas de cet ouvrage.

Joannis Meursj Glossarium Græco-barbarum. *Lugduni Batav., apud Ludovicum Elzevirium*, 1614. *in* 4°.

Digitized by Google

Bon ouvrage, dont la premiere edition avoit paru en 1594.; mais celle, que nous annonçons, est la meilleure, parcequ'elle à été considérablement augmentée. Voyez *Fabricius*.

Dictionarium Latinum, Græco-Barbarum, et Litterale. Auctore Simone Portio, de mandato D. Cardinalis de Richelieu. *Lutetiæ Parisiorum, impensis Societatis Typographicæ Librorum Officii Ecclesiastici*, 1635. *in* 4°.

Grammaires & Dictionnaires de la Langue Latine.

Festi Pompei de Verborum Significatione. *Venetiis, per Joh. de Colonia; & Joh. Manthem de Gherrezem*, 1474. *in* 4°.

A la fin du livre on lit:

Festi Pompei liber peroptime emendatus expletus est: ac impensis Johannis de Colonia nec non Johannis manthem de Gherrezem qui una fideliter degunt impressioni deditus Anno a natali christiano. M. cccc. lxxiiij *die* xxiiij *decembris.*

La premiere edition de cet ouvrage a paru a Milan en 1471. par *Zarotto*. Celle que nous annonçons, suivant *Maittaire*, *Orlandi* & *de Bure*, est la seconde, mais selon *Fabricius*, *Bib. Latina* de l'edition de Mr. *Ernesti*, dont nous nous servons, elle ne seroit que la troisiéme, parcequ'il met entre ces deux une edition faite par *Jenson* en 1472., qui n'est annoncée & connüe que par lui seul. Si Mr. *Ernesti*, que nous supposons auteur d'une telle addition, a vû lui-même cette edition de 1472., nous déférons volontiers à son sentiment; mais s'il ne l'a pas vuë & bien examinée lui-même, il nous permettra de douter de son existence, & de penser qu'il puisse s'être trompé ou avoir été trompé par quelque avis ou citation fausse, parceque *Maittaire*, *Orlandi* & *de Bure* en fait de Bibliographie nous semblent plus experts & plus croïables que lui, qui par contre est mille fois plus instruit qu'eux dans tout autre genre d'erudition & de Litterature, & que nous estimons beaucoup. Quoiqu'il en soit cette edition de 1474., que nous annonçons,

Digitized by Google

çons, est fort belle & rare, & notre exemplaire est d'un conservation parfaite, & relié en maroquin rouge doré sur plat.

M. Verrii Flacci quæ extant, et Sex. Pompei Festi de verborum significatione Lib. XX. ex Bibliotheca Antonii Augustini. *Venetiis, apud Joannem Mariam Bonellum*, 1559. *in* 8°.

Cette edition est fort estimée & recherchée pas seulement à cause des notes du célébre *Antoine Augustin*, mais aussi pour la beauté de son execution. Le titre de ce volume porte la date de 1559., & la souscription à la fin de 1560.; c'est peutêtre pour cela que dans la *Bibliothéque Latine* de *Fabricius* elle est notée avec la date de 1560. Voyez aussi *de Bure*.

Sex. Pompei Festi, et Mar. Verrii Flacci de Verborum significatione Lib. XX. In usum Delphini. *Lutetiæ Parisiorum, apud Lambertum Roulland*, 1681. *in* 4°.

Sex Pompei Festi, et Mar. Verrii Flacci de verborum significatione, Lib. XX. In usum Delphini. *Amstelodami, sumptibus Huguetanorum*, 1699. *in* 4°.

Celle-ci est la réimpression de la précedente edition *ad usum Delphini*; mais les augmentations considérables, qu'elle renferme, la rendent plus recommendable. Voyez *Fabricius*.

Nonii Marcelli compendiosa Doctrina ad Filium de proprietate sermonum. *Venetiis, Nicol. Jenson*, 1476. *in fol.*

A la fin du volume on trouve en lettres capitales:

Nonii Marcelli Peripatetici Tiburticensis compendiosa Doctrina ad Filium de proprietate Sermonum impressa Venetiis industria atque impendio Nicolai Jenson Gallici. M. CCCC. LXXVI.

C'est ici la seconde edition de cet ouvrage. Elle est rare & très belle. Notre exemplaire est complet & de la plus parfaite conservation. Voyez *Maittaire, Orlandi, Fabricius & de Bure*.

No-

Nonius Marcellus, Terentius Varro, et Pomp. Festus de Lingua Latina. *Brixiæ, per Boninum de Boninis*, 1483. *in fol.*

C'est dans cette edition, qu'on a imprimé pour la seconde fois ensemble ces trois Auteurs. L'execution en est très belle, & notre exemplaire est admirablement bien conservé, & orné de lettres capitales peintes en couleurs.

A la fin de *Marcellus* on lit:

Nonii Marcelli Peripatetici Tiburticensis compendiosa doctrina ad filium de proprietate sermonum. Impressa Brixiæ. M. cccc. lxxxiii. xvii. *Julii.*

A la fin de *Terentius Varro* on lit:

Impressum Brixiæ per Boninum de Boniniis de Ragusia & Miniatum Delsera florentinum socios Anno christi M. cccc. lxxxiii. *die* xvi. *Junii.*

Et à la fin de *Festus*, & du volume on lit:

Impressum Brixiæ per Boninum de boninis de Ragusia Anno domini M. cccc. lxxxiii. xviii. *die mensis iunii.*

Voyez *Fabricius, Maittaire & Orlandi.*

Nonius Marcellus, Pomp. Festus, & Terentius Varro. *Venetiis, per Octavianum Scotum*, 1483. *in fol.*

Voici encore une edition de ces trois Auteurs rassemblés, qui est aussi fort rare, & dont notre exemplaire est aussi parfaitement bien conservé, & relié en maroquin bleu doré sur plat.

A la fin de *Nonius Marcellus* on trouve:

Nonii Marcelli Peripatetici. Tiburticensis compendiosa doctrina ad filium de proprietate sermonum. impressa Venetiis. M. cccc. lxxxiii.

Et à la fin du volume on lit:

Im-

Digitized by Google

Impressum Venetiis per octauianum scotum Modoetiensem. Mccccclxxxiii. *quarto nonas septembris.*

Il nous paroit que cette edition est une copie exacte de la précédente de *Brescia*. *Fabricius* ne l'a pas connue, & *Orlandi* non plus, mais elle est annoncée par *Maittaire*.

M. Terentii Varronis opera quæ supersunt. Cum notis Scaligeri, Turnebi, Ant. Augustini, et P. Victorii. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1573. *in* 8°.

Edition estimée & peu commune.

Valerii Probi Grammatici de interpretandis Romanorum literis Opusculum. *Parisiis*, *De Marnef*, 1510. *in* 8°.

Liber Bedæ de Schemate & tropo. Eiusdem Divi Bedæ Liber de Figuris & Metris. Commentarium Sergii de Littera. Commentarium Maximini Victorini de ratione Metrorum. Metrorius Maximus de litteris et de syllabis. De finalibus litteris Honorati Grammatici. Servii Grammatici Centimetra. Focæ Grammatici Liber de Nomine & verbo. *Mediolani*, *per Antonium Zarotum*, 1473. *in* 4°.

A la fin du livre on lit:

Opus Impressum Mediolani per M. Antonium Zarotum Parmensem die. xxii *septembris.* Mccccclxxiii.

Voici un livre de la plus grande rareté, & qui n'est connu ni par *Sassi*, ni par aucun autre de nos Bibliographes. L'impression en est fort belle, & notre exemplaire joint à une belle conservation une élégante relûre en maroquin rouge doré sur plat.

Omniboni Leoniceni de Vincentia Grammatica. *In* 4°.

A la fin du livre on lit:

Digitized by Google

M. CCCC. LXXIIII. *Die.* XIII. *Mensis Januarii. Patavii.*

Celle-ci est la seconde edition de cet ouvrage. Elle est de la plus belle execution, & fort rare. Notre exemplaire est tant soit peu piqué des vers, pour le reste il est bien conservé, & superbement relié en maroquin rouge doré sur plat.

Laurentii Vallæ Elegantiarum Libri sex. Eiusdem de reciprocatione sui, et suus Libellus. *Venetiis, in ædibus Hæredum Aldi, & Andreæ Asulani Soceri*, 1536. *in* 8°.

Laurentii Vallæ de Linguæ Latinæ elegantia Libri sex. Ejusdem de reciprocatione Sui et Suus Libellus; unà cum Epitomis Jodoci Badii Ascensii, nec non Antonii Mancinelli Lima. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1544. *in* 4°.

Ces deux Volumes sont de la plus belle conservation, & élégamment reliés en maroquin rouge dorés sur tranche & plat.

Paraphrasis, seu potius Epitome inscripta D. Erasmo Roterod. in Elegantiarum libros Laurentii Vallæ &c., cui addita est & Farrago sordidorum verborum, sive Augiæ stabulum repurgatum per Cornelium Crocum. *Lutetiæ, ex Officina Rob. Stephani*, 1548. *in* 8°.

Ce petit volume est estimable tant pour le contenu que pour l'edition. Il est relié en maroquin bleu doré sur plat.

Prisciani Grammatici Cæsariensis Opera. *Florentiæ, per Hæredes Philippi Juntæ, Anno à Nativitate Domini* 1525. *Clemente VII. Pontifice Maximo; in* 4°.

Prisciani Grammatici Cæsariensis Libri omnes. *Venetiis, in Ædibus Aldi, & Andreæ Asulani Soceri, mense Maio*, 1527. *in* 4°.

Ces

Digitized by Google

Ces deux editions sont belles, estimées, & peu communes. Elles nous viennent des *Volpi*. Voyez *Fabricius*.

Nicolai Perotti Cornucopiæ, sive Linguæ Latinæ Commentarii, &c. *Venetiis, in ædibus Aldi, mense Julio*, 1499. *in fol.*

On fait assez de cas de cet ouvrage, & de cette edition. Notre exemplaire est très bien conservé. Voyez *Maittaire*. *Orlandi* n'a pas connu cette edition.

Nicolai Perotti Cornucopiæ, sive linguæ Latinæ Commentarii. Index copiosissimus dictionum omnium. Sypontini (Nic. Perotti) Libellus, quo Plinii epistola ad Titum Vespasianum corrigitur. Cornelii Vitellii in eum ipsum Libellum Sypontini Annotationes. M. Terentii Varronis de lingua Latina Libri VI. Eiusdem de Analogia Libri tres. Sexti Pompeii Festi undeuiginti librorum fragmenta. Nonii Marcelli Compendia. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri*, 1513. *mense Nouembri; in fol.*

Ce volume contient l'ouvrage ci-dessus annoncé avec toutes les additions, qu'on voit du titre. L'impression est à deux colonnes, & très belle, & notre exemplaire est de toute beauté. Selon *Maittaire* les mêmes imprimeurs ont réimprimé de rechef ce même volume en 1517., mais il annonce mal celui-ci, puisqu'il faut le chercher sous le titre de *Varro*, *Pomp. Festus*, & *Nonius Marcellus*.

Johannis Tortellii Arretini Commentaria Grammatica de Orthographia Dictionum e Græcis tractarum. *Venetiis, per Hermanum Lichtenstein*, 1484. *in fol.*

A la fin de l'ouvrage on lit:

Joannis Tortellii Arretini commentariorum grammaticorum de Orthographia dictionum e græcis tractarum opus per Hermanum Lichtenstein coloniensem: Venetiis

 pri-

pridie Idus Nouembres accuratissime impressum : Anno salutis M. CCCC. LXXXIIII.

Cet ouvrage a été imprimé pour la premiere fois en 1471., & après on en a fait nombre de réimpressions, dont celle, que nous annonçons, est une, & l'execution en est belle. Voyez *Maittaire*.

On trouve relié dans le même volume le suivant :

Nestor Vocabulista. *Venetiis, per Philippum Pinzium*, 1496. *in fol.*

A la fin du Livre on trouve :

Impressum Venetiis per Philippum pinzium Mantuanum Anno domini. MCCCCXCVI. *Regnante Serenissimo domino Augustino Barbadico Venetiarum duce fœlicissimo.*

Suivant *Maittaire* celle-ci est la seconde edition de cet ouvrage. Elle est en lettres rondes, & assez belle. Ce volume est parfaitement conservé, & relié en veau fauve doré sur plat.

Johannis de Janua Summa, quæ vocatur Catholicon. *Moguntiæ*, 1460. *in fol.*

Il n'y a rien de plus connu dans la République des Lettres, que cette edition du *Catholicon*, qui est d'une grande rareté, & d'un prix exorbitant. Les différens ecrits, qu'on a publié à son sujet, ont occasionné sa célébrité. Nous commencerons par décrire le livre suivant notre exemplaire, & par quelques observations sur le nom de l'Auteur, avec une petite idée de l'ouvrage : après nous donnerons un abrégé des différentes opinions, qu'on a eu sur la date, sur les Imprimeurs, qui dans la souscription ne sont pas nommés, sur les caractéres, avec les quels l'impression a été executée, & sur d'autres particularités de cette edition.

Cet ouvrage se trouve quelquefois relié en deux volumes ; notre exemplaire le contient tout entier dans un seul volume, qui est très gros, mais sa grosseur ne fait aucune difformité, parceque les marges étant entiéres & fort grandes, il presente le format de grand folio. Il est très complet, & la conservation en est aussi parfaite, que nous n'hésitons point à le dire un des plus beaux & des plus acomplis, qui puissent exister. Il est en outre relié magnifiquement en maroquin rouge doré sur plat.

Le volume commence ainsi :

In

Digitized by Google

Incipit summa que vocatur catholicon. edita a fratre iohanne de ianua. ordinis fratrum predicatorum.

Ces paroles, qui forment deux lignes, sont imprimées en rouge. Tout le volume est imprimé à deux colonnes de 66. lignes chacune, de quoi l'on peut aisément comprendre que les lignes doivent être bien serrées l'une après l'autre, & les lettres assez petites. Ces lettres sont d'ailleurs d'une taille maigre & mince, & de forme semigothique. L'ouvrage est divisé en cinq parties; les quatre premieres renferment tout ce qui regarde la Grammaire; & la derniere, qui est la plus considérable, & qui occupe plus que les trois quarts du volume, est un ample Dictionnaire, à la fin du quel on trouve une souscription de l'Auteur, qui commence: *Immensas omnipotenti deo. patri et filio et spiritui sancto graciarum referimus acciones.* &c. Sous cette souscription il y a un espace d'une ligne tout blanc, après le quel on lit la souscription des Imprimeurs, qui suit:

Altissimi presidio cuius nutu infantium lingue fiunt diserte. Qui que numerosepe paruulis reuelat quod sapientibus celat. Hic liber egregius. catholicon. dominice incarnationis annis M cccc lx *Alma in urbe maguntina nacionis inclite germanice. Quam dei clemencia tam alto ingenij lumine. dono que gratuito. ceteris terrarum nacionibus preferre. illustrare que dignatus est Non calami. stili. aut penne suffragio. sed mira patronarum formarum que concordia proporcione et modulo. impressus atque confectus est.*

Hinc tibi sancte pater nato cum flamine sacro. Laus et honor domino trino tribuatur et uno Ecclesie laude libro hoc catholice plaude Qui laudare piam semper non linque mariam DEO. GRACIAS.

Cette souscription (ainsi que tout le volume) est chargée d'abréviations singulieres, les quelles nous n'avons pas pû rendre, mais pour le reste nous la rapportons très fidélement comme elle est. Où il est dit *qui que numerosepe*, comme le *numero* est abregé *nuo* avec un petit trait sur l'*u*, quelques uns ont interpreté *nimio*, mais l'opinion commune est pour *numero*, qui produit *numerosepe*, qu'on dit plus proprement & plus justement *sæpenumero*; aussi voit-on que l'*o* de *nuo* est imprimé tout à fait uni à l'*s* de *sepe* sans la moin-

Digitized by Google

moindre séparation ; d'ailleurs ce *nuo* ne peut pas exprimer *nimio*, parceque dans *nimio* l'*u* n'a pas place.

La colonne, dans la quelle les deux souscriptions susdites se trouvent, n'est que de 64. lignes, y compris celle, qui est entre deux en blanc comme si elle ne manquoit pas. Au verso du feuillet de ces souscriptions on trouve la table des rubriques du volume imprimée aussi à deux colonnes, qui ne sont que de 56. lignes chacune, & cette table finit par 8. lignes, qui se trouvent sur le feuillet suivant & dernier.

Toutes les grandes lettres capitales de notre exemplaire sont joliment peintes en couleurs, savoir partie en rouge & bleu, & partie seulement en bleu; toutes les autres initiales le sont en rouge. Nous devons aussi faire observer que les rubriques (c'est à dire l'intitulé ou l'argument du contenu de chaque chapitre ou paragraphe), & le nombre des paragraphes des quatre premieres parties de l'ouvrage dans notre exemplaire sont ecrits à la main en rouge d'un caractére imitant celui de l'impression. Quoique *Maittaire*, *Marchand*, & autres aïent donné la description de ce livre, nous avons crû de faire plaisir à nos Lecteurs en la repliquant sur notre exemplaire avec quelques petites circonstances, qu'ils ont omises, & qui dans un livre si rare & si fameux meritent d'être observées.

L'Auteur de cet ouvrage est *Jean de Balbi* Genois, Religieux Dominicain. Sous le nom de *J. de Janua* on l'a confondu avec *Jaques de Voragine*, & un François a voulu ridiculement franciser *de Janua*, & il le nomma *Jean de la Porte*. Le mot *Catholicon* signifie *universel*, parcequ'il renferme tout ce qui est necessaire pour apprendre la langue Latine. On y trouve des choses singulieres; entre autres l'Auteur a mêlé dans le Dictionnaire des Cas de Conscience, qui n'ont certainement rien à faire avec la langue Latine. *Maittaire* dit que ce *Catholicon* est la premiere Grammaire & le premier Dictionnaire, qui ont paru imprimés de la langue Latine.

Quant à la date de 1460., que cette edition porte, Mr. *Meerman* dans son *Plan des Origines Typographiques* s'est avisé de se faire un merite, & de rendre son dit petit ouvrage plus intéressant & récommendable (comme il le dit lui-même dans un P. S. sous l'avertissement aux Lecteurs) par une note, dans la quelle il doute, & tache de prouver que la date de 1460. est abusive & fausse, & qu'il faut lire 1470. Mais ensuite dans son grand ouvrage des *Origines Typographiques* il s'en est retracté, & il s'est dit convaincu du contraire, prouvant lui-même contre son premier sentiment que la date de 1460. est juste & indubitable. Aussi etoit-il le premier & le seul, qui ait fait un pareil doute. L'on voit souvent les hommes les plus eclairés pousser les doutes jusqu'à l'absurdité. C'est au reste le plus bel expédient lorsqu'on rencontre une question obscure, difficile & embarassante, dont on ne peut assez s'instruire pour une décision juste & certaine, d'acommoder tout à sa fantaisie en revoquant en doute ce qu'on ne veut pas croire. Il en est ainsi à l'égard du *Decor Puellarum*; parcequ'on ne peut rien eclaircir

&

Digitized by Google

& qu'il n'y a point de documens assurés, qui nous apprennent exactement toutes les actions & les demarches de la Vie de *Jenson* depuis 1458. jusqu'à 1470., on s'accommode en disant que la date de 1461. est fausse.

A l'egard des Imprimeurs de ce volume, *Vogt* annonce cette edition de 1460. comme imprimée à Mayence sans dire par qui. *Maittaire* la croit sortie de la premiere Imprimerie de Mayence sans en nommer les Artistes. *Fabricius* la dit faite par *Jean Fust* & *Pierre Schoyffer*. *Orlandi* ne doute nullement qu'elle soit l'ouvrage de *Jean Fust* & *Pierre Schoyffer*; telle est aussi l'opinion de *Chevillier*, de *Marchand*, de Mr. *de Bure* & de Mr. *Fournier*. Mr. *Meerman* seul s'est singularisé en soutenant dans ses *Origines Typographiques* que l'*Imprimeur* de ce *Catholicon* de 1460. n'est ni *Fust*, ni *Schoyffer*, mais bien *Jean Guttenberg* tout seul, qui a été associé avec *Fust* & *Schoyffer* jusqu'en 1455. Ce sentiment, qui est singulier, sera eclairci d'avantage par ce que nous rapporterons du même Mr. *Meerman* au sujet des Caractéres, avec les quels ce volume a été imprimé, des quels nous allons parler.

Mr. *Meerman* donne à *Schoyffer* l'honneur de l'invention des caractéres mobiles de fonte. *Marchand* & Mr. *Fournier* sont d'acord avec lui; mais ceux-ci en tirent par consequence que ce *Catholicon* est imprimé en caractéres de fonte, & qu'il est l'ouvrage de *Schoyffer* associé avec *Fust*, & Mr. *Meerman* au contraire en induit que ce *Catholicon* etant selon lui l'ouvrage de *Guttenberg*, il n'est, ni il peut être imprimé avec des caractéres de fonte, mais bien avec des caractéres de metal sculptés; & voici en abrégé ce qu'il dit pour le prouver: Schoyffer *associé de* Fust *ne trouva les lettres mobiles de fonte (dont il s'est servi pour la premiere fois dans le* Durandi Rationale Divinorum Officiorum, *qu'il a publié en 1459) qu'après la séparation de* Guttenberg *arrivée en 1455.; il a tenu caché cet art des lettres de fonte jusqu'en 1462., lorsqu'il a été divulgué par ses Ouvriers: par consequent tout ce que* Guttenberg *a imprimé dans l'interval de 1455. à 1462. n'a été qu'en lettres de bois, ou en lettres de metal sculptées. Ces lettres de metal sculptées sont celles qui ont servi à l'impression de ce* Catholicon, *& cela est indiqué par la souscription même, car les paroles* mira patronarum *signifient* pages entieres, *& celle qui suit*, formarumque, *doit s'entendre pour le corps des Lettres*, Guttenberg, *qui etoit très fin, aïant adroitement vanté* concordia, proportio ac modulus, *mais taisant leur inegalité.* Nous ne sommes pas contents de ce raisonnement, & sommes portés à croire que cette edition a été executée par *Fust* & *Schoyffer* en lettres de fonte avec Mr. *Fournier*, le jugement du quel, comme d'un très habile Graveur & Fondeur de Lettres d'Imprimerie, nous paroit le plus juste & le plus sûr dans cette question. Mr. *Fournier* dans sa *Dissertation sur l'Origine de l'Imprimerie* va même plus loin, & s'étend beaucoup à prouver par des raisons assez plausibles que ce *Catholicon* de 1460. est le premier fruit des lettres de fonte inventées par *Schoyffer*, & que son impression a été commencée avant celle du *Rationale Durandi*, qui

qui l'a précedé d'une année dans la publication. Mais nous ne nous étendrons pas d'avantage sur ces matieres.

L'on a parlé d'un Livre imprimé à Mayence en planches de bois, que l'Auteur de la *Chronique de Cologne* appelle un *Donat*, & que *Trithéme* nomme *Catholicon*, qui a été confondu avec notre *Catholicon*; mais, comme Mr. *Meerman*, & Mr. *le Baron de Heineken* l'assurent, c'est tout à fait un autre ouvrage.

Il existe différens exemplaires de ce même *Catholicon* imprimés sans indication de ville, d'année & d'Imprimeurs. L'un se trouve à Paris dans la Bibliothéque de *Ste. Géneviéve*; un autre étoit aussi à Paris dans celle des *Jesuites*; un autre est dans celle de Leide, delaissé par *Marchand*, & encore un autre est conservé par le *Venerable Chapitre Metropolitain* de Mayence. Ces editions ont été regardées comme anterieures à celle de 1460., & comme sorties aussi des mémes presses des premiers Imprimeurs de Mayence; mais Mr. *Meerman* & Mr. *Fournier* soutiennent qu'elles sont toutes posterieures, & ce dernier prouve très solidement qu'elles sont sorties de l'Imprimerie de *Jean Mentelin* de Strasbourg bien des années après celle de 1460., assurant que celle-ci de 1460. est absolument la premiere edition.

Nous concluerons donc que ce volume etant le premier, ou tout au plus le second livre qui a été imprimé avec des lettres de fonte, comme on imprime de nos jours, & etant le quatriéme qui est sorti de l'Imprimerie avec indication d'année, comme Mr. *de Bure* l'atteste, on a toute raison de le regarder comme un monument des plus pretieux qui existent en fait de Bibliographie.

Summa, quæ vocatur Catholicon, edita a Fratre Johanne de Janua. *In fol., sine anno, loco, ac Typographo.*

Voici encore une ancienne edition de cet ouvrage, mais qui ne ressemble point à celles, dont nous venons de faire mention, des Bibliotéques de *Ste. Géneviéve*, des *Jesuites*, de Leide & de Mayence; ainsi il ne faut pas la confondre avec celles-là, comme l'on en sera mieux convaincu par la description, que nous allons en donner.

Ce volume, dont la conservation est de toute beauté, est si haut, si large & si gros que celui de l'edition de 1460. Il est aussi imprimé à deux colonnes, mais elles ne sont que de 56. lignes chacune, & ces lignes sont un peu plus larges que celles de l'edition de 1460., & par consequent les marges, ainsi que l'espace entre les deux colonnes, sont moins larges qu'en celle-là. Il n'y a aucun chifre, aucune signature de cahiers, aucuns reclames, à l'exception de la quatriéme partie, qui occupe 12. feuillets, les quels sont chifrés d'un seul coté au haut des pages en grands chifres Romains de I. jusques à XII., & ces chifres servent à la table de cette seule quatriéme partie, la quelle table est placée avant le Dictionnaire.

Le

Digitized by Google

Le caractére est semigothique, assez gros & d'environs un quart plus grand que celui de 1460., & on y trouve les *v* consonants, qui dans celle-là manquent, comme aussi une marque d'abréviation pour les &, qui dans celle-là sont toujours imprimés tout en entier *et*. La ponctuation est tout à fait egale à celle de l'edition de 1460., c'est à dire, qu'il n'y a qu'une seüle & unique marque de ponctuation, qui est le point rond, sans virgules, ni deux points, ni point avec virgule, ni aucun accent.

Le papier porte la marque d'une rose, & il est moins fort que celui de l'edition de 1460., mais d'egale blancheur.

Le contenu du livre est tout à fait egal à celui de l'edition de 1460., & le titre *Incipit summa quæ vocatur Catholicon* est le même, mais il est imprimé en noir, & sans aucune abréviation, ni aucun point. Dans tout le volume au haut de chaque page il y a marqué le contenu de la page, par exemple au haut de la premiere page *Prima pars De Littera A ante B*, *De Littera A ante C.* &c., ce qui est répété aussi dans le Dictionnaire même à chaque changement de lettre. A la tête de chaque Chapitre on en voit l'argument, & le nombre imprimé, ce qui dans notre edition de 1460. se trouve ecrit à la main.

Le Dictionnaire finit justement avec la premiere colonne du recto du dernier feuillet, & au commencement de la seconde colonne du même feuillet on lit la souscription de l'Auteur *Immensas omnipotenti Deo* &c., qui est mot pour mot egale à celle de l'edition de 1460., & elle porte le titre de *Conclusio libri*. Par cette souscription finit entierement le volume sans aucune table, la seule table, qu'on trouve dans tout le volume, etant celle que nous avons noté ci-dessus, placée avant le Dictionnaire, & qui ne regarde que la quatriéme partie, dont les feuillets sont chifrés. Toutes les lettres capitales & initiales sont peintes en couleurs, & d'abord sous la souscription susdite on aperçoit ecrit à la main en rouge d'un caractére ancien: *Anno domini* 1. 4. 8. 3.

Fabricius, *Bibl. Latina*, dit qu'il possédoit une edition de cet ouvrage sans marque d'année, de lieu, ni d'Imprimeur, la quelle il croit devoir être mise au rang des premieres editions de cet ouvrage, & n'être pas différente de celle, que *Bunemann* a observée dans la Bibliothéque de Minden, non plus que de celle, qui dans le *Catalogue de la Bibliothéque Saraziane* étoit notée: *Summa quæ vocatur Catholicon*, *edita a Joanne de Janua*, *sine loco et tempore editionis*, *attamen circa* 1482. *charta magna. Rarissimo.* Nous avons quelques raisons de conjecturer que l'exemplaire, que nous annonçons, soit peutêtre justement le même, qui est sorti de la Bibliothéque *Saraziane*, & qu'on se sera servi de la note, qui est sous la souscription en rouge, *Anno domini* 1. 4. 8. 3. pour en inférer, & noter dans le Catalogue de la dite Bibliothéque, qu'il doit êtré d'environs 1482.

Nous sommes d'avis que la dite note y ait été ecrite par celui, qui a peint les lettres capitales, & initiales dans le volume, pour marquer quand il a ache-

Digitized by Google

achevé son travail, & que le livre ait veritablement paru vers 1482., car la façon de son impression ne laisse pas lieu à douter qu'il puisse avoir paru plus tard, & encore moins que la note de l'année 1483. y ait été ecrite à caprice par quelque imposteur pour en augmenter la valeur.

Isidori Hispalensis Episcopi Ethimologiæ. *Augustæ Vindelic.*, 1472. *in fol.*

A la fin de l'ouvrage on lit :

Isidori iunioris hispalensis episcopi. Ethimologiarum libri numero viginti. finiunt fœliciter. Per. Gintherum zainer ex Reutlingen progenitum. literis impressi ahenis. Anno ab incarnatione domini. Millesimo. Quadringentesimo Septuagesimo secundo. Decimanona die. Mensis nouembris.

Belle edition en lettres rondes, rare & recherchée des Amateurs. Notre exemplaire est de la plus belle conservation, avec les lettres capitales peintes en rouge, & relié en maroquin rouge doré sur plat. *Fabricius*, *Bib. med. & infimæ Latinitatis*, fait mention d'une edition ancienne de ces *Etimologies* sans lieu ni année, qu'il pose pour la premiere; mais *Maittaire* & *Orlandi* n'en connoissent aucune anterieure à celle-ci de 1472. D'ailleurs *Fabricius* même, *Bib. Latina*, met aussi cette même edition pour la premiere.

Papias vocabulista, sive Papiæ Vocabularium. *Venetiis*, *per Philippum de Pincis*, 1496. *in fol.*

A la fin du volume on lit :

Impressum Venetiis per Philippum de pincis Mantuanum. Anno domini. MCCCCXCVI. *die.* XIX. *Aprilis. Regnante serenissimo Augustino Barbadico. Venetiarum duce felicissimo.*

Cette edition est en lettres rondes, & n'est pas méprisable. La premiere en a été faite à Milan en 1476. *Fabricius* dit au sujet de cet ouvrage : *Inter multa vulgaria & inepta, passim lectorem præclara quædam docet, quæ alibi frustra quæruntur.*

On trouve uni dans le même volume, qui est relié en veau fauve doré sur tranche & plat, les trois autres ouvrages suivants :

Fl.

Digitized by Google

Fl. Sosipatri Charisii Institutionum Grammaticarum Libri quinque. *Neapoli, apud Joannem Sulsbacchium Hagenovensem Germanum*, 1532. *XI. Kalend. Febr.*, *in fol.*

Celle-ci est la premiere edition de cet ouvrage, qui a été très longtems inconnu, & qui a été trouvé par *Jean Parrhasius* dans la Bibliothéque *Seripandi*. L'impression de ce volume est fort belle & il est rare. Voyez *Fabricius*.

Dictionarium Ecclesiasticum per Rodericum Ferdinandum à Sancta Ella concinnatum, et auctum per Eustathium Morum Cervantæum. *Compluti, apud Joannem Gratianum*, 1572. *in fol.*

L'impression de cet ouvrage est assez bonne. Toutes les paroles Latines de ce *Dictionnaire* sont expliquées en langue Espagnole.

Formulæ Latinarum locutionum illustriorum, Stephano Doleto autore. *Lugduni, apud eumdem Doletum*, 1539. *in fol.*

Rien de plus connu dans la République des Lettres que cet Auteur fameux tant pour ses ouvrages, que pour la fin tragique qu'il a fait, aïant été etranglé & brulé publiquement à Paris. Ses ouvrages sont généralement fort rares, singuliers & très recherchés. Celui, que nous annonçons ici, est un des plus rares, & on le joint à celui, que nous allons faire suivre. Il devoit être divisé en trois parties, mais ce volume ne contient que la premiere, les autres n'aïant jamais paru. Notre exemplaire est de la plus parfaite conservation.

Commentaria Linguæ Latinæ, Stephano Doleto Autore. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1536., 1538. 2. *Vol. in fol.*

C'est ici l'ouvrage le plus volumineux & le plus célébre, que *Dolet* a fait. Son dessein étoit de le publier en trois volumes, mais le troisiéme n'a jamais vû le jour. C'est un Dictionnaire distribué & rangé singuliérement, c'est à dire par matieres, & pas par ordre alphabetique. On y trouve en toutes matieres les details les plus suivis & les plus précis, & l'on y voit la vaste erudition de l'Auteur dans la langue Latine. Il est fort recherché, mais

Digitized by Google

mais les exemplaires en sont si rares & si chers que peu de personnes peuvent avoir la satisfaction de le posséder. Ceux, qui voudront s'instruire plus particulierement au sujet de cet Auteur & de ses ouvrages, pourront consulter *Maittaire*, *Vogt*, *Freytag*, *Analecta Litteraria*; *Clement* & *de Bure*.

Septem Linguarum Calepinus, hoc est Lexicon Latinum, variarum Linguarum interpretatione adjecta. *Patavii, typis Seminarii, apud Joannem Manfrè*, 1758. 2. *Vol. in fol.*

C'est aux soins de Mr. *Jaques Facciolati* qu'on a l'obligation de voir porté cet ouvrage au degré de perfection, où il est actuellement.

Onomasticon propriorum Nominum, Conradi Gesneri Tigurini. *Basileæ, ex Officina Hieronymi Curionis, Mense Martio*, 1551. *in fol.*

Aldi Pii Manutii Institutionum Grammaticarum Libri quatuor. *Accedit*, De litteris græcis, ac diphthongis. De potestate litterarum græcarum. Item quare Christus, & Jesus, sic scribimus Xps. JHS. Cur in Alphabeto ypsilon a quibusdam fio dicitur. Oratio dominica, & duplex salutatio ad Beatiss. Virginem. Symbolum Apostolorum. Euangelium diui Joannis Euangelistæ. Carmina aurea Pythagoræ. Phocylidis poema ad bene, beateque uiuendum. Omnia hæc cum interpretatione latina. Introductio perbreuis ad hebraicam linguam. *Florentiæ, per Hæredes Philippi Juntæ, Leone X. Pont. Max. mense Januario*, 1519. *in* 4°.

La souscription des Imprimeurs se trouve à la fin du 4me. Livre de la *Grammaire d'Alde*.

Aldi Manutii Pii Romani Grammaticarum institutionum libri IIII. *Venetiis, apud Paulum Manutium, Aldi F.*, 1561. *in* 8°.

Or-

Orthographiæ ratio ab Aldo Manutio Paulli F. collecta. *Venetiis, apud Aldum*, 1566. *in* 8°.

Epitome Orthographiæ Aldi Manutii Paulli F. Aldi N. *Venetiis, apud Aldum*, 1575. *in* 8°.

Orthographiæ ratio ab Aldo Manutio Paulli F. collecta. *Venetiis, apud Aldum*, 1591. *in* 8°.

Christophori Cellarii Orthographia Latina. *Patavii, ex typographia Cominiana apud Joannem Baldanum*, 1724. *in* 8°.

Christophori Cellarii Orthographia Latina. *Patavii, apud Josephum Cominum*, 1739. *in* 8°.

Ces deux editions de cet excellent petit ouvrage appartiennent à la Collection *Cominiane*.

Thomæ Linacri Britanni de emendata structura Latini Sermonis libri sex. *Venetiis, apud Aldum*, 1557. *in* 8°.

De Latinitate falsò suspecta, Expostulatio Henrici Stephani. Ejusdem de Plauti Latinitate Dissertatio. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1576. *in* 8°.

Apparatus Latinæ Locutionis, ex Cicerone, Cæsare, Sallustio, Terentio, Plauto, &c. per Bartholomæum Riccium in suum ordinem descriptus. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1534. *in* 8°.

Bon ouvrage, dont la premiere edition parut à Venise en 1535. in folio.

Joannis Ludovici Vivis Colloquia, alioqui Latinæ Linguæ Exercitatio. *Florentiæ, apud Juntas*, 1568. *in* 8°.

Ouvrage assez connu. Cette edition est très belle, & merite la relîure, qu'on y a fait en veau doré sur tranche & plat.

Digitized by Google

ves de differentes monnoies, qui manquent souvent dans les exemplaires. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

Glossarium novum ad Scriptores medii Ævi, cum Latinos tum Gallicos, seu Supplementum ad auctiorem Glossarii Cangiani editionem. Collegit et digessit D. P. Carpentier. *Parisiis, apud le Breton, Saillant, & Desaint,* 1766. 4. *Vol. in fol.*

Cet ouvrage doit être joint au précédent, étant fait pour lui servir de supplement.

Dictionarium novum Latinum & Gallicum, Auctore Magistro Petro Danetio, ad usum Delphini. *Parisiis, apud Andream Pralard,* 1680. *in* 4°.

Nouveau Dictionnaire François et Latin, composé pour Monseigneur le Dauphin, par Mr. L'Abbé Danet. *Paris, chez la Veuve de Claude Thibousl,* 1684. *in* 4°.

Ces deux Dictionnaires vont à la suite des Auteurs *ad usum Delphini.*

Grammaires & Dictionnaires des Langues Italienne, Françoise, & Hollandoise.

Trattato della Lingua Italiana, e della Latina, e delle Regole proprie dell' una e dell' altra; (dell' Abate Venini.) *In* 4°.

Ce beau Traité fait la suite de celui intitulé *Principj delle Cognizioni umane* du même Auteur, que nous avons annoncé dans le second volume, & qui se trouve relié avec celui-ci.

Eleganze, insieme con la copia della lingua Toscana, e Latina, scielte da Aldo Manuzio. *Venetia, presso Aldo,* 1559. *in* 8°.

Re-

Digitized by Google

Regole Grammaticali della volgar Lingua, di Messer Francesco Fortunio. *Vinegia, in Casa de' Figliuoli di Aldo*, 1541. *in* 8°.

Regole Grammaticali della Volgar Lingua, di Messer Francesco Fortunio. *Vinegia, nelle Case de' Figliuoli di Aldo*, 1552. *in* 8°.

Fortunio a eu l'honneur d'être le premier à imprimer des regles sur la langue Italienne, la premiere edition de ce Livre aïant paru en 1516. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*. Notre exemplaire de 1552. a la particularité d'avoir les marges non coupées & telles qu'elles sont sorties de la presse.

Prose di M. Pietro Bembo. *Vinegia, per Giovan Tacuino, nel mese di Settembre*, 1525. *in fol.*

Celle-ci est la premiere edition de cet ouvrage. L'impression en est fort belle, & les exemplaires en sont rares. Le notre nous est venu de la Bibl. des *Volpi*, qui à cause de sa belle conservation l'appellent *Codice nobile*. La langue Italienne doit beaucoup à *Bembo*. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Prose di M. Pietro Bembo. *Firenze, per Lorenzo Torrentino*, 1549. *in* 4°.

Cette edition a été procurée, augmentée & corrigée par *Benedetto Varchi* sur un MS. de l'Auteur. Elle est très correcte, citée par la *Crusca*, & très rare. Notre exemplaire est d'une conservation admirable. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Clement*, *Haym* de la nouvelle edition de Milan de 1771. & 1773. en 2. Vol. in 4°., & le Catalogue de la Bibl. des *Volpi*. Nous observons que dans la susdite edition de *Haym* on annonce cette edition comme faite deux fois, savoir en 1548. & en 1549., & que les *Volpi* la notent comme de 1548. Nous ne comprennons pas d'où vienne cette différence, puisque le volume ne contient qu'une seule fois la date, savoir à la fin du Livre, où on lit 1549., & point 1548. C'est bien vrai que la Lettre Dedicatoire de *Varchi* est datée du premier d'Octobre de 1548., mais ce n'est pas de là qu'on doit prendre la date de l'edition, car apparemment elle n'a été commencée qu'alors, & achevée au commencement de l'année suivante 1549. D'ailleurs il n'est pas probable que la même edition ait paru en 1548., & après encore une fois en 1549., ni qu'il y ait des exemplaires, qui portent dans la souscription 1548., & d'autres 1549. Aussi la *Crusca* cite-t-elle cette edition absolument comme de 1549.

Digitized by Google

Giunta fatta al Ragionamento degli Articoli et de Verbi di Messer Pietro Bembo. (Di Lodovico Castelvetro.) *Modona, per gli Heredi di Cornelio Gadaldino*, 1563. *in* 4°.

C'est la premiere edition de cet ouvrage, qui est rare. Quoiqu'on n'y trouve point le nom de l'Auteur, l'on ne se trompe pas en l'attribuant à *Castelvetro*. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Le tre Fontane di Messer Nicolo Liburnio in tre Libri divise, sopra la Grammatica, et Eloqenza di Dante, Petrarcha, et Boccaccio. *Vinegia, per Gregorio de' Gregorii*, 1526. *nel mese di Febraio; in* 4°.

Celle-ci est la premiere edition de cet ouvrage. On ne doit pas le confondre avec un autre du même Auteur intitulé: *Le Vulgari Eleganzie*, qui parut à Venise par *Alde* en 1521., in 8°., & que l'on compte pour le second, qui a vû le jour sur la langue Italienne. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Ce volume, qui nous vient des *Volpi*, est relié avec *le Regole Grammaticali del Gabriele*, & l'*Anticrusca del Beni*, que nous annoncerons dans la suite.

Dante de la volgare Eloquenza. *Vicenza, per Tolomeo Janiculo da Bressa*, 1529. *del Mese di Genaro; petit in fol.*

Epistola del Trissino de le Lettere nuovamente aggiunte ne la Lingua Italiana. *Vicenza, per Tolomeo Janiculo da Bressa*, 1529. *del mese di Febraio; petit in fol.*

Dialogo del Trissino intitulato il Castellano, nel quale si tratta della Lingua Italiana. *Senza luogo, anno, nè Stampatore, ma in Vicenza, pel suddetto Janiculo*, 1529. *petit in fol.*

Ces trois ouvrages se trouvent reliés dans un seul volume. *Trissino* avoit inventé de joindre à l'Alphabet Italien quelques nouvelles Lettres tirées du Grec. L'impression de ces trois ouvrages à été faite avec ces nouvelles lettres.

Digitized by Google

tres. L'*Epistola de le Lettere nuovamente aggiunte* avoit deja paru pour la premiere fois à Rome en 1524. par *Lodovico degli Arrighi Vicentino*, qui a été celui qui executa les dites nouvelles lettres suivant l'intention de *Trissino*. Ces editions sont rares, & nos exemplaires sont de la plus belle conservation. Voyez *Haym*, *Fontanini*, & *Zeno*, qui parle fort au long sur la nouvelle invention de *Trissino*, & de l'utilité qu'elle a cependant produit dans la succession des tems.

La Grammatichetta di M. Giovan Giorgio Trissino. *Vicenza, per Tolomeo Janiculo*, 1529. *di Giugno in* 4°.

Ce volume est relié à la suite des Poësies & de la *Sophonisbe* du même *Trissino*, imprimés par le même *Janiculo* en 1529., que nous annoncerons à leur place. Tous ces ouvrages sont aussi imprimés avec les nouvelles lettres inventées par *Trissino*, & sont tous rares. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Risposta (di Lodovico di Lorenzo Martelli) alla Epistola del Trissino delle Lettere nuovamente aggiunte alla Lingua volgar Fiorentina. *In* 4°.

Petit ouvrage de deux cahiers sans chifres, a la fin du quel on lit: *Stampata in Fiorenza*, sans autre chose. Le caractére ressemble parfaitement à celui de *Giunta*, & *Zeno* prouve que ce Livre doit avoir paru en 1524., ou tout au plus tard en 1525. Ce petit volume est rare, & il est relié à la suite de la *Grammatichetta*, ainsi que le suivant:

De le Lettere nuovamente aggiunte libro di Adriano Franci da Siena, intitolato il Polito. *In* 4°.

A la fin du Livre on lit:

Stampata in Roma per Lodouico Vicentino, et Lautitio Perugino, sans aucune date.

Fontanini fixe la date de cette rare edition à l'année 1530., mais *Zeno* la croit plutôt faite avant 1528. Il n'est pas encore decidé si *Franci* en ait été le veritable Auteur, ou bien *Claudio Tolomei* caché sous le nom de *Franci*, qui étoit alors encore fort jeune. Dans la nouvelle edition de *Haym* il est dit decidément que *Claudio Tolomei*, qui étoit alors encore jeune, s'est caché sous le nom de *Franci*. Cela ne s'acorde point avec *Zeno*, qui se dispense d'entrer dans telle question, & qui dit que *Franci* étoit alors encore fort jeune, mais pas *Tolomei*.

Digitized by Google

Le ricchezze della Lingua volgare di M. Francesco Alunno. *Vinegia, in Casa de' Figliuoli di Aldo*, 1543. *in fol.*

C'est ici la premiere edition de cet ouvrage. L'execution typographique en est belle, & notre exemplaire est très bien conservé. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Regole Grammaticali di M. Jacomo Gabriele. *Venetia, per Giouanni de Farri & fratelli*, 1545. *in* 4°.

Cette edition de ce petit ouvrage est en lettres rondes très belles, & elle en est la premiere ; mais la seconde de 1548. par *Griffio* in 8°. est meilleure pour avoir été corrigée & augmentée par l'Auteur. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Ce petit volume se trouve relié avec *Le tre Fontane del Liburnio*, & l'*Anticrusca del Beni*.

Il Gello di M. Pierfrancesco Giambullari Accademico Fiorentino. *Fiorenza, per il Doni*, 1546. *in* 4°.

Origine della Lingua Fiorentina, altrimenti il Gello di M. Pierfrancesco Giambullari. *Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino*, 1549. *in* 4°.

Ces deux editions sont egalement citées par la *Crusca*.

Pierfrancesco Giambullari Fiorentino, della lingua, che si parla & scrive in Firenze; & uno Dialogo di Giovan Batista Gelli sopra la difficultà dello ordinare detta Lingua. *Firenze*, *in* 8°.

Ce volume est sans aucune note d'année, ni d'Imprimeur. *Haym* l'annonce comme imprimé par *Laurent Torrentino* en 1551. Que *Torrentino* en ait été l'imprimeur ses armes & ses caractéres l'assurent, mais la date, que *Haym* a tirée de celle, qu'on trouve à la fin du *Ragionamento del Gelli*, qui porte le 18. de Fevrier 1551., est bien probable, mais point certaine.

Il Cesano, Dialogo di M. Claudio Tolomei, nel quale da

Digitized by Google

da più dotti huomini si disputa del nome, col quale si dee ragionevolmente chiamare la volgar Lingua. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, & Fratelli*, 1555. *in* 4°.

Ce volume nous vient des *Volpi*, qui le disent *non poco raro*. Sa rareté est aussi constatée par *Haym*. Voyez aussi *Fontanini* & *Zeno*.

Carlo Lenzoni in difesa della Lingua Fiorentina, et di Dante; con le Regole da far bella et numerosa la Prosa. *Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino*, 1556. *in* 4°.

La date sur le frontispice est de 1556., & dans la souscription à la fin du volume elle porte 1557. C'est ce qui a peutêtre donné occasion à *Haym* & *Fontanini* de l'annoncer sous la date de 1557.

I quattro Libri delle Osservazioni di M. Lodovico Dolce. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1562. *in* 12.

La premiere edition de cet ouvrage est de 1550.; celle-ci, qui est la huitiéme, est la meilleure & la plus correcte. *Zeno* fait observer qu'il y a des exemplaires de cette même huitiéme edition datés de 1563., & d'autres datés de 1562. comme le notre. Voyez aussi *Fontanini* & *Haym*.

Quattro Libri della Lingua Thoscana, di M. Bernardino Tomitano. *Padova, appresso Marcantonio Olmo*, 1570. *in* 8°.

A la fin du livre on trouve la souscription suivante:

In Padova, per Lorenzo Pasquati, l'Anno 1569.

On fait assez de cas de cet ouvrage. Celle-ci est la troisiéme edition, & la plus complette. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

L'Hercolano, Dialogo di Messer Benedetto Varchi, nel qual si ragiona delle lingue, & in particolare della Tosca-

na, e della Fiorentina. *Fiorenza, nella Stamperia di Filippo Giunti, e Fratelli*, 1570. *in* 4°.

Celle-ci est la premiere edition de cet excellent ouvrage, au quel les célébres disputes de *Annibal Caro* avec *Lod. Castelvetro* ont donné occasion. Cette premiere edition est rare & très belle. Notre exemplaire est de la plus belle conservation. Les *Giunti* de Venise l'ont réimprimé dans la même année 1570., mais la premiere edition, & celle que la *Crusca* cite, est celle-ci de Florence; ainsi Messrs. *Volpi* ont eu tort de dire dans le Catalogue de leur Bibliothéque, que l'edition de Venise est la premiere, & celle que la *Crusca* a cité. Voyez *Haym* & *Zeno*.

L'Ercolano Dialogo di M. Benedetto Varchi, nel quale si ragiona delle lingue, ed in particolare della Toscana e della Fiorentina. *Firenze, nella Stamperia di S. A. R. per gli Tartini, e Franchi*, 1730. *in* 4°.

Cette edition, que Mr. *Jean Bottari* a illustrée, est fort estimée, & citée aussi par la *Crusca*.

L'Ercolano Dialogo di M. Benedetto Varchi, nel quale si ragiona delle Lingue, ed in particolare della Toscana e della Fiorentina; colla Correzione ad esso fatta da Messer Lodovico Castelvetro, e colla Varchina di Messer Girolamo Muzio. *Padova, appresso Giuseppe Comino*, 1744. *in* 8°.

Cette edition, qui renferme pas seulement tout ce que la précédente de 1730. contient, mais aussi les ecrits de *Castelvetro* & de *Muzio* contre l'*Ercolano*, est très correcte & fort estimée.

De' Commentarii della Lingua Italiana del Sig. Girolamo Ruscelli Libri sette. *Venetia, appresso Damian Zenaro*, 1581. *in* 4°.

Les sentimens sont partagés sur cet ouvrage; les uns le méprisent, & d'autres le trouvent assez utile. Voyez-en *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Bat-

Digitized by Google

Battaglie di Hieronimo Mutio Giustinopolitano per difesa dell' Italica lingua; con alcune Lettere, la Varchina, ed annotazioni sopra il Petrarca. *Vinegia, appresso Pietro Dusinelli*, 1582. *in* 8°.

Degli Avvertimenti della Lingua sopra'l Decamerone del Cavalier Lionardo Salviati. *Vol.* 1. *Venezia, presso Domenico, & Gio. Battista Guerra, fratelli*, 1584. *Vol.* 2. *Firenze, nella Stamperia de' Giunti*, 1586. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Gli Avvertimenti della Lingua sopra il Decamerone del Cavalier Lionardo Salviati. *Napoli, nella Stamperia di Bernardo-Michele Raillard*, 1712. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Ces deux editions sont egalement estimées, & elles sont citées toutes les deux par la *Crusca*.

Angeli Monosinii Floris Italicæ Linguæ Libri novem. *Venetiis, apud Jo. Guerilium*, 1604. *in* 4°.

Voyez sur cet ouvrage *Haym, Fontanini* & *Zeno*.

L'Anticrusca, overo il Paragone dell' Italiana Lingua di Paolo Beni. *Padova, in Casa ed a spese dell' Autore, per Battista Martini*, 1612. *in* 4°.

Ce Livre a été imprimé chez *Beni* même, qui avoit chez lui une imprimerie. Les *Volpi* dans le Catalogue de leur Bib. nous apprennent que le Manuscrit des trois autres parties, que l'Auteur avoit apprêtées pour servir de suite à ce volume, qui n'en contient que la premiere partie, étoit en possession de Mr. *Giuseppe Giupponi da Citadella*. Cet ouvrage a occasionné bien des disputes & des ecrits pour & contre. Voyez *Haym, Fontanini* & *Zeno*.

Ce volume est relié avec *le tre Fontane del Liburnio*, & *le Regole Grammaticali del Gabriele*.

Trat-

Trattato della Lingua del Sig. Giacomo Pergamini. *Venetia, per Bernardo Giunta, Gio. Battista Ciotti & Campagni*, 1613. *in* 8°.

C'est ici la premiere edition de cette Grammaire, qui est assez acreditée. Voyez *Haym* & *Zeno*.

Della Lingua Toscana di Benedetto Buommattei Libri due, coll'aggiunta d'un suo Discorso non più stampato, d'alcune Note, e della Vita dell' Autore. *Firenze, per Jacopo Guiducci, e Santi Franchi*, 1714. *in* 4°.

Celle-ci passe généralement pour la meilleure Grammaire de la langue Italienne, & l'edition, que nous en annonçons, est la meilleure. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Osservazioni della Lingua Italiana raccolte dal Cinonio (Marcantonio Mambelli Gesuita). *Venezia, presso Domenico Occhi*, 1739. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Ouvrage fort estimé. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Regole ed Osservazioni della Lingua Toscana ridotte a metodo, ed in tre Libri distribuite da Salvadore Corticelli. *Bologna, nella Stamperia di Lelio della Volpe*, 1754. *in* 8°.

On fait beaucoup de cas de cette Grammaire, qui a fait grand honneur à son Auteur. Voyez *Haym* de la nouvelle edition.

Vocabolario degli Accademici della Crusca, quarta impressione. *Firenze, appresso Domenico Maria Manni*, 1729.-1738. 6. *Vol. in fol. grand papier Imperial.*

Le premier volume de ce grand ouvrage porte la date de 1729., le second de 1731., le troisiéme de 1733., le quatriéme de 1735., le cinquiéme & le sixiéme de 1738. Comme donc ces volumes ont paru en differentes années, il est naturel que pour l'annoncer on doit se tenir soit à la date de 1729., soit, qui vaut mieux, à celle de 1738.; par consequent *Haym*, qui

Digitized by Google

qui a annoncé cette même quatriéme edition avec la date de 1732. a mal fait, d'autant plus qu'il n'y a pas même un ſeul volume, qui porte la date de 1732.

Celle-ci eſt l'edition la plus eſtimée & la plus correcte que nous avons de ce grand Dictionnaire. Notre exemplaire en grand papier imperial eſt un des plus beaux, qui puiſſent exiſter.

La Collection des Grammaires & Dictionnaires de la langue Italienne, que nous venons d'annoncer, quoiqu'aſſez nombreuſe, ne renferme peut-être pas la huitiéme partie de ce qu'on a ecrit ſur elle, & on peut dire hardiment qu'il n'y a point de langue vivante, qui ait été autant cultivée, & dont les Regles ſoient auſſi ſûres & etendues, que l'Italienne.

Dictionnaire de la Langue Françoiſe ancienne & moderne de Pierre Richelet. *Lyon, chez J. M. Bruyſet*, 1759. 3. *Vol. in fol.*

Dictionnaire univerſel de la Langue Françoiſe par Antoine Furetiere; avec les augmentations de Henri Basnage de Beauval. *La Haye*, 1725. 4. *Vol. in fol.*

Dictionnaire de l'Academie Françoiſe. Quatriéme Edition. *Paris, chez la Veuve de Bernard Brunet*, 1762. 2. *Vol. in fol.*

Comme en fait de Dictionnaires les dernieres editions ſont ordinairement les meilleures, on peut regarder pour telles celles de ceux que nous annonçons. Ces trois Dictionnaires ſont egalement bien reçus & conſiderés en France, mais il ſont peu conformes, & même contradictoires l'un à l'autre. Il ſeroit à ſouhaiter que, comme on a pris du *Vocabulaire de la Cruſca* l'idée de l'arrangement du Dictionnaire de l'Academie Françoiſe, l'on imitat auſſi la *Cruſca* à fixer les regles de la langue Françoiſe, principalement dans l'Orthographe, qui eſt ſi variable & ſi incertaine, que les François mêmes ne ſavent quelquefois à quoi s'en tenir, pour ne pas parler des Etrangers, qui doivent ſouvent ſe trouver bien encore plus douteux, chancelants & embaraſſés.

Dictionaire Comique, Satyrique, Critique, Burlesque, Libre & Proverbial, &c. Par Philibert Joſeph le Roux. *A Lyon, chez les Herritiers de Beringos Fratres*, 1735. *in* 4°.

Il y a quelques réimpressions de cet ouvrage curieux & singulier, mais elles ont toutes souffert des changemens, à cause des quels on ne recherche que l'edition originale, que nous annonçons, dont les exemplaires sont devenus rares. Voyez *de Bure*.

Een Bloemhof van allerley lieflykheyd sonder verdriet geplant door Freederyk Waarmond ondersoeker der waarheyd, of een vertaaling en uytlegging van al de Hebreusche, Griechse, Latynse, Franse en andere vreemde bastaart woorden, en wysen van spreeken, &c. door Mr. Adr. Koerbagh. *'t Amsterdam, gedrukt voor den Schryser in 't jaar* 1668. *in* 8°.

Cet Auteur scélérat a pris occasion de ce Dictionnaire des mots batards introduits dans la langue Hollandoise pour produire les plus abominables impietés, dont un fanatique incredule puisse être capable. Ce Livre parut aussi avec un autre intitulé, dans le quel on a omis le nom de l'Auteur *Adr. Koerbagh*, & qui en place de *'t Amsterdam gedrukt voor den Schryver*, comme ci-dessus, porte, *Gedrukt te Leyden door Goedaart onderwys. In 't jaar* 1668. Le reste du dit intitulé est egal à celui que nous annonçons, & c'est le même Livre & la même edition.

Traités de l'Art Oratoire.

Aristotelis de Rhetorica seu Arte dicendi Libri tres, Græco-Lat. Huic Editioni accessere Notæ quædam è Victorii, Majoragii, ac Fabii Paulini commentariis selectæ, &c. *Cantabrigiæ, typis Academicis*, 1728. *in* 8°.

Bonne edition, que l'on pourroit joindre à la Collection des *Variorum*.

Tradottione antica de la Rettorica d'Aristotile, nuovamente trovata. *Padova, per Giacomo Fabriano*, 1548. *in* 8°.

Cette traduction a été trouvée & publiée par *Felice Figliucci*. On ignore le nom du Traducteur, mais on le croit de Sienne. Voyez *Clement, Haym, Zeno* & *Paitoni*.

Ret-

Rettorica, et Poetica d'Aristotile, tradotte di Greco in Lingua Vulgare Fiorentina da Bernardo Segni. *Firenze, appresso Lorenzo Torrentino*, 1549. *in* 4°.

Cette belle edition est rare, & citée par la *Crusca*. Notre exemplaire est d'une conservation, & d'une beauté extraordinaire. Voyez *Clement, Haym, Fontanini, Zeno* & *Paitoni*.

Rettorica d'Aristotile fatta in Lingua Toscana dal Commendatore Annibal Caro. *Venetia, al segno della Salamandra*, 1570. *in* 4°.

Cette edition est la seule, qui existe de ce Livre, & par-là elle est rare. Voyez *Clement, Haym* & *Fontanini*.

Petri Victorii Commentarii in tres Libros Aristotelis de Arte dicendi. *Florentiæ, ex Officina Junctarum*, 1579. *in fol.*

La Litterature connoit assez cet Auteur, & combien elle lui doit. Ses ouvrages sont tous fort estimés, & peu communs. Tous ceux, que nous possédons, nous viennent des *Volpi*, qui dans leur Catalogue font observer qu'ils sont de très beaux exemplaires, & qu'ils les ont rassemblés très heureusement de tems à autre.

Dionysii Longini de sublimitate Commentarius, ceteraque, quæ reperiri potuere. In usum Serenissimi Principis Electoralis Brandenburgici Jacobus Tollius e quinque Codicibus MSS. emendavit, & Fr. Robortelli, Fr. Porti, Gabrielis de Petra, Ger. Langbænii, & Tanaquilli Fabri notis integris suas subjecit, novamque versionem suam Latinam, & Gallicam Boilavii addidit. *Græcè, Latinè & Gallicè. Trajecti ad Rhenum, ex Officina Francisci Halma*, 1694. *in* 4°.

Edition fort estimée par *Fabricius, Bib. Græca*. Les exemplaires ne s'en trouvent plus facilement.

Dionysii Longini de Sublimitate Commentarius, quem versione donavit, et notis illustravit Zacharias Pearce. *Londini, ex Officinâ Jacobi Tonson, & Johannis Watts,* 1724. *in* 4°.

Celle-ci doit être regardée comme la plus belle & la meilleure edition de ce bel ouvrage.

Dionysii Longini de Sublimi Libellus. Græcè, Latinè, ex Editione Oxoniensi 1710., Italicè, per Ant. Franciscum Gori, et Gallicè, per Boileau. *Veronæ, apud Joannem Alb. Tumermanum, & Joan. Aloysium Koenig,* 1733. *in* 4°.

Cette edition a aussi beaucoup de merite, principalement parcequ'elle rassemble les versions Latine, Italienne & Françoise. La traduction Italienne est d'*Antoine François Gori*, & elle est estimée. Voyez *Zeno* & *Paitoni*.

Demetrii Phalerei de Elocutione. *Græcè. Parisiis, apud Guil. Morelium,* 1555. *in* 8°.

Cette edition est de la plus belle execution, & passe pour fort correcte. Notre exemplaire est très beau. Quelques uns prétendent que cet ouvrage est faussement attribué à *Demetrius Phalereus*, mais *Fabricius* soutient decidément qu'il en est le veritable Auteur.

Demetrio Falereo della Locuzione, volgarizzato da Pier Segni Accademico della Crusca. *Firenze, nella Stamperia di Cosimo Giunti,* 1603. *in* 4°.

Celle-ci est la seule edition, qui existe de cette traduction. Elle est rare & citée par la *Crusca*. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno*, *Paitoni* & *Fabricius*.

Petri Victorii Commentarii in Librum Demetrii Phalerei de elocutione. *Græcè & Latinè. Florentiæ, in Officina Juntarum, Bernardi F.* 1562. *in fol.*

Belle edition notée par *Fabricius*, *Bibl. Græca*. Notre exemplaire est de

toute

toute beauté, & on y trouve relié à la suite *Jovita Rapicii de Numero Oratorio* &c., que nous annoncerons ci-après.

Dionysii Halicarnassei de structura Orationis Liber, ex Recensione Jacobi Uptoni, cum Notis F. Sylburgii, et Simonis Bircovii exemplis Latinis. *Græcè & Latinè. Londini, impensis R. Knaplock*, 1728. *in* 8°.

Bonne edition, qu'on pourroit joindre à la Collection des *Variorum*.

Theonis Sophistæ Progymnasmata, in usum Scholarum Hollandiæ, West-Frisiæque. Cura Dan. Heinsii. *Græcè & Latinè. Lugduni Batavorum, ex Officina Bonaventuræ & Abrahami Elzevir*, 1626. *in* 8°.

La version Latine est de *Joachim Camerarius*. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*.

On trouve relié dans le même volume le suivant :

Aphthonii Sophistæ Progymnasmata. Cura Dan. Heinsii. *Græcè & Latinè. Lugduni Batavorum, apud Abrahamum Commelinum*, 1626. *in* 8°.

Fabricius range celle-ci dans le nombre des meilleures editions de cet ouvrage.

Rhetores Selecti. Demetrius Phalereus, Tiberius Rhetor, Anonymus Sophista, Severus Alexandrinus. *Græcè & Latinè. Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1676. *in* 8°.

Collection estimée, & qu'on peut joindre aux *Variorum*. Voyez *Fabricius*, *Bibl. Græca*.

Veterum aliquot de Arte Rhetorica Traditiones. *Basileæ, in ædibus Joannis Frobenii, mense Januario*, 1521. *in* 4°.

Celle-ci est la premiere Collection, qui a paru des Rhéteurs Latins. Elle

est

Digitized by Google

est rare & belle. Voyez Fabricius, Bib. Latina, qui en annonçant l'intitulé met *præceptiones* en place de *Traditiones*. Il rapporte aussi les Auteurs qui sont contenu dans le volume.

Georgii Trapezuntii Rhetoricorum libri V. Consulti Chirii Fortunatiani libri III. Aquilæ Romani de figuris sententiarum, & elocutionis Liber. P. Rutilii Lupi earundem figurarum è Gorgia Liber. Aristotelis Rhetoricorum ad Theodecten Georgio Trapezuntio interprete Libri III. Eiusdem Rhetorices ad Alexandrum à Franc. Philelpho in Latinum versæ Liber. Paraphrasis Rhetoricæ Hermogenis ex Hilarionis Monachi Veronensis traductione. Priscianus de Rhetoricæ præexercitamentis ex Hermogene. Aphthonii declamatoris Rhetorica progymnasmata Jo. Maria Catanæo tralatore. *Omnia Latinè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Asulani Soceri, Mense aprili, 1523. in fol.*

C'est ici la seconde Collection qui a paru des Rhéteurs Latins, & dont on fait assez de cas. Voyez *Fabricius, Bib. Latina*.

Rutilius Lupus, Aquila Romanus, Julius Rufinianus, de figuris sententiarum & elocutionis. Curii Fortunatiani Consulti artis Rhetoricæ Scholicæ libri III. M. Victorini Expositio in libros Rhetor. Cicer. Sulp. Victoris Institutiones Oratoriæ. Emporius Rhetor. de Ethopœia &c. Aur. Augustini principia Rhetorices. Julii Severiani Syntomata. Ruffinus de Compositione, & metris Oratorum. Priscianus Cæsariensis de præexercitamentis Rhetoricæ. Aurel. Cassiodorus de arte Rhetorica. Beda de Tropis S. Scripturæ. Isidorus de arte Rhetorica. Anonymus de locis Rhetoricis. Albini Alcuini de arte Rhetorica Dialogus. Ex Bibliotheca Francisci Pithœi. *Parisiis, apud Ambrosium Drovart, 1599. in 4°.*

Cette

Cette Collection est aussi fort estimée, & peu commune. *Fabricius*, *Bib. Latina*, s'etend beaucoup sur elle.

Antiqui Rhetores Latini e Francisci Pithoei Bibliotheca olim editi. Recognovit, emendavit, notis auxit Claudius Capperonnerius. *Argentorati*, *sumptibus Jo. Gothofr. Baueri*, *literis Joh. Henrici Heitzii*, 1756. *in* 4°.

La rareté de l'edition précédente occasionna cette réimpression avec des notes & additions, qui la rendent recommendable. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina* de l'edition de Leipzig ci-devant citée.

M. Fabii Quintiliani Institutiones Oratoriæ. *Venetiis*, *per Nic. Jenson*, 1471. *in fol.*

A la fin du volume on lit en lettres capitales:

Quintilianum Eloquentiæ fontem ab eruditissimo Omnibono Leoniceno emendatum. M. Nicolaus Jenson Gallicus viventibus posterisque miro impressit artificio.
Annis M. CCCCLXXI. Mense Maii Die. XXI.
Deo Gratias.

On a été longtems dans l'incertitude à l'egard des premieres editions de cet excellent ouvrage. On compta pour la premiere une edition de Rome par *Ulric Han*. en 1468., mais on a enfin decouvert que telle edition est imaginaire, & n'existe pas. Il est à présent décidé que la premiere edition est celle, que *Campanus* a procurée en 1470. à Rome sans nom d'Imprimeur, que l'on croit être le susdit *Ulric Han* à cause de la conformité des caractéres avec ses autres productions. Le seconde est celle, que dans la même année 1470. en firent à Rome *Sweynheym* & *Pannartz*. Celle, que nous annonçons de *Jenson*, est la troisiéme, qui surpasse les autres pour la beauté de l'execution, & qui est aussi fort rare & très recherchée. Nòtre exemplaire est d'une conservation admirable, & élégamment relié en marroquin rouge doré sur tranche & plat. Les passages Grecs, que l'Imprimeur laissa vuides, s'y trouvent remplis à la plume en rouge avec la plus grande propreté. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina*, *Maittaire*, *Orlandi*, *Quirini*, *de optimorum Scriptorum editionibus*; *Meerman* & *de Bure*.

Digitized by Google

M. Celii Fabii Quintiliani Institutiones Oratoriæ. *In fol., sine anno, loco, & Typographo.*

Nous ne craignons pas de nous tromper en disant que cette edition est la même, dont *Orlandi* a fait mention en la caractérisant *Charactere pulcherrimo, sine anno, loco, & Typographo*, & dont *Maittaire* a parlé dans sa Dissertation des anciennes editions de *Quintilien* imprimée à Londres en 1719. in 4°., ainsi que *Fabricius*, *Bib. Latina* de l'edition de Leipzig. Malgré que ce dernier pense qu'elle doit avoir paru dans 1490., nous sommes d'opinion qu'elle doit être anterieure. Le caractére est très beau, & paroit être le même, dont *Jenson* s'est servi, mais fort usé. Nous pancherions à croire que cette impression ait été faite soit par les Heritiers de *Jenson*, ou par quelqu'un, qui après la mort de *Jenson* ait acquis ses caractéres. Au reste cette edition est une copie exacte de celle de *Jenson* de 1471., & on y trouve au Livre 9. Chap. 4. la parole *dochmius* comme elle est dans celle-là; parole qui dans les autres editions est improprement changeé en *dochimus*. La Preface de *Omnibonus* est la même, à l'exception qu'on y a retranché le période: *Accedebant justæ præces Nicolai Jenson Gallici, alterius (ut vere dicam) Dædali, qui librariæ artis mirabilis inventor non ut scribantur calamo libri, sed veluti gemma imprimantur, ac prope sigillo primus omnium ingeniose monstravit: ut huic viro, qui de re litteraria tam bene meruit, nemo sit qui non favere summopere debeat.* Au commencement de l'ouvrage on trouve le titre suivant en lettres capitales: *M. Celius Fabius Quintilianus Triphoni Bibliopolle salutem.* Ce tire manque dans l'edition de *Jenson*; & à la fin du volume il n'y a rien d'autre, que ce qui suit, en lettres capitales:

M. Fabii Qvintiliani Oratoriarvm Institvtionvm Libri Dvodecimi et vltimi finis.

Ces lettres capitales sont absolument les mêmes que celles de *Jenson*. Ce volume est sans chifres & sans reclames, mais avec les signatures des cahiers.

M. F. Quintiliani Institutiones Oratoriæ. *Venetiis, in Ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, mense Augusto*, 1514. *in* 4°.

M. F. Quintilianus, (Institutiones Oratoriæ). *Florentiæ, opera & sumptu Philippi Juntæ*, 1515. *mense Octob.*, *in* 8°.

M.

M. Fabii Quintiliani Institutionum Oratoriarum Libri XII. diligentius recogniti. 1522., *& à la fin du livre: Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, mense Januario, 1521. in 4°.*

M. Fabii Quintiliani Institutionum Oratoriarum Libri duodecim. *Lugduni, apud Seb. Gryphium, 1555. in* 8°.

Voyez sur ces quatre editions *Fabricius*, *Bib. Latina*. Celles de *Giunta* & de *Alde* sont estimées. Ces quatre exemplaires sont bien conservés, specialement les deux d'*Alde*, & celui de *Gryphius*, qui nous viennent des *Volpi*.

M. F. Quintiliani Institutiones Oratoriæ, cum Notis Variorum. *Lugduni Batavorum, & Roterodami, ex Officina Hackiana, 1665. in* 8°.

Cette edition est fort estimée, & *Fabricius* en fait voir les avantages. On y a joint dans un second volume les *Declamations*. Nous en séparons ce second volume pour le placer ci-après entre les Orateurs, où les dites *Declamations* nous semblent mieux rangées.

M. Fabii Quinctiliani de Institutione Oratoria libri duodecim. Ex tribus Codicibus MSS. et octo impressis emendavit, atque Lectiones variantes adjecit Edmundus Gibson. Accedunt Emendationum Specimen, et Tribunus Marianus, Declamatio. *Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1693. *in* 4°.

Edition fort belle & fort estimée. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina*.

M. Fabii Quinctiliani de Institutione Oratoria libri duodecim. Juxta editionem Oxonii, an. 1693. Accedunt Notæ Turnebi, et aliorum. *Londini, excudebat E. P. Impensis J. Nicholson &c.* 1714. *in* 8°.

Edition, dont on fait assez de cas. Nous observons que l'edition de la *Bibliothéque Latine* de *Fabricius* faite à Leipzig, dont nous nous servons, n'est

Digitized by Google

n'eſt guere correcte, car outre pluſieurs autres pareilles fautes, la date de cette edition de *Quintilien* y eſt notée 1716., & celle de 1665. ci-deſſus annoncée y eſt notée 1565.

M. Fabii Quinctiliani de Inſtitutione Oratoria libri duodecim, cum Notis et Animad. Virorum Doctorum, recogniti et emendati per Petrum Burmannum. *Lugduni Batav., apud Joannem de Viviè*, 1720. 2. *Vol. in* 4°. *grand papier.*

Mr. *de Bure* a eu tort de dire que cette edition ſoit peu eſtimée. Il ſe peut qu'elle ſoit peu eſtimée en France, où l'on donnera naturellement la préférence à celle de Mr. *Capperonnerius*; que nous allons annoncer après celle-ci, mais dire ſi abſolument qu'elle eſt peu eſtimée, c'eſt trop dire, car ſi elle ne l'eſt pas en France, elle ne laiſſe pas d'être fort eſtimée & en Hollande, & en Allemagne, & ailleurs, et Mr. *Erneſti* dans ſes additions à la *Bib. Latine* de *Fabricius* en parle très avantageuſement, la diſant la meilleure de toutes les editions, qui avoient paru juſqu'à à la date de ſa publication.

Marci Fabii Quinctiliani de Oratoria Inſtitutione Libri XII. Ex recenſione &c. Claudii Capperonnerii. *Pariſiis, typis Viduæ Antonii Urbani Couſtelier*, 1725. *in fol.*

Mr. *Erneſti* dans ſes additions à la *Bib. Lat.* de *Fabricius* rend juſtice auſſi à cette edition en l'appellant *ſplendidiſſima*, & en donnant le jugement ſuivant: *In critica ratione fatendum eſt Burmanno inferiorem longe Capperonnerium fuiſſe: ceterum non contemnendam operam Quintiliano, inprimis e Græcis Rhetoribus illuſtrando navavit.*

Petri Burmanni Epiſtola ad Claudium Capperonnerium, de nova ejus M. Fabii Quinctiliani de Inſtitutione Oratoria Editione. *Leidæ, apud Samuelem Luchtmans*, 1726. *in* 4°.

Ce petit ouvrage ne doit pas être ſeparé des deux editions précédentes de *Quintilien*, qui en font le ſujet. Notre exemplaire ſe trouve relié à la ſuite de *Latini Pacati Panegyricus*, que nous annoncerons à ſa place.

M. Fabii Quinctiliani de Inſtitutione Oratoria Libri duode-

decim, recogniti & emendati per Petrum Burmannum. *Patavii, excudebat Josephus Cominus*, 1736. *in* 8°.

Cette edition est aussi estimée, & elle appartient à la Collection *Cominiane.*

L'Institutioni Oratorie di Marco Fabio Quintiliano; tradotte da Oratio Toscanella. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1567. *in* 4°.

Celle-ci est l'unique traduction Italienne qui ait paru de cet ouvrage de *Quintilien*, & il y en a quelques autres editions. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni.*

Jovitæ Rapicii Brixiani de Numero Oratorio Libri quinque. Eiusdem paraphrasis in psalmos Dauidis, et quædam carmina. *Venetiis, in ædibus Pauli Manutij, Aldi Filij*, 1554. *in fol.*

Bartholomæi Riccii de Imitatione Libri tres. *Venetiis, apud Aldi Filios*, 1545. *in* 8°.

Ces deux ouvrages sont estimés, & bien imprimés.

La Retorica di M. Bartolomeo Cavalcanti. Seconda edizione (del Giolito). *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1559. *in fol.*

Ouvrage estimé, & dont l'edition est très belle. Il y en a une autre de Pesaro aussi de 1559. par *Cesano*, qui est vraiment la seconde qui a paru de ce volume, & que l'Auteur a desavouée; cependant quelques-uns la préférent à cette seconde de *Giolito.* Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno*, & *le Catal. des Volpi.*

Della Eloquenza, Dialogo del R. Monf. Daniel Barbaro. *Venetia, appresso Vincenzo Valgrisio*, 1557. *in* 4°.

A la fin de ce petit volume on trouve un avertissement intitulé: *Dominico de' Farri Stampatore ai Lettori.* Cela fait conjecturer que ce *Farri* en

ait été le veritable Imprimeur pour compte de *Valgrisio*. *Fontanini* & *Zeno* ont pris occasion en annonçant ce Livre de parler beaucoup de l'Auteur.

Orateurs Grecs.

Orationes horum Rhetorum, Æschinis, Lisiæ, Alcidamantis, Antisthenis, Demadis, Andocidis, Isæi, Dinarchi, Antiphontis, Lycurgi, Gorgiæ, Lesbonactis, Herodis, Isocratis, Aristidis. Item Æschinis uita; Lysiæ uita. *Græcè. Venetiis, apud Aldum, & Andream Socerum*, 1513. *Tom.* 3. *en* 1. *Vol. in fol.*

Cette Collection est très estimée & rare. Il est difficile d'en trouver des exemplaires bien complets. Le notre est non seulement très complet, mais encore de la plus belle conservation. Cette Collection est divisée en deux volumes, dont l'un est partagé en deux parties. L'un de ces deux volumes est daté par la souscription à la fin du *IIII. nonarum Maii*, & l'autre porte *mense Aprili*.

Dans la division de ces deux parties nous ne sommes pas d'acord avec Mr. *de Bure*, qui fait le premier volume d'une seule partie, & le second de deux parties. Nous trouvons que c'est le premier volume, qui est divisé en deux parties, & que le second n'est que d'une seule partie; c'est à dire que, suivant Mr. *de Bure*, la partie de 167. pages, dont le titre commence: *Isocratis Orationes*, *Alcidamantis contra dicendi magistros*, *Gorgiæ de laudibus Helenæ*, &c., forme seule le premier volume daté à la fin du mois d'Avril; & la partie de 197. pages, dont le titre commence: *Orationes horum Rhetorum*, *Æschinis*, *Lysiæ*, *Alcidamantis*, &c., & qui est, sans aucune souscription à la fin, unie à celle de 163. pages, dont le titre commence: *Orationes infrascriptorum Rhetorum*, *Andocidis*, *Isæi*, *Dinarchi*, &c. datée du Mois de Mai, forment ensemble le second volume. Nous trouvons au contraire que la partie de 197. pages intitulée: *Orationes horum Rhetorum*, &c. sans souscription à la fin, doit préceder & être unie à celle de 167. pages intitulée: *Isocratis Orationes*, &c. datée du Mois d'Avril, & former ensemble le premier volume; & que l'autre partie de 163. pages intitulée: *Orationes infrascriptorum Rhetorum* &c. avec la date du Mois de Mai forme seule le second volume. Ce qui nous autorise à partager ainsi ces 3. parties est le registre des signatures, qui se trouve sous la souscription du volume daté du Mois de Mai, autorité, qu'on ne peut pas contredire. Voyez aussi *Fabricius*, *Bib. Græca*.

Ora-

Digitized by Google

Oratorum veterum Orationes, Æſchinis, Lyſiæ, Andocidis, Iſæi, Dinarchi, Antiphontis, Lycurgi, Herodis, & aliorum. Cum interpretatione Lat. quarundam. *Excud. Henr. Steph. Anno* 1575. *in fol.*

Conciones, ſive Orationes ex Græcis Latinisque hiſtoricis excerptæ. Quæ ex Græcis excerptæ ſunt, interpretationem Latinam adiunctam habent, &c. *Excudebat Henricus Stephanus, Anno* 1570. *in fol.*

Ces deux Collections d'*Henri Etienne* ſont fort eſtimées, & peu communes. Nos exemplaires ſont très bien conſervés. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca.*

Lyſiæ Orationes et Fragmenta. Græcè et Latinè, cum notis Joannis Taylor &c. *Londini, ex Officina Gulielmi Bowyer*, 1739. *in* 4°. *grand papier.*

C'eſt ici la meilleure edition de cet Auteur, & l'execution en eſt très belle.

Iſocrates. *Græcè. Mediolani*, 1493. *in fol.*

Cette belle & pretieuſe edition, qui eſt la premiere de ce Livre, a été aſſiſtée par le célébre *Demetrius Chalcondyla.* Elle eſt fort eſtimée & très rare. Le volume eſt ſans chifres, mais les cahiers ſont diſtingués par ſignatures, dont à la fin de l'ouvrage on trouve le regiſtre. A la fin du volume on lit une ſouſcription Grecque, dont la traduction Latine eſt comme ſuit :

Liber hic Iſocratis Deo adjuvante perfectus eſt Mediolani, emendatus à Demetrio Chalcondyla, typis vero expreſſus & editus ab Henrico Germano, & Sebaſtiano ex Pontremulo. Sumptus fecerunt Bartholomæus Scyaſius, Vincentius Aliprantus, Bartholomæus Rozonus, Scribæ Illuſtriſſimi Ducis Mediolanenſis : Anno a Chriſto nato Milleſimo quadringenteſimo nonageſimo tertio, Januarii die vigeſimâ quartâ.

Sous cette fouscription l'on voit l'ecusson de l'Imprimeur avec les lettres VS., qui ont donné occasion à *Maittaire* & à *Sassi* de penser que ce *Henricus Germanus* soit le même *Uldericus Scinzenzeler*, dont les productions portent le même ecusson, & qui dans une d'elles s'est nommé *Henricus* en place de *Uldericus*. Voyez *Orlandi*, *Maittaire*, *Fabricius*, *Bib. Græca*; *Saxius*, *Historia Typographico-Litteraria Mediolanensis*, & *de Bure*. Notre exemplaire est d'une belle conservation.

Isocratis Orationes et Epistolæ, cum Latina interpretatione Hier. Wolfij, ab ipso postremùm recognita. Henr. Steph. in Isocratem Diatribæ VII. Gorgiæ et Aristidis quædam, Guil. Cantero Interprete. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1593. *in fol.*

On fait cas de cette edition, mais le papier en est si ordinaire, que quant à la partie typographique elle est indigne d'*Henri Etienne*. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*.

Isocratis Rhetoris Atheniensis Orationes et Epistolæ: de Græco in Latinum pridem conuersæ, nunc recognitæ, per Hieron. Wolfium Oetingensem. *Lutetiæ, ex officina Michaëlis Vascosani*, 1553. *in* 8°.

La beauté de cette edition est remarquable. *Fabricius* ne l'a pas connuë, & elle n'est pas commune.

Isocratis Orationes Septem et Epistolæ. Varias Lectiones subjecit: Versionem novam, notasque ex Hieronymo Wolfio potissimùm desumptas adjunxit, Gul. Battie. *Cantabrigiæ, Typis Academicis*, 1729. *in* 8°.

Isocratis Orationes quatuordecim. Varias Lectiones, Versionem novam, ac Notas adjunxit Gul. Battie. *Londini*, *in* 8°., *sine anno.*

Ces deux volumes vont ensemble, & font la Collection complette des Oraisons de cet Auteur. On pourroit les joindre à la Collection des *Variorum*.

Tutte

Digitized by Google

Tutte le Orationi d'Isocrate Orator Atheniese; tradotte in lingua Italiana da M. Pietro Carrario dottor Padouano. *Venetia, per Michele Tramezino*, 1555. *in* 8°.

Celle-ci est la seule traduction Italienne de toutes les Oraisons d'*Isocrates*, & l'unique edition, qui en a été faite. C'est ce qui la rend rare. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*.

Demosthenis orationes duæ & sexaginta. Libanii sophistæ in eas ipsas orationes argumenta. Vita Demosthenis per Libanium. Eiusdem vita per Plutarchum. *Græcè. Venetiis, in ædib. Aldi, mense Nouem.* 1504. *in fol.*

Cette belle edition est la premiere des Oraisons de *Demosténe* en Grec, & elle est fort estimée & recherchée. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*; *Maittaire* & *de Bure*.

Demosthenis et Æschinis Principum Græciæ Oratorum Opera, cum utriusque autoris vita & Ulpiani Commentariis, nouisque Scholiis &c.; variis Lectionibus adaucta, Annotationibus illustrata per Hieron. Wolfium. His recens accedit vita Demosthenis ex Parallelis Andreæ Schotti. *Francofurti, apud Claud. Marnium, & Hæredes Joh. Aubrii*, 1604. *in fol.*

On fait beaucoup de cas de cette edition, mais pas à cause de l'impression, qui n'est point belle. Il est difficile d'en trouver des exemplaires, surtout bien conservés. Le notre est parfait. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*, & *de Bure*.

Demosthenis Opera. Edidit Joannes Taylor. *Græcè & Latinè. Cantabrigiæ, typis Academicis excudebat Josephus Bentham*, *Tomus secundus* 1757., *Tomus tertius* 1748. 2. *Vol. in* 4°.

La République des Lettres est dans la plus grande impatience de voir une fois paroitre le premier volume de cette magnifique edition pour la complet-

pletter. L'execution en est de toute beauté, & etant complette elle sera la meilleure, que nous aïons de ce grand Orateur. Les deux Volumes, que nous annonçons, sont en grand papier, & superbement reliés en maroquin rouge doré sur plat.

Demosthenis Orationes Philippicæ. Græcè. Adjecta est in fine Versio Latina Wolfii. *Glasguæ, in ædibus Academicis excudebant Rob. & And. Foulis*, 1750. *in* 8°.

Jolie & commode edition.

Le undici Filippiche di Demosthene con una Lettera di Filippo a gl'Atheniesi. Dichiarate in lingua Toscana per M. Felice Figliucci Senese. *Roma, appresso Vincenzo Valgrisi*, 1550. *in* 8°.

C'est plutôt une declaration qu'une traduction des *Philippiques de Demostène*. Elle est assez estimée. *Haym* note cette edition avec la date de 1551., & *Zeno* reprend *Fontanini*, parcequ'il l'annonce pour être de 1550., disant que son exemplaire est de 1551. Cependant le notre porte bien expressément 1550., & l'epitre dedicatoire de *Figliucci* est datée du 20. de novembre de 50.; ainsi il faut qu'il y en ait deux editions egales faites par le même Imprimeur. Ceci pourra servir aussi au *Pere Paitoni*, qui doute tant de l'edition de 1550., que d'une autre de 1552., mais sur cette derniere nous ne pouvons rien dire.

Cinque Orationi di Demosthene, et una di Eschine, tradotte di lingua Greca in Italiana. *Venetia, Aldo*, 1557. *in* 8°.

Zeno attribue cette traduction à *Girolamo Ferro*. Notre exemplaire n'a d'autre marque d'Imprimeur, que celle de l'*Ancre Aldine*. Voyez aussi *Haym* & *Paitoni*.

Orazioni di Demostene volgarizzate, e con Annotazioni illustrate da Giovambattista Noghera della Compagnia di Gesù. *Milano, nella Stamperia della Bib. Ambrosiana appresso Giuf. Marelli*, 1753. *in* 8°.

L'Au-

Digitized by Google

L'Auteur de cette traduction est connu aussi par d'autres excellents ouvrages.

Ulpiani commentarioli in olynthiacas, philippicasque Demosthenis orationes. Enarrationes in tredecim orationes Demosthenis. Arpocrationis dictionarium decem Rhetorum. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Asulani Soceri, anno* 1527. *mense Junio; in fol.*

Voyez sur cet ouvrage *Fabricius, Bib. Græcà.* Notre exemplaire est de la plus belle conservation, reglé & doré sur tranche.

Dionis Chrysostomi Orationes LXXX. *Græcè. Venetiis, apud Federicum Turrisanum, in* 8°., *sine anni nota.*

Premiere edition estimée, que *Fabricius, Bib. Græca* date de 1551.

Orationes Aristidis. *Græcè. Florentiæ, sumptibus Philippi iuntæ,* 20. *Maii* 1517. *in fol.*

Cette edition est la premiere de cet Auteur. Elle est bien executée, estimée & rare. Voyez *Fabricius, Bib. Græca.*

Ælii Aristidis Opera omnia Græce et Latine, cum Notis Variorum, &c. cura Samuelis Jebb. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano,* 1722., 1730. 2. *Vol. in* 4°.

Celle-ci est la meilleure edition de cet Orateur. Elle est belle & estimée.

Libanii Sophistæ Declamationes, et prolusiones Oratoriæ. *Græcè. Ferrariæ, Joannes Macciochus Bondenus imprimebat.* IIII. *Augusti, anno* 1517. *in* 4°.

Premiere edition, belle & rare.

Libanii Sophistæ Opera omnia Græcè, cum interpretatione Latina Federici Morelli, &c. *Parisiis, ex Officina Claudii Morelli,* 1606., 1627. 2. *Vol. in fol.*

Digitized by Google

Bonne edition, dont parle fort au long *Fabricius*, *Bib. Græca.*

Themistii Philosophi orationes XIIII. *Græcè. Excudebat Henricus Stephanus*, 1562. *in* 8°.

Dans cette edition six Oraisons on été imprimées pour la première fois. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca.*

Themistii Orationes XXXIII. e quibus tredecim nunc primum in lucem editæ. Dionysius Petavius e Soc. Jesu Latine plerasque reddidit, ac fere vicenas Notis illustravit. Accesserunt Notæ Jo. Harduini. *Parisiis*, *in Typographia Regia excudebat Seb. Mabre-Cramoisy*, 1684. *in fol. grand papier.*

C'est ici la plus complette, la plus estimée & la meilleure edition de cet Orateur. L'execution en est très belle, & les exemplaires en grand papier sont très rares. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*, & *de Bure.*

Themistii Euphradæ Philosophi Peripatetici Orationes octo, a Hieronymo Donzellino in Latinam linguam è Græca nunc primùm versæ. *Basileæ*, *apud Petrum Pernam*, 1559. *in* 8°.

Ce petit volume se trouve relié avec *Sexti Philosophi Pyrrhoniarum hypotyposeon*, *Henrici Stephani*, 1562., que nous avons annoncé dans le second volume. L'edition & la conservation en sont fort belles. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca.*

Orateurs Latins anciens.

M. Tullii Ciceronis Opera, omnium quæ hactenus excusa sunt, castigatissima nunc primum in lucem edita (Curante Petro Victorio). *Venetiis in Officina Lucæ Antonii Juntæ*, 1534., 1536., 1537. 4 *Vol. in fol.*

Les œuvres de *Ciceron* ont été rassemblées & imprimées en corps pour la premiere fois à Milan en 1498., & 1499. Plusieurs autres editions ont suivi

suivi après, mais la plus estimée, la plus belle & la plus correcte est celle, que nous annonçons, dont les exemplaires sont d'une rareté & d'un prix fort considerable. Les volumes son datés différemment de 1534. à 1537. Mr. *de Bure* a donné une exacte description de ces 4. volumes, suivant la quelle nous trouvons notre exemplaire très complet; d'ailleurs la conservation en est de toute perfection, & ils sont magnifiquement reliés en veau doré sur tranche & plat. L'on doit observer que par faute du Relieur l'*Index*, qui devroit se trouver à la fin du 4me. volume, y est placé dans le premier volume entre le texte de *Ciceron* & la partie des Commentaires de *Victorius*. On peut consulter sur cette célébre & pretieuse edition *Maittaire*, *Verburg* dans sa Preface à l'edition des œuvres de *Ciceron*, qu'il a donné en 1724., *Clement*, *de Bure*, *Fabricius*, *Biblioth. Latina*, & autres. Ce dernier, ou Mr. *Ernesti* son dernier editeur (car n'aïant que la seule derniere edition de Leipsic nous ne pouvons pas distinguer si c'est Mr. *Fabricius*, ou Mr. *Ernesti* dans ses additions) ne paroit pas bien content de *Victorius*, au quel il semble envier cette gloire, qu'il s'est justement acquise par ce travail sur le Prince des Orateurs Latins. Mais il fait beau parler, après que tant d'habiles gens ont travaillé à illustrer cet Auteur, & que les connoissances sur ses ouvrages sont aussi étendues qu'elles peuvent l'être. Il faudroit voir ces Critiques dans le tems, & dans les circonstances, où etoit *Victorius*, & alors on verroit ce qu'ils sauroient faire de mieux eux mêmes, principalement pour la correction du texte.

M. T. Ciceronis Opera. Ex Petri Victorii codicibus maxima ex parte descripta. *Parisiis*, *ex Officina Roberti Stephani*, 1538.-1539. 4. *Vol. in fol.*

Cette edition est copiée de la précédente, & on s'en sert au defaut de celle-là, mais elle est aussi fort rare. La date des parties, qui composent les 4. volumes, est différente & mêlée, savoir quelques unes de 1538., & d'autres de 1539. Voyez *Maittaire*, *Fabricius*, *Bib. Lat.*, *Verburg* dans la Preface ci-dessus citée, & *de Bure*.

M. Tullii Ciceronis Opera omnia. *Venetiis*, *apud Paulum Manutium Aldi F.*, 1540., 1451. 8. *Vol. in 8°.*

Dans cette edition on ne s'est pas tenu au texte de *Victorius*, mais à celui d'*Alde*, que l'on a revu & corrigé. L'on en fait cas, & notre exemplaire est de toute beauté. Voyez *Fabricius*, *Verburg* & *de Bure*.

M. Tullius Cicero Mannucciorum Commentariis illu-

ſtratus, antiquæque lectioni reſtitutus. *Venetiis, apud Aldum*, 1582., 1583. 10. *Tom. en* 4. *Vol. in fol.*

Celle-ci eſt la principale des editions de *Ciceron* faites par les *Aldes*. Elle eſt fort rare & fort recherchée. Les opinions ſont différentes à ſon ſujet. *Clement* nous apprend que *Fabricius* dans ſa *Bib. Latine* l'a caracteriſée de *Præclara & non ubique obvia editio*; mais dans notre edition de la dite *Bib. Latine* ce paſſage n'y eſt plus, & on en parle tout autrement. *Verburg* n'en fait pas grand cas non plus. *Clement* au contraire l'appelle *magnifique*. *Maittaire* en donne une exacte deſcription. Voyez auſſi *de Bure*.

M. Tullii Ciceronis Opera. *Lugduni Batavorum, ex Officina Elzeviriana*, 1642. 10. *Vol. in* 12.

L'on connoit aſſez la beauté, & la rareté de cette petite edition, principalement quand les exemplaires ſe trouvent bien conditionnés & de belle marge, comme eſt celui, que nous poſſédons. Voyez *Clement*, *de Bure*, & le Catal. des *Volpi*.

M. Tullii Ciceronis Opera omnia, cum Gruteri, et ſelectis variorum notis, accurante C. Schrevelio. *Amſtelodami, apud Lud. & Dan. Elzevirios. Lugd. Bat., apud Fr. Hackium*, 1661. *in* 4°.

Edition belle & très eſtimée. Les exemplaires bien conditionnés en ſont rares. Le notre eſt parfait. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

M. T. Ciceronis Opera quæ extant omnia. Studio atque induſtria Jani Gulielmii & Jani Gruteri. Adjungitur item Frobenii Penu Tullianum. Juxta exemplar Hamburgenſe. *Londini, impenſis J. Dunmore, T. Dring, B. Tooke, T. Sawbridge, & C. Mearne*, 1680., 1681. 4. *Tom. en* 2. *Vol. in fol.*

Cette edition n'eſt recherchée que pour ſa belle execution.

M. Tullii Ciceronis Opera omnia, ex recenſione Joan. Georgii Grævii, et cum Notis Variorum. *Amſtelodami*, *ex*

ex Typographia P. & J. Bleau, 1677., 1684., 1688. & 1699. 11. *Vol. in* 8°.

C'est ici l'edition, qu'on appelle des *Variorum*. Elle est fort considerée & belle. Les œuvres Philosophiques n'y sont pas renfermées, c'est pourquoi on y joint les 6. volumes suivants, que *Davisius* & *Bentlejus* ont publiés, & qui sont très estimés.

M. Tullii Ciceronis Libri de Divinatione et de Fato. Recensuit &c. Joan. Davisius. Accedunt Notæ Variorum. *Cantabrigiæ, typis Academicis*, 1730. *in* 8°.

M. Tullii Ciceronis Academica. Recensuit, Variorum Notis suas immiscuit, et Hadr. Turnebi Petrique Fabri Commentarios adjunxit Joan. Davisius. *Cantabrigiæ, sumptibus Cornelii Crownfield*, 1736. *in* 8°.

M. Tullii Ciceronis Disputationum libri V. cum Commentario Joan. Davisii. Accedunt Richardi Bentleii Emendationes. *Cantabrigiæ, typis Academicis, apud C. Crownfield*, 1738. *in* 8°.

M. Tullii Ciceronis de Finibus Bonorum & Malorum Libri quinque. Ex recensione Joan. Davisii, cum Notis Variorum. *Cantabrigiæ, typis Academicis, apud C. & J. Crownfield*, 1741. *in* 8°.

M. Tullii Ciceronis de Natura Deorum Libri tres. Cum Notis Variorum. Recensuit &c. Joan. Davisius. *Cantabrigiæ, typis Academicis excudebat J. Bentham*, 1744. *in* 8°.

M. Tullii Ciceronis de Legibus Libri tres. Recensuit, ac Variorum Notis suas adjecit Joan. Davisius. *Cantabrigiæ, typis Academicis excudebat J. Bentham*, 1745. *in* 8°.

Digitized by Google

Marci Tullii Ciceronis Opera, quæ ſuperſunt, omnia, cum Notis Variorum, ex recenſione Iſaaci Verburgii. *Amſtelædami, apud Rod. & Gerb. Wetſtenios*, 1724. 2. *Vol. in fol.*

Cette même edition ſe trouve auſſi in 4°. & in 8°. L'execution en eſt belle, & elle eſt aſſez eſtimée, quoique Mr. *Erneſti* diſe dans la *Bib. Lat.* de *Fabricius*, que *Verburg* ne s'eſt pas fait beaucoup d'honneur.

M. Tullii Ciceronis Opera; cum delectu Commentariorum. Cura Joſ. Oliveti. *Pariſiis, apud J. B. Coignard, Hipp. Lud. Guerin, Joan. Deſaint, & Jac. Guerin*, 1740.-42. 9. *Vol. in* 4°.

Cette edition eſt regardée en France comme la plus correcte, qui exiſte après celle des *Giunti* de 1534. Mr. *Erneſti* dans la *Bib. Latine* de *Fabricius* ne paroit pas en juger ſi avantageuſement. L'execution en eſt de toute beauté, & elle eſt fort recherchée. Voyez *de Bure*.

M. Tullii Ciceronis Opera omnia. *Glasguæ, in ædibus Academicis excudebant Rob. & And. Foulis*, 1749. 20. *Vol. in* 12.

Edition très belle & très commode. Notre exemplaire relié en veau doré eſt de toute beauté.

M. Tullii Ciceronis Opera. Recenſuit J. N. Lallemand. *Pariſiis, apud Saillant, Deſaint & Barbou*, 1768. 14. *Vol. in* 12.

Mr. *Erneſti* fait aſſez de cas de cette edition, qui eſt très belle. Notre exemplaire eſt relié en veau doré, & de belle marge.

Marci Tullii Ciceronis Rhetoricorum et de Inuentione. *Venetiis, apud Nicolaum Jenſon*, 1470. *in fol.*

A la fin du volume on lit:

Emen-

Digitized by Google

Emendata manu sunt exemplaria docta
Omniboni : quem dat utraque lingua patrem.
Hæc eadem Jenson ueneta Nicolaus in urbe
Formauit : Mauro sub duce Christoforo.

& ensuite en lettres capitales :

Marci Tullii Ciceronis Oratoris Clarissimi Rhetoricorum veterum liber ultimus feliciter explicit.
M. CCCC. LXX.

Premiere & très belle edition de ce livre, dont les exemplaires sont d'une extrême rareté. Le notre pour la netteté de la conservation & la grandeur des marges ne cede à aucun autre. Son unique défaut est un seul trou de vers, dont il est percé du premier feuillet jusqu'environs la moitié du volume ; défaut, que la rareté & l'ancienneté de l'edition peuvent couvrir. Voyez *Maittaire*, *Fabricius*, *Bib. Lat.*, *Orlandi*, *Clement & de Bure.*

Rhetoricorum ad C. Herennium lib. IIII. M. T. Ciceronis de inuentione lib. II. Eiusdem de oratore ad Quintum fratrem lib. III. Eiusdem de Claris oratoribus, qui dicitur Brutus : lib. I. Eiusdem Orator ad Brutum lib. I. Eiusdem Topica ad Trebatium lib. I. Eiusdem oratoriæ partitiones lib. I. Eiusdem de optimo genere oratorum præfatio quædam. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, mense martio*, 1514. *in* 4°.

M. T. Ciceronis de oratore ad Q. Fratrem. Lib. III. De claris oratoribus qui inscribitur Brutus. Lib. I. Orator ad Brutum. Lib. I. Topica ad Trebatium. Lib. I. Oratoriæ partitiones. Lib. I. De optimo genere oratorum præfatio quædam. *Florentiæ, sumptibus Philippi Giuntæ*, 1514. *mense Octobri ; in* 8°.

Ejusdem Ciceronis Rhetoricorum &c. *ut supra. Vene-*

Digitized by Google

netis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, mense Octobri, 1521. *in* 4°.

Ejusdem Ciceronis Rhetoricorum &c. *ut supra. Venetiis, in ædibus Hæredum Aldi Manutii Romani, & Andreæ Asulani Soceri, Mense Martio,* 1533. *in* 4°.

M. T. Ciceronis Rhetoricorum ad C. Herennium Libri quatuor. Ejusdem de Inventione Libri duo. Ex P. Victorii, ac Pauli Manutii castigationibus. *Lugduni, apud Seb. Gryphium,* 1546. 2. *Vol. in* 12.

Rhetoricorum ad C. Herennium Lib. IIII. Incerto Auctore. Ciceronis de Inuentione libri II. De Oratore, ad Q. Fratrem libri III. Brutus, siue, de claris oratoribus, liber I. Orator ad Brutum, Topica ad Trebatium, Oratoriæ partitiones, Initium libri de optimo genere oratorum. Corrigente Paulo Manutio, Aldi Filio. *Venetiis, apud Aldi Filios,* 1546. *in* 8°.

Rhetoricorum ad C. Herennium libri IIII. incerto auctore. Ciceronis de inuentione libri II. Topica ad Trebatium, Oratoriæ partitiones. Cum correctionibus Pauli Manutii. *Venetiis, apud Aldum,* 1559. *in* 8°.

Toutes ces sept différentes editions nous viennent des *Volpi*. Elles sont presque toutes rares. La conservation de tous ces exemplaires est parfaite. Sur ces editions on peut consulter *Fabricius, Bib. Latina.*

M. Tullii Ciceronis omnes qui ad artem Oratoriam pertinent Libri. In usum Delphini. *Parisiis, apud Viduam Cl. Thiboust, & Petrum Ecclassan,* 1687. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Ce

Digitized by Google

Ce volume appartient à la Collection des *ad usum Delphini*, & il en est un des moins communs. Voyez *de Bure*.

Ciceronis (vel incerti Auctoris) Rhetoricorum ad Herennium Libri quatuor. Et de Inventione Libri duo. Cum Notis Variorum; curante Petro Burmanno secundo. *Lugduni Batav.*, *apud Sam. & Joh. Luchtmans*, 1761. *in* 8°.

Cette edition est fort estimée. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina* de l'edition de Leipzig, 1773.

M. Tullii Ciceronis Rhetoricorum ad Herennium. *MS. in membranis*, *in* 4°.

Ce Manuscrit paroit être fort ancien. L'ecriture en est très intelligible, & la conservation belle. Les lettres capitales & initiales y sont peintes en or & couleurs.

I tre libri dell' Oratore di M. T. Cicerone recati in lingua Toscana (da Giuseppantonio Cantova della Comp. di Gesù) a riscontro del testo Latino illustrati con Note e con Osservazioni. *Milano*, *appresso Giuseppe Galeazzi*, 1771. 3. *Vol. in* 8°.

La Rettorica di M. Tullio, volgarizzamento antico Toscano. *Firenze*, *appresso Domenico Maria Manni*, 1734. *in* 4°.

Cet ouvrage est relié avec *l'Etica d'Aristotele*, *Volgarizzamento antico Toscano*, qui a été annoncé dans le second volume.

Q. Tullii Ciceronis Commentariolum Petitionis ad Marcum Fratrem cum adnotationibus & Italica interpretatione Jacobi Facciolati. *Patavii*, *typis Seminarii*, *apud Jo. Manfrè*, 1732. *in* 8°.

Dialogo di M. Tullio Cicerone dintorno alle Partitioni

Oratorie: con la Spositione di M. Rocco Cataneo. *Vinegia, per Curtio Troiano dei Nauò, 1545. in 8°.*

Ce n'est que la traduction d'une partie du dit Traité de *Ciceron*. Voyez *Haym*, *Zeno* & *Paitoni*. Nous ferons observer que le dernier feuillet de notre exemplaire contenant au recto la table est imprimé en lettres rondes, & à la fin de la table on lit: *In Vinegia, per Venturino Roffinelli*, 1545.

M. T. Ciceronis Orationes omnes. *Sine anno, loco, & Typographo; grand folio.*

Cette edition, que nous regardons comme extrêmement rare, est inconnuë à tous nos Bibliographes. *Orlandi* annonce une edition de toutes les Oraisons de *Ciceron* avec les Philippiques sans Commentaire, *unico volumine diligentissimè impresso, sine loco, tempore, & Typographo, fol.*; mais comme il n'en donne aucune description, il est impossible de deviner s'il a parlé de celle, que nous annonçons, ou d'une autre. Tout ce peu qu'il en dit convient parfaitement bien à la notre, car elle contient absolument toutes les Oraisons de *Ciceron* dans un seul volume sans aucun commentaire, & l'impression en est en très beau caractére rond, très belle & fort correcte. Après avoir attentivement examiné & confronté le caractére, le papier, les abréviations, la ponctuation & la façon d'imprimer de *Jenson*, de *Vindelin de Spira*, & d'autres premiers Imprimeurs d'Italie, avec ceux de ce volume, nous ne craignons pas de nous tromper en l'attribuant à *Nicolas Jenson*, & voilà nos preuves.

1°. Le caractére, la ponctuation, &c. sont absolument les mêmes, dont *Jenson* s'est servi dans ses productions, & specialement dans le *Pline* en Latin de 1472., & dans celui en Italien de 1476.

2°. Le papier est de la même qualité, & sans aucune marque, comme celui de ces dites editions de *Pline*.

3°. Le format, les marges, les espaces pour les lettres capitales & initiales, le nombre & la largeur des lignes, & l'espace d'une ligne à l'autre, sont parfaitement egales à ces dites deux editions de *Pline*.

4°. Le titre, par le quel le volume commence, portant: *M. T. Ci. Pro Lege Manilia. Sive de Imperatore Deligendo. Oratio*, & le commencement de la dite Oraison: *Qvamqvam. mihi. semper. freqvens. conspectvs.* sont imprimés en lettres capitales, comme *Jenson* à fait dans les dites editions de *Pline*. Ces quatre preuves nous semblent suffisantes à consolider notre décision. Au reste il est indubitable que cette edition doit avoir paru avant 1480., car outre qu'elle n'a ni chifres, ni reclames, elle suit l'ordre de celle de Rome de 1471. par *Sweynheym & Pannartz*, qui au rapport de *Fabricius* commence, comme la notre, par l'Oraison *pro Lege Manilia*, & finit par les *Verrines* & les *Philippiques*; peutêtre en est-elle une copie exacte, mais nous

Digitized by Google

nous n'en pouvons rien dire, parceque nous manquons de celle-là pour la collationner.

La plus grande difficulté consiste en ce que notre edition sans date a les signatures des cahiers, qui commencent par *a.* jusques & compris *u.*, & qui après suivent A. jusqu' & compris S., car *Jenson* dans toutes les editions, que nous possédons de lui jusqu'au 1476., n'a jamais mis ni chifres, ni reclames, ni signatures. N'aïant pas à la main, comme il nous seroit necessaire, une suite de livres imprimés par *Jenson* depuis 1476. jusqu'en 1481., nous ne sommes pas en etat de voir si après 1476. il ait adopté la méthode des signatures, & dans quelle année il ait commencé à en faire usage. Mais il est de toute probabilité qu'il l'aura fait, & pour ne pas nous tromper nous avons fixé la conjecture de l'année de l'impression de ce volume avant 1480.

Le dernier feuillet de ce volume ne renferme au recto que 35. lignes & demie, & les mots, par les quels le volume finit, sont les derniers de la derniere *Philippique*. Le reste de la page, ainsique le verso du dit feuillet sont tous blancs. Nous devons faire observer que dans cette edition vers la moitié du volume on trouve aussi la *Declamation*, qui passe sous le nom de *Salluste*, avec la reponse de *Ciceron*.

M. T. Ciceronis Orationes à Nicolao Angelio Bucinensi nuper maxima diligentia recognitæ et excusæ. *Florentiæ, sumptu Philippi Juntæ*, 1515. *mense Martii; in* 8°.

M. T. Ciceronis Orationes. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri*, 1519. 3. *Vol. in* 8°.

M. T. Ciceronis Orationes. *Venetiis, Paulus Manutius Aldi F.*, 1540., 1541. 3. *Vol. in* 8°.

M. Tullii Ciceronis Orationes. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1541. 3. *Vol. in* 8°.

M. Tulli Ciceronis Orationes. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1546., 1547. 3. *Vol. in* 12.

M. T. Ciceronis Orationes. Corrigente Paulo Manutio Aldi Filio. *Venetiis, apud Aldi Filios*, 1546. 3. *Vol. in* 8°., *reliés en maroquin rouge doré sur tranche & plat.*

Ces six editions nous viennent toutes des *Volpi*, & quant à leur conservation l'on ne peut rien voir de plus beau. Elles sont toutes de quelque considération, & peu communes. *Fabricius* fait mention de quelques unes.

M. T. Ciceronis Orationes Interpretatione & Notis illustravit P. Carolus de Merouville Soc. Jesu ad usum Delphini. *Parisiis, apud Dion. Thierry, & Viduam Simonis Bernard*, 1684. 3. *Vol. in* 4°.

Cet edition appartient à la Collection des *ad usum Delphini*. Elle est commune, mais on en fait assez de cas. Voyez *Fabricius, Bib. Lat.*, & *de Bure*.

Le Orationi di Marco Tullio Cicerone, tradotte da M. Lodovico Dolce. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1562. 3. *Vol. in* 4°.

Cette traduction n'est pas à mépriser. L'edition en est fort belle. Notre exemplaire est de la plus parfaite conservation, & relié en maroquin rouge doré sur plat. Voyez *Haym, Fontanini, Zeno* & *Paitoni*.

Oratione di Cicerone, in difesa di Milone, tradotta di latino in uolgare da Giacomo Bonfadio. *Vinegia, in casa de' Figliuoli di Aldo*, 1554. *in* 8°.

Ce petit volume est fort rare, & cette traduction est estimée beaucoup. Voyez *Haym, Zeno* & *Paitoni*.

M. T. Ciceronis Epistolæ Familiares. *Romæ, Sweynheym & Pannartz*, 1467. *in fol.*

A la fin du volume on lit :

Hoc Conradus opus suueynheym ordine miro
Arnoldusque simul pannarts una æde colendi
Gente theotonica : romæ expediere sodales.

In domo Petri de Maximo. M. CCCC. LXVII.

Voici

Voici la premiere edition des *Epitres familieres* de *Ciceron*, & le premier Livre, qui est sorti de l'Imprimerie de *Sweynheym* & *Pannartz* à Rome. Son extrême rareté est assez connuë, & on peut consulter sur cette edition *Orlandi*, *Maittaire*, *Fabricius*, le *Card. Quirini*, *Clement* & *de Bure*. Nous nous bornerons simplement à dire que notre exemplaire est très complet & très bien conservé, avec les lettres capitales au commencement de chaque livre peintes en or & couleurs, & toutes les autres initiales en couleurs.

M. T. Ciceronis Epistolæ Familiares. *Venetiis*, *Nicolaus Jenson*, 1471. *in fol.*

A la fin du volume on trouve en lettres capitales:

M. CCCC. LXXI.

Opvs præclarissimvm. M. T. Ciceronis Epistolarvm Familiarivm a Nicolào Jenson Gallico Viventibvs necnon et Posteris impressvm feliciter finit.

Celle-ci est une des plus belles editions, qui ont été faites de cet ouvrage dans les premiers tems de l'Imprimerie. Elle est très recherchée à cet egard, & elle est fort rare. Elle a l'avantage d'avoir les passages Grecs, qui se trouvent dans le texte, tous imprimés & remplis. C'est ce qui manque à la précédente, où l'on a laissé les vuides en blanc. Voyez les Auteurs ci-dessus cités. Notre exemplaire est de la plus parfaite & plus belle conservation, qu'on puisse souhaiter.

Epistolæ Familiares M. T. Ciceronis cum Argumentis, Scholiis Christoph. Hegendorphini. *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1537. *in* 8°.

M. Tullii Ciceronis Epistolarum libri; cum Petri Victorii castigationibus, & Pauli Manutii Scholiis. *Parisiis*, *ex Officina Rob. Stephani*, 1541. *in* 8°.

M. Tullii Ciceronis Epistolæ Familiares. *Venetiis*, *Paulus Manutius Aldi F.*, 1543. *in* 8°.

M. T. Ciceronis Epistolarum Volumen, earum quæ Familiares olim dictæ, nunc rectius ad Familiares appel-

lantur, cum Commentationibus diversorum. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1577. *in* 8°.

Ces quatre editions ont beaucoup de merite, & sont peu communes. *Fabricius*, *Bib. Lat.* en fait cas, principalement de cette derniere. Elles nous viennent des *Volpi*, & cela vaut autant que dire, que leur conservation est parfaite.

M. T. Ciceronis ad Familiares Epistolæ. Interpretatione & Notis illustravit Philibertus Quartier è Soc. Jesu. In usum Delphini. *Parisiis*, *apud Dion. Thierry*, *&* *Viduam Sim. Bernard*, 1685. *in* 4°.

Ce volume appartient à la Collection des ad *usum Delphini*, & n'est recherché que pour la completter; au reste il est très commun.

Le Epistole Famigliari di Cicerone, tradotte in lingua uolgare. *Vinegia*, *in Casa de' Figliuoli di Aldo*, 1548. *in* 8°.

Le Epistole Famigliari di Cicerone, Tradotte di nuovo, e quasi in infiniti luoghi corrette da Aldo Manutio. *Venetia*, *Aldo*, 1563. *in* 8°.

Ces deux volumes contiennent la même traduction, qu'on attribue à *Guido Loglio di Reggio*, mais dans la derniere edition elle a été retouchée & corrigée par *Alde*. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*.

M. T. Ciceronis Epistolarum ad Atticum, ad Brutum, ad Quintum Fratrem, Libri XX. nuper exacta recogniti cura. *Venetiis*, *in Ædibus Aldi*, *&* *Andreæ Soceri*. *Mense Januario*, 1521. *in* 8°.

M. T. Ciceronis Epistolæ ad Atticum, ad M. Brutum, ad Quintum Fratrem. *Venetiis*, *Paulus Manutius Aldi F.*, 1540. *in* 8°., *Exemplar impressum in membranis.*

M. T.

Digitized by Google

M. T. Ciceronis Epistolæ ad Atticum, ad M. Brutum, ad Q. Fratrem. *Venetiis, Paulus Manutius Aldi F.*, 1540. *in* 8°.

M. T. Ciceronis Epistolæ ad Atticum, ad M. Brutum, ad Quintum fratrem. *Venetiis, Paulus Manutius Aldi F.*, 1551. *mense Octobri; in* 8°.

M. T. Ciceronis Epistolæ ad Atticum, ad M. Brutum, ad Quinctum Fratrem. *Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi F.*, 1558. *in* 8°.

M. T. Ciceronis Epistolæ ad Atticum, ad M. Brutum, ad Quinctum Fratrum. *Venetiis, Aldus*, 1561. *in* 8°.

M. T. Ciceronis Epistolæ ad Atticum, ad Brutum, & ad Q. Fratrem. *Lugduni, apud Antonium Gryphium*, 1567. *in* 12.

M. Tullij Ciceronis Epistolæ ad Atticum, ad M. Brutum, ad Q. Fratrem. E Bibliotheca Petri Victorij. *Florentiæ, apud Juntas*, 1571. *in* 8°.

Voilà encore huit articles de belles & bonnes editions, qui la pluspart nous viennent des *Volpi*, & dont la conservation est très belle. Cette derniere de 1571. est marquée par *Volpi* comme fort rare, & celle d'*Alde* de 1540. imprimée sur velin ne l'est pas moins, & merite d'être observée.

Le Pistole di Cicerone ad Attico, fatte volgari da M. Matteo Senarega. *Vinegia, in Casa de' Figliuoli di Aldo*, 1555. *in* 8°.

C'est ici la premiere traduction Italienne de cet ouvrage de *Ciceron*, & la premiere edition. Voyez-en *Haym, Zeno* & *Paitoni*.

M. T. Ciceronis de Officiis, de Amicitia, de Senectute, et Paradoxa. *MS. in membranis in fol.*

Ce

Ce Manuſcrit eſt aſſurément fort ancien. L'ecriture en eſt très-belle pour le tems où elle a été faite. Les lettres capitales au commencement de chaque livre y ſont peintes & ornées en or & couleurs, & toutes les autres initiales ſont en couleurs. Il eſt d'une conſervation parfaite. Nous le régardons comme un morceau bien pretieux.

M. T. Ciceronis de Officiis. *MS. in membranis*, *in* 4°.

Ce Manuſcrit n'eſt pas ſi bien ecrit, & ne paroit pas être ſi ancien que le précédent; cependant il n'eſt pas ſans quelque merite. Il eſt à remarquer que ce *Traité des Offices*, qui eſt partagé en trois livres, y eſt ecrit ſans diviſion de livres, comme ſi ce n'étoit qu'un ſeul livre: Cependant le Traité s'y trouve tout entier.

M. T. Ciceronis de Officiis, Paradoxa, et de Amicitia. *In fol.*, *abſque anni*, *loci*, *ac Typographi nota*, *ſed per Vindelinum de Spira*, *anno* 1470.

Toutes les marques caractériſtiques de ce volume dénotent à n'en pouvoir douter qu'il eſt ſorti de l'Imprimerie de *Vindelin de Spira*, qui a imprimé deux fois ces opuſcules de *Ciceron*, la premiere en 1470., & la ſeconde en 1472. Ce qui nous porte à le croire de 1470. eſt que ſur le dos du volume il eſt ecrit d'une main, qui paroit fort ancienne: *Ciceronis Philoſophica*, *Venetiis* 1470. Le volume eſt défectueux tant au commencement que à la fin. Au commencement il doit y manquer un cahier de quatre feuillets, contenants le commencement du premier livre du Traité *des Offices*, car il commence par deux lignes, qui ſont la fin du huitiême paragraphe, & ſuit après le neuviême, qui commence: *Triplex igitur eſt*, *ut Panetio videtur*, *conſilii capiendi deliberatio &c.* Le reſte des livres *des Offices*, ainſique les *Paradoxes* & le Traité *de Amicitia* y ſont en entier, mais celui *de Senectute*, & le *Somnium Scipionis*, qui devroient ſuivre avec la ſouſcription:

E Spira natus Ciceronis Opuſcula Quinque
Hæc Vindelino formis impreſſa fuere.
Venetiis M. CCCC. LXX.

y manquent, ce qui eſt bien dommage. Nous conjecturons que lorſqu'on a ecrit ſur le dos du volume le titre, que nous avons rapporté ci-deſſus, il étoit probablement complet, & que par après on l'aura rendu défectueux. Voyez ſur la dite edition *Orlandi*, *Maittaire*, *Fabricius* & *de Bure*.

M. T.

Digitized by Google

M. T. Cic. Officiorum Lib. III. Cato Maior, ſive de Senectute. Lælius, ſive de Amicitia. Somnium Scipionis. Paradoxa. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, Menſe Februario*, 1519. *in* 8°.

Opera M. T. C. De Officiis Libri tres. De Amicitia Liber unus. De Senectute Liber unus. Item Paradoxa eiusdem. *Sine anni, loci, ac typographi nota, in* 4°., *Exemplar impreſſum in membranis.*

Ce volume nous paroit imprimé à Florence par *Giunti*. Quoiqu'il en ſoit c'eſt toujours une piece rare & de Cabinet. Sa relîûre eſt en maroquin rouge doré.

De Officiis, M. T. Ciceronis Libri tres. Eiusdem, De Amicitia, De Senectute Dialogi duo: cum Paradoxis, & Somnio Scipionis. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1545. *in* 12., *reglé.*

M. T. Ciceronis Officiorum Libri tres: Cato Maior, vel de Senectute: Lælius, vel de Amicitia: Paradoxa Stoicorum ſex: Somnium Scipionis. *Venetiis, Paulus Manutius Aldi F.*, 1548. *in* 8°.

M. T. Ciceronis Officiorum Lib. III. Cato Maior, uel De Senectute: Lælius, uel De Amicitia. Paradoxa Stoicorum VI. Somnium Scipionis. *Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani*, 1549. *in* 8°.

Ciceronis de Officiis Libri III. Cato maior, uel de ſenectute: Lælius, uel de amicitia: Paradoxa Stoicorum ſex: Somnium Scipionis. *Venetiis, apud Paulum Manutium*, 1559. *in* 8°.

Ces ſix volumes nous viennent des *Volpi*, & leur conſervation eſt belle.

M. T. Ciceronis de Amicitia Dialogus, ad T. P. Atticum; Ex Recensione J. G. Grævii. *Parisiis, apud C. J. Bauche filium*, 1760. *in* 32.

Petite edition très jolie.

Opere Morali di Marco Tullio Cicerone: cioè tre Libri de gli Uffici, due Dialoghi, l'uno dell' Amicitia, e l'altro della Vecchiezza, sei Paradossi secundo l'openione degli Stoici. Tradotti da M. Federico Vendramino. Alle quali opere s'è aggiunto il Sogno di Scipione. Riveduti e corretti da M. Lod. Dolce. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1564. *in* 8°.

Voyez sur cette edition *Haym*, *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*.

Gli Ufficj di M. Tullio Cicerone e sopra di essi Commentarj di Giurisprudenza, d'Etica Filosofica, di Politica e di Filologia, del Marchese Andrea Luigi de Silva. *Firenze, appresso Andrea Bonducci*, 1756. *in fol.*

Voyez *Haym* de la nouvelle edition de Milan.

M. T. Ciceronis De Natura Deorum, de Diviniatione, de fato, de Legibus, Academica, & de Disciplina militari. *Venetiis, per Vindelinum de Spira*, 1471. *in fol.*

Ce volume devroit avoir au commencement quatre feuillets séparés contenants un abrégé de la Vie de *Ciceron* tiré de *Plutarque*, suivi d'une piece de Poësie de 25. vers, qui commence: *oraque magnanimum Spirantia pœne virorum* &c., avec l'année de l'impression à la fin de ces vers, portante *A. D. M. CCCC. LXXI.*; mais ces quatre feuillets se trouvent manquer dans notre exemplaire, qui au reste est de la plus belle & de la plus parfaite conservation. A la fin du volume on lit:

Ra-

Digitized by Google

Raphael Jouenzonius Ister. P. Aluisio Donato Patric. Ven. DD.

Spyra tuum nomen toto celebrabitur orbe:
Que Vindellini diceris esse Parens.
Ordine qui tanto Ciceronis opuscula magni
Imprimit: ut fabrum palladis esse putes.
Tu quoque donate stirpis: Venetique senatus.
Gloria Aluuisi: tu quoque dicis idem.

Cette edition est d'une extrême rareté & fort recherchée des Amateurs pour la beauté de son execution. Voyez-en *Orlandi*, *Maittaire*, *Fabricius* & *de Bure*.

M. T. Ciceronis de Philosophia. *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, *& Andreæ Asulani Soceri*, 1523. 2. *Vol. in* 8°.

M. T. Ciceronis Philosophicorum, &c. *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1540. 3. *Vol. in* 8°.

M. Tullii Ciceronis de Philosophia, &c. *Venetiis*, *Paulus Manutius Aldi F.*, 1541. 2. *Vol. in* 8°.

M. Tullii Ciceronis de Philosophia. *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1546. 2. *Vol. in* 12.

M. T. Ciceronis de Philosophia, Corrigente Paulo Manutio, Aldi Filio. *Venetiis*, *apud eundem Paulum Manutium*, 1546., 1552. 2. *Vol. in* 8°.

C'est ici encore une Collection de cinq articles assez estimables tant pour les editions que pour la belle conservation des exemplaires, qui nous viennent tous des *Volpi*.

Ciceronis Tusculanæ. *Florentiæ*, *opera & impensa Philippi Giuntæ*, 1508., *mense septembri*, *in* 8°.

Bonne & rare edition. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina*.

Digitized by Google

Le Tusculane di M. Tullio Cicerone recate in Italiano. *Vinegia, apresso Vicenzo Vaugris*, 1544. *in 8°.*

L'editeur de cette traduction est *Fausto da Longiano*, qui declare qu'elle a été faite par un Florentin anonime. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Paitoni.*

M. T. Ciceronis de finibus bonorum & malorum. *Venetiis*, *sumptu Joannis de Colonia*, 1471. *in fol.*

A la fin du livre on lit :

Venetiis. M.CCCC.LXXI. Christophoro Mauro Duce. Joanne ex Colonia Agrippinensi sumptum ministrante Impressum.

Cette edition est de toute beauté, & elle est très rare. Notre exemplaire est très complet, & d'une conservation & beauté admirable. Voyez *Fabricius*, *Orlandi*, *Maittaire*, *Clement* & *de Bure.*

Nous croïons avoir fait sur ce volume une nouvelle découverte Bibliographique, & voilà en quoi & comment.

Réfléchissant à ces paroles de la susdite souscription : *Joanne ex Colonia sumptum ministrante impressum*, nous avons commencé à douter qu'il n'en soit lui-même l'Imprimeur, mais qu'il l'ait fait imprimer par quelqu'autre Imprimeur à ses dépens. Dans ce doute nous avons observé,

1°. que comme ce livre passe pour le premier, qui soit sorti de son Imprimerie, il se pourroit bien qu'il ne le fût pas, & que sa veritable premiere production ne fût que le *Terence*, qu'il a imprimé dans la même année 1471.

2°. Le caractére, les abbréviations, &c. nous paroissent tout à fait conformes à celles de *Vindelin de Spira*, & en aïant fait la verification, nous les avons réellement trouvées telles.

3°. Le papier du dit volume est marqué d'une Ancre, qui est la même marque du papier, dont *Vindelin de Spira* s'est servi dans ses productions ; & au contraire le papier, dont *Jean de Colonia* s'est servi dans son *Terence* de 1471., & dans son *Valerius Maximus* de 1474., que nous avons observé, porte la marque d'une Balance.

4°. Il conste que *Jean de Colonia* & *Vindelin de Spira* devoient être de fort bons Amis, puisqu'ils ont fait en société une edition de *Plaute* en 1472. Si nous avions cette edition de *Plaute*, elle pourroit nous donner un plus grand eclaircissement ; non obstant nous croïons nos observations assez fondées pour conjecturer que ce volume puisse avoir été imprimé par *Vindelin de Spira* pour compte & aux dépens de *Jean de Colonia.*

M. T.

Digitized by Google

M. T. Ciceronis. Consolatio. Liber. quo. se. ipsum. de. Filiæ. morte. consolatus. est. nunc. primum. repertus. & in lucem. editus. *Placentiæ, ad Instantiam Petri Bozzolæ, apud Jo. Bazzachium, & Antheum Comitem Socios*, 1583, *in* 12.

La premiere edition de cet ouvrage a été faite à Venise dans la même année 1583. Celle-ci en est la seconde; l'une & l'autre sont rares. L'on a attribué ce Traité à *Ciceron*, mais les sentimens sont fort partagés, & il n'y a rien de décidé. Quiqu'il en soit il est fort beau & élégant. Voyez *Fabricius, Bib. Latina*.

Marii Nizolii Brixellensis Observationes in Ciceronem. *Ex Prato Albuini, in ædibus Illustris Viri Joannis Francisci Gambara Comitis Pontificii, anno ab ortu Christi* 1535. *Mense Januario*. 2. *Vol. in fol.*

C'est ici la premiere edition de cet ouvrage fort estimé de *Nizolio*. Elle porte les armes des illustres Familles *Avogadra* & *Gambara*, & elle est très belle & de la plus grande rareté, comme les *Volpi* l'attestent dans leur *Catalogue*, celui-ci étant le même exemplaire, qu'ils possédoient. Il faut observer qu'il renferme au commencement du premier volume 8. feuillets contenants l'intitulé, les Prefaces & le registre des editions de *Ciceron* données par *Alde* & *Giunti*, tirés de l'edition de ces *Observations de Nizolio* faite à Venise en 1538., comme aussi 13. autres feuillets renfermants l'intitulé, la Preface, une Appendix de *Basile Zanchi* aux *Observations de Nizolio*, & les tables des editions de *Ciceron* faites par *Alde*, *Hervagius* & *Cratander*, tirés de l'autre edition de cet ouvrage de *Nizolio* faite à Venise en 1551., de sorte que cet exemplaire tient lieu de toutes ces réimpressions, & qu'il n'y a rien à désirer. Voyez sur cet ouvrage, & sur cette edition le *Cardinal Quirini* dans son *Specimen de varia Litteratura Brixiana*, où il en parle fort au long.

Nous croïons faire plaisir à nos Lecteurs en rapportant ici une anecdote, que les *Volpi* dans leur *Catalogue* nous apprennent. L'Empereur *Charles* V. étant de passage à *Brescia*, parmi la Noblesse, qui s'empressoit à lui faire la cour, voyoit avec distinction le *Chevalier Lorenzo Gambara*. Comme celui-ci ne savoit ni l'Espagnol, ni le François, *Charles*, qui aimoit de s'entretenir avec lui, & qui ne pouvoit pas bien s'expliquer en Italien, s'avisa de lui parler latin. *Gambara* ignorant aussi la langue latine ne sut pas lui repondre, & l'Empereur lui en marqua quelque etonnement.

 Cela

Cela toucha *Gambara* si vivement que d'abord après le depart de *Charles*, il fit des recherches pour avoir un des meilleurs Latinistes de son tems afin d'apprendre le Latin. Il fut assez heureux pour trouver le célébre *Mario Nizolio*, qui etant très bien traité dans la maison de son ecolier, outre les instructions, qu'il lui donnoit, eut la commodité de composer ses Commentaires sur *Ciceron*, & il eut la satisfaction de les voir imprimés superbement aux dépens des deux illustres Maisons *Gambara* & *Avogadra*, comme aussi de voir son ecolier devenu si habile dans la langue Latine, qu'il composoit tres élégamment en vers, qui ont été recüeillis & imprimés plusieurs fois, & qui sont fort estimés.

In omnes de Arte Rhetorica M. Tullii Ciceronis Libros, item in eos ad C. Herennium scriptos, Doctissimorum Virorum Commentaria in unum corpus redacta, &c. *Venetiis, apud Aldi Filios*, 1551. *in fol.*

Sebastiani Corradi Commentarius, in quo M. T. Ciceronis de claris Oratoribus Liber, qui dicitur Brutus, & loci penè innumerabiles quum aliorum Scriptorum, tum Ciceronis ipsius explicantur. *Florentiæ, ex officina Laurentii Torrentini*, 1552. *in fol.*

In omnes M. Tullii Ciceronis Orationes Doctissimorum Virorum Lucubrationes, &c. Adjectis Q. Asconij Pediani commentarijs, cum correctionibus Pauli Manutii &c. *Venetiis, apud Aldi Filios*, 1552. *in fol.*

L'Impression & la conservation de ces trois volumes sont de toute beauté, sur tout de celui de *Corrado* par *Torrentin*.

Q. A. Pediani Enarrationes in Ciceronis Orationes; item Georgii Trapezuntii in Orationem pro Quinto Ligario; et Antonii Luschi in XI. Ciceronis Orationes. *Venetiis, Johannes de Colonia, & Johannes Manthen de Gerretzem*, 1477. *in fol.*

A la fin de l'ouvrage d'*Asconius Pedianus* on trouve la souscription suivante:

Hac

Hæc est pars. Q. A. pediani cura & diligentia pogii florentini uiri litteratissimi reperta in monasterio sancti galli prope constantiam. XX. millibus passuum: & ab ipsius pogii exemplaribus a me A. Ju. transcripta. ac Venetiis per Johannem de Colonia sociumque eius Johannem Manthen de Gerretzem impressa.

Le volume finit par une epitre de *Jerôme Squarciafico*, qui est datée: *Venetiis ex ædibus solitæ habitationis* 4°. *nonas Junias*. M.CCCC.LXXVIJ., sans aucune autre souscription.

C'est la premiere edition de ce livre, & elle est rare & fort belle. Voyez en *Maittaire*, *Orlandi*, *Fabricius*, *Bib. Lat.* & *de Bure*. Notre exemplaire est admirablement bien conservé, & relié superbement en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Nous avons observé que le papier de cette edition porte la même marque d'une Balance, que nous avons remarqué ci-avant dans celles de *Terence* & de *Valerius Maximus* faites par les mêmes Artistes.

Q. Asco. Pediani in Ciceronis Orationes Commentarii atq. Georgius Trapezuntius, de artificio Ciceronianæ orationis. Pro Q. Ligario. *Florentiæ, per hæredes Philippi Juntæ Florentini*, 1519. *in* 8°.

Edition estimée, & inconnue à *Fabricius*.

Asconii Pædiani Expositio in IIII. Orationes M. Tullii Cic. contra C. Verrem, & in alias quinque ejusdem Orationes. Victorini commentarij in libros M. T. C. de inuentione. & Georgij Trapezuntij in Orationem pro Q. Ligario. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Asulani Soceri Mense Decembri*, 1522. *in* 8°.

Asconii Pediani expositio in IIII. orationes M. Tullij Ciceronis contra C. Verrem, et in alias quinque ejusdem Orationes. *Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium*, 1553. *in* 8°.

Asco-

Digitized by Google

Asconii Pediani Explanatio in Ciceronis orationes in C. Verrem, & in alias quinque ejusdem Orationes. Scholia Pauli Manutii. *Venetiis, apud Aldum*, 1563. *in* 8°.

Sur ces trois editions de *Pedianus* on peut consulter *Fabricius*, *Bib. Lat.* Ces exemplaires sont de la plus belle conservation, & nous viennent des *Volpi.*

On trouve relié avec cette derniere edition de 1563. le petit Traité suivant, qu'on peut regarder comme rare, & bon dans son genre.

Rocchi Pilorcii Marsianensis de scribendi, rescribendique Epistolas ratione Opusculum. *Perusiæ, ex Officina Andreæ Brixiani*, 1563. *in* 8°.

Francisci Hotomanni commentariorum in Orationes M. T. Ciceronis Volum. primum. *Excudebat Robertus Stephanus in sua Officina Anno* 1554. *Id. August.*, *in fol.*

Ces Commentaires de *Hotoman* sont appellés par *Fabricius*, *Bib. Lat.*, *Egregii. Robert Etienne* n'en a imprimé que ce seul premier volume.

In Epistolas Ciceronis ad Atticum, Pauli Manutii Commentarius. *Venetiis, apud Aldi Filios*, 1547. *in* 8°.

Commentarius Pauli Manutii in Epistolas Ciceronis ad Atticum. *Venetiis, apud Aldum*, 1561. *in* 8°.

Commentarius Pauli Manutii in. Epistolas Ciceronis ad. Atticum. *Venetiis, Aldus. Manutius. Paulli. F. A. N.*, 1568. *in* 8°.

Commentarius Pauli Manutii in Epistolas M. Tullii Ciceronis ad M. Junium, & ad Q. Ciceronem fratrem. *Venetiis, apud Aldum*, 1557. *in* 8°.

Francisci Priscianensis Argumentorum Observationes in

in omnes Ciceronis Epiſtolas. *Venetiis*, *apud Aldi Filios*, *menſe Septembri*, 1549. *in* 8°.

M. Tullii Ciceronis Defenſiones contra Celii Calcagnini Diſquiſitiones in eius Officia, per Jacobum Griſolum Lucianenſem. *Venetiis*, *apud Aldi Filios*, 1546. *in* 8°.

Toutes belles editions, & bien conſervées.

Ciceronianum Lexicon Græcolatinum, collectum ab Henrico Stephano. *Ex Officina Henrici Stephani Pariſienſis typographi*, 1557. *in* 8°.

Accedit:

In M. T. Ciceronis quamplurimos locos caſtigationes Henrici Stephani. *Apud eumdem*, 1557.

Pſeudocicero, Dialogus Henr. Stephani. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1577. *in* 8°.

Ces ouvrages d'*Henri Etienne* ſont eſtimés.

Thomæ Wopkens Lectionum Tullianarum, ſive in Opera quædam Ciceronis Philoſophica, Animadverſionum Criticarum Libri tres. *Amſtelodami*, *apud Balthaſarem Lakeman*, 1730. *in* 8°.

Jo. Auguſti Erneſti Clavis Ciceroniana, ſive Indices rerum et verborum Philologico-critici in Opera Ciceronis, &c. *Halæ*, *impenſis Orphanotrophei*, 1757. *in* 8°.

Ouvrage recommendable.

Gulielmi Bellendeni Scoti, Magiſt. Supplicum Libellorum Auguſti Regis Magnæ Britanniæ, de tribus Lumini-

bus Romanorum Libri ſexdecim. *Pariſiis, apud Tuſſanum du Bray*, 1634. *in fol.*

Ciceronis Conſul, Senator, Senatusque Romanus, &c. Per G. Bellendenum. *Pariſiis, apud Joannem Corbon*, 1612. *in* 8°.

Ces deux ouvrages de *Bellendenus* ſont rares. Nous les plaçons ici à la ſuite des œuvres de *Ciceron* à cauſe du rapport qu'ils ont avec elles, principalement le premier, dont la ſingularité eſt connüe des gens de Lettres, puisque l'Auteur n'a employé dans tout le texte de l'ouvrage que les propres termes & les propres phraſes de *Ciceron*, de ſorte qu'on peut le regardar comme un *Centon* proſaïque de *Ciceron*. Voyez *Vogt*, *Freytag*, *Analecta Litteraria*; *Clement* & *de Bure*.

M. Fabii Quintiliani Declamationes undeviginti. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1555. *in* 8°.

Ces *Declamations* de *Quintilien* ſont reliées avec ſes *Inſtitutions Oratoires* de la même edition annoncées ci-avant entre les Rhéteurs.

M. Fab. Quintiliani Declamationes, quæ ex CCCLXXXVIII. ſuperſunt, CXLV. Calpurnii Flacci excerptæ X. Rhetorum Minorum LI. Dialogus de Oratoribus. Ex Bibliotheca P. Pithoei. *Lutetiæ, apud Mamertum Patiſſonium in officina Roberti Stephani*, 1580. *in* 8°.

Les *Volpi*, de qui cet eſtimable volume nous eſt venu, l'appellent: *Codex præclarus*, & *rariſſimus*.

M. F. Quintiliani Declamationes undeviginti. M. Fabii Avi, et Calphurnii Flacci Declamationes. Autoris incerti Dialogus de cauſis corruptæ eloquentiæ. Cum Variorum notis. *Lugd. Batav.*, & *Roterodami*, *ex Officina Hackiana*, 1665. *in* 8°.

Ce volume eſt le ſecond des œuvres de *Quintilien*, dont nous avons annoncé

Digitized by Google

noncé le premier contenant les *Institutions Oratoires* ci-avant entre les Rhéteurs. Cette edition est fort estimée. Voyez *Fabricius, Bib. Latina.*

M. Fabii Quinctiliani, ut ferunt, Declamationes XIX majores, et quæ ex CCCLXXXVIII. supersunt CXLV. minores. Et Calpurnii Flacci Declamationes. Cum Notis Doctorum Virorum; curante Petro Burmanno. *Lugduni Batav., apud Joannem de Vivie*, 1720. *in* 4°.

Ce volume va joint aux deux des *Institutions Oratoires* de la même edition, que nous avons annoncés entre les Rhéteurs, aïant separé exprès celui-ci pour ranger les *Declamations* entre les Orateurs. Celle-ci est la meilleure edition de ces *Declamations.*

C. Plinj Panegyricus Liber Trajano dictus, cum Annotationibus Dominici Baudii, Commentario Justi Lipsii, et Notis Variorum. *Lugduni Batav., ex Officina Hackiana*, 1675. *in* 8°.

Ce volume appartient à la Collection des *Variorum.*

Caji Plinii Cæcilii Secundi Panegyricus, cum Notis Variorum, curante Joanne Arntzenio. Accedit Joan. Masson Vita Plinii. *Amstelædami, apud Janssonio-Waesbergios*, 1738. *in* 4°.

On fait beaucoup de cas de cette edition, dont l'execution est belle. Voyez *Fabricius, Bib. Lat.* de l'edition d'*Ernesti.*

Panegirico di C. Plinio Secondo detto all' Imperatore Nerva Traiano Trasportato Nuouamente alla fauella Italiana (da Genesio Soderini). *Venetia, appresso Aluise Pauin*, 1688. *in* 12.

Cette traduction est assez bonne, mais l'edition en est mauvaise. Nous ne comprennons pas pourquoi le *Pere Paitoni*, que l'on a apparemment suivi dans la nouvelle edition de *Haym*, ait changé le nom du Traducteur *Soderini*

rini en *Toderini*, puisqu'à la fin de la Lettre dedicatoire on le trouve signé bien distinctement *Soderini*, & dans l'edition de *Haym* de 1736. il est aussi nommé *Soderini*.

Panegyrici veteres. Interpretatione et notis illustravit Jacobus de la Baune Soc. Jesu. Ad usum Delphini. *Parisiis, apud Simonem Bernard*, 1676. *in* 4°.

Ce volume appartient à la Collection des *ad usum Delphini*. Voyez-en *Fabricius*, *Bib. Lat.*, & *de Bure*.

Panegyricæ Orationes veterum Oratorum. Notis, ac Numismatibus illustravit, ac Italicam Interpretationem adjecit Laurentius Patarol. *Venetiis, apud Nicolaum Pezzana*, 1719. *in* 8°.

On fait cas de cette edition, ainsique de la version Italienne. Voyez *Haym* de la nouvelle edition, *Paitoni*, & *Fabricius*, *Bib. Lat.*

Latini Pacati Drepanii Panegyricus, cum Notis Variorum; curante Joan. Arntzenio. *Amstelædami, apud Viduam & Filium S. Schouten*, 1753. *in* 4°.

Edition estimée, & la meilleure de ce Livre.

Orateurs Modernes Latins & Italiens.

Orationes Multifariæ a Philippo Beroaldo Editæ recognitæq. cum Appendicula Aliarum quoq. oratiuncularum. Accedunt ejusdem Poemata. *Bononiæ, Benedictus*, 1500. *in* 4°.

A la fin du volume on lit:

Opus Philippi Beroaldi, quo Orationes & poemata continentur, Impressum a Benedicto Bibliopola, Anno Salutis Millesimo quingentissimo. Cal. Nouembribus. Inclyto

Jo.

Digitized by Google

Jo. II. *Bentiuolo Rei. Pu. Bononienſis Moderatore Saluberrimo.*

L'impreſſion de ce volume eſt en lettres rondes, & aſſez belle. L'Auteur eſt aſſez connu.

Orationes nonnullæ, hoc eſt:

Oratio Jacobi Antiquarii pro Populo Mediol. *Mediolani, per Alexandrum minutianum die.* xxviii. *Junii*, 1509. *in* 4°.

Baptiſtæ Pixachari Ferrarienſis ad Carolum V. Cæſarem Auguſtiſſimum pro Franciſco Sphortia Inſubrum Duce Oratio.

Antonii Thyleſii Conſentini Oratio: quam habuit in funere Illuſtriſſimi Joannis Jacobi Trivultii. *Mediolani, per Auguſtinum de Vicomercato*, 1519. *Menſe Febr.*

Gualterii Corbetæ Jureconſult. et Senatoris Mediolani Oratio. habita in Funere Divi Franciſci. II. Sfortiæ Vicecomitis Mediol. Ducis. *Abſque loci, anni, ac Typographi nota.*

Recüeil rare & eſtimable. L'Oraiſon de *Pixacharo* eſt défectueuſe de quelque feuillet, qui devroit renfermer la fin de l'Oraiſon, avec peutêtre la date & le lieu de l'impreſſion.

Christophori Longolii Orationes duæ pro defenſione ſua in crimen leſæ maieſtatis. Oratio una ad Luterianos. Eiusdem epiſtolarum libri quatuor. Epiſtolarum Bembi & Sadoleti liber unus. Longolij uita. *Florentiæ, per Hæredes Philippi Juntæ*, 1524. *Menſe Decembris*, *in* 4°.

Ce beau & rare volume nous eſt venu dés *Volpi*, qui dans leur *Catalogue* l'appellent à juſte titre: *Codex venuſtiſſimus.* A la tête du volume on trouve écrite de la main de l'un des *Volpi* la piece de vers ſuivante, que le *Marquis*

Scipion Maffei leur avoit regalée manuscrite, & que nous croions de faire plaisir à nos Lecteurs en leur la communiquant ici dans l'opinion qu'elle n'ait jamais été imprimée.

Nicolai Draconis Forojuliensis in obitu Christophori Longolii.

Terdenos ageret cum vix Longolius annos
(Proh dolor!) ad campos mittitur Elysios;
Quem tulit infelix quondam Machlynia, quamvis
Gaudeat invictis inclyta Cæsaribus;
Indomitoque furens fixit Ramnusia telo,
Ne palmam Ausoniis Barbarus eriperet:
Cæso dum Cicerone, negat fore tempore in ullo
Qui teneat Latii regna superba Fori.
Occidit implacido dejectus membra furore,
Euganeoque miser conditur in tumulo;
Cui si legitimos licuisset volvere cursus,
Non alius veteres exsuperasset Avos.
Fleverunt Charites, Latiæ, Grajæque Camœnæ
Tristia luctificis funera carminibus:
Nec minus indignos vellit Facundia crines,
Quam si iterum ad Stygias Tullius iret aquas;
Aut decus egregium caderet, fandique Magister,
Imperium Graji qui obtinuit eloquii.
Sed quid proficimus vanas jactare querelas?
Frangitur ad nullas mors inimica preces.
Idaliis hæc saxa rosis asperge, Viator,
Quisquis es, & mœstas funde, precor, lacrimas.
Sic, o sic nullos pelagi patiare tumultus,
Et peragas longas absque labore vias.

Christophori Longolii Civis Romani Perduellionis rei Defensiones duæ. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, in 8°., absque anni nota.*

Ce petit volume est rare, & très bien conservé.

Antonii Mariæ Comitis Maioragii Oratio habita in nuptiis Jacobi Philippi Sacci Inclyti Senatus Mediolanensis Præsidis &c. *Mediolani, apud Caluum, 1540. in 4°.*

M. An-

M. Antonii Maioragii Panegyricus, Joan. Angelo Arcimboldio dictus. Quo die is Mediolanensis Archiepiscopus creatus est. *Mediolani, apud Antonium Castillioneum*, 1550. *in* 4°.

Opuscules rares & estimables.

Sebastiani Corradi de Officio Doctoris et Auditoris Oratio. *Florentiæ, excudebat Laurentius Torrentinus*; *in* 4°., *sine anni nota*.

La Lettre dedicatoire de ce petit volume est datée de *Prid. Non. Octob.* 1548., qui est apparemment la date de l'edition.

Cremonensium Orationes III. (Hieronymi Vidæ) adversus Papienses in Controversia Principatus. *Cremonæ*, 1550. *Mense Quintil.*, *in* 8°.

Ce volume est très rare. L'on attribue assez communément ces Oraisons au célébre *Vida*, mais quelques uns refutent cette opinion. L'on peut consulter les *Volpi* dans leur belle edition des œuvres de *Vida*, que nous raporterons à leur place.

Orationes XII. Hieronimi Faleti. *Venetiis, apud Aldum*, 1558., *petit in fol.*

L'edition est très belle, & l'exemplaire, qui nous vient des *Volpi*, est de la plus belle conservation.

M. Antonii Mureti Orationes. XXIII. Eiusdem interpretatio quincti libri Ethicorum Aristotelis ad Nicomachum. Eiusdem hymni sacri, & alia quædam poematia. *Venetiis, apud Aldum*, 1576. *in* 8°.

Edition peu commune, qui nous vient des *Volpi*.

De nova Prelleorum institutione Orationes quatuor, utrin-

Digitized by Google

utrinque, partim apud Cardinalitios, partim apud Presseos habitæ V. Idus Nouemb. 1550. *Parisiis*, *apud Thomam Richardum*, 1550. *in* 4°.

Petit volume, qui n'est pas facile à trouver.

Orationes aliquot nonnullorum Auctorum, videlicet:

Jacobi Sadoleti, De obitu Card. Fœderici Fregosii, Homilia. *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1541. *in* 4°.

Ejusdem Sadoleti, De regno Ungariæ ab hostibus Turcis oppresso, & capto, Homilia. *Lugd.*, *apud Seb. Gryphium*, 1541.

Hieronymi Nigri Oratio, habita Patavii III. Idus Feb. MDLII. Eiusdem ad Franciscum Capilistium in morte Hannibalis Filij Consolatio. *Venetiis*, *apud Vinc. Valgrisium*, 1553.

Caroli Sigonii pro Eloquentia Orationes IIII. *Venetiis*, *Aldus*, 1555.

Julii Camilli Delminii pro suo de Eloquentia Theatro, ad Gallos Oratio. *Venetiis*, *ex Off. Joan. Bapt. Somaschi*, 1587.

Antonii Longi Oratio in Funere Nicolai de Ponte. *Absque anni*, *loci*, *ac Typographi nota.*

De Laudibus Paschalis Ciconiæ, Æneæ Piccolomini Acad. Veneti Oratio. *Venetiis*, *ex Typographia Andreæ Muschii*, 1597.

On peut regarder ce Recueil comme rare & pretieux, tant à l'egard des ouvrages, qui le composent, que de leurs editions, qui sont toutes originales & très belles. Les *Volpi*, de qui ce volume nous est venu, ont eu bien raison de l'appeller *Codex pulcherrimus*, puisque sa condition est très parfaite.

Gas-

Digitized by Google

Gasparis Barlæi Orationum Liber. Accesserunt alia nonnulla varii & amœnioris Argumenti. *Amstelædami*, *apud Joannem Blaev*, 1652. *in* 12.

Danielis Heinsii Orationum Editio nova, prioribus auctior. Accedunt Dissertationes aliquot, cum nonnullis Præfationibus, Editore Nicolao Heinsio, Dan. F. *Amstelodami*, *ex Officina Elzeviriana*, 1657. *in* 12.

Ce volume appartient à la Collection des *Elzeviers*.

Johannis Georgii Grævii Orationes, quas Ultrajecti habuit. Quibus adjecta est Oratio funebris in ejusdem Viri Clarissimi obitum dicta a Petro Burmanno. *Delphis*, *apud Adrianum Beman*, 1721. *in* 8°.

Petri Francii Orationes in unum collectæ. *Amstelodami*, *apud Henr. Wetstenium*, 1692. *in* 8°.

Clariss. Virorum Orationes selectæ. His præmissa est Christ. Ernesti Marchionis Brandeburgensis, de Principatus bene regendi Artibus, Oratio. Collegit Jo. Erhardus Kappius. *Lipsiæ*, *impensis Jo. Christiani Martini*, 1722. *in* 8°.

Christiani Crusii Oratio de multiplici usu Humanitatis studiorum. *Petropoli*, *Typis Academiæ Scientiarum*, 1747. *in* 8°.

Petri Burmani Orationes, antea sparsim editæ, et ineditis auctæ. Accedit Carminum Appendix. *Hagæ Comitis*, *apud P. G. Van Balen*, 1759. *in* 4°.

Variorum Auctorum Orationes Latinæ, et Italicæ, scilicet:

Digitized by Google

Oratio Petri Victorii habita in funere Cosmi Medicis Magni Ducis Etruriæ. *Florentiæ, ex offitina Barth. Sermartelli*, 1574. *in* 4°.

Oratio Petri Victorii in Maximilianum II. Cæsarem mortuum. *Florentiæ, ex officina Juntarum*, 1576.

Laudatio Florentiæ habita in funere Isabellæ Hispaniarum Reginæ, a Joanne Bapt. Adrianio. *Florentiæ, apud Juntas*, 1568.

Jacobi Mazonii Oratio habita Florentiæ in Exequiis Catherinæ Medices Francorum Reginæ. *Florentiæ, apud Philippum Junctam*, 1589.

Oratio Francisci Bocchii de Laudibus Caroli Antonii Putei, Archiepiscopi Pisarum. *Florentiæ, apud Bart. Sermartellium & Fratres*, 1608.

Laudatio Joannis Compagnii J. C. In Obitum Ser. Francisci Medicis Magni Ducis Etruriæ II. *Florentiæ, apud Bart. Sermartellium*, 1587.

Oratio Petri Perondini habita ad Populum Pratensem in funere Illustriss. D. Eleonoræ Cosmi Medicis Florentiæ, & Senarum Ducis coniugis. *Florentiæ, apud L. Torrentinum*, 1563.

Oratio Johannis Bapt. Adrianii; habita in funere Johannæ Austriacæ Uxoris Franc. Sereniss. Mag. Ducis Etruriæ. *Florentiæ, apud Junctas*, 1578.

Petri Angelii Bargæi Laudatio ad Funebrem Concionem, quæ Pisis habita est in Exequiis Cosmi Medicis Magni Hetruriæ Ducis. *Florentiæ, apud Juntas*, 1574.

Oratio Petri Angelii Bargæi, Florentiæ habita in funere

Franc.

Digitized by Google

Franc. Medicis Mag. Ducis Hetruriæ. *Florentiæ, apud Phil. Giuntam, & Fratres*, 1587.

Petri Angelii Bargæi Epithalamium in nuptias Franc. Medicis, et Joannæ Auſtriacæ. *Florentiæ, in officina Juntarum Bern. F.* 1566.

Orazione di Scipione Ammirato alla M. Catt. di Filippo II. Re di Spagna, &c. Detta Filippica Seconda. *Firenze, appreſſo Giorgio Mareſcotti*, 1594.

Orazione funerale di M. Francesco Serdonati. Delle lodi del Sig. Giuliano Ricaſoli. *Fiorenza, per Filippo Giunti*, 1590.

Delle lodi del Sig. Filippo Salviati. Orazione di Niccolo Arrighetti Ac. della Cruſca. *Firenze, nella Stamperia di Coſimo Giunti*, 1614.

Oratione in lode di Torquato Taſſo di Lorenzo Giacomini Tebalducci Maleſpini. *Fiorenza, appreſſo Giorgio Mareſcotti*, 1595.

Oratione de le Lodi di Francesco Medici Gran Duca di Toscana, di Lorenzo Giacomini Tebalducci Maleſpini. *Fiorenza, ne le Caſe de' Sermartelli*, 1587.

Orazione di M. Francesco Bocchi ſopra le Lodi di M. Pier Vettori. *Fiorenza, appreſſo Giorgio Mareſcotti*, 1585.

Orazione funerale del Cav. Lionardo Salviati, delle Lodi di Pier Vettori. *Firenze, per Fil., e Jacopo Giunti*, 1585.

Orazione funerale di Carlo Bocchineri, nell' Eſſequie di Don Ferdinando Medici, Gran Duca Terzo di Toscana. *Siena, appreſſo Luca Bonetti*, 1609.

Digitized by Google

Orazione funerale del Cav. Lionardo Salviati, nell' esequie del Ser. Cosimo Medici Granduca di Toscana. *Firenze, nella Stamperia di Bart. Sermartelli*, 1574.

Delle Lodi di Piero degli Angeli da Barga Orazione di Francesco Sanleolini. *Firenze, appresso Giorgio Marescotti*, 1597.

Orazion funerale del Sig. Pietro Angeli da Barga recitata Latina in Firenze nell' Essequie del Ser. D. Francesco Medici Gran Duca di Toscana. *Fiorenza, nella Stamperia di Fil. Giunti, e Fratelli*, 1587.

Rare & fort estimable Collection, composée d'Opuscules excellens, & d'editions belles & originales, & conservée avec une propreté admirable.

Orationi Militari. Raccolte per M. Remigio Fiorentino, da tutti gli Historici Greci e Latini, antichi e moderni. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1560. *in* 4°.

La premiere edition de cet ouvrage a été donnée par le même *Giolito* en 1557., mais cette seconde est la meilleure. Voyez *Haym*.

Prose Fiorentine raccolte dallo Smarrito Accademico della Crusca. Parte prima contenente Orazioni. Volume Primo. *Firenze, nella nuova Stamperia all' insegna della Stella*, 1661. *in* 8°.

C'est ici le premier volume de cette célébre Collection, que *Carlo Dati* sous le nom *dello Smarrito* forma le dessein de donner, mais dont la mort lui empêcha la continuation. Ce volume, quoique sans suite, fait partie de la Collection de la *Crusca*, qui le cite.

Prose Fiorentine. *Firenze, nella Stamperia di S. A. R. Per Santi Franchi*, 1716.-1745. 17. *Vol. in* 8°.

Celle-

Celle-ci eſt l'edition complette de cette belle Collection, citée par la *Cruſca*. Elle a été réimprimée à Veniſe, mais les fautes, dont cette réimpreſſion formille, la rendent mépriſable.

Cette Collection donne les plus beaux exemples de proſes en tout genre, & prouve à l'evidence la ſupériorité, la beauté & la richeſſe de la langue Italienne.

Lezzioni di M. Benedetto Varchi Accademico Fiorentino, lette da lui publicamente nell' Accademia Fiorentina, ſopra diuerſe Materie, Poetiche, e Filoſofiche. *Fiorenza, per Filippo Giunti*, 1590. *in* 4°.

Comme ces *Lezioni* ſont une eſpece d'Oraiſons, nous avons jugé de les placer ici. Cette edition eſt la plus complette, & celle qui eſt citée par la *Cruſca*.

Orationi volgarmente ſcritte da diverſi Huomini illuſtri, raccolte da Francesco Sanſovino. *Vinegia, preſſo Altobello Salicato*, 1584. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Cette edition eſt la plus riche de cette *Collection*. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Diſcorſo intorno alle coſe della Guerra, con una Oratione della Pace, del Cardinal Polo. *Nell' Academia Venetiana*, 1558. *in* 4°.

Les editions données par l'*Academie Venitienne* ſont belles & rares.
On trouve relié dans le même volume le ſuivant:

Diſcorſo Academico in lode della Guerra. Del P. Lorenzo Biffi, Chierico Regolare. *Milano, appreſſo Gio. Battiſta Bidelli*, 1621. *in* 8°.

Orationi diverſe di diverſi rari Ingegni. *Vinegia*, 1546. *in* 8°., *ſenza nome di Stampatore, in Carta turchina*.

Ce rare petit volume de 55. feuillets, remarquable pour être imprimé ſur

papier bleu, & qui nous vient des *Volpi*, est dedié par *il Clario* au *Conte di Sarno*. Il contient,

1°. Une Oraison de *Cornelio Frangipane nella Creazione del Prencipe Donato.*
2°. Une Oraison de *G. G. Trissino a Andrea Griti principe di Venetia.*
3°. Une Oraison de *Francesco Grisonio nella creatione del Principe Donato.*
4°. Deux Oraisons de *Giulio Camillo al Re di Francia Francesco primo.*
5°. L'Oraison de *Bart. Caualcanti alla militare ordinanza Fiorentina.*
6°. Une Oraison d'*Alberto Lollio a Lucretia Ruerella.*

Nous avons cru utile de nous etendre à donner connoissance du contenu de ce petit volume à cause de sa rareté.

Sermoni funebri di vari Authori nella morte de diversi animali. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1548. *in* 8°.

Haym n'a pas connu cette edition, mais bien une autre de Gênes de 1559. Ce petit volume est fort amusant.

Le Orationi volgari di Luigi Groto Cieco di Hadria. *Venetia, appresso Fabio, & Agostin Zoppini Fratelli*, 1593. *in* 4°.

Delle Orationi di M. Alberto Lollio Volume primo. Aggiuntavi una Lettera del medesimo in laude della Villa. *Ferrara, appresso Valente Panizza*, 1563. *in* 4°.

Des excellentes Oraisons de *Lollio* il n'a paru que ce seul premier volume, dont l'impression est très belle, & qui n'est pas commun. Voyez *Haym, Fontanini* & *Zeno.*

Orationi del Sig. Speron Speroni. *Venetia, presso Ruberto Meietti*, 1596. *in* 4°.

Cette edition de ces belles Oraisons est citée par la *Crusca*. Voyez *Haym.*

Orationi e Discorsi di Lorenzo Giacomini Tebalducci Malespini. *Fiorenza, ne le Case de Sermartelli*, 1597. *in* 4°.

On trouve relié dans le même volume la

Vita

Vita d'Antonio Giacomini Tebalducci Malespini scritta da Jacopo Nardi. *Fiorenza, ne le Case de Sermartelli*, 1597.

L'ouvrage de *Giacomini* appartient à la Collection de la *Crusca*. L'exemplaire, que nous possédons de ce volume est parfaitement conservé, & relié en velin doré sur tranche & plat. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Discorsi Accademici di Anton Maria Salvini, sopra alcuni dubbi proposti nell' Accademia degli Apatisti. *Firenze, appresso Giuseppe Manni*, 1695. *in* 4°.

Discorsi Accademici di Anton Maria Salvini, &c. *Firenze, appresso Giuseppe Manni*, 1725., 1712., 1733. 3. *Vol. in* 4°.

Prose Toscane di Anton Maria Salvini recitate dal medesimo nell' Accademia della Crusca. *Firenze, per i Guiducci, e Franchi*, 1715., *e appresso Giuseppe Manni*, 1735. 2. *Vol. in* 4°.

Toutes ces editions des œuvres de *Salvini* appartiennent à la Collection de la *Crusca*.

Un Volume contenant, une Oraison de Ciceron; le Panegirique de Pline; une Comparaison de Jules Cesar et Alexandre faite par maniere de remonstrance à Philippe Marie Duc de Milan par Pierre de Candie; une Description faite à Aristote par Philippe Roi de Macedonie, & une Comparaison entre Alexandre, Annibal & Scipion de Lucien. *Le tout en François. MS. sur velin in* 4°.

L'on ne peut rien voir de plus beaux que ce Manuscrit, qui doit être assurément fort ancien. L'ecriture en est très belle, & il est orné de lettres capitales & initiales peintes en or & couleurs, avec quatre Miniatures aussi en or & couleurs, chacune de la grandeur du Livre, & fort belles pour le tems oû elles ont été faites. A la tête du Livre l'on voit sur le recto du premier feuillet un très beau portrait en miniature d'un homme tenant sur

une

Digitized by Google

une main un Faucon, avec des armes au pied de la figure, qui seront apparemment celles de la famille du personnage, qui y est représenté; & au verso du même feuillet on trouve encore un portrait d'une femme (apparemment la femme de celui, qui est peint de l'autre coté) tenante dans une main une pome, fait aussi en miniature par le même artiste. Ce livre est relié en velours verd doré sur tranche, & avec un petit bordé d'or.

Traités de l'Art Poëtique.

Aristotelis de Poetica Liber. Ex Versione Theod. Goulstoni perpetuis notis Analyticis illustrata; cum notis F. Sylburgii, D. Heinsii, et aliorum. *Græcè. Cantabrigiæ, apud Joh. Hayes*, 1696. *in* 8°.

Bonne edition, qu'on pourroit joindre à la Collection des *Variorum*. Voyez-en *Fabricius*, *Bib. Græca.*

Aristotelis de Poetica. *Græcè*. Accedunt Versio Latina Theodori Goulstoni, & insigniores Lectiones variantes. *Glasguæ, in Ædibus Academicis excudebat Rob. Foulis*, 1745. *in* 8°.

Edition très jolie & commode.

Poetica d'Aristotele vulgarizzata, et esposta per Lodouico Casteluetro. *Stampata in Vienna d'Austria, per Gaspar Stainhofer*, 1570. *in* 4°.

Cette fameuse traduction de l'edition originale, que nous annonçons, est d'une grande rareté. Notre exemplaire est de la plus parfaite conservation. On peut consulter sur elle, & sur son célébre Auteur, *Fontanini*, *Zeno*, *Haym*, *Paitoni*, *Clement & de Bure*.

Petri Victorii Commentarii in primum Librum Aristotelis de Arte Poetarum. *Florentiæ, in officina Juntarum, Bernardi Filiorum*, 1560. *in fol.*

He-

Digitized by Google

Hephæstionis Alexandrini Enchiridion de Metris et Poemate. Cum Scholiis antiquis et Animadversionibus Joannis Cornelii de Pauw. *Græcè. Trajecti ad Rhenum, apud Melchior. Leonardum Charlois*, 1726. *in* 4°.

Cette edition peut être regardée comme la meilleure de ce Livre.

Plutarchi Chæronensis Liber quomodo juveni audienda sint Poemata. *Græcè*, cum Interpretatione Hug. Grotii, et Notis Joh. Potter. *Oxoniæ*, 1694. *in* 8°.

Ce petit volume est relié avec *Dionysii Orbis Descriptio* de 1697., que nous raporterons à sa place.

Terentiani Mauri Niliacæ Syenes Præsidis, de Literis, Syllabis, Pedibus et metris, tractatus insignis, &c. Nicolao Brissæo Montiuillario Commentatore & emendatore. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1531. *in* 4°.

Edition très belle. Notre exemplaire est relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat, & il nous vient des *Volpi*, qui l'appellent: *Liber inventu difficillimus.*

Antonii Sebastiani Minturni de Poeta Libri sex. *Venetiis, apud Franciscum Rampazetum*, 1559. *in* 4°.

Parodiæ morales H. Stephani, in poetarum vet. sententias celebriores, totidem versibus Gr. ab eo redditas. Centonum veterum & parodiarum utriusque linguæ exempla. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1575. *in* 8°.

Jo. Antonii Viperani de Poetica Libri tres. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1579. *in* 8°.

Thomæ Corræe de Epigrammate. *Bononiæ, apud Alexandrum Benatium*, 1590. *in* 4°.

Addedit

Ejusdem T. Corræe de Elegia. *Ibidem.*

Petits ouvrages peu communs.

De Poematum Cantu. Et Viribus Rythmi. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1673. *in* 8°.

Joannis Antonii Vulpii Liber de utilitate Poetices. Adduntur in calce Orationes tres pro Litteris Humanioribus. *Patavii, excudebat Josephus Cominus*, 1743. *in* 8°.

Di Isacco Casaubono della Satirica Poesia de' Greci e della Satira de' Romani Libri due tradotti dal Latino in Lingua Toscana da Anton Maria Salvini. E il Ciclope d'Euripide tradotto dal Greco dal medesimo. *Firenze, appresso Giuseppe Manni*, 1728. *in* 4°.

La Poetica di M. Giovan Giorgio Trissino. *Vicenza, per Tolomeo Janiculo*, 1529. *di aprile*; *petit in fol.*

Cet ouvrage est relié avec les trois autres du même *Trissino* sur la langue Italienne, que nous avons deja annoncé ci-avant à leur place. Celle-ci est la seule edition, qui existe de la *Poetica* séparément des autres œuvres de cet Auteur. Elle est aussi executée avec les Lettres nouvellement inventées par *Trissino*, & elle est très rare. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

La quinta e la sesta divisione della Poetica del Trissino. *Venetia, appresso Andrea Arrivabene*, 1563. *in* 4°.

Celle-ci est la continuation de l'ouvrage précédent. Il n'y en a d'autre edition separée que celle-ci, qui est très rare. La souscription à la fin du volume porte: *In Venetia, per Giovanni Bonadio, & Domenico F. & C. ad instantia di M. Andrea Arriuabene.* Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno*, & le *Catalogue de la Bib. des Volpi*, de la quelle notre exemplaire nous est passé.

La Poetica di Bernardino Daniello Lucchese. *Vinegia, per Giouan' Antonio Nicolini da Sabio*, 1536. *in* 4°.

On

On ne connoit aucune autre édition de ce Livre que celle-ci; elle est belle & rare. Voyez *Haym*, *Fontanini*, & *Zeno*.

Della Imitatione Poetica. Di M. Bernardino Parthenio. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1560. *in* 4°.

Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Ragionamento di M. Agnolo Segni Gentilhuomo Fiorentino, sopra le cose pertinenti alla Poetica. *Fiorenza, nella Stamperia di Giorgio Marescotti*, 1581. *in* 8°.

Cet ouvrage est relié à la suite de la *Difesa dell' Orlando Furioso degli Accademici della Crusca &c.*, que nous annoncerons à sa place.

Discorso di Jason Denores intorno a que' principii, cause, et accrescimenti, che la Comedia, la Tragedia, et il Poema Heroico ricevono dalla Philosophia Morale, & Ciuile, & da' Gouernatori delle Republiche. *Padova, appresso Paulo Meieto*, 1587. *in* 4°.

Di Vincenzo Gravina Giureconsulto della Ragion Poetica Libri due. *Napoli, presso Dom. Ant. Parrino*, 1716. *in* 8°.

Della perfetta Poesia Italiana spiegata con varie Osservazioni da Lodovico Antonio Muratori. Con le Annotazioni Critiche dell' Ab. Anton Maria Salvini. *Venezia, appresso Sebastiano Coleti*, 1724. 2. *Vol. in* 4°.

L'Istoria della volgar Poesia scritta da Gio. Mario Crescimbeni. *Venezia, presso Lorenzo Basegio*, 1730., 1731. 5. *Vol. in* 4°.

Della Storia e della Ragione d'ogni Poesia, di Francesco Saverio Quadrio della Comp. di Gesù. *Vol.* 1.

Digitized by Google

Bologna, per Ferdinando Pisarri, 1739. *Vol.* 2., 3., 4. *è* 5. *Milano, nelle Stampe di Federico Agnelli*, 1741.-42.-44.-49. 5. *Vol. in* 4°.

Due Lettere (dell' Abate Francesco Saverio Quadrio) ad un Amico a Milano (cioè al Sig. Marchese Teodoro Trivulzi). *MS. in fol. piccolo.*

Nous joignons ici à l'ouvrage de *Quadrio* ces deux Lettres manuscrites, dans les quelles il donne à son dit Ami un detail precis & vrai de toutes les persecutions, & des chagrins qu'il a essuié, jusqu'au point de s'être vû obligé pour ne pas y succomber de s'enfuir de son Ordre, & dont sont même ouvrage excellent sur la Poësie a été la cause.

Collections & Extraits des Poëtes Grecs.

Poëtæ Græci Principes heroici carminis, & alii nonnulli. *Græcè. Excudebat Henricus Stephanus*, 1566. *in fol.*

Cette Collection est fort estimée, & bien imprimée. Les exemplaires en sont pretieux, principalement quand leur conservation est parfaite, comme est celle du notre. Voyez *Fabricius, Bib. Græca; Maittaire, Stephanorum Historia, & de Bure.*

Carmina Poetarum nouem, lyricæ poeseos principum fragmenta. Alcæi, Sapphus, Stesichori, Ibyci, Anacreontis, Bacchylidis, Simonidis, Alcmanis, Pindari. Nonnulla etiam aliorum. Cum Latina interpretatione, partim soluta oratione, partim carmine. *Græcè & Latinè. Excudebat Henr. Stephanus*, 1566. *in* 16.

On fait cas de ce Recueil, dont le format est trés commode, & l'execution jolie. Les exemplaires sont difficiles à trouver surtout bien conditionnés. Le notre l'est parfaitement bien. Voyez *Fabricius, & Freytag, Appar. Litterarius.*

Pindari Olympia. Pythia. Nemea. Isthmia. Callimachi hym-

hymni qui inueniuntur. Dionysius de situ orbis. Licophronis Alexandra, obscurum poema. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Asulani Soceri, Mense Januario*, 1513. *in* 8°.

C'est dans ce volume que les *Aldes* ont imprimé pour la premier fois *Pindare* & *Licophron*. L'impression en est belle, & il est rare. Notre exemplaire est très bien conservé, & relié en maroquin rouge doré sur plat. Voyez *Maittaire* & *Fabricius*.

Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia. Cæterorum octo Lyricorum carmina, Alceæi, Sapphus, Stesichori, Ibyci, Anacreontis, Bacchylidis, Simonidis, Alcmanis; Nonnulla etiam aliorum. *Omnia Græcè & Latinè. Antverpiæ, ex officina Christoph. Plantini*, 1567. *in* 16.

Accedit :

Carmina Poetarum novem, lyricæ poeseos principum fragmenta. Alcæi, Sapphus, Stesichori, Ibici, Anacreontis, Bacchylidis, Simonidis, Alcmanis, Pindari. Nonnulla etiam aliorum. Cum Latina interpretatione &c. *Antverpiæ, ex officina Christoph. Plantini*, 1567. *in* 16.

Edition très jolie & considerée. Les exemplaires bien conditionnés en sont rares. Voyez *Freytag, Appar. Litter.*

Poetæ Græci veteres Carminis Heroici Scriptores, qui extant, omnes. Cura & recensione Jac. Lectii. *Aureliæ Allobrogum, excudebat Petrus de la Rouiere*, 1606. *in fol.*

Poetæ Græci veteres, Tragici, Comici, Lyrici, Epigrammatarii, additis Fragmentis, nunc primùm Græcè & Latinè in unum redacti corpus. *Genevæ, Typis Petri de la Rouiere*, 1614. *in fol.*

Ces deux volumes forment une Collection complette des Poëtes Grecs, qui

Digitized by Google

qui est estimée, & dont les exemplaires ne sont pas communs. *Fabricius*, *Bib. Græca*, donne un long detail de son contenu. Il seroit à souhaiter que la partie Typographique, qui est fort ordinaire, principalement à l'egard du papier, repondit mieux au merite de l'ouvrage.

Tragœdiæ selectæ Æschyli, Sophoclis, Euripidis. Cum duplici interpretatione Latina, una ad verbum, altera carmine, &c. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1567. 3. *Vol*. *in* 12.

Cette Collection est estimée & rare; il est surtout bien difficile d'en trouver des exemplaires bien conservés & de belle marge. Le notre, que nous avons eu des *Volpi*, est tel que s'il avoit été imprimé depuis peu de jours, & les feuillets & les marges n'en sont pas encore coupés. Voyez *Fabricius*, *Maittaire* & *Clement*.

Miscellanea Græcorum aliquot Scriptorum Carmina; cum Versione Latinâ et Notis. Curante Mich. Maittaire. *Londini*, *Typis Gulielmi Bowyer*, 1722. *in* 4°.

Recueil estimé, dont l'impression est très belle.

Theocriti Eclogæ triginta. Genus Theocriti & de inuentione bucolicorum. Catonis Romani sententiæ parænetįcæ distichi. Sententiæ septem sapientium. De inuidia. Theognidis megarensis siculi sententiæ elegiacæ. Sententiæ monostichi per Capita ex uariis poetis. Aurea Carmina Pytagoræ. Phocylidæ Poema admonitorium. Carmina Sibyllæ erythrææ de Christo Jesu domino nostro. Differentia uocis. Hesiodi Theogonia. Eiusdem scutum Herculis. Eiusdem georgicon libri duo. *Græcè*. *Venetiis*, *Characteribus ac studio Aldi Manucii Romani*, 1495. *mense februario*; *in fol*.

Celle-ci est une des plus belles productions du vieux *Alde*. Cette Collection est très estimée, & c'est ici que *Theocrite* & *Hesiode* ont été imprimés pour la premiere fois. Les exemplaires en sont fort rares. Le notre joint à une con-

Digitized by Google

conservation la plus parfaite & la plus belle une reliûre magnifique en maroquin rouge doré sur tranche & plat. Voyez *Fabricius*, *Maittaire*, *Orlandi* & *de Bure*.

Poetæ Minores Græci. Accedunt Observationes Radulphi Wintertoni in Hesiodum. *Græcè & Latinè. Cantabrigiæ, ex Officina Joan. Hayes*, 1684. *in* 8°.

On fait cas de ce volume, que l'on pourroit joindre à la Collection des *Variorum*.

Vetustissimorum Authorum Georgica, Bucolica, et Gnomica poemata quæ supersunt. Edente Joan. Crispino. *Græcè & Latinè. Excudebat idem Crispinus*, 1570. *in* 16.

Ce volume est divisé en 3. parties portantes chacune un intitulé. L'edition en est belle, & elle est fort recherchée à cause de la commodité de son format. On en a fait plusieurs réimpressions, mais elles en sont moins belles. *Fabricius* n'a pas connu celle-ci, qui est la premiere.

Calphurnii carmen bucolicum. Hesiodi opera, & dies; Libri duo a Nicolao de Valle e greco in latinum carmen conuersi. *In fol., sine loci, anni, ac Typographi nota.*

Celle-ci est la premiere edition de ce Livre. Elle est très rare, & comme le caractére, dont *Sweynheym* & *Pannartz* de Rome se servoient, est très facile à distinguer entre tous ceux des autres Artistes de leur tems, il est assuré qu'ils en ont été les Imprimeurs. Quant à l'année de l'impression, comme on trouve quelque fois ce volume relié avec l'*Ovide*, & plus souvent avec la premiere edition de *Silius Italicus*, que les mêmes *Sweynheym* & *Pannartz* ont imprimé en 1471., on le range sous la même date de 1471., & le *Card. Quirini*, *de Optimorum Scriptorum editionibus*, dit absolument qu'il a été imprimé avec le *Silius Italicus* de la premiere edition dans un seul & même volume, qui commence par *Calphurnius*, & finit par *Silius*. Voyez aussi *Maittaire*, *Orlandi* & *de Bure*.

Le volume, que nous annonçons, commence directement par le texte de *Calphurnius*, qui contient en tout 15. feuillets. Ensuite on trouve un seul feuillet, qui au recto est tout blanc, & au verso du quel on lit une piece de 18. vers de *Nicolaus de Valle* au *Pape Pie II.* Suit après l'ouvrage d'*Hesiode* en 12. feuillets sans aucune souscription. Notre exemplaire est d'une

d'une conservation très parfaite; avec les lettres capitales peintes en couleurs, & fort bien relié en veau doré.

Carmina novem Illustrium Feminarum, Sapphus, &c., et Lyricorum Alcmanis, &c. Elegiæ Tyrtæi, & Minermi. Bucolica Bionis & Moschi, Latino versu à Laurentio Gambara expressa. Cleanthis, Moschionis, aliorumque Fragmenta nunc primum edita. Ex editione Fulvii Ursini. *Græcè. Antverpiæ, ex Officina Christophori Plantini*, 1568. *in* 8°.

Belle edition, fort estimée & fort rare. Notre exemplaire est très bien conditionné, ce qu'on trouve difficilement.

Sapphus, Poetriæ Lesbiæ, Fragmenta et Elogia, quotquot in Auctoribus antiquis Græcis et Latinis reperiuntur, cum Virorum Doct. Notis, cura & studio Jo. Christiani Wolfii. *Græcè & Latinè. Hamburgi, apud Abrahamum Vandenboeck*, 1733. *in* 4°.

Poetriarum octo, Erinnæ, Myrus, Myrtidis, Corinnæ, Telesillæ, Praxillæ, Nossidis, Anytæ, Fragmenta et Elogia Græce et Latine, cum Vir. Doct. Notis. Accedit Gottfridi Olearii Dissertatio de Poetriis Græcis. Cura et studio Jo. Christ. Wolfii. *Hamburgi, apud Abrahamum Vandenboeck*, 1734. *in* 4°.

Mulierum Græcarum quæ Oratione Prosa usæ sunt Fragmenta et Elogia Græce et Latine cum Vir. Doct. Notis. Accedit Catalogus Fœminarum sapientia &c. illustrium. Curante Jo. Christ. Wolfio. *Londini, apud Joan. Nourse*, 1739. *in* 4°.

La rareté de la Collection donnée par *Plantin* sous le titre de *Carmina novem Illustrium Feminarum*, que nous avons annoncée ci-dessus, donna occasion

sion

Digitized by Google

sion à Mr. *Wolfius* d'en faire une nouvelle edition avec de savantes additions & illustrations, qui est partagée dans les trois volumes, que nous venons de raporter; c'est pourquoi il est essentiel de les avoir tous les trois.

Florilegium diversorum Epigrammatum in Septem Libros. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, Mense Januario,* 1521. *in* 8°.

Florilegium diversorum Epigrammatum in septem libros distinctum. Cui nonnulla nuper inventa Epigrammata in fine adiecta sunt. *Græcè. Venetiis, apud Aldi Filios,* 1550. *in* 8°.

On fait beaucoup de cas de ces deux editions, principalement de cette derniere, qui contient quelques augmentations. La souscription à la fin du volume de cette edition de 1550., est datée de 1551. Elles sont toutes les deux egalement belles, & nos exemplaires sont très bien conservés. La premiere edition de cet ouvrage parut à Florence en 1494., & pas en 1497., comme on lit dans la *Bib. Græca* de *Fabricius*, ni en 1484., suivant *Leon Allatius*. Mr. *de Buré* dit que les editions, qui ont précedé celle de 1550. ne sont que deux, données toutes les deux par les *Aldes*, l'une en 1503., & l'autre en 1521., mais il est en erreur, parceque suivant *Fabricius* & *Maittaire* il y en a eu entre deux une autre des *Aldes* de 1517., & une de 1519. par les *Giunti* de Florence, ainsique celle de 1521. n'est pas la troisiéme, mais bien la cinquiéme edition de ce Livre.

Florilegium diuersorum Epigrammatum veterum, in septem libros diuisum, magno epigrammatum numero & duobus indicibus auctum. *Græcè. Excudebat Henricus Stephanus,* 1566. *in* 4°.

Cette edition est estimée pas seulement à cause de sa belle execution & de sa correction, mais aussi pour les additions considerables & les notes d'*Henri Etienne*, qu'elle renferme. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca; Maittaire* & *de Bure*.

Epigrammatum Græcorum Annotationibus Joan. Brodæi Tur., nec non Vincentii Obsopœi, & Græcis in plera-

raque epigrammata scholiis illustratorum Libri VII. Accesserunt Henr. Stephani Annotationes. *Græcè. Francofurti, apud And. Wechéli heredes, Claud. Marnium & Johan. Aubrium*, 1600. *in fol.*

Celle-ci est regardée comme la plus riche & la meilleure édition de ce fameux Recueil. *Fabricius* l'appelle: *præstantissima*. Si on s'etoit servi pour l'impression d'un meilleur papier, elle seroit plus belle & plus estimable.

Florilegium, hoc est Veterum Græcorum Poëtarum Epigrammata, comprehensa libris septem. Interprete Eilhardo Lubino. *Græcè & Latinè. In Bibliopolio Commeliniano*, 1604. *in* 4°.

Il est bon d'unir cette edition de l'*Anthologie* à celles, que nous venons d'annoncer, parcequ'elle joint au texte Grec la version Latine, qui quoique prosaïque n'est pas méprisable. C'est la même version, dont on s'est servi dans la Collection faite à Geneve en 1614. intitulée: *Poetæ Græci veteres Tragici, Comici*, &c., où cette même *Anthologie* se trouve inserée. Voyez *Fabricius, Bib. Græca.*

Sepulcralia Carmina ex Anthologia M. S. Græcorum Epigrammatum delecta cum Versione Latina et Notis. Accedunt ad Græcas Muratorii Inscriptiones, in Miscellaneis Lipsiensibus explicatas, emendationes. *Lipsiæ, in Taberna Libraria J. F. Gleditschii*, 1745. *in* 4°.

Cet ouvrage ne doit pas être séparé de l'*Anthologie*, que nous venons d'annoncer, puisqu'il en forme un Supplement considerable & fort recommendable à tout egard.

Danielis Heinsii Peplus Græcorum Epigrammatum; in quo omnes celebriores Græciæ Philosophi, encomia eorum, vita, & opiniones recensentur, aut exponuntur. *Græcè. Lugduni Batav., ex Officina Joan. Patij*, 1613. *in* 4°.

Stra-

Digitized by Google

Stratonis aliorumque veterum Poetarum Græcorum Epigrammata nunc primum a Christ. Adolpho Klotzio edita. *Græcè. Altenburgi, ex Officina Richteriana*, 1764. *in* 8°.

Dicta Poetarum quæ apud Jo. Stobæum extant: emendata et Latino Carmine reddita ab Hugone Grotio. Accesserunt Plutarchi & Basilii Magni de usu Græcorum Poetarum libelli. *Græcè & Latinè. Parisiis, apud Nicolaum Buon*, 1623. *in* 4°.

On fait beaucoup de cas de cette edition donnée par *Grotius*. Voyez *Fabricius*.

Poetæ Græci Christiani. Una cum Homericis Centonibus ex Sanctorum Patrum operibus collecti, &c. In usum gymnasiorum Soc. Jesu. *Græcè & Latinè. Lutetiæ Parisior., apud Claudium Chapeletum*, 1609. *in* 8°.

On fait cas aussi de cette Collection, dont les exemplaires ne sont pas communs. Voyez-en *Fabricius*, qui en parle au long. Notre exemplaire est très beau, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Poëtes Grecs.

Homeri Opera. *Græcè.* Labore & industriâ Demetrii Mediolanensis Cretensis. *Florentiæ, sumptibus Bernardi & Nerii Tanaidis Nerilii Florentinorum, nono Decembris*, 1488. 2. *Vol. in fol.*

On connoit assez la beauté, la rareté & le prix de cette premiere edition du Prince des Poëtes Grecs. Ceux qui n'en seroient pas instruits pourront consulter *Fabricius, Bib. Græca; Maittaire, Orlandi & de Bure*. Ce dernier donne une exacte description des deux volumes. *Fabricius* regarde ce Livre comme le premier qui ait été imprimé en Grec, disant: *cum nullus ante* (1488.) *liber Græcus typis excriptus fuisset*. Mais lorsqu'il a ecrit cela

Digitized by Google

dans le premiere volume de sa *Bib. Græca* il devoit encore ignorer qu'en 1476. on a imprimé à Milan la *Grammaire* de *C. Lascaris* toute en Grec, comme il l'a sû après lorsque dans le 7me. volume il en fit mention lui même, la dite *Grammaire* de *Lascaris* etant veritablement le premier Livre Grec, qui a été imprimé.

La beauté de la conservation, & des marges de l'exemplaire d'*Homere*, que nous annonçons, est admirable, & les deux volumes sont magnifiquement reliés en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Homeri Opera. *Græcè. Venetiis, in Ædibus Aldi, & Andreæ Asulani Soceri, 1524. mense Aprili. 2. Vol. in 8°.*

On fait beaucoup de cas de cette edition, & on la préfere aux autres, ques les *Aldes* ont faites de cet Auteur en 1503., & en 1517. Voyez *Fabricius*, *Maittaire* & *de Bure*. La conservation de notre exemplaire est très belle.

Homeri Opera. *Græcè. Venetiis, in officina Lucæ Antonii Juntæ, mense Martio, 1537. 2. Vol. in 8°.*

Cette edition est inconnüe à *Maittaire* & à *Fabricius*, comme aussi à *de Bure*. Elle est très belle; le premier volume contient l'*Iliade*, & le second l'*Odissée* avec la *Batrachomyomachia*, & les *Hymnes*, à la fin des quels on trouve la souscription. Après suit une partie separée de 56. feuillets contenants les variantes, qu'on ne trouve dans aucune autre edition anterieure, & qui la rendent fort recommendable. Les *Volpi*, de qui cet exemplaire nous est passé, qui est d'une conservation parfaite, ont bien raison de la dire *Editio optima, nec non rarissima, & correctissima.*

Homeri Opera. *Græcè. Ex Typographia Joan. Crispini Artebatii, 1559., 1567. 2. Vol. in 16.*

On fait cas de cette jolie edition, qui est très commode, mais il faut que les exemplaires en soient bien conservés. *Fabricius* s'exprime sur cette edition ainsi: *Denique Homerus minore forma exiguo volumine in 12mo. græcè excusus est Genevæ A°. 1567. apud Crispinum.* Il faut qu'il ne l'ait pas vüe, car s'il avoit vû le volume de 1567. il auroit trouvé qu'il ne contient que l'*Odissée*, la *Batrachomyomachia* & les *Hymnes*, & alors il n'auroit pas pû la ranger entre les editions de toutes les œuvres d'*Homere*, sans le premier volume de 1559., qui contient l'*Iliade*, & dont il ne fait pas mention.

Ho-

Digitized by Google

Homeri Ilias, et Odyssea (et cætera ejus Opera, et Fragmenta). *Gracè. Glasguæ, in ædibus Academicis excudebant Rob. & And. Foulis*, 1756., 1758. 4. *Vol. in fol.*

Cette edition est aussi magnifique & aussi belle qu'on puisse la souhaiter.

Homeri Ilias, et Odyssea, &c. *Græcè.* Cum Commentariis Græcis Eustathii, et Indice. *Romæ, apud Ant. Bladum*, 1542.-1550. 4. *Vol. in fol.*

Le premier volume est daté *Romæ, apud Antonium Bladum*, 1550. Le second porte: *Romæ M. D. XLII.*, & à la fin du quatriéme on lit:

Impressum Romæ apud Antonium Bladum Asulanum, & Socios, Typis Joannis Honorij Manliensis Salentini Bibliothecæ Palatinæ Instauratoris. MDXLIX.

Cet excellent ouvrage est très estimé. Celle-ci en est la premiere, la plus belle & la meilleure edition, que l'on préfére de beaucoup à la réimpression de Bâle de 1559., & 1560. Les exemplaires en sont rares & chers. Le notre est complet & de la plus parfaite conservation. Il est à remarquer que l'*Index*, qui devroit former le 4me. volume, forme le premier volume de notre exemplaire, qui pour le reste est conforme à la description, que Mr. *de Bure* en donne. Voyez aussi *Maittaire* & *Fabricius*.

Homeri Opera. *Græcè.* Cum Scholiis Græcis. *Oxonii*, 1705. 2. *Vol. in* 4°.

Bonne edition, dont on fait cas.

Homeri Ilias & Odyssea, &c. Græcè et Latinè, cum Scholiis Græcis Didymi, et Latina versione &c. Accurante Corn. Schrevelio. *Vol.* 1. *Amstelodami, ex Officinâ Elzeviriana*, 1656., & *Vol.* 2. *Lugduni Batav., ex Officina Franc. Hackii*, 1655. *in* 4°.

Cette edition est très estimée & très belle. Les exemplaires en deviennent rares. *Fabricius* en marque les avantages ainsique les défauts, & il re-

 prend

prend *Schrevelius* d'avoir attribué si franchement à *Didyme* les Scholies, qu'elle contient, dont le veritable Auteur est incertain. Voyez aussi *de Bure.*

Homeri Opera quæ extant omnia. Græce et Latine. Curante Jo. Henr. Lederlino, & post eum Steph. Berglero. *Amstelædami, ex Officina Wetsteniana*, 1707. 2. *Vol. in* 12.

Cette edition est assez jolie, & fort commode.

Homeri Ilias & Odyssea, & in easdem Scholia, sive Interpretatio, Veterum. Item Notæ, &c. cum Versione Latina. Accedunt Batrachomyomachia, Hymni & Epigrammata &c. Operâ, studio, & Impensis Josuæ Barnes. *Cantabrigiæ, apud Corn. Crownfield*, 1711. 2. *Vol. in* 4°.

On a fait, & l'on fait encore beaucoup de cas de cette edition, principalement à cause des Notes du célébre *Barnes*, qui en relevent le merite plus que celui de son execution, qui cependant est fort belle. Voyez *de Bure.*

Homeri Ilias, Odyssea, &c. Græce et Latine. Ex editione et cum notis Samuelis Clarke patris, et Filii. *Londini, Impensis Johan. & Pauli Knapton*, 1740. & 1754. 4. *Tom. en* 2. *Vol. in* 4°.

Cette edition est fort considérée & de toute beauté. Elle a fait quelque tort à la précédente de *Barnes*, mais il est bon de les avoir réunies toutes les deux.

Homeri Opera omnia ex Recensione et cum Notis Samuelis Clarkii. Accessit varietas Lectionum &c. Cura Jo. Augusti Ernesti, qui et suas Notas adjecit. *Lipsiæ, impressit Udalr. Christianus Saalbach*, 1759.-1764. 5. *Vol. in* 8°.

Edition fort recommendable, & qui fait beaucoup d'honneur à Mr. *Ernesti.*

Ho-

Homeri Ilias, id est, de rebus ad Troiam gestis. *Græcè. Parisiis, apud Adr. Turnebum*, 1554. *in* 8°.

Cette edition de l'*Iliade* est très belle & fort estimée. Notre exemplaire nous vient des *Volpi*, qui l'appellent *Codex nitidissimus & rarissimus*. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Maittaire parlant de ce Livre a fait la remarque suivante: *Vidi in Viri Clariss. Johannis Brydges armigeri Bibliotheca Turnebianum Homericæ Iliadis Codicem, ad cujus finem adnectuntur Homeri Batrachomyomachia et Hymni, Græcè, eodem Typorum genere, eodem in singulis paginis versuum numero, eadem ante titulum florulenta decoratione, quæ Iliadis initio præponitur. Ciphræ autem in prima pagina sunt* 427., *in ultima* 498. *Signatura horum opusculorum prima est E. Unde cum nulla sit inter Iliadis et istorum Ciphras, Signaturasque continuatio, nemo non conjiciet aliquid (cuius nulla adhuc mihi fuit notitia) fuisse aut interjectum aut aliquando forsan interjiciendum. Oportet certè præivisse* 426. *paginas, quæ Odysseam continere potuerant. Neque longè aberit calculus, si inter illarum paginarum et Odysseæ totius versuum (cum argumentorum lineis) numerum proportionem ex conjectura instituas.*

Cette remarque nous aïant engagé à faire des observations, nous avons trouvé que *Turnebe* a exactement suivi l'edition d'*Homere* d'*Alde*, mettant chacun egalement 30. lignes par page, de sorte que le nombre des pages de l'*Iliade* d'*Alde* est egal à celui de celle de *Turnebe*. En outre nous avons observé que la *Batrachomyomachia* & les *Hymnes*, qui se trouvent dans l'edition d'*Alde* à la fin de l'*Odyssée*, forment le même nombre de pages, auquel *Maittaire* a trouvé monter celui des mêmes Opuscules dans l'exemplaire de *Turnebe*, dont il parle; comme aussi que 426. sont les pages de l'*Odyssée* d'*Alde*, c'est à dire autant qu'il en manque entre l'*Iliade* & les dits Opuscules de l'exemplaire de *Turnebe*, dont *Maittaire* fait mention. L'on doit donc evidemment deduire de ces observations, ou que *Turnebe* ait vraiment imprimé toutes les œuvres d'*Homere*, ou qu'aïant reservé à un autre tems l'impression de l'*Odyssée*, comme peutêtre moins necessaire ou moins recherchée que l'*Iliade*, il n'ait après, soit par quelque accident, soit par sa mort, pas pû executer son dessein & acomplir l'edition. Au reste comme personne jusqu'ici n'a vû l'*Odyssée* de *Turnebe*, & qu'on croit constamment qu'il n'ait imprimé que l'*Iliade*, il est plus probable que l'*Odyssée* n'ait jamais paru, que le contraire.

Homeri Ilias. *Græcè. Glasguæ, in Ædibus Academicis, excudebant Rob. & And. Foulis*, 1747. 2. *Vol. in* 8°., *grand papier*.

Cette edition est de toute beauté. Les exemplaires en grand papier en sont

Digitized by Google

ſont rares. Le notre eſt de plus relié magnifiquement en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Homeri Ilias. Adjicitur in Calcem Interpretatio Latina. *Londini, ex Officina Jac. Tonſon, & Joh. Watts*, 1722. 2. *Vol. in* 8°.

L'on a ſuit dans cette edition celle de *Barnes*.

Homeri interpres peruetuſtus, ſeu ſcholia græca in Iliadem, addita ipſa Iliade ad uſum Studioſorum Gymnaſii in Quirinali colle, juſſu Leonis X., præmiſſis duobus Jani Laſcaris epigrammatibus. *Græcè. Romæ, per Angelum Collotium*, 1517. *in fol.*

Celle-ci eſt la premiere edition de cet ouvrage eſtimé. L'execution typographique eſt de toute beauté. Les exemplaires en ſont rares; le notre eſt de la plus parfaite conſervation, & ſuperbement relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat. Voyez *Fabricius, Bib. Græca.*

Scholia in Homerum, cum Porphyrii Homericis Queſtionibus, et de Nympharum antro in Odyſſea. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, Menſe Maio*, 1521. *in* 8°.

Celle-ci eſt une réimpreſſion de l'ouvrage précédent, avec les additions des deux opuſcules de *Porphyrius.*

Homeri Iliadis Liber I. & II. Cum Scholiis Man. Moſchopuli hactenus ineditis, et Animadverſionibus Joan. Scherpezeelii. *Græcè & Latinè.* Accedit Commentarius Joach. Camerarii. *Amſtelædami, apud Seb. Petzoldum*, 1702. *in* 8°.

Belle & bonne edition, dont *Fabricius* fait cas.

Batrachomyomachia Græcè ad Veterum Exemplarium fidem

Digitized by Google

Eidem recusa: Glossa Græca; variantibus Lectionibus; Versionibus Latinis; Commentariis et Indicibus illustrata, per Michaelem Maittaire. *Londini, Typis Gulielmi Bowyer*, 1721. *in* 8°.

Edition estimée & très belle.

Hectoris Interitus Carmen Homeri. Sive Iliadis Liber XXII. Cum Scholiis vetustis Porphirii et aliorum, quæ, huc usque inedita, nunc primum evulgavit Lud. Casp. Valckenaer. Accessit ejusdem Dissertatio de Codice Leidensi, & de Scholiis in Homerum ineditis. *Leovardiæ, ex officina Gul. Coulon*, 1747. *in* 8°.

Ce Livre est relié à la suite de *Lud. Casp. Valckenari Epistola ad Mat. Röverum* &c., que nous annonçerons à sa place.

Opere d'Omero tradotte in versi sciolti da Anton Maria Salvini. *Padova, nella Stamp. del Seminario, appresso Gio. Manfrè*, 1742. 2. *Vol. in* 8°.

Zeno fait grand eloge de cette traduction, ainsique de toutes celles, que le même *Salvini* a données d'autres Auteurs. Cependant on lui reproche une fidelité & un attachement trop servil au texte, qui rend ses traductions dures & prosaïques. La premiere & la meilleure edition de cette traduction est celle de Florence de 1723. aussi en 2. Vol. in 8°. Celle-ci en est cependant une réimpression fort exacte.

Clavis Homerica, sive Lexicon Vocabulorum omnium, quæ in Iliade Homeri, nec non potissimâ Odysseæ parte continentur. *Roterodami, ex Officinâ Arnoldi Leers*, 1655. *in* 8°.

On fait assez de cas de cet ouvrage, dont les exemplaires sont peu communs. Voyez *Freytag, Analecta Litteraria.*

Homericus Achilles Caroli Drelincurtii penicillo deli-

neatus, per convicia et laudes. *Lugd. Batavorum*, *apud Petrum Vander Aa*, 1694. *in* 4°.

Dissertationes Homericæ habitæ in Florentino Lyceo ab Angelo Maria Riccio. Quibus accedunt ejusdem Orationes pro solemni instauratione Studiorum. *Florentiæ*, *ex Typographia Gaietani Albizinii*, 1740., 1741. 3. *Vol. in* 4°.

Cet ouvrage est fort estimé.

Quinti Calabri Derelictorum ab Homero Libri quatuordecim. Accedunt Tryphiodorus et Colutus. *Græcè. Aldus*, *in* 8°., *absque anni nota.*

Celle-ci est la premiere edition de ce Livre, sur la quelle on peut consulter *Fabricius*. L'execution typographique en est très belle. Notre exemplaire est encore dans son ancienne reliûre, qui de son tems devoit être des plus superbes, dorée & travaillée sur tranche à fleurs.

Quinti Calabri Prætermissorum ab Homero Libri XIV, Græce, cum Versione Latina, et Emendationibus Laur. Rhodomanni, et Adnotamentis Claudii Dausqueji, curante Joan. Corn. de Pauw. *Lugduni Batav.*, *apud Joan. Van Abcoude*, 1734. *in* 8°.

Celle-ci doit être regardée comme la meilleure edition de cet ouvrage, & on pourroit la joindre à la Collection des *Variorum*.

Fabulæ aliquot Homericæ de Ulixis erroribus ethice explicatæ. Vertit, notasque necessarias adjecit Johan. Columbus. *Lugduni Batav.*, *apud Philippum Bonk*, 1745. *in* 8°.

Cet ouvrage est relié avec *Aristophanis Plutus* de 1744., que nous annoncerons à sa place.

He-

Homerici Centones. Virgiliani Centones. Nonni Paraphrasis Evangelii Joannis. *Græcè & Latinè. Excud. Henr. Steph.* 1578. *in* 16.

Ce petit volume n'est pas commun.

Hesiodi Ascræi Opera et Dies. Theogonia. Scutum Herculis. Omnia uero cum multis, optimisque expositionibus. *Græcè. Venetiis, in ædibus Bartholomæi Zanetti Casterzzagensis, ære uero & diligentia Joan Franc. Trincaueli,* 1537. *Mense Junio; in* 4°.

Les Poësies d'*Hésiode* ont été imprimées pour la premiere fois par *Alde* en 1495. avec *Théocrite*, & autres ouvrages, que nous avons annoncé ci-avant. Celle-ci de 1537. est la premiere, qui a paru avec des notes en Grec. *Fabricius* l'estime beaucoup, & en fait un bel eloge. L'impression en est très belle, & les exemplaires en sont fort rares. Le notre est de la plus parfaite conservation, & il nous vient des *Volpi*. Voyez leur *Catalogue*, comme aussi *Maittaire*, *Clement* & *Freytag*, *Apparatus Litterarius*.

Hesiodi Ascræi quæ extant. *Græcè & Latinè.* Cum Græcis Scholiis, Procli, Moschopuli, Tzetzæ, Jo. Diaconi, &c. Accessit Liber singularis, in quo doctrina Hesiodi, eiusque institutum, contra opinionem, quæ obtinuit, ostenditur &c. Opera et studio Dan. Heinsii. *Ex Officina Plantiniana Raphelengij*, 1603. *in* 4°.

Cette edition est aussi fort estimée. Voyez *Fabricius*, qui en parle fort au long.

Hesiodi Ascræi quæ extant. *Græcè & Latinè.* Ex recensione Jo. Geor. Grævii, cum ejus, Joannis Clerici, et Variorum Notis. Accedit Dan. Heinsii Introductio in Doctrinam Operum et Dierum &c. *Amstelodami, apud G. Gallet*, 1701. *in* 8°.

Digitized by Google

Bonne edition, qui fait partie des *Variorum*. Voyez-en *Fabricius*. *Clement* dans la note à l'edition de 1537. parle aussi au long de ces deux dernieres editions, & d'autres de cet Auteur.

Hesiodi Ascræi quæ supersunt, cum Notis Variorum. Edidit Thomas Robinson. *Græcè & Latinè*. *Oxonii*, *e Theatro Sheldoniano*, 1737. *in* 4°.

Cette belle edition est la meilleure de ce Poëte.

Hesiodi Ascræi Opuscula inscripta ΕΡΓΑ ΚΑΙ ῾ΗΜΕΡΑΙ, sic recens nunc Latine reddita, ut uersus uersui respondeat, unà cum Scholijs obscuriora aliquot loca illustrantibus. Vlpio Franekerensi Frisio autore. Addita est antiqua Nicolai Vallæ translatio. Item accessit Angeli Politiani Rusticus, ad filum & exemplar secundi libri Hesiodi factus. *Basileæ*, *apud Jacobum Parcum*, 1552. *in* 8°.

Ce petit volume, qui n'est pas commun, est relié à la suite de *Sibyllina Oracula* de 1555., que nous annoncerons à sa place.

ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ di Esiodo Traduzione di Paolo Brazuolo Milizia di Pietro. *Padova*, *per li Conzatti*, 1765. *in* 4°.

Apollonii Rhodii Argonautica. *Græcè*. Cum Scholiis Græcis. *Florentiæ*, *per Laurentium Francisci de Alopa*, 1496. *in* 4°.

Cette premiere edition, dont le texte d'*Apollonius* est imprimé en lettres capitales comme celui de l'Anthologie, est de toute beauté & d'une grande rareté. Notre exemplaire est complet & de la plus parfaite conservation. Voyez *Fabricius*, *Maittaire*, *Orlandi*, *Clement* & *de Bure*.

Apollonij rhodij Argonautica, antiquis unà, & optimis cum commentarijs. *Græcè*. *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, & *Andreæ Soceri*, *Mense Aprili*, 1521. *in* 8°.

On

Digitized by Google

On fait cas de cette edition, qui est fort belle & rare. Notre exemplaire est d'une conservation admirable, & relié en veau doré sur tranche & plat.

Apollonii Rhodii Argonauticon libri IIII. cum Scholiis vetustis, et Annotationibus Henrici Stephani. *Gracè. Excudebat Henr. Stephanus*, 1574. *in* 4°.

Cette edition est très estimée & fort rare. Voyez *Fabricius*, *Maittaire* & *Clement*.

Apollonii Rhodii Argonauticorum Libri IV. ab Jeremia Hoelzlino in Latinum conversi; Commentario & Notis illustrati, &c. *Gracè & Latinè. Lugd. Batav., Ex Officina Elzeviriana*, 1641. *in* 8°.

Cette Edition fait partie de la Collection des *Variorum*. Les Commentaires, dont *Hoelzlinus* l'a enrichie, ne sont pas fort estimés, mais pour le reste on en fait cas; & elle est devenue rare. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Orphei Argonautica, Hymni, et Procli Lycii Hymni. *Gracè. Florentiæ, impensa Philippi Juntæ, anno* 1500. *die* 19. *septembris*; *in* 4°.

Cette premiere edition est de toute beauté & fort rare. Notre exemplaire est de la plus parfaite conservation, & magnifiquement relié en maroquin rouge doré sur plat. Voyez *Fabricius*, *Maittaire* & *de Bure*.

Orphei Argonautica Hymni et de Lapidibus. Curante And. Christ. Eschenbachio, cum ejusdem, Henr. Stephani, et Jos. Scaligeri notis. *Gracè & Latinè. Trajecti ad Rhenum, apud Guil. vande Water*, 1689. *in* 8°.

Fabricius fait cas de cette edition, que quelques uns joignent à la Collection des *Variorum*.

Orphei Argonautica, Hymni, Libellus de Lapidibus et Fragmenta, cum Notis Variorum, ex recensione Jo.

Matth. Gesneri, curante Ge. Christoph. Hambergero. *Græcè & Latinè. Lipsiæ, sumptibus Gaspari Fritsch*, 1764. *in* 8°.

Celle-ci peut être regardée comme la meilleure edition d'*Orphée*. L'impression cependant pourroit en être plus belle, & elle le seroit en effet si on s'étoit servi de meilleur papier.

Musæi opusculum de Herone & Leandro. *Græcè & Latinè.* Orphei argonautica, hymni, et de lapidibus. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Soceri, Mense Novembri*, 1517. *in* 8°.

Musæi opusculum de Herone & Leandro. *Græcè & Latinè.* Orphei argonautica, hymni, & de lapidibus. Sententiæ ex variis poetis. Homeri batrachomyomachia. *Græcè. Florentiæ, per hæredes Philippi Juntæ*, 1519. *in* 8°.

Ces deux editions suivent la premiere d'*Orphée*, que nous avons annoncé ci-avant, comme aussi la premiere de *Musæus* donnée par *Alde le vieux* sans date d'année, mais, comme on croit, en 1494. Elles sont toutes les deux belles, & nos exemplaires sont très parfaitement conservés. Nous les plaçons ici parcequ'elles commencent par *Musæus*, dont nous allons faire suivre les autres editions. Voyez *Fabricius* & *Maittaire*.

Musæi de Herone et Leandro Carmen, cum Notis Jacobi Rondelli. *Græcè & Latinè. Parisiis, apud Lud. Billaine*, 1678. *in* 4°. *parvo.*

Musæi Grammatici de Herone et Leandro Carmen, cum Scholiis Græcis &c. Ex recensione Matthiæ Röver, qui variantes Lectiones et Notas adjecit. *Græcè & Latinè. Lugduni Batav., apud Theod. Haak*, 1737. *in* 8°.

Celle-ci est la meilleure edition de cet ouvrage.

Mu-

Digitized by Google

Musæi, Moschi & Bionis, quæ extant omnia: Quibus accessere quædam selectiora Theocriti Eidyllia Latino Carmine reddita; Græcis è regione appositis. Autore Davide Whitfordo. *Londini, Typis Thomæ Roycroftii,* 1659. *in* 4°.

On fait cas de cette edition, & principalement de la Version en vers Latins de *Whitford.* Voyez *Fabricius.*

Moschi Siculi, et Bionis Smyrnæi Idyllia quæ quidem extant omnia, hactenus non edita. Accessit Phanoclis elegia, & alia Propertij, (edente Adolpho Mekercho Brugensi). *Græcè & Latinè. Brugis Flandror. Excudebat Hubertus Goltzius,* 1565. *in* 4°. *parvo.*

Edition très jolie, fort rare & presqu'inconnüe, nommément à *Maittaire* & à *Fabricius.*

Bionis Smyrnæi, et Moschi Syracusani, quæ supersunt. Notis Johannis Heskin. *Græcè & Latinè. Oxonii, e Typographeo Clarendoniano,* 1748. *in* 8°.

C'est ici la meilleure edition de ces deux Poëtes. L'execution typographique en est très belle, & on pourroit la joindre à la Collection des *Variorum.* M. *Heskin* n'a pas connu non plus l'edition précédente de 1565.

Anacreontis Teij odæ. Ab Henrico Stephano luce & Latinitate nunc primùm donatæ. *Græcè & Latinè. Lutetiæ, apud Henricum Stephanum,* 1554. *in* 4°. *parvo.*

Très belle, rare & premiere edition de ce Poëte. Voyez *Fabricius, Maittaire & Clement.*

Anacreontis et aliorum Lyricorum aliquot poëtarum Odæ. In easdem Henr. Stephani Obseruationes. Eædem La-

Latinæ. *Græcè. Parisiis, apud Guil. Morelium, & Rob. Stephanum*, 1556. *in* 8°.

Accedit:

Anacreontis Teii antiquissimi Poëtæ Lyrici Odæ, ab Helia Andrea Latinæ factæ. *Lutetiæ, apud Robertum Stephanum & Guil. Morelium*, 1556. *in* 8°.

Edition rare, estimée & très belle. Voyez *Maittaire* & *Clement*.

Anacreon Teius, Poeta Lyricus. Opera & studio Josuæ Barnes. *Græcè & Latinè. Cantabrigiæ, Recentioribus Typis Academicis*, 1705. *in* 8°.

On fait grand cas de cet ouvrage, dont celle-ci est la meilleure edition. Elle est ornée de trois beaux portraits, qui se trouvent souvent manquer aux exemplaires, qu'on en rencontre.

Anacreontis Teii Carmina, cum Notis, et novâ Interpretatione Latinâ Willielmi Baxter &c. *Græcè & Latinè. Londini Augustæ, impensis Matthæi Hawkins*, 1710. *in* 8°.

Cette edition est aussi estimée.

Anacreontis Teii Odæ et Fragmenta. Græce et Latine, cum Notis Joan. Cornelii de Pauw. *Trajecti ad Rhenum, apud Guil. Kroon*, 1732. *in* 4°.

M. de Bure a fait à la verité trop peu d'honneur à cette edition, en la disant *peu estimée des Savans, & peu recherchée dans le Commerce.* Nous ne comprennons pas pourquoi il l'a annoncée dans sa *Bibliothéque instructive* s'il n'en savoit dire autre chose. Il semble qu'il l'ait fait à dessein de la décrier, car au reste ce Livre n'étant ni rare, ni singulier, il ne devoit pas même avoir lieu dans un Traité, qui a pour but de donner connoissance des Livres rares & singuliers, comme il pouvoit se passer aussi d'annoncer le *Quintilien* de Mr. *Burman* s'il n'avoit pas eu pour but de prendre occasion pour en marquer son mépris. Cependant pour ce qui regarde cette edition d'*Anacreon*, il y a bien des Savans, qui l'estiment, & si elle n'est pas recherchée en

Digitized by Google

en France, elle l'eſt d'autant plus ailleurs. Auſſi eſt-il presque neceſſaire de la joindre dans un Cabinet aſſorti à celles de *Barnes* & de *Baxter*.

Anacreonte tradotto in verſi Italiani da varj. Con la giunta del Teſto Greco, e della Verſione Latina di Gioſuè Barnes. *Venezia, appreſſo Francesco Piacentini*, 1734. *in* 4°.

Bonne & belle edition, dans la quelle on trouve réuni le texte Grec, la verſion Latine, & toutes les traductions Italiennes, qui avoient paru jusqu'à la date de ſon impreſſion. Les exemplaires ne s'en trouvent, à Veniſe même, que très difficilement.

Æſchyli Tragœdiæ ſex. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Soceri*, 1518. *Menſe Februario; in* 8°.

C'eſt ici la premiere edition des Tragedies d'*Eſchyle*. Elle eſt de belle execution, & recherchée. Notre exemplaire eſt d'une conſervation magnifique, & relié en maroquin rouge doré ſur plat. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Æſchyli Tragœdiæ. *Græcè. Pariſiis, ex officina Adriani Turnebi*, 1552. *in* 8°.

Cette edition, qui eſt la ſeconde de ces Tragedies, & rare, eſt preferée à la premiere pas ſeulement pour la netteté de l'impreſſion, mais auſſi pour la correction du texte. Voyez *Fabricius*, *Maittaire*, *Clement* & *de Bure*.

Æſchyli Tragœdiæ ſeptem: cum Scholiis Græcis omnibus; deperditorum Dramatum Fragmentis; Verſione & Commentario Thomæ Stanleii. *Londini, typis Jacobi Flesher*, 1663. *in fol.*

Cette edition, qui eſt très belle, eſt regardée comme la meilleure, qui exiſte de ce Poëte. Les exemplaires en ſont fort rares & chers. *Fabricius* en fait un juſte eloge. Voyez auſſi *Clement* & *de Bure*.

Æſchyli Tragœdiæ ſuperſtites, Græca in eas Scholia, et deperditarum Fragmenta; cum Verſione Latina et

Digitized by Google

Commentario Thomæ Stanleii, et Notis Variorum Curante Joan. Cornelio de Pauw. *Hagæ Comitum, apud Petrum Gosse, Filium, & Socios*, 1745. 2. *Vol. in* 4°.

Cette edition a aussi beaucoup de merite, & tient lieu de la précédente. L'execution en est belle.

Æschyli Tragœdiæ quæ extant septem. Cum Versione Latina, et Lectionibus variantibus. *Glasguæ, in ædibus Acad. excudebat Rob. Foulis*, 1746. 2. *Vol. in* 8°.

Edition très jolie & commode.

Scholia in Æschyli Tragœdias omnes ex vetustissimis libris manuscriptis collecta, atq. in hoc corpus redacta a Francisco Robortello Uticensi. *Venetiis, ex Officina Erasmiana Vincentij Valgrisij*, 1552. *in* 8°.

On fait cas de cet ouvrage, qui est rare. *Robortellus* a fait imprimer aussi dans la même année le texte de toutes les Tragedies d'*Eschyle* avec ces mêmes *Scholies* par *Scotus* in 8°. Voyez *Fabricius*.

Joan. Augusti Starckii de Æschylo et ejus imprimis Tragœdia quæ Prometheus vinctus inscripta est Libellus. *Gottingæ, apud Victor. Bossegelium; Ex Officina Schulziana*, 1763. *in* 4°.

Sophoclis Tragœdiæ septem cum Commentariis. *Græcè. Venetiis, in Aldi Romani Academia, Mense Augusto*, 1502. *in* 8°.

Cette edition, la premiere de ces Tragedies, est très belle & rare. Notre exemplaire est de la plus belle conservation. Voyez *Fabricius, Maittaire & de Bure*.

Sophoclis Tragœdiæ septem. Cum interpretationibus ue-

Digitized by Google

uetuſtis &c. *Græcè. Florentiæ, per hæredes Philippi Juntæ*, 1522. *ſexto Kal. Nouembris; in* 4°.

Edition très peu connüe, mais reſpectable & fort rare.

Sophoclis Tragœdiæ ſeptem. *Græcè. Pariſiis, apud Simonem Colinæum*, 1528. *in* 8°.

Cette edition n'a pas été connüe de *Fabricius*. Cet exemplaire nous vient des *Volpi*, qui l'appellent *Codex pulcherrimus & rariſſimus*. Voyez *Maittaire*.

Sophoclis Tragœdiæ. *Græcè. Pariſiis, apud Adrianum Turnebum*, 1553. *in* 4°.

Cette edition eſt très eſtimée & de la plus belle execution. M. *de Bure* la note comme datée de 1552.; telle eſt en effet la date de la ſouſcription à la fin du texte de *Sophocle*, mais celle du frontiſpice eſt de 1553. Voyez *Maittaire & Fabricius*.

Sophoclis Tragœdiæ ſeptem. Unà cum omnibus Græcis Scholiis, & cum Latinis Joach. Camerarij, &c. *Græcè. Apud Henr. Stephanum*, 1568. *in fol. parvo*.

Cette edition eſt rare & appellée par *Fabricius*, *præſtantiſſima facile earum quæ extant, & emendatiſſima*. Voyez auſſi *Maittaire*, & *Freytag, Appar. Litter*.

Commentarii in ſeptem tragedias Sophoclis. *Græcè. Romæ*, 1518. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt très eſtimé & fort rare. L'execution typographique en eſt de toute beauté, & notre exemplaire, outre qu'il eſt parfaitement conſervé, eſt de ſi grande marge qu'on le diroit en grand papier. Voyez *Fabricius, Maittaire & de Bure*.

Sophoclis Tragœdiæ ſeptem, Latino carmine redditæ, & Annotationibus illuſtratæ, per Thomam Naogeorgum Straubingenſem. *Baſileæ, per Joannem Oporinum*, 1558. *in* 8°.

Ce Livre est recherché à cause des notes du fameux *Naogeorgus*. *Fabricius* ne l'a pas connu. Voyez *de Bure*.

Sophoclis Tragœdiæ VII. *Græcè & Latinè*. Unà cum omnibus græcis Scholiis ad calcem adnexis. *Cantabrigiæ, excudebat J. F.* 1673. *in* 8°.

On fait cas de cette edition, dont l'execution n'est cependant pas belle.

Sophoclis Tragœdiæ, nova versione donatæ, Scholiisque veteribus, tam antehac quam nunc primum Editis, illustratæ. Accedunt notæ perpetuæ, & variæ lectiones. Opera Thomæ Johnson. *Græcè & Latinè. Vol. I. & II. Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1705., 1708.; *Vol. III. & IV. Londini, apud G. Innys, R. Manby & H. S. Cox.*, 1746. 4. *Vol. in* 8°.

Belle & bonne edition, qu'on pourroit joindre à la Collection des *Variorum*.

Sophoclis Tragœdiæ septem. Cum Versione Latina & selectis quibusdam variis Lectionibus. *Londini, ex Officinâ Jacobi Tonson, & Johan. Watts*, 1722. 2. *Vol. in* 8°.

Edition assez recommendable.

Sophoclis Tragœdiæ quæ extant septem; cum Versione Latina. Additæ sunt Lectiones variantes; et Notæ T. Johnson in quatuor Tragœdias. *Glasguæ, in æd. Acad. excudebat Robertus Foulis*, 1745. 2. *Vol. in* 8°.

Edition belle & commode.

Edipo Tiranno Tragedia di Sofocle. Ridotta dalla Greca nella Toscana lingua da M. Pietro Angelij Bargeo. *Firenze, appresso Bartolomeo Sermartelli*, 1589. *in* 8°.

Cet

Digitized by Google

Cet ouvrage est relié à la suite de *Poesie Toscane di Mario Colonna*, que nous annonçerons à sa place. Voyez sur cette traduction *Paitoni* & *Haym.*

Elettra di Sofocle volgarizzata ed esposta. *Greco e Italiano. Roma, presso Nicolò e Marco Pagliarini*, 1754. *in* 4°.

Euripidis tragœdiæ septendecim ; ex quib. quædam habent commentaria. *Græcè. Venetiis, apud Aldum, Mense Febbruario*, 1503. 2. *Vol. in* 8°.

Quatre Tragedies d'*Euripide* parurent imprimées pour la premiere fois in 4°. sans date d'année, de lieu & d'Imprimeur en lettres capitales, dont la ressemblance avec celles de la premiere edition de l'*Anthologie* fait conjecturer qu'elles soient sorties de la même Imprimerie de Florence vers 1496. ou 1497. Celle d'*Alde*, que nous annonçons ici, peut étre regardée pour la premiere parcequ'elle contient 13., & même 14. Tragedies, qui n'avoient pas été imprimées auparavant. Elle est très estimée, très belle & très rare. Notre exemplaire, qui nous vient des *Volpi*, est conservé on ne peut pas mieux. Voyez *Fabricius*, *Mattaire*, *Clement* & *de Bure.*

Euripidis Tragœdiæ XIX. Opera Gulielmi Canteri. *Græcè. Antwerpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1571. *in* 12.

Edition augmentée d'une Tragedie., estimée, jolie, commode & rare. Voyez *Fabricius.*

Euripidis quæ extant omnia: Tragœdiæ nempe XX., præter ultimam, omnes completæ: Item Fragmenta aliarum plusquam LX Tragoed ; Et Epistolæ V. nunc primùm & ipsæ hùc adjectæ. Cum Scholiis Doct. Virorum &c. Operâ & Studio Josuæ Barnes. *Græcè & Latinè. Cantabrigiæ, ex Officina Johan. Hayes*, 1694. *in fol.*

Celle-ci est à tout egard la meilleure edition de ce Poëte. Les exemplaires en sont rares & chers. *Fabricius* l'appelle *optima, & luculentissima*, & les *Volpi* dans leur *Catalogue* la disent *miri artificii Liber, nec non eximii pretii, quum jam rarissimus evaserit.* Voyez aussi *Clement* dans la note 91. du Tome 8., & *de Bure.*

Digitized by Google

Euripidis Hecuba, Oreſtes, et Phœniſſæ. Emendavit, et Scholiis ineditis, Verſione elegantiore, notis & diſſertiunculis auxit, & illuſtravit Johan. King. *Cantabrigiæ, Typis Academicis*, 1726. *in* 8°.

Bonne & belle edition, qu'on pourroit joindre à la collection des *Variorum*.

Euripidis Tragœdia Hippolytus, quam Latino carmine converſam a Georgio Ratallero, Adnotationibus inſtruxit Ludov. Casp. Valckenaer. *Græcè & Latinè. Lugduni Batav., apud Joann. Luzac, & Joann. le Maire*, 1768. *in* 4°.

Accedit :

Lud. Casp. Valckenari Diatribe in Euripidis perditorum Dramatum Reliquias. *Lugduni Batav., apud Joann. Luzac, & Joann. le Maire*, 1767. *in* 4°.

Ouvrage de merite & recommendable.

Hecuba, & Iphigenia in Aulide Euripidis tragœdiæ in latinum tralatæ Eraſmo Roterodamo interprete. Eiusdem Ode de laudibus Britanniæ, Regisque Henrici ſeptimi, ac regiorum liberorum eius. Eiusdem Ode de ſenectutis incomodis. *Venetiis, in ædibus Aldi, Menſe Decembri*, 1507. *in* 8°.

La rareté de ce petit volume eſt cauſe qu'il eſt peu connu. Il nous vient des *Volpi*, qui l'appellent *libellus rarus & pulcherrimus*. Il a encore les marges toutes entieres, tel qu'il eſt ſorti de l'Imprimerie d'*Alde*.

Euripidis Oreſtes. Adjecta eſt ad finem Verſio Latina, ex editione J. Barnes. *Glasguæ, in ædib. Acad. excudebant Rob. & And. Foulis*, 1753. *in* 8°.

Edition fort jolie, comme le ſont toutes les productions de ces célébres Imprimeurs.

Il Ciclope Componimento Satirico di Euripide. Aggiuntovi in fine l'Orfeo di M. Angelo Poliziano. *Padova, appresso Giuf. Comino*, 1749. *in* 8°.

Ce petit volume appartient à la Collection *Cominiane*, & on en fait cas.

Scholia in feptem Euripidis Tragœdias ex antiquis exemplaribus ab Arfenio archiep. monenbafiæ collecta, & nunc primum in lucem edita. *Græcè. Venetiis, in officina Lucæ antonij Juntæ*, 1534. *die* 24. *Decembris; in* 8°.

Premiere, belle & rare edition de cet ouvrage eftimé. Notre exemplaire eft confervé à fouhait. Voyez *Fabricius*.

Ex Comœdiis Menandri quæ fuperfunt. *Græcè. Parifiis, apud Guil. Morelium*, 1553. *in* 12.

Edition fort rare & très belle.

Menandri et Philemonis Reliquiæ, quotquot reperiri potuerunt; Græce et Latine, cum Notis Hugonis Grotii et Joannis Clerici. *Amftelodami, apud Thomam Lombrail*, 1709. *in* 8°.

Emendationes in Menandri et Philemonis Reliquias, ex nupera Editione Joannis Clerici: ubi multa Grotii & aliorum, plurima vero Clerici errata caftigantur, Auctore Phileleuthero Lipfienfi. *Trajecti ad Rhenum, Ex Officina Gulielmi vande Water*, 1710. *in* 8°.

Accedit:

Philargyrii Cantabrigienfis Emendationes in Menandri & Philemonis Reliquias, ex nupera editione Joannis Clerici, ubi quædam Grotii & aliorum, plurima verò Phileleutheri Lipfienfis Errata caftigantur. Cum Præfatione Joan.

Digitized by Google

Joan. Clerici. *Amstelodami, apud Henr. Schelte*, 1711. *in* 8°.

Infamia Emendationum in Menandri Reliquias nuper editarum Trajecti ad Rhenum Auctore Phileleuthero Lipsiensi. Accedit Responsio M. Lucilii Profuturi ad epistolam C. Veratii Philellenis. *Lugduni Batav.*, *apud Jovan. Arnold. Langerack*, 1710. *in* 12.

Il est necessaire d'avoir tous ces quatre ouvrages rassemblés.

Theocriti castigatissima opera omnia. *Græcè. Florentiæ, in ædibus Philippi juntæ, die.* x. *ianuarii*, 1515. *in* 8°.

Cette edition est la seconde de ce Poëte. Elle n'a pas été connüe à *Fabricius*, ni à *Maittaire*, ni à *de Bure*. Mr. *Reiscke* dans la Preface de son edition de *Théocrite*, que nous annoncerons tantôt, dit que *Henri Etienne* fait souvent mention dans ses notes à ce Poëte de cette edition de Florence de 1515., & c'est de là qu'il connoit son existence, car il n'a pas pû la voir. Tout cela constate son extrême rareté, d'autant plus que Mr. *Warton* ne l'a pas vuë non plus; & comme *Henri Etienne* en faisoit grand cas, il est raisonnablement à presumer avec Mr. *Warton*, qu'elle doit être très bonne, & que son editeur ait eu des très bons Manuscrits, dont il se soit servi. L'execution en est très belle, & notre exemplaire, qui nous vient des *Volpi*, est parfait.

Theocriti Opera cum additione & commentariis. *Græcè. Romæ, Zacharias Calliergi*, 1516. *in* 8°.

Cette edition est très estimée, bien executée & rare. Notre exemplaire est bien conservé. Voyez *Fabricius*, *Maittaire*, *de Bure*, & *Freytag*, *Analecta Litteraria*.

Theocriti Syracusii quæ supersunt. *Græcè;* cum Scholiis Græcis auctioribus, Vita Theocriti a Josua Barnesio scripta, Notis Variorum, et plurimis aliis additionibus. Edidit Thomas Warton. *Oxonii, e Typographeo Clarendoniano*, 1770. 2. *Vol. in* 4°.

Celle-

Celle-ci peut être regardée comme la meilleure edition en Grec de ce Poëte. L'execution en est magnifique. Il seroit à souhaiter qu'on y eût joint la version Latine.

Theocriti, Moschi, Bionis, Simmii quæ extant : cum Græcis in Theocritum Scholiis, &c. Studio & opera Dan. Heinsii. Accedunt Jos. Scaligeri, Isaaci Casauboni, & ejusdem Dan. Heinsii Notæ & Lectiones. *Græcè & Latinè. Ex Bibliopolio Commeliniano*, 1604. *in* 4°.

Edition fort estimée & peu commune. Voyez *Fabricius.*

Theocriti quæ extant cum Græcis Scholiis, Notis et Indicibus. *Græcè et Latinè.* Accedunt Jos. Scaligeri, If. Casauboni, et D. Heinsii Emendationes, Notæ & Lectiones *Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1699. *in* 8°.

On fait grand cas de cette edition, qui fait partie de la Collection des *Variorum*, mais les exemplaires en sont très difficiles à trouver. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

Theocriti Reliquiæ utroque sermone cum Scholiis Græcis et Commentariis Henr. Stephani, Jos. Scaligeri, et If. Casauboni Curavit &c. Jo. Jacobus Reiske. *Viennæ & Lipsiæ, typis G. A. F. Loeper*, 1765., 1766. 2. *Tom. en* 1. *Vol. in* 4°.

Cette edition est bien executée, & fort recommendable.

Teocrito volgarizzato da Anton Maria Salvini. *Venezia, presso Pietro Carminati*, 1744. *in* 8°.

Callimachi Cyrenæi Hymni (cum suis scholiis Græcis) & Epigrammata. Eiusdem Poematium de coma Berenices, à Catullo versum. Nicodemi Frischlini Balingensis interpretationes duæ Hymnorum : una, oratione soluta,

altera, carmine. Eiusdem interpretatio Epigrammatum; & Annot. in Hymnos. Henr. Stephani Emendationes; Annot., et interpretatio duplex Hymni primi, &c. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1577. *in* 4°.

On conjecture que la premiere edition de cet Auteur, qui existe in 4°. en lettres capitales à l'instar de la célébre premiére edition de l'*Anthologie*, soit sortie avant 1500. de la même Imprimerie, d'où la dite *Anthologie* a paru. On en a fait après dans le 16me. siécle plusieurs editions, dont celle-ci est la plus estimée. Les exemplaires en sont fort rares. Voyez *Maittaire*, *Freytag*, *Apparatus Litterarius*, & *Clement.*

Callimachi Opera. *Græcè. Glasguæ, in ædibus Acad. excudebant Rob. & And. Foulis*, 1755. *in fol.*

Edition très belle, qui fait honneur à ses Imprimeurs. Il est dommage qu'elle ne contient que le seul texte Grec sans aucune version Latine.

Callimachi Cyrenæi Hymni, Epigrammata, et Fragmenta, quæ extant. Et separatim, Moschi Syracusii, & Bionis Smyrnæi Idyllia. Bonaventura VVlcanio Brugensi interprete. Cum Annot. eiusdem &c. *Græcè & Latinè. Antverpiæ, apud Christoph. Plantinum*, 1584. *in* 16.

Petite edition fort estimée & peu commune. Voyez *Fabricius.*

Callimachi Cyrenæi Hymni, Epigrammata et Fragmenta: Ejusdem Poëmatium de Coma Berenices a Catullo versum. Accessere alia ejusd. Epigrammata quædam nondùm in lucem edita; & Fragmenta aliquot &c. Adjecta sunt ad Hymnos vetera Scholia Græca. Cum Notis Annæ Tanaquilli Fabri Filiæ. *Græcè & Latinè. Parisiis, excudebat Seb. Mabre-Cramoisy*, 1675. *in* 4°.

Fabricius fait cas de cette edition que l'on joint, si on veut, à la Collection des *ad usum Delphini*; *Clement* dans la note de l'edition de cet Auteur par *Henri Etienne* de 1577. parle de celle-ci comme si elle etoit rare, parceque

que dans les Catalogues de ventes on l'a marquée comme telle ; mais l'autorité de pareils Catalogues est très suspecte, & ne suffit pas pour etablir la rareté d'un Livre. Cependant nous la regardons comme peu commune. Voyez aussi *de Bure.*

Callimachi Hymni, Epigrammata, et Fragmenta ex Recensione Theod. J. G. F. Grævii, cum Notis Variorum, et plurimis additionibus. *Ultrajecti, apud Franc. Halmam, et Guil. Vande Water*, 1697. 2. *Vol. in* 8°. *très grand papier.*

Cette edition merite bien l'eloge, que *Fabricius* en fait. L'execution en est très belle, & elle appartient à la Collection des *Variorum*. Les exemplaires, qu'on en a tiré en petit nombre en très grand papier d'un format comme d'in 4°. tel que le notre est, sont rares & chers. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

Callimachi Hymni, Epigrammata et Fragmenta, cum Notis Variorum, ex Recensione, & cum versione & Notis Jo. Augusti Ernesti. *Græcè & Latinè. Lugduni Batav. apud Sam. & Joan. Luchtmans*, 1761. 2 *Vol. in* 8°.

Celle-ci pourroit être regardée comme la plus riche de toutes les editions de ce Poëte, & pourroit aussi se joindre à la Collection des *Variorum.*

Callimachi Cyrenæi Hymni cum Latina interpretatione ab Ant. Mar. Salvinio Etruscis Versibus, nunc primum editis, redditi. Accedit Poemation de Coma Berenicis ab eodem Græce suppletum, et a Catullo versum. Recensuit, et Notas Variorum, nec non ejusdem Callimachi Græca Epigrammata adjecit Ang. Mar. Bandinius. *Florentiæ, typis Mouckianis*, 1763. *in* 8°.

Edition fort recommendable, belle & commode.

Lycophronis Chalcidensis Alexandra. Poëma obscurum. Joannes Meursius recensuit, & Libro Commentario illu-

Digitized by Google

ſtravit. Acceſſit Joſ. Scaligeri Julij Cæſ. F. verſio centum locis emendatior. *Græcè & Latinè. Lugduni Batav.*, *ex Officinâ Ludovici Elzevirii*, 1559. *in* 8°.

Cette edition eſt eſtimée & jolie.

Lycophronis Chalcidenſis Alexandra, Obſcurum Poema. Cum Græco Iſaacii, ſeu potius Joannis Tzetzæ Commentario. Verſiones, Variantes Lectiones, Emendationes, Adnot. & Indices adjecit Joannes Potterus. *Græcè & Latinè.* Editio Secunda. *Oxonii*, *e Theatro Sheldoniano*, 1702. *in fol.*

C'eſt ici la meilleure edition de ce Poëte; l'execution en eſt magnifique. Cette ſeconde edition eſt preferée à la premiere de 1697. à cauſe des additions, qu'on y a fait. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

Nonni Panopolitæ Dionyſiaca, nunc primum in lucem edita, ex Bibliotheca Joan. Sambuci Pannonij. Cum lectionibus, & coniecturis Gerarti Falkenburgij Nouiomagi. *Græcè. Antverpiæ*, *ex Officina Chriſtophori Plantini*, 1569. *in* 4°.

Celle-ci eſt la premiere edition de ce Poëme. Elle eſt eſtimée, & ſon execution, qui eſt très belle, en augmente le merite. Voyez *Fabricius.*

Nonni Panopolitæ Dionyſiaca, Latine reddita per Eilhardum Lubinum &c. Cum Lectionibus, & Coniecturis Gerarti Falkenburgii Nouiomagi. *Græcè & Latinè. Hanoviæ*, *Typis Wechelianis*, *apud Claud. Marnium & hæredes Johan. Aubrij*, 1605. *in* 8°.

Accedit:

Petri Cunæi Animadverſiones in Nonni Dionyſiaca.

Ces notes de *Cunæus*, qui ſuivent dans notre volume l'ouvrage de *Nonnus*

Digitized by Google

nus sans avoir aucun titre à leur tête, doivent avoir été otées de l'edition de Leide de 1610., tems qu'elles parurent pour la premiere fois, & annexées à celle-ci de 1605., dont on fait cas, & qui est la même que celle de 1610., puisqu'on n'a fait qu'y mettre un nouveau titre, & qu'y ajouter les notes de *Cunæus*, & quelques additions de *Heinsius* & *Scaliger*. Voyez-en *Fabricius*.

Aristophanis Comœdiæ novem; cum Scholiis. *Græcè. Venetiis, apud Aldum*, 1498. *Idibus Quintilis; in fol.*

Celle-ci est la premiere edition de ce Poëte. Elle est de la plus belle execution, & très rare. Notre exemplaire est d'une conservation magnifique, & très complet. Voyez *Fabricius*, *Maittaire*, *Orlandi*, *Clement* & *de Bure*.

Aristophanis Cereris sacra celebrantes. Eiusdem Lysistrate. *Græcè. Apud Bernardum Juntam*, 1515. *quinto Kal. Februarii; in 8°.*

C'est ici la premiere edition de ces deux Comedies, qui manquent dans l'edition d'*Alde*. Notre exemplaire est parfaitement conservé, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat. Elle est fort rare. Voyez-en *Fabricius* & *Maittaire*. On y trouve à la tête l'Epitre suivante:

Bernardus Junta, nobili patritio domino Francisco
Accolto electo Episcopo anconitano. S. P. D.

Aldus Manutius uir sane eruditus studiosorumque amicissimus nouem iampridem Aristophanis comedias cudendas diligentissime curauit. easdem hic quoque nos maxima diligentia recognitas, summoque labore castigatas nostris typis meliores reddere conati sumus. quibus absolutis tuoque nomini dicatis, polliciti sumus data copia alias quoque nouem illis addere. Venit mi Francisce expectata dies illa in qua ex urbinate bibliotheca antiquissimum Aristophanis exemplar nacti sumus ibique inter alias Λυσιστράτην καὶ Θεσμοφοριαζούσας, *idest Lysistratem & Cereri sacrificantes feminas non alias uisas comedias inuenimus hasque & tuo nomine cudere tibique dicare amicorum optime uisum est. Nec te ignorare uelim uir doctissime plus aliis truncatas, mutilatasque has esse comedias. quibus emendandis lynceis ut aiunt oculis opus fuisse non dubites, quamobrem si quid in eis fortasse inuenies quod tuas plus æquo purgatissimas ledat, laceretque aures non nobis, nostræque erga te amicitiæ ac potius obseruantiæ, sed exemplarium penuriæ tribuas atque raritati concedas, uale nostri nostrarumque lucubrationum non immemor. Florentiæ. x. ianuarii. MDXV.*

A la fin du volume, dont les pages ne sont point chifrées, on lit ce qui suit:

Digitized by Google

Bernardus iunta lectori. S.

Habes candide lector nusquam hactenus impressas binas Aristophanis comœdias. Sacrificantes feminas, atticamque Lysistraten. quas ex codice adeo uetusto excerpsimus ut altera interdum dictionis pars ibi desideretur. si quid igitur in illis quod tibi molestum sit inuenies quia à απαραλλάκτως cudere uoluimus, id euenisse scias. Vale.

His summa manus imposita est, quinto Kal. Februarii M. D. XV. Leonis Papæ nostri anno tertio.

Aristophanis Comœdiæ novem. *Græcè. Florentiæ, opera & sumptu Philippi Juntæ, 1515. mense Sept., in 8°.*

Cette rare edition est la seconde de ces 9. Comedies. L'execution en est très belle, & elle est aussi sans chifres, ni reclames, & seulement avec signature des Cahiers, comme celle des deux Comedies ci-dessus annoncée. Notre exemplaire est de la plus belle conservation, & relié en maroquin rouge doré sur plat. Voyez *Fabricius*, *Maittaire*, & *Freytag*, *Analecta Litter.*

Bernard Giunta a dedié cette même edition au même *François Accolti*, à qui celle des susdites deux Comedies est aussi dediée. Voici son Epitre dedicatoire tout au long:

Bernardus Junta, Nobili patritio domino
Francisco Accolto electo episcopo
anconitano. S. P. D.

Ut nostræ iamdudum (primisque ut aiunt ab incunabulis) contractæ amicitiæ iam aliquid concedere tibique lubens non nihil impertiri uelle uidear. Aristophanis comici poetæ nouem quas hactenus habere licuit comedias quam potui diligentius castigatas tuo nomine cudendas tibique emendandas, his hodie dare uisum est, qui nouis ac sane pulcherrimis typis noua quotidie apud nos græcorum pariter ac latinorum uolumina cudunt. Putabam uir doctissime duas quoque notioribus his addere posse nondum ab aliis impressas, quæ cito forsan abs te nostra ope his nouem comitatæ legi potuerunt, ni forsan Euphrosyni bonini præceptoris tui & aliorum tuorum pariterque nostrorum amicorum promissa irrita quod credere nequeo in leues abibunt auras. Has interim ut amicorum omnia soles hilari fronte accipies, acceptasque si quid superfluum, si quid diminutum in illis esse perspicies, acrius castigabis. quod faxis etiam atque etiam mi Francisco rogo. Si quid autem in illis erit quod tuas plus æquo teretes laceret aures, id impressorum incuria euenisse uelim credas. At si quid delectabile, si quid quod aures mulceat invenies, id tanti auctoris nomini & singulari doctrinæ nostroque pariter erga te amori, ac potius obseruantiæ tribues. Vale. amicorum nostrorum non ultime his

quo-

Digitized by Google

quoque meliora iam iam accepturus si prima hæc nostra munuscula etsi tanto viro parùm digna tibi grata esse intellexero.

La souscription à la fin du volume est comme suit :

Impressum Florentiæ opera & sumptu Philippi Juntæ. Anno à natiuitate. D. XV. Supra mille mense Sept. Leone Decimo Pontifice.

Nous avons raporté l'Epitre dedicatoire, & la souscription tant de ce volume que du précédent pour faire remarquer deux observations, que nous y avons faites, & qui sont assez curieuses, 1°. que *Bernard Giunta* dans l'Epitre à *Accolti* de l'edition des deux Comedies achevées d'imprimer *quinto Kal. Februarii* 1515. semble indiquer qu'il eût deja donné avant la dite date une edition des 9. Comedies imprimées par *Alde*, & qu'il y eût promis d'y en ajouter encore neuf autres. Comme le nombre des Comedies perdües de ce Poëte est plus grand que de celles qui existent, comme on peut le voir dans *Fabricius*, il se pourroit bien que *Giunta* eût espéré de retrouver, ou qu'on lui eût promis quelque Manuscrit, au moïen du quel il eût cru de pouvoir publier 9. autres Comedies de ce Poëte, outre les 9., qui avoient deja paru par *Alde*. Mais que *Giunta* ait réimprimé avant le mois de Fevrier de 1515. les 9. Comedies publiées par *Alde*, cela n'est pas probable, parceque premierement il n'auroit pas donné si tôt une nouvelle réimpression dans la même année 1515., & en second lieu on trouveroit les deux editions marquées & distinguées quelque part par quelque Auteur. Ainsi il est fort croïable que *Giunta* avant 1515. n'avoit pas encore imprimé les dites 9. Comedies, & qu'en 1515. il n'a donné que la seule edition datée du mois de Septembre, que nous annonçons.

2°. Que dans l'Epitre à l'edition des 9. Comedies datée du mois de Septembre *Giunta* dit qu'il pensoit d'ajouter deux Comedies, qui n'avoient pas encore été imprimées, & que peutêtre il les auroient publiées bientôt. Comme cela est dit par le même *Bernard Giunta*, qui dans le mois de Janvier de la même année avoit imprimé lui-même & dedié au même *Accolti* les deux Comedies *Cereris sacra celebrantes*, & *Lysistrate*, il est certain qu'il n'entendoit pas parler de ces deux-ci, mais bien de deux autres Comedies de cet Auteur ; mais il faut qu'il n'ait pas pû executer son dessein, car on ne trouve point qu'il soit sorti de l'Imprimerie des *Giunti* d'autres editions de ce Poëte que les deux que nous venons d'annoncer, & celle qui va suivre de 1525.

On peut donc conjecturer par ces observations que du tems du dit *Giunta* il devoit exister quelques Manuscrits contenants des morceaux d'autres Comedies d'*Aristophane*, qui n'ont jamais vû le jour, & que *Giunta* se flattoit peutêtre de trouver à les completter, mais que n'aïant pas pû reussir à les don-

donner entieres il ne se soit pas soucié de les publier défectueuses. Il faut observer que le texte de cette edition de 1515., dont nous venons de parler, est different de celui de l'autre de 1525., que nous allons annoncer.

Aristophanis Comœdiæ novem cum Commentariis antiquis &c. *Gracè. Florentiæ, per hæredes Philippi Juntæ*, 1525. *mense Februario; in* 4°.

On fait grand cas de cette edition, qui est belle & fort rare. Notre exemplaire est très bien conservé, & relié en veau doré sur tranche & plat. Il est etonnant qu'on n'y ait pas ajouté les deux Commedies, que *Bernard Giunta* avoit trouvées & imprimées en 1515. Voyez *Fabricius*, *Maittaire*, *Clement & de Bure.*

Aristophanis Comœdiæ undecim Græcè et Latinè, ut et Fragmenta earum, quæ amissæ sunt. Cum Emendationibus virorum Doctorum &c. Accesserunt Notæ & Observationes ex variis Auctoribus collectæ &c. *Amstelædami*, *apud Joan. Ravesteinium*, 1670. *in* 16.

Edition jolie & commode. Elle est meilleure de celle donnée à Leyde en 1624. dans le même format, qui lui a servi de modéle. Voyez *Fabricius & de Bure.*

Aristophanis Comœdiæ undecim, Græce et Latine, cum Scholiis antiquis &c. Accedunt Notæ Virorum Doctorum &c. Collegit, recensuit, notasque adjecit Ludolphus Kusterus. *Amstelodami*, *sumptibus Thomæ Fritsch*, 1710. *in fol.*

Edition estimée, &, quant à l'execution, la plus belle qui existe de ce Poëte.

Aristophanis Comœdiæ undecim, Græce & Latine, cum notis ad singulas Steph. Bergleri, nec non Caroli And. Dukeri ad quatuor priores. Accedunt deperditarum Comœdiarum Fragmenta &c. Curante Petro Burmanno secun-

Digitized by Google

cundo. *Lugduni Batav.*, *apud Sam. & Joan. Luchtmans*, 1760. 2. *Vol. in* 4°. *grand papier.*

Edition recommendable & bien executée.

Ariſtophanis Comœdia Plutus. Adiecta ſunt Scholia vetuſta. Recognovit, variis Lectionibus ac Notis inſtruxit &c. Tiberius Hemſterhuis. *Græcè. Harlingæ*, *ex Officina Volkeri van der Plaats*, 1744. *in* 8°.

Bonne & belle edition, à la quelle il ne manque que la verſion Latine.

Ariſtophanis Nubes cum Scholiis antiquis e Recenſione L. Kuſteri. Cum Præfatione Jo. Aug. Erneſti &c. *Græcè. Lipſiæ*, *apud Joannem Wendlerum*, 1753. *in* 8°.

Ariſtophanis Nubes, Comœdia. Græce; ex editione Kuſteri. Latine; ex Verſione viri eruditi, Londini 8°. 1695. *Glasguæ*, *in ædib. Acad. excudebant Rob. & And. Foulis*, 1755. *in* 8°.

Edition très jolie.

Ariſtophanis Comicorum Principis Comœdiæ undecim è græco in latinum, ad verbum, tranſlatæ; Andrea Divo Juſtinopolitano interprete. *Venetiis*, *apud D. Jacob a Burgofrancho Papienſem*, *Menſe Junio*, 1538. *in* 8°.

Ce volume eſt rare. Voyez ce que *Fabricius* dit de cette traduction.

Pindari Opera. *Græcè.* Cum Scholiis Græcis. *Romæ*, *per Zachariam Calergi*, 1515. *in* 4°.

Edition très connüe & très eſtimée, dont les exemplaires ſont très rares & pretieux. Le notre eſt de la plus belle conſervation. Voyez *Fabricius*, *Maittaire* & *de Bure.*

Digitized by Google

Pindari Olympia. Nemea. Pythia. Isthmia. Adiuncta est interpretatio Latina ad verbum. *Excudebat Paulus Stephanus*, 1599. *mense Augusti; in* 4°.

Cette edition est aussi fort estimée & peu commune. Voyez *Fabricius*.

Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia, ex recensione Johannis Benedicti, &c. *Græcè & Latinè. Salmurii, ex typis Petri Piededii*, 1620. *in* 4°.

On fait aussi cas de cette edition. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Pindari Olympia, Nemea, Pythia, Isthmia. Una cum Latina omnium Versione Carmine Lyrico per Nicolaum Sudorium. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1697. *in fol.*

Celle-ci est à tout egard la meilleure edition qui existe de ce grand Poëte. Les *Volpi* l'ont justement appellée *editio præclarissima, & magni pretii.* Les exemplaires en deviennent de jour en jour plus rares. Voyez *Fabricius*, *de Bure*, & *Freytag*, *Appar. Litter.*

Olympia Pindari Latino Carmine reddita, per Nicolaum Sudorium. *Lutetiæ, ex Officina Federici Morelli*, 1575. *in* 8°.

Jolie traduction & edition.

Ode di Pindaro antichissimo Poeta, e Principe de Greci Lirici, cioè, Olimpie, Pithie, Nemee & Istmie, Tradotte in Parafrasi & in Rima Toscana da Alessandro Adimari, &c. *Pisa, nella Stamperia di Francesco Tanagli*, 1631. *in* 4°.

Celle-ci est la seule traduction Italienne de *Pindare* qu'il y a. Les observations, qu'*Adimari* a fait sur ces Odes, sont plus heureuses que sa traduction en vers. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*.

Joan-

Joannis Cornelii de Pauw Notæ in Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia. *Trajecti ad Rhenum, apud Nicol. Muntendam*, 1747. *in* 8°.

On fait cas de cet ouvrage, qu'il est bon d'avoir uni aux editions de ce Poëte.

Coluthi Raptus Helenæ. Recensuit, ac var. Lectiones et Notas adiecit Joan. Daniel a Lennep. Accedunt ejusdem Animadversionum Libri tres. *Græcè & Latinè. Leovardiæ, ex Officina Gulielmi Coulon*, 1747. *in* 8°.

On peut regarder cette edition comme la meilleure de ce Poëte; elle pourroit se joindre à la Collection des *Variorum*.

Volgarizzamento di Coluto, e delle Orazioni di Georgia, e d'Isocrate intorno ad Elena, e dell' Epitalamio per la medesima di Teocrito Siracusano. Dell' Ab. Angelo Teodoro Villa. *Greco e Italiano. Milano, nella Regio-Ducal Corte*, 1753. *in* 8°.

Oppiani de Natura seu venatione Piscium Libri quinque. *Græcè. Florentiæ, in ædibus Philippi Juntæ*, 1515. *mense Julio, in* 8°.

Celle-ci est la premiere edition Grecque de cet ouvrage. Elle est belle & rare. Notre exemplaire est parfaitement bien conservé, & elegamment relié en maroquin rouge doré sur plat. Voyez *Fabricius* & *Maittaire*.

Oppiani de piscibus libri V. Eiusdem de uenatione libri IIII. *Hæc omnia Græcè.* Oppiani de piscibus Laurentio Lippio interprete libri V. *Latinè. Venetiis, in Ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, Mense Decembri*, 1517. *in* 8°.

Celle-ci est la seconde edition tant du texte Grec que de la version Latine de cet Auteur. La dite version Latine avoit deja paru pour la premiere fois en 1478. L'edition, que nous annonçons, est fort belle & rare, & notre exem-

exemplaire joint à une parfaite conſervation une belle relûre en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Oppiani Anazarbei de piſcatu libri V. Laurentio Lippio interprete. De venatione libri IIII. ita conuerſi, ut ſingula verba ſingulis reſpondeant. *Latinè. Pariſiis, apud Guil. Morelium*, 1555. *in* 4°.

Belle edition & peu commune.

Oppiano della Peſca, e della Caccia tradotto dal Greco, e illuſtrato con varie Annotazioni da Anton Maria Salvini. *Firenze, appreſſo il Tartini, e 'l Franchi*, 1728. *in* 8°.

Selon *Haym* de la derniere edition de Milan, cette traduction parut pour la premiere fois par les mêmes Imprimeurs en 1725. Celle-ci de 1728. eſt cependant la plus recherchée parcequ'outre la beauté de ſon execution, on y a diſtingué par un accent circonflexe tous les E. & les O., que les Florentins prononcent ouverts, afin d'en faciliter la prononciation aux etrangers. Voyez auſſi *Paitoni*.

Nicandri Theriaca. Ejuſdem Alexipharmaca. Interpretatio innominati authoris in Theriaca. Commentarii diuerſorum authorum in Alexipharmaca. Expoſitio ponderum, menſurarum, ſignorum, & characterum. *Omnia Græcè. Venetiis, in ædib. Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri, Menſe Aprili*, 1523. *in* 4°.

La premiere edition de ce Livre parut, ſelon *Fabricius*, en 1499. par *Alde le vieux*. Celle-ci en eſt la ſeconde. Voyez-en *Maittaire* & *Fabricius*.

Nicandri Theriaca et Alexipharmaca. Joan. Gorrhæus Latinis verſibus reddidit, Italis vero, qui nunc primum in lucem prodeunt, Ant. Mar. Salvinus. Accedunt var. Lectiones, Selectæ Adnot. &c. Curante Mar. Bandinio. *Græcè, Latinè & Italicè. Florentiæ, ex Officina Moückiana*, 1744. *in* 8°.

Celle-

Digitized by Google

Celle-ci eſt la meilleure edition, que nous avons de *Nicandre*. Son execution eſt fort belle.

Phile de Animalium proprietate, ex prima Edit. Arſenii et Libro Oxonienſi reſtitutus a Jo. Cornelio Pauw; cum ejusdem Animadverſionibus, et Verſione Latina Gregorii Bersmanni, &c. *Trajecti ad Rhenum, apud Guil. Stouw*, 1730. *in* 4°.

Manuelis Philæ Carmina Græca, maximam partem e Cod. Auguſtanis et Oxonienſibus nunc primum in lucem producta, &c. Latine interpretata, et Annot. illuſtrata. Accedit ignoti Poetæ antiquioris Carmen in S. Theodorum ex Aug. Cod. nunc primum editum, &c. Cura Gottlieb Wernsdorfii. *Græcè & Latinè. Lipſiæ, apud B. C. Breitkopf. & Fil.*, 1768. *in* 8°.

Ces deux editions ſont les meilleures de ce Poëte.

Tyrtæi quæ reſtant omnia. *Græcè*. Collegit, Commentario illuſtravit, edidit Chriſt. Adolph. Klotzius. *Bremæ, impenſ. Georg. Ludov. Foerſteri*, 1764. *in* 8°.

Opus ſex dierum, ſeu, Mundi Opificium: Georgii Piſidæ Poëma. Eiusdem Senarij de Vanitate vitæ. Omnia nunc primùm Græcè in lucem edita, & Latinis verſibus expreſſa, per Fed. Morellum Fed. F. cum fragmentis ex Suida & aliis. *Lutetiæ, apud Fed. Morellum*, 1587. *in* 4°.

Celle-ci eſt la premiere edition de ce bel ouvrage. Voyez *Maittaire* & *Fabricius*.

Gregorii epiſcopi Nazanzeni carmina ad bene, beatéque uiuendum utiliſſima nuper e græco in latinum ad uer

bum ferè tralata. *Græcè & Latinè. Venetiis, ex Aldi Academia, mense Junio*, 1504. *in* 4°.

C'est ici la premiere edition de ces Poësies. Elle est rare & d'une très belle execution. Notre exemplaire est très parfaitement conservé.

Sancti Gregorii Nazanzeni Theologi Tragœdia. Christus patiens. *Græcè. Romæ, per Antonium Bladum Asulanum*, 1542. *in* 8°.

Premiere, belle & rare edition Grecque de cette Tragedie.

Diui Gregorii Nazianzeni Theologi, Tragœdia Christus patiens, latino carmine reddita per Franciscum Fabricium Ruremundanum. *Antverpiæ, in ædibus Joannis Steelsij*, 1550. *in* 8°.

Fabricius n'a pas connu cette version.

Synesii, et Gregorii Nazianzeni Hymni. *Græcè. Lutetiæ, apud Federicum Morellum*, 1586. *in* 4°.

Petit volume rare & très bien imprimé, que *Fabricius* n'a pas connu.

Apolinarij interpretatio Psalmorum versibus Heroicis. Ex Bibliotheca Regia. *Græcè. Parisiis, apud Adr. Turnebum*, 1552. *in* 8°.

Premiere & très belle edition de cet ouvrage. Notre exemplaire est très bien conservé, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat. Voyez *Fabricius*.

Omnes Davidis Psalmi, in Græcum carmine Heroico conuersi: ab Æmylio Francisci Porti Cretensis F. *Græcè & Latinè. Basileæ, per Leonardum Ostenium*, 1581. *in* 8°.

Poesis Christiana, Palæstinæ, seu Historiæ sacræ Libri no-

Digitized by Google

novem. Autore Laurentio Rhodomano. *Græcè & Latinè. Francofurti, apud And. Wecheli heredes, Claud. Marnium & Joan. Aubrium*, 1589. *in* 4°.

Cet Auteur excelloit dans la langue Grecque. *Lipsius*, *Grotius* & *Barthius* lui firent des eloges, que *Fabricius* raporte dans sa *Bibliotheca Græca*.

Poëtes Arabes.

Lamiato 'l Ajam, Carmen Tograi, Poetæ Arabis Doctissimi; una cum versione Latina, & notis. Opera Edvardi Pocockii. Accessit Tractatus de Prosodia Arabica. *Oxonii, apud Ric. Davis, excudit Hen. Hall*, 1661. *in* 8°.

Edition très estimée & très rare. Voyez *Vogt*, & *Freytag*, *Analecta Litteraria*.

Poema Tograi, cum Versione Latina Jacobi Golii hactenus inedita, quam ex MS^to^. Goliano præfatione, & notis quibusdam auctam edidit Matthias Ancherfen. *Arabicè & Latinè. Trajecti ad Rhenum, apud Gul. Broedelet*, 1707. *in* 8°.

On fait grand cas de cette edition, & de la version de *Golius*. Ce petit volume, quoique imprimé assez recemment, doit être regardé comme très rare à cause que tous les exemplaires, à l'exception de cinq ou six, en sont péris en mer. Voyez *Vogt*.

Poema Tograi, ex Versione Latina Jacobi Golii, cum Scholiis & Notis. Curante Henrico van der Sloot. *Arabicè & Latinè. Franequeræ, excudit Gulielmus Coulon*, 1769. *in* 4°.

Cette edition est aussi bien recommendable.

Caab. Ben. Zoheir. Carmen Panegyricum in laudem Mu-

Digitized by Google

Muhammedis. Item Amralkeisi. Moallakah. Cum Scholiis, et Versione Levini Warneri. Accedunt Sententiæ Arabicæ Imperatoris Ali; Et nonnulla ex Hamasa, & Diwan Hudeilitarum. Omnia e MSS. edidit, vertit, notisque illustravit Gerard. Joan. Lette. *Arabicè & Latinè. Lugduni Batav., apud Nicolaum Moens*, 1748. *in* 4°. *grand papier.*

Bel ouvrage & estimable. Notre exemplaire en grand papier, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat, est magnifique.

Collections, & Extraits des Poëtes Latins anciens.

Opera et Fragmenta veterum Poetarum Latinorum Profanorum & Ecclesiasticorum. Edidit Michael Maittaire. *Londini, apud J. Nicholson, B. Tooke, & J. Tonson*, 1713. 2. *Vol. in fol.*

Cette Collection est fort estimée, & les exemplaires en sont rares. Voyez *Fabricius*, *Bibliotheca Latina* de la derniere edition de Leipzig, & *de Bure.*

Collectio Pisaurensis omnium Poematum, Carminum Fragmentorum Latinorum, sive ad Christianos, sive ad Ethnicos, sive ad certos, sive ad incertos Poetas, a prima Latinæ linguæ ætate ad sextum usque Christ. Sæculum &c. pertinens, ab omnium Poetarum Libris, Collectionibus, Lapidibus, Codicibus excripta. *Pisauri, ex Amatina Chalcographia*, 1766. 6. *Vol. in* 4°.

Cette edition peut tenir lieu de la précédente. L'execution en est à la verité moins belle, mais elle est de beaucoup plus riche & mieux ordonnée, de sorte qu'on peut dire qu'elle est la plus complette Collection des Poëtes Latins, qui existe jusqu'ici.

Cor-

Corpus omnium veterum Poetarum Latinorum cum eorumdem Italica Versione. *Mediolani, in Regia Curia,* **1731.-1765. 36.** *Vol. in* **4°.**

Cette Collection est fort recommendable à cause des belles traductions en vers Italiens, qui accompagnent constamment le texte Latin, & dont le choix a été fait avec beaucoup de gout & de discernement.

Prudentii, Sedulii, Juvenci, Aratoris, aliorumque Christianorum Poetarum Carmina, et diversorum Opuscula sacra soluta oratione. *Venetiis, apud Aldum,* **1501.,** *seu* **1502. 2.** *Vol. in* **4°.**

Nous nous vantons de posséder dans ces deux volumes la plus rare & la plus pretieuse edition d'une Collection très estimée, dont l'execution en lettres rondes est d'une propreté & d'une beauté admirable. Peu de personnes l'ont vüe, & nous en serions aussi privés si elle ne s'etoit heureusement trouvée dans la Bibliothéque de Mrs. *Volpi*, d'où nous avons pu l'acquerir. Ils ont bien eu raison d'appeller ces deux volumes *Codices integerrimi, & rarissimi*, car à l'egard de leur conservation on ne sauroit la souhaiter plus belle, & il n'est pas possible qu'il en existe d'autres exemplaires plus parfaits que le notre l'est à tous egards. Nous avons annoncé ces deux volumes avec la date de 1501., ou 1502., parceque les Souscriptions, qu'on trouve dans le corps des volumes portent la date de 1501., mais l'Epitre d'*Alde*, qui est à la tête du second volume, est datée de 1502., & il s'y plaint de ce qu'il a été empêché de publier plutôt cette Collection, qu'il avoit deja achevé d'imprimer depuis un an. Ainsi il est certain que l'impression s'en est faite en 1501., & la publication seulement en 1502., comme nos Lecteurs pourront en juger eux mêmes tantôt. *Maittaire* annonce cette Collection sous la date de 1501., & en raporte le contenu comme si elle ne formoit qu'un seul volume, ou une seule partie; cependant on verra par les Prefaces d'*Alde* qu'elle est partagée bien distinctement en deux volumes, ou parties. La Collection, que Mr. *de Bure* raporte au N°. 2588., intitulée: *Sedulius, Juvencus, et Arator, & alii Poëtæ sacri Latini, nec non et alia ejusdem generis opuscula. Venetiis, apud Aldum*, 1502. *in* 4°., n'est que le second volume, ou la seconde partie de cette même Collection, que nous annonçons, & Mr. *de Bure* aura mis la date de 1502. sur celle de l'Epitre d'*Alde*, qui s'y trouve à la tête datée du mois de Juin 1502., quoique vers le milieu du volume à la fin du recto du feuillet, qui précéde la Vie de *S. Martin* de *Sulpice Severe* on lit la souscription datée de 1501. *mense Januario. Alde* a imaginé de donner cette Collection à dessein de l'introduire

dans les Ecoles, & de l'y substituer aux Poëtes profanes, ainsi qu'il dit qu'on avoit adopté à Ragusе.

Attendu l'extrême rareté de ces deux volumes nous nous flattons d'intéresser nos Lecteurs en leur en donnant une description exacte, qui, leur en apprennant le contenu, servira en même tems à les mettre en etat de connoitre si les exemplaires, qu'ils en peuvent posséder, ou rencontrer, sont complets, ce qui autrement est très difficile à appercevoir à cause de la division fort singuliere des signatures de cahiers, que *Alde* y a faite, ainsique des souscriptions, qui ne se trouvent que vers le milieu des volumes, comme aussi parceque chaque ouvrage se trouve imprimé de façon qu'on diroit qu'ils sont detachés l'un de l'autre, & qu'ils ne doivent pas faire corps ensemble. Nous osons donner cette description sur notre exemplaire, parceque nous sommes assurés qu'il est complet & parfait, puisque les cahiers s'y trouvent exactement tous disposés dans l'ordre designé dans le registre des signatures & reclames, que *Alde* a preposé à chaque volume, les quels registres se trouvant dans un cahier separé, sont sujets à manquer aux exemplaires. Nous raporterons aussi les deux Prefaces, ou Epitres d'*Alde* pour eclaircir ce que nous avons avancé ci-dessus.

L'intitulé du premier volume est comme suit:

PRVDENTII POETAE OPERA.

Virtutum cum uitiis pugna, heroico carmine.

Hymni diurnarum rerum, Ad Gallicantum. Ad Matutinum. Ante cibum. Post cibum. Ad lucernæ accensionem. Ante somnum. De ieiuniis. Post ieiunium. Ad omnes horas. In exequiis defunctorum. In natali die Domini nostri Jesu Christi. In epiphania.

Liber de diuinitate, in quo sunt hymnus de trinitate. In infideles, Contra hæreticos, qui patrem passum affirmant. Contra Sabellianos hæreticos. Contra Judæos. Contra Homuncionitas. De natura animæ. Contra Phantasmaticos. De resurrectione.

Liber de origine peccatorum, contra Marcionitas, uersu Heroico.

Tragœdia de passione Romani martyris, uersu Jambico.

Liber de coronis martyrum, in quo sunt, Odæ in honorem

Digitized by Google

rem Hemeterii, & Chelcdonii. In honorem passionis sancti Laurentii. In laudem Eulaliæ. In laudem Vndeuiginti martyrum Cæsar-augustæ. In laudem s. Vincentii. In laudem Fructuosi, Augurii, & Eulogii. In laudem Quirini. De loco ubi Martyres passi. Passio Cassiani. Passio Hippolyti. Passio Apostolorum Petri, & Pauli. Passio Cypriani. Passio Agnetis.

Contra Symmachum libri duo, in quibus deridet Gentilium Deos.

Tituli historiarum, de ueteri & nouo testamento per tetrastica.

Hæc græce, Cantica Joannis Damasceni in Theogoniam, Epiphaniam. Pentecosten. In diem Dominicum Pascæ. In Ascensionem. In Transfigurationem. In Annuntiationem.

Cosmæ hierosolymitani, Cantica tredecim.

Cantica Marci episcopi Idrontis, in Magnum Sabbatum.

Canticum Theophanis in Annuntiationem. Quæ omnia habent e regione latinam interpretationem.

Au verso de cet intitulé on lit l'Epitre suivante :

Aldus Romanus Danieli Clario Parmensi
Bonas Literas Ragusii Profitenti. S.

Vide an ita sit, quod aiunt mi Clari, malos & dæmonas, & homines rebus bonis semper esse contrarios, quod, ex quo statui Christianos poetas cura nostra impressos publicare, ut loco fabularum, & librorum gentilium infirma puerorum ætas illis imbueretur, ut uera pro ueris, & pro falsis, falsa cognosceret, atque ita adolescentuli, non in prauos, & in infideles, quales hodie plurimi, sed in probos, atque orthodoxos uiros euaderent, quia adeo a teneris assuescere multum est, tot illico oborta sunt impedimenta malorum inuidia & domesticorum, καὶ ταῖς τῶν κειλαμένων, καὶ δημοτευόντων δούλων ἐπιβουλαῖς, *ut pene opprimerer. Tandem Jesu Christo, Deo optimo, maximo adiutante. (Nam si ipse pro nobis, quis contra nos?) Prudentius primus ex Christianis poetis, qui in manus nostras peruenerunt, ab usque Britannis accitus, cum jam mille & centum annis & plus eo delituisset, exit in publicum typis nostris excusus, ut prosit Christianis suis,*

suis, Idque sub tuo nomine Clari suauiss. ut in ista urbe Ragusio inclyta & plena nobilitatis, sereno uultu, quo optimus quisque ac doctissimus istic solet, excipiatur. Vtetur primum te hospite, ut per te, qui uitæ integritate, ac bonarum literarum, quas publice profiteris doctrina, apud istos optimos, uirtutisque amantiss. ciues multum, & authoritate, & gratia uales, ab omnibus cognoscatur. Illud fortasse miraberis dittochæum inter prudentii opera connumeratum, necnon Prosperi epigrammata, digna lectu, quod unà cum Prudentio imprimenda curarim, me censuisse, sed magis mirabere, cum & dittochæum perlegeris, & epigrammata cur ab omnibus ferè doctis ætatis nostræ barbara, indignaque lectu habita fuerint, condemnataque indicta censura, nemo enim ex doctis ea opera (ut opinor) legit, nec quiui adhuc inuenire, qui nisi primum uersum legerit. In quibus & ipse annumerabar. Quædam tamen correctiora desiderabis, quæ nos, ut in antiquissimo inuenimus exemplari, quod unum erat duntaxat, dimisimus. Juuencum præterea, Sedulium, Aratorem, quos tandiu Typi nostri parturiunt ob circiter octomillia Græcorii Nazzanzeni Carminum, & Nonnum, qui Euangelium κατὰ Ἰω ἀννην heroico carmine elegantissime scripsit, & id genus cætera quæ græce addidimus cum latina interpretatione, perbreui parient, confestimque nata ad te aduolabunt. Vale.

Ce premier feuillet avec l'Intitulé & l'Epitre susdite est le premier d'un cahier de 8. feuillets, dont les premiers quatre sont chifrés au bas de la page N°. 1. à 4. Les feuillets 2. & 3. contiennent un traité intitulé: *De metris quibus hoc in Libro Prudentius usus est.* Au commencement du 4me. on trouve la Vie de *Prudentius* ecrite par *Alde*, qui occupe le 5me., & partie du recto du 6me. feuillet, sous la quelle suit sur la même page un temoignage de *Gennadius* sur *Prudentius*. Au verso du dit feuillet on lit un Avis d'*Alde* au Lecteur. Le 7me. & le recto du 8me. feuillet contiennent des variantes ou corrections de *Prudentius*, & sur le verso du dit 8me. feuillet on voit le registre des signatures & reclames, qui est bien intitulé *Regimen Librorum Prudentii*, mais qui comprend tout le volume. Après ces 8. feuillets commence le texte de *Prudentius* par le cahier de signature *ff*; il continue jusqu'au recto du dernier feuillet de signature *yy*, & il finit avec 5. vers sur le dit recto suivis de cette souscription.

Finis.

Venetiis apud Aldum mense Januario. M.DI.

Le verso du dit feuillet reste tout blanc. Il est à remarquer que les cahiers *hh* & *yy* sont de 10. feuillets chacun, & tous les autres de 8.

On trouve ensuite 3. cahiers de signature *hh*, *ii*, & *kk*, les deux premiers de 8. feuillets, & le 3me. seulement de 6., contenants *Prosperi Aquitanici Epigrammata*, qui finissent à la fin du verso du 5me. feuillet *kk*, le 6me. restant entierement blanc.

Après

Après suivent comme dans un volume séparé les *Hymnes* de *Jean Damascene*, de *Cosme*, de *Theophanes*, &c., annoncés sur l'intitulé, en Grec & en Latin l'un en regard de l'autre, & imprimés de façon qu'on peut séparer le texte Grec du Latin sans que cela fasse defaut, car chaque texte a une signature différente, distinguée & suivie. En effet le texte Latin, qui commence au verso du premier feuillet (le recto du même premier feuillet presentant un intitulé, ou liste des pieces, qui doivent suivre) occupe 4. cahiers de signature *a* jusqu' & compris *d*; *a* de 10. feuillets, *b* de 8., *c* de 10., & *d* de 6., & le texte Grec occupe egalement 4. cahiers de signature 1. jusqu' & compris 4., mais ceux-ci sont tous de 8. feuillets à la reserve du dernier, qui n'est que de 6. Ces 4. cahiers sont reliés & entrelacés alternativement un feuillet Latin & un Grec. Le verso de la derniere page contient une piece toute Greeque sans traduction, & sans aucune souscription à la fin.

Le second volume a l'intitulé suivant :

QVAE HOC LIBRO CONTINENTVR.

Sedulii mirabilium diuinorum libri quatuor carmine heroico.

Eiusdem Elegia, in qua finis pentametri est similis principio hexametri.

Eiusdem hymnus de Christo ab incarnatione, usque ad ascensionem.

Juuenci de Euangelica historia libri quatuor.

Aratoris Cardinalis historiæ Apostolicæ libri duo.

Probæ Falconiæ cento ex Vergilio de nouo & ueteri testamento.

Homerocentra, hoc est centones ex Homero græce cum interpretatione latina.

Opusculum ad Annuntiationem beatiss. Virginis græce cum latino in medio quaternionum omnium.

Lactantii Firmiani de Resurrectione Elegia.

Eiusdem de passione Domini carmine heroico.

Cyprianus de ligno Crucis uersu Heroico.

Tipherni deprecatoria ad Virginem Elegia.

Oratio ad eandem uersu heroico.
Oratio matutina ad Deum uersu heroico.
Sancti Damasi de laudibus Pauli Apostoli uersus hexametri.
Elegia in Hierusalem.
Ode in natali die Saluatoris.
In die palmarum.
De passione Domini.
Ad Christum ut perdat Turcas.
Epigramma ad beatiss. Virginem.
Vita. S. Martini episcopi a Seuero Sulpitio prosa oratione.
De miraculis. S. Martini Dialogus, ab eodem.
De tralatione. S. Martini ab eodem.
Vita. S. Nicolai e græco in latinum a Leonardo Justiniano patritio Veneto.

Au verso de cet intitulé on trouve l'Epître suivante:

Aldus Manutius Ro. Danieli clario Parmensi in urbe Rhacusa bonas literas publice profitenti. S. P. D.

Christianos poetas iam annum in thermis nostris excusos tandem mi Clari emittimus, tibique uiro Christianiss. & morum Magistro nuncupamus. qui ne cito, ut ego statueram, & tu optabas, publicarentur, tot mihi impedimento fuerunt, ut ipse mecum sæpe sim admiratus, duxerimque κακοδαιμόνων id fieri opera, ne si in locum Gentilium, lasciuorumque poetarum, hi nostri Christiani poetæ in scholis, ubi teneri puerorum animi instituuntur, succederent, facile in bonos plerique omnes euaderent. Quoniam quo semel est imbuta recens seruabit odorem testa diu. Atque adeo a teneris assuescere multum est. Sed Jesu Christo Deo Opt. Max. adiuuante, uicimus. Nam sanctiss. libros, qui circiter mille annos latuere, publicauimus, ut amentur, leganturque in scholis, fiatque non ut antehac, cum fabulæ, quibus tenera puerorum ætas imbuitur, pro historia habebantur, quæ est potissima, ut puto, causa, quod quamplurimi e doctis & uitiosi sint & infideles. Sed contra pro falsis falsa habeantur, & uera pro ueris. Et si usquam hisce libris proficient studiosi, id erit maxime in ista urbe Rhacusa tum ciuium probitate, quam a parentibus longa serie tanquam hereditatem accipiunt, tum te magistro. Deus, quambene conuenit optimum uirum,

cum-

eamque doctissimum in optima urbe, & bonarum literarum pestudiosa esse praeceptorem: Quamobrem & tibi, & Rhacusae gratulor plurimum, idemque ut eueniat in caeteris Christianae religionis ciuitatibus. Quod tamen facillime spero futurum, si a teneris annis hosce Christianos poetas pueri doceantur, imbuanturque diuinis. Nam cum ad gentiles iam bene instituti legendos se conferent, bona quaecumque inuenerint legendis illis, ut e spinis rosas, & id genus flores, accipient, mala uero, & quae moribus obsunt prudentes tanquam scopulum euitabunt. Vale mi Daniel cum Daniele Resbio nostro homine integerr. nonnon tam moribus, quam literis ornatiss. meque amate, ut facitis. Ven. Mense Junio. M. DII.

Le premier feuillet contenant l'intitulé & l'Epitre ci-dessus est le premier d'un cahier de 8. feuillets, dont les premiers quatre sont chifrés au bas de la page N°. 1. à 4. Le second & le troisiéme feuillet contiennent la Vie de *Juvencus*, *Arator*, *Sulpice Severe*, & *Proba*. Le 4me. & le 5me. feuillets sont occupés par une Lettre de *Sedulius* à *Macedonius*. Le 6me., & le recto du 7me. feuillet renferment un *Errata in Sedulio, Juuenco, & Aratore*. Le verso du dit 7me. feuillet, & le recto du 8me. contiennent le registre des signatures & reclames de tout le volume, & sur le verso du 8me. feuillet on ne voit autre chose que la devise des *Aldes*.

Après ces 8. feuillets commence le texte de Sedulius, qui occupe 4. cahiers de signature *a* jusqu' & compris *d*, les premiers 3. de 8. feuillets, & le dernier seulement de 4. Ces 4. cahiers sont suivis par 6. autres de signature *e* jusqu' & compris *k*, ce dernier de 10., & les autres tous de 8. feuillets, renfermants le texte de *Juvencus*, qui finit sur le recto du dernier feuillet de la signature *k*, aïant le verso tout blanc.

La signature des 8. cahiers, qui suivent, commence par *aa* jusqu' & compris *hh*, tous de 8. feuillets, excepté *ee* & *hh*, qui ne sont que de 6. Ces huit cahiers renferment *Arator*, *Proba falconia*, & les différentes pieces annoncées sur l'intitulé jusqu'à la Vie de *S. Martin*. Il faut remarquer que le verso du dernier feuillet de la signature *ee* reste tout blanc, & qu'à la fin du recto du dernier feuillet de signature *hh* on trouve un nouveau registre des cahiers, qui n'est pas exact, suivi de cette souscription :

Venetiis apud Aldum. M. DI. mense Januario.

Le verso du dit feuillet reste tout blanc.

La Vie de *S. Martin* & celle de *S. Nicolas* occupent ensuite 10. cahiers de signature *A* jusqu' & compris *K*, tous de 8. feuillets, à l'exception de *G* & *K*, qui ne sont que de 4., observant que le verso du dernier feuillet de signature *G* reste tout blanc.

L'ouvrage intitulé *Homerocentra* avec l'opuscule sur l'Annonciation de la Vierge, qui y est entremêlé, finit le volume par 5. cahiers Grecs avec la signature des premieres 5. lettres de l'Alphabet Grec, tous de 4. feuillets à l'ex-

l'exception du dernier, qui eſt de 3.; & par 5. cahiers Latins de ſignature *aaaa*, juſqu' & compris *eeee*, le premier de 8., les deux ſuivants de 10., & le dernier de 4. feuillets. Ces 5. cahiers Grecs & 5. Latins ſont reliés & entrelacés alternativement un feuillet Grec & un autre Latin de façon qu'une langue repond & regarde l'autre, & qu'on pourroit ſéparer les deux textes tout comme nous avons marqué dans le premier volume. Il faut remarquer que le recto du premier feuillet du premier cahier Grec eſt tout blanc, & que le verſo contient une Lettre de *Petrus Candidus* avec une Epigramme de *Cartaromachus* en Grec, dont le recto du premier feuillet de ſignature *aaaa* contient la traduction Latine; comme auſſi que le dernier feuillet de la derniere ſignature ne contient que 4. vers au recto, & que le reſte, ainſique tout le verſo reſte tout blanc ſans aucune ſouſcription.

Proſperi Aquitanici & aliorum Carmina. *MS. in membranis, in fol.*

Ce Manuſcrit conſiſte en 34. feuillets ecrits d'un beau caractére ſemigothique aſſez grand. Il doit être fort ancien, & il eſt orné de lettres initiales peintes en couleurs, & bien conſervé.

Prudentius. Proſper. Joannes Damaſcenus. Cosmas Hieroſolymitanus. Marcus Epiſcopus Taluontis. Theophanes. *Absque anni, loci, & Typographi nota; in 8°.*

Nous ne trouvons mention de cette edition nulle part. Elle eſt ſans chifres, & ſans reclames, mais avec ſignatures de cahiers. Les titres, qui ſont au deſſus des pages, ainſique ceux, qui ſe trouvent à la téte de chaque piece, ſont tous en lettres capitales. L'execution eſt d'une netteté admirable, le papier eſt beau, & le caractére, qui eſt italique, eſt elegant, net & de toute beauté. Le titre ne porte rien ni de plus ni de moins de ce que nous avons raporté. On y trouve à la tête la même Epitre d'*Alde* à *Daniel Clarius*, qui commence: *Vide an ita ſit, quod aiunt mi Clari* &c., telle qu'elle eſt dans le premier volume de la Collection d'*Alde*, dont nous avons parlé ci-deſſus, mais ſans date. Le volume eſt de la plus belle conſervation & complet, à la reſerve d'un ſeul feuillet, qui ſuivant le regiſtre devroit encore ſe trouver à la fin, & qui contiendra apparemment la ſouſcription, faute de la quelle nous ne ſaurions à quel Imprimeur l'attribuer, ni quelle année lui aſſigner. Cependant il nous paroit qu'il doit avoir été imprimé au commencement de 1500., & nous le regardons comme fort rare & eſtimable.

Aurelii Prudentii Clementis quæ extant. Nicolai Heinſii in

Digitized by Google

in Prudentium Adnotata. *Amstelodami*, *apud Danielem Elzevirium*, 1667. 2. *Parties en un Vol. in* 12.

Edition jolie, estimée & une des rares de celles, qui sont partie de la Collection des *Elzeviers*. Le texte de *Prudence* forme la premiere partie, & les notes de *Heinsius* la seconde avec son intitulé à part. Notre exemplaire est d'une condition parfaite. Nous faisons suivre ici les editions de *Prudence* à ces Collections pour ne pas les séparer, & pour tenir rassemblé tout ce qui regarde le dit Auteur.

Aurelii Prudentii Clementis Opera. Interpretatione & Notis illustravit Stephanus Chamillard, e Soc. Jesu. Ad usum Delphini. *Parisiis*, *apud Viduam Claudii Thiboust*, *& Petrum Esclassan*, 1687. *in* 4°.

Ce volume est un des plus rares & des plus chers de ceux, qui composent la Collection des *ad usum Delphini*. Notre exemplaire est parfaitement conservé & complet selon la description, qu'en donne Mr. *de Bure*, que l'on pourra consulter.

Sedulii Carmen Paschale. Aurelii Prudentii Poëmata. *Mediolani*, 1501. *in* 8°.

Janus Parrhasius editeur de ce Livre y a premis une Lettre Dedicatoire datée de Milan *idibus Junii* 1501. à *Michel Riccio* Napolitain, Senateur de Milan, dans la quelle il dit qu'il en a corrigé le texte autant qu'il a pû; & à la fin du volume il a joint des notes & variantes, après les quelles on lit la souscription suivante:

Impressum mediolani sumptibus Jani: & Catelliani Cottæ: dexteritate Guillelmorum le signerre fratrum.

Ensuite on trouve un Privilége daté du premier de Juillet, 1501.

Cœlii Sedulii Carminis Paschalis Libri V. & Hymni duo, cum Notis Variorum; curante Henr. Joan. Arntzenio. *Leovardiæ*, *apud H. A. de Chalmot*, 1761. *in* 8°.

Passio Domini nostri Jesu Christi, sive Scopus medita-

tionis Christianæ, ex optimis quibusque Poetis Christianis, ijsque vetustissimis concinnatus. *Amstelredamis, Dodo Petrus Typographus excudebat* 1523. *in* 8°. *cum figuris.*

L'editeur de ce volume a été un certain *Alardus Amstelredamus*, qui le dedia à *Theodoricus Syrenius* par une Epitre, dans la quelle il est fait mention de *Pompeius Occo* en ces termes: *à Pompeio Occone Phrisio viro ut omnium humanissimo, ita studiosorum amantissimo.* Ce volume est rare & peu connu. Notre exemplaire est très bien conservé & relié en veau doré sur tranche & plat.

Christiana et docta Divi Alchimi Aviti, & Claudij Marij Victoris poëmata, aliaque non pœnitenda. Per Joan. Gaigneium in lucem asserta. *Lugduni, excudebant Melchior & Caspar Trechsel fratres, & veneunt à Vincentio Portonario,* 1536. *in* 8°.

Poëtæ tres egregii nunc primum in lucem editi, Gratii, qui Augusto Principe floruit, de uenatione Lib. I. P. Ouidij Nasonis Halieuticôn liber acephalus. M. Aurelij Olympij Nemesiani Cynegeticôn Lib. I. Eiusdem carmen bucolicum. T. Calphurnii Siculi Bucolica. Adriani Cardinalis uenatio. *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi Manutij, & Andreæ Soceri,* 1534. *Mense Februario; in* 8°.

Premiere edition très rare & fort estimée. Notre exemplaire est d'autant plus pretieux qu'il a été possédé par le célébre *Isaac Vossius*, de qui il est passé en present à *Janus Vlitius*, qui y a ecrit sur le titre *Jani Vlitii dono Isaaci Vossii*; & sur la page, qui reste en blanc avant le texte de *Gratius*, on lit ecrit de la main de *Vlitius*: *Gratii priorem paginam e Halieuticon cum Ms. Cod. Mediolani contulit Cl. V. Isaacus Vossius, mihique exemplar suum hoc dono dedit. Hagæ* CIƆ IƆCXLVII. En effet la dite premiere page contient ecrites par *Vossius* dans les marges les variantes, qui sont considerables & interessantes. C'est apparemment le même exemplaire, dont *Fabricius* a entendu parler dans sa *Bib. Latina.*

M. Aurelii Olympii Nemesiani Carthaginiensis. T. Calphur-

phurnii Siculi Bucolica. Commentariis exposita Opera, ac studio Roberti Titii Burgensis. *Florentiæ, apud Philippum Junctam*, 1590. *in* 4°.

On fait cas de cette edition, qui n'est pas commune. Voyez *Fabricius*. Les marges de notre exemplaire n'ont pas encore été coupées.

Jani Vliti Venatio novantiqua. *Ex Officina Elzeviriana*, 1645. *in* 12.

Jolie edition, qui appartient à la Collection des *Elzeviers*, & dont il est difficile de trouver des exemplaires bien conditionnés. Le notre l'est à souhait. Voyez *Fabricius, Bib. Latina.*

Poetæ Latini Rei Venaticæ Scriptores, et Bucolici antiqui, videlicet Gratii Falisci, M. Aur. Olympii Nemesiani, & Calphurnii, cum Notis Variorum, et Gerardi Kempheri observationibus. *Lugduni Batav., apud Joh. Arnoldum Langerak &c.*, 1728. *in* 4°. *grand papier.*

Collection très estimée, & de belle execution, dont les exemplaires en grand papier sont devenus rares. Voyez *Fabricius* de la derniere edition de Leipzig, & *de Bure.*

Poetæ Latini Minores. Cum integris Doctorum Virorum Notis, curante Petro Burmanno. *Leidæ, apud Conradum Wishoff, & Dan. Goedval*, 1731. 2. *Vol. in* 4°. *grand papier.*

Anthologia veterum Latinorum Epigrammatum et Poëmatum. Sive Catalecta Poëtarum Latinorum in VI. Libros digesta, &c. Cum Notis Virorum Doctorum, cura Petri Burmanni secundi, qui perpetuas Adnot. adjecit. *Amstelædami, ex Officina Schouteniana*, 1759., 1773. 2. *Vol. in* 4°. *grand papier.*

Digitized by Google

Ces deux Collections sont justement estimées & fort recommendables à tout égard. Les exemplaires en grand papier sont les plus beaux. Voyez-en *Fabricius*, *Bib. Latina* de la derniere edition d'*Ernesti*.

Epigrammatum Delectus ex omnibus tum veteribus, tum recentioribus Poetis accuratè decerptus, cum Dissertatione, Sententiis, &c. In usum Scholæ Etonensis. *Londini*, *typis Gul. Bowyer*, 1724. *in* 12.

On fait cas de cet ouvrage, dont il y a plusieurs editions. Celle-ci est la neuviéme, & elle contient quelques additions.

Diversorum veterum Poetarum in Priapum lusus P. V. M. Catalecta. Copa. Rosæ. Culex. Diræ. Moretum. Ciris. Ætna. Elegia in Mecœnatis obitum. Et alia nonnulla, quæ falsò Virgiliii creduntur. Argumenta in Virgilii libros, & alia diversorum complura. *Venetiis*, *in ædibus Hæredum Aldi*, & *Andreæ Soceri*, *Mense Martio*, 1534. *in* 8°.

Edition rare. Notre exemplaire est très bien conservé.

Poëtes Latins Anciens.

Q. Ennii Poetæ vetustissimi Fragmenta quæ supersunt ab Hieron. Columna conquisita, &c. Nunc recusa, accurante Francisco Hesselio, cum Variorum Notis, &c. *Amstelædami*, *ex Officina Wetsteniana*, 1707. *in* 4°.

Celle-ci est la meilleure edition, qui existe de ce Poëte. Voyez *Fabricius*.

Plautus integer cum interpretatione Joannis baptistæ pij. *Impressum Mediolani*, *per Magistrum Uldericum scinzenzeler anno domini.* Mccccc. *die.* xviii. *mensis Januarii*; *in fol.*

Digitized by Google

La premiere edition de Plaute parut à Venise en 1472. par *Jean de Colonia & Vindelin de Spira*. On l'a réimprimé après plusieurs fois. On fait assez de cas de celle-ci de 1500. par *Scinzenzeler*, mais plus à l'egard de l'impression que des Commentaires, sur les quels voyez *Fabricius, Bib. Latina*.

Plauti Comœdiæ viginti nuper recognitæ et acri iudicio Nicolai Angelii diligentissime excusæ. *Florentiæ, ex officina Philippi de Giunta*, 1514. *mense Augusti; in* 8°.

Edition fort estimée & rare. Notre exemplaire est de la plus belle conservation & nous vient des *Volpi*, qui dans leur *Catalogue* y joignent une note, qui dit: *Il faut que l'edition des* Aldes *de cette même année* (1514.) *soit bien rare, puisque malgré toute recherche nous n'avons jamais pû la trouver*. Nous ne comprennons pas d'où ils puissent avoir conjecturé que les *Aldes* en aïent donné une edition en 1514., puisque nous n'en trouvons la moindre notice aucune part.

Ex Plauti Comœdiis. XX. quarum carmina magna ex parte in mensum suum restituta sunt. *Venetiis, in Ædibus Aldi, & Andreæ Asulani Soceri, Mense Julio*, 1522. *in* 4°.

Dans cette edition les *Aldes* ont plus promis qu'ils n'ont tenu. L'execution ne laisse cependant pas d'en être belle, & les exemplaires en sont peu communs. Le notre est de la plus belle conservation. Voyez *Fabricius, Bib. Latina*.

M. Actii Plauti Comœdiæ viginti. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1537. *in* 8°.

M. Actii Plauti Comœdiæ viginti. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1549. *in* 12.

Ces deux editions de *Griphe* ont suivi l'*Aldine*. Nous les avons des *Volpi*, qui appellent celle de 1537. *Codex nobilis, charta majori*; aussi l'est-il en effet. Voyez *Fabricius*.

M. Accii Plauti Poetæ antiquissimi Comœdiæ omnes

quæ nunc extant. *Florentiæ, per hæredes Bernardi Juntæ*, 1554. *in* 8°.

Edition estimée & point commune. La conservation de notre exemplaire est parfaite.

M. Accii Plauti Comœdiæ viginti; ex recensione Joachimi Camerarii. Opera et diligentia Joan. Sambuci; cum variorum observationibus. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1566. *in* 12.

On fait beaucoup de cas de cette edition tant pour sa correction & ses illustrations, que pour sa belle execution. Il est difficile d'en trouver des exemplaires bien conservés; le notre ne peut pas l'être mieux. *Camerarius* a été celui, qui a reduit le texte de cet Auteur à une parfaite correction. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

M. Accius Plautus ex fide, atque auctoritate complurium Librorum MSS. opera Dionys. Lambini emendatus, &c. *Lutetiæ, apud Joannem Macæum*, 1577. *in fol. grand papier*.

Cette edition est aussi très estimée & de très belle execution. Les exemplaires en grand papier en sont les plus recherchés, mais aussi les plus rares & chers. *Fabricius* raporte 8. réimpressions de ce Livre faites en différentes années, mais Mr. *de Bure* dit que celles de 1579., 1587. & 1588. sont la même chose que celle de 1577., qui est la veritable.

M. Accj Plauti Comœdiæ, ex recognitione Jani Gruteri, &c. Accedunt Commentarij Frid. Taubmanni. *Apud Zachariam Schurerum*, 1621. *in* 4°.

Les Commentaires de *Taubmann* sont très considérés. Ils parurent avec le texte de *Plaute* pour la premiere fois en 1605., & après de rechef revus par l'Auteur en 1612. Celle-ci est la troisiéme edition, qui est preferée aux autres parcequ'elle est plus complette, & que le texte de *Plaute* est conforme à celui, que *Gruterus* a donné sur les MSS. *Palatins*. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

M. Ac-

M. Accii Plauti Sarsinatis Comœdiæ viginti et Fragmenta. Illustravit Jacobus Operarius, in usum Delphini. *Parisiis, apud Fredericum Leonard*, 1679. 2. *Vol. in* 4°.

On fait cas aussi de cette edition, qui appartient à la Collection des *ad usum Delphini*, & qui est peu commune. Voyez *Frabricius & de Bure*.

M. Accii Plauti Comœdiæ. Accedit Commentarius ex Variorum Notis, et Observationibus. Ex recensione Joh. Fred. Gronovii. *Amstelodami, ex Typographia Blaviana*, 1684. *in* 8°.

Cette edition fait partie de la Collection des *Variorum*. Elle est fort estimée & difficile à trouver. Voyez *Fabricius & de Bure*.

M. Accii Plauti Comœdiæ superstites viginti; cum Fragmentis deperditarum. *Patavii, excudebat Jos. Cominus*, 1725. *in* 8°.

Cette edition, qui appartient à la Collection *Cominiane*, est louée dans la *Bib. Lat.* de *Fabricius* de la derniere edition de Leipzig, & y est appellée *nitida atque emendata*.

Marci Accii Plauti Comœdiæ quæ supersunt. *Parisiis, Typis J. Barbou*, 1759. 2. *Vol. in* 12.

Les jolies editions, que cet Imprimeur a donné de plusieurs Auteurs, sont assez renommées & recommendables.

Il Pseudolo Comedia di M. Accio Plauto tradotta in versi (sdruccioli) Italiani (da Giuseppe Torelli). *Italiano e Latino*. Si aggiunge la Traduzione d'alcuni Idillj di Teocrito e di Mosco. *Greco e Italiano*. *Firenze*, 1765. *in* 8°.

Haym de la nouvelle edition de Milan marque que ce Livre est assurément imprimé à Verone avec la date de Florence.

Joh.

Digitized by Google

Joh. Fred. Gronovii Lectiones Plautinæ nunc primum editæ. Accedit Vita Auctoris. *Amstelædami, apud Joannem Haffman*, 1740. *in* 8°.

Terentii Comœdiæ. *MS. in membranis*, *in* 8°.

Fabricius, *Bibliotheca Latina*, fait mention d'un pretieux Manuscrit de *Terence*, qui se trouve dans la Bibliothéque du Vatican, ecrit par un certain *Hrodogarius* au tems de *Charles Magne*, dans le quel à la fin de chaque Comedie on trouve *Calliopius recensui*. Celui, que nous annonçons, porte aussi à la fin de chaque Comedie le même *Calliopius recensui*. Sans pretendre qu'il puisse être aussi ancien que celui-là, & sans en fixer aucun age, car nous n'avons fait aucune étude de la science Diplomatique, il nous paroit bien ancien & fort estimable. Le velin, dont on s'est servi, est très fin & très blanc. Le caractére est rond, très distinct, fort beau & toujours egale. Le titre des Comedies & les noms des Acteurs sont ecrits en rouge. La marge de la premiere page représente comme un encadrement travaillé en or & couleurs. Les lettres capitales au commencement de chaque Acte sont travaillées fort artistement en or & couleurs. Il est ecrit avec la plus grande propreté. Les marges en sont grandes, & on y trouve en quelques endroits des notes marginales d'un caractére assez moderne, mais fort petit & beau. L'Ecriture du texte est assez chargée d'abréviations, & on n'y trouve ni virgules, ni point avec virgule, ni deux points, mais seulement le point, & le point interrogatif. Ce volume est conservé on ne peut pas mieux, & relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat.

Terentij Comœdiæ. *Venetiis*, *per Joannem de Colonia*, 1471. *in fol.*

Les anciennes editions de *Terence* sont fort nombreuses. Celle, que *Ant. Zarotus* en a fait à Milan en 1470., est regardée comme la premiere, & celle-ci de 1471. pour la seconde. Elles sont toutes les deux d'une extréme rareté. Quant à cette derniere, Mr. *de Bure* dit qu'il n'en a trouvé aucun exemplaire à Paris, & que celui, qu'on en connoissoit, & qui existoit dans le Cabinet de Mr. *Smith*, se trouve actuellement dans la Bibliothéque du Roi d'Angleterre. Le notre est à tout egard de la plus parfaite conservation. La souscription à la fin du volume est exactement comme suit:

Callippi calamo fuit exemplare repertum:
Vnde est impressum quod legis hospes opus.

Vale

Vale uir optime. Raphael Jouenzonius ister. P. emendaui. Joannes Agrippinæ coloniæ decus impressit. Anno domini nostri ihesu christi. M. cccc. lxxi. *diuo Nicolao throno uenetiarum duce.*

Finis felix.

En collationnant cette souscription avec celle, que *Maittaire* a raportée, & que Mr. *de Bure* a suivi, on trouvera quelques petites différences, dont la plus remarquable est *ister. P. emendaui*, en place de *Ister remendavi.* Nous observons qu'à la fin de chaque Comedie on y lit *Calliopius recensui*, & à la fin du *Phormio*, *Ego Calliopius recensui*, avec les explications du tems & des occasions, aux quelles chaque Comedie a été faite & representée, le tout parfaitement conforme au Manuscrit ci-dessus annoncé, à la tête du quel on trouve le même abrégé de la Vie de *Terence* en six vers extraits de *Petrarca*, qu'on lit à la tête de cette edition.

Mr. *de Bure* dans sa note sur la premiere edition de Milan de 1470. fait remarquer qu'il s'est rencontré plusieurs exemplaires des Comedies de *Terence* d'une edition sans date & sans indication quelconque, que l'on a voulu faire passer pour être de premiere edition & anterieure à celle de Milan de 1470., mais que cela est faux, & que les verifiant on reconnoit presque toujours que ces pretendues premieres editions ne sont autre chose que des exemplaires d'editions posterieures, aux quelles on a arraché le feuillet de souscription, qui en datant l'année decouvriroit l'illusion. Il ajoute que parmi le nombre des exemplaires de ce genre, qui lui ont passé par les mains, il en a trouvé un seul, qui lui a paru meriter plus d'attention, le jugeant par la conformité des caractéres devoir être de l'edition de Venise de 1471., c'est à dire de celle de *Jean de Colonia*, que nous annonçons, car il n'y en a aucune autre de la dite année. Il en donne ensuite la description, & il dit que les feuillets n'en sont point chifrés, mais distingués par cahiers de signatures rangés selon l'ordre des lettres de l'Alphabet depuis la lettre *a* jusques & compris la lettre *m*; & qu'au verso du dernier des feuillets on apperçoit le Registre des reclames pour l'arrangement des cahiers. Or nous trouvons que l'edition de 1471. susdite n'a ni chifres, ni reclames, ni aucune signature de cahiers, ni aucun Registre des reclames aucune part du volume, & nous observons que ce volume est composé de 13. cahiers, & que si les cahiers avoient leur signature, elle devroit aller plus loin que la lettre *m*, c'est à dire jusqu' & compris la lettre *n*. Donc il est tout clair & constant que cet exemplaire sans date, dont Mr. *de Bure* parle, ne peut absolument pas être de l'edition de 1471., & que sa conjecture n'est pas juste. Voyez aussi sur cette edition de 1471. *Orlandi. Fabricius* doit ne l'avoir pas connuë, puisqu'il n'en fait pas mention.

Digitized by Google

Terentii Comœdiæ, cum Ælii Donati Grammatici examinata interpretatione, et Calphurnii in Heautontimorumenôn expositione. *Tarvisii*, 1477. *in fol.*

A la fin du livre on lit :

Lepidas elegantesque Terentii Comœdias cum Donati interpretis commentario iuxta fidele Calphurnianæ castigationis exemplar : doctrinam studiumque Calphurnii Hieronymo Bononio enixe commendante Hermanus Leuilapis Coloniensis probatissimus librariæ artis exactor summa confecit diligentia.

Taruisii Anno Christi. MCCCCLXXVII.
XIV. KL. Octobres.
Bononii Carmen.

Vestri summite fabulas Terenti
Junctum marginibus dehinc supremis
Donatum Latii simul poetæ
Ambos codice quos breui coactos
Hermanus leuilaps Coloniensis
Mira Taruisii peregit arte.
Donatus puto cui Terentiusque
Tantas reddere gratias tenentur
Quantas reddere utrique nos tenemur.

Il y en a une autre edition de ce même Imprimeur de 1474. Les Commentaires de *Donatus* & *Calphurnius* sont fort estimés. Notre exemplaire est bien conservé. Voyez *Fabricius*, *Maittaire* & *Orlandi.*

Terentius. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Asulani Soceri, mense Junio*, 1521. *in* 8°.

Les *Aldes* avoient deja imprimé *Terence* en 1517. On fait cas de ces deux editions. Les *Volpi* marquent celle-ci de 1521. pour très rare. Voyez *Fabricius.*

P. Te-

Digitized by Google

P. Terentii Comœdiæ sex, cum Donati, et aliorum Commentariis, et Calphurnii interpretatione, &c. *Parisiis, ex Officina Roberti Stephani*, 1536. *in fol.*

Belle edition, qui est estimée & peu commune. Voyez *Fabricius.*

Pub. Terentii Afri Comœdiæ sex, post Philippum Melanchthonem, & Erasmum, per Jo. Riuium Attendoriensem ad exemplaria uetustiss. recognitæ. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1539. *in* 8°.

Accedit:

De re Vestiaria libellus ex Baysio decerptus. Item de Vasculis libellus ex eodem; et Caroli Stephani de Re Hortensi libellus. *Ibidem ut supra.*

Ce volume nous vient des *Volpi*, qui l'appellent *Codex intactissimus, & optime compactus.*

Terentius. *Parisiis, ex Officina Rob. Stephani*, 1540. *in* 16.

Jolie petite edition, qui est rare.

P. Terentii Afri Comœdiæ. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1545. *in* 12.

P. Terentii Afri Comœdiæ. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1551. *in* 12.

Ces deux jolis petits volumes nous viennent des *Volpi.*

Pub. Terentius Afer Theodo. Pulmanni studio castigatus et adnotationibus illustratus. *Antverpiæ, ex Officina Christoph. Plantini*, 1560. *in* 12.

Jolie edition en lettres rondes, dont on fait cas.

Digitized by Google

P. Terentii Comœdiæ, a Gabriele Faerno emendatæ. *Florentiæ, apud Juntas*, 1565. *in* 8°.

Cette edition eſt très eſtimée. Elle eſt dediée par *Petrus Victorius* à *S. Charles Borromeo*. *Fabricius* en fait eloge, & les *Volpi* l'appellent *rariſſima*. Notre exemplaire, qui eſt reglé & parfaitement conſervé, eſt de toute beauté. Voyez auſſi *de Bure*.

P. Terentii Afri Comœdiæ ſex, cum Vinc. Cordati commentariis. *Venetiis, ex Bibliotheca Aldina*, 1570. *in* 8°.

Sur le verſo du dernier feuillet, dont le recto eſt tout blanc, on trouve la petite piece, qui ſuit, ſur l'*Ancre Aldine*.

Anchoræ Aldinæ Venetæ.

Delphino Veneto circundatur Anchora ſimplex,
Vt charior ſit firmior.
Suppoſitus Nauim pulſatam fulcit uterque,
Inſaniente alto Mari;
Qua nobis Charites pulchræ, doctæque Sorores
Vehuntur addiſcentibus.
Hanc Magno quondam Sapientia credidit Aldo,
Nota Viri ſumma fide.
Ergo id ius proprium, fas, inuiolabile ſeruet.
Hæreditarium genus.

Spirat, qui ſperat.

Pub. Terentii Comœdiæ ſex ex recenſione Heinſiana. *Lugd. Batavorum, ex Officina Elzeviriana*, 1635. *in* 12.

Cette edition appartient à la Collection des *Elzeviers*, & en eſt une des plus rares. Elle a été contrefaite, mais notre exemplaire eſt de la veritable edition, quisqu'outre qu'il a les noms des Acteurs au commencement de chaque Comedie en rouge, la page 104. eſt cotée par faute d'impreſſion 108., ce qui eſt le plus ſûr diſtinctif pour connoitre l'edition originale. Voyez *de Bure*.

Publii

Digitized by Google

Publii Terentii Comœdiæ. *Parisiis, e Typographia Regia*, 1642. *in fol.*

Cette edition de *Terence* a été executée au Louvre en gros caractéres, ainsique *Virgile*, *Horace*, & *Juvenal* & *Perse*, que nous annoncerons ci-après à leur place. Ces quatre volumes etant rassemblés forment une Collection estimée, dont l'execution est magnifique & Royale. *Fabricius* appelle celle, que nous annonçons: *Editio Regia typis luculentis & maioribus.* Voyez aussi *de Bure*, & *Freytag*, *Apparatus Litterarius.*

Pub. Terentii Comœdiæ sex ex recensione Heinsiana. *Amstelodami, ex Officina Elzeviriana*, 1661. *in* 12.

Voici encore une jolie edition des *Elzeviers*, dont on fait cas après celle de 1635., que nous avons raportée ci-dessus.

P. Terentii Carthaginiensis Afri Comœdiæ sex. Interpretatione et Notis illustravit Nicolaus Camus, in usum Delphini. *Parisiis, apud Fredericum Leonard*, 1675. *in* 4°.

Edition assez considérée, & qui fait partie des *ad usum Delphini*; mais elle n'est pas rare. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

Publii Terentii Carthag. Afri Comœdiæ sex, cum Notis Variorum. *Amstelodami, & Lugd. Batav., apud Abr. Wolfang, & Jac. Hackium*, 1686. *in* 8°.

Celle-ci est l'edition, qui entre dans la Collection des *Variorum.* Elle est bonne & assez estimée.

Publii Terentii Afri Comœdiæ &c. Accesserunt variæ Lectiones. *Cantabrigiæ, typis Acad. impensis Jacobi Tonson*, 1701. *in* 4°.

On joint à cette edition de *Terence* de *Tonson* le *Catulle*, *Tibulle* & *Properce*, le *Virgile*, & l'*Horace* du même, qui forment ensemble quatre volumes imprimés dans le même format & avec le même gros caractère, d'une execution superbe. Ces editions, que nous possédons toutes, sont très esti-

Digitized by Google

mées & recherchées, & les exemplaires en deviennent de jour en jour rares. Voyez *Fabricius & de Bure.*

P. Terentii Comœdiæ ad Exemplar Faernianum a Petro Victorio editum &c. Ex recensione, et cum notis Francisci Hare. *Londini, ex Officina Jac. Tonson & Joh. Watts*, 1725. *in* 4°.

Belle edition, dont on fait grand cas. Ce même Livre avoit paru l'année précédente par les mêmes Imprimeurs. Celle, que nous annonçons, porte sur le titre: *Editio altera auctior & emendatior.* Voyez sur celle de 1724. *Fabricius & de Bure.*

P. Terentii Afri Comœdiæ sex, commentario perpetuo illustratæ. Accedunt Interpretes vetustiores &c. Curavit Arn. Henr. Westerhovius. *Hagæ Comitum, apud Petrum Gossé*, 1726. 2. *Vol. in* 4°.

Cette edition est aussi considérée. L'execution en est belle. Voyez *Fabricius & de Bure.*

P. Terentii Afri Comœdiæ. Recensuit, Notasque suas et Gabr. Faerni addidit Richardus Bentleius. *Amstelædami, apud R. & J. Wetstenios, & G. Smith*, 1727. *in* 4°. *grand papier.*

Edition estimée & copiée de celle, qui avoit paru l'année précédente à Londres, mais avec quelques additions, par les quelles, ainsique par la beauté de l'impression, elle est préférée à celle de Londres. Voyez *Fabricius.*

Publii Terentii Carthaginiensis Afri Comœdiæ sex. Curà Michaelis Maittaire. *Londini, ex Officinâ Jac. Tonson & Joh. Watts*, 1729. *in* 12.

Toutes les editions, que *Maittaire* a donné de plusieurs Auteurs dans ce format par *Tonson & Watts*, sont assez connuës & estimées, principalement pour les *Index* copieux, qu'elles contiennent. Voyez *Fabricius.*

P. Te-

Digitized by Google

P. Terentii Afri Comœdiæ ſex, cum Interpretatione Donati & Calphurnii, et Commentario perpetuo. Curavit Arn. Henr. Weſterhovius. *Hagæ-Comitum, apud Iſaac. Vander Kloot*, 1732. *in* 8°.

Cette edition n'eſt pas ſans merite; cependant dans la derniere edition de Leipzig de la *Biblioth. Lat.* de *Fabricius* on en fait très peu de cas.

Arn. Henr. Weſterhovii Vindiciæ Terentianæ, quibus malevolæ Criticorum trigæ reſpondetur. *Goudæ, apud Abrah. & Petr. Smal*, 1734. *in* 12.

Ce petit ouvrage ne doit pas être ſéparé de la précédente edition de *Terence*.

P. Terentii Comœdiæ Sex. *Romæ, typis Bernabò*, 1737., 1739. *in* 8°.

Belle edition, dans la quelle chaque Comedie eſt imprimée ſéparément, & avec un frontiſpice particulier.

Publii Terentii Afri Comœdiæ ſex: Ex editione Weſterhoviana. *Glasguæ, cura & impenſis Rob. Foulis, Typis Rob. Urie & Soc.*, 1742. *in* 8°. *grand papier*.

Edition de toute beauté, dont les exemplaires en grand papier ſont rares, parcequ'on en a tiré ſeulement quarante.

Publii Terentii Afri Comœdiæ ſex. *Londini, typis J. Brindley*, 1744. *in* 12.

Cet Artiſte a imprimé très joliment presque tous les Auteurs Latins dans le même gout & dans le même format de celui-ci. Nous poſſédons cette belle Collection complette & reliée uniformément en veau doré ſur plat.

Publii Terentii Afri Comœdiæ: Acceſſerunt variæ Lectiones, &c. *Londini, impenſis J. & P. Knapton, & G. Sandby*, 1751. 2. *Vol. grand* 8°.

Edi-

Digitized by Google

Edition très belle, & ornée de belles figures. Il y en a une edition dans le même gout, & avec les mêmes figures en petit 8°., mais elle n'est pas si estimée & recherchée que celle en grand 8°. Il y aussi le *Virgile* & le *Horace* executés à l'instar de ce *Terence*, que l'on rassemble, & que nous annonceтons à leur place.

Publii Terentii Afri Comœdiæ. *Birminghamiæ*, *typis Johannis Baskerville*, 1772. *in* 4°.

Publii Terentii Afri Comœdiæ. *Birminghamiæ*, *typis Johannis Baskerville*, 1772. *in* 8°.

Voici deux des plus belles productions de l'Imprimerie du célébre *Baskerville*. On ne trouve dans ces deux volumes ni Preface, ni vignettes, ni ornemens d'aucune sorte. Le beau papier glacé, la beauté des caractéres, & la netteté de l'impression les rendent par eux mêmes admirables & pretieux aux yeux des Curieux & des Amateurs, & surpassent tout autre ornement. Ce que nous venons de marquer de ces deux volumes doit s'entendre de tous ceux, que nous annoncerons dans la suite, où nous nous contenterons de faire uniquement remarquer le nom de *Baskerville*, & ce nom tiendra lieu de tout eloge. Cet habile Artiste avoit formé le dessein de donner tous les Auteurs Latins tant en format d'in 4°. que d'in 8°. ou d'in 12. Il l'a fait de quelques uns, que nous avons le plaisir de posséder tous. Les in 4°. sont, à dire vrai, plus beaux & plus pretieux que les in 8°. Il vient de donner *Sallufte* in 8°., mais c'est sa derniere production, car on nous marque que la mort vient de nous l'enlever, & que ses heritiers vont demembrer & vendre son Imprimerie. Il est bien dommage que le nombre de ces productions ne soit plus grand, mais il y en a toujours assez pour eterniser sa memoire, & c'est à present qu'elles commenceront à devenir rares & de jour en jour plus pretieuses.

Pub. Terentii Comœdiæ nunc primum Italicis Versibus redditæ (per Nicolaum Fortiguerram), cum Personarum figuris æri accurate incisis ex MS. Codice Bib. Vaticanæ. *Urbini*, *sumptibus Hieronymi Mainardi*, 1736. *in fol.*

Ouvrage très estimé & recherché, & qui par ses belles gravures met dans son jour la façon de représenter des Anciens. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Haym* de la nouvelle edition de Milan, *Paitoni*, *Fabricius* & *de Bure*.

Le Comedie di Terentio volgari, di nuovo ricorrette,

et-

Digitized by Google

et a miglior tradottione ridotte. *Vinegia, in Casa de' Figliuoli di Aldo*, 1546. *in* 8°.

Il y a plusieurs editions de cette traduction; celle-ci est très jolie, & notre exemplaire est très bien conservé. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni.*

Il Terentio Latino, comentato in lingua Toscana, e ridotto a la sua vera Latinità, da Giouanni Fabrini da Fighine Fiorentino, &c. *Venetia, appresso gli Heredi di Marchiò Sessa*, 1580. *in* 4°.

Il y a plusieurs editions de ce Livre. *Haym* n'a pas connu celle-ci, & le *Pere Paitoni* ne la raporte que sur l'autorité d'*Argelati*. Elle contient tout ce qui se trouve dans les précédentes, & l'execution en est très belle. Notre exemplaire est relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Les Comedies de Terence, avec la Traduction et les Remarques de Madame Dacier. *Latin & François. Rotterdam, aux depens de Gaspar Fritsch*, 1717. 3. *Vol. in* 8°. *grand papier.*

Cette edition est très estimée pas seulement pour la traduction, qui est élégante & très bonne, mais aussi à cause de son execution, qui est de toute beauté, ainsique des belles figures, dont elle est ornée. Les exemplaires en grand papier en sont très rares & très chers. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

On remarquera & on s'etonnera peutêtre de ne voir dans notre Collection presque aucune autre traduction Françoise des Auteurs Latins que celle-ci, tandis qu'il y en a grand nombre d'Italiennes. Nous avoüons franchement que nous ne gardons celle-ci que specialement par raport à la beauté de son edition, & que nous faisons peu de cas des traductions Françoises, car nous trouvons que l'original y perd trop, & que souvent on ne l'y reconnoit qu'avec peine. Nous rendons justice à la France, qui abonde à la verité de très habiles & de fort excellents Traducteurs, mais la faute n'est pas tant des Traducteurs que de la langue. La Françoise a sans contredit bien des beautés, bien des graces, & bien de belles qualités, mais elle est pauvre, & elle manque de cette force, de cette energie, de cette dignité toujours soutenue, toujours egale, qui est necessaire pour retenir & rendre celle, que la langue Latine semble avoir en partage. Quelquefois elle paroit s'élever au dessus d'elle-même, & on trou-

trouve par-ci par-là des passages assez heureux, mais ils sont ordinairement trop courts, & bientôt elle retombe. Nous oserions encore aller plus loin, & dire que la même raison, par la quelle la langue Françoise ne semble pas faite pour bien traduire les Auteurs Latins, la rend egalement bien peu propre pour les traductions des Auteurs Italiens, principalement de ceux, dont le stile est tant soit peu élevé, pour ne rien dire du sublime. Entre les langues vivantes, que nous connoissons, nous trouvons que la langue Hollandoise retient dans ses traductions la force & l'energie de la Latinité beaucop mieux que la Françoise, & que la plus propre aux traductions, soit en vers soit en prose, pas seulement du Latin, mais aussi de toutes les langues modernes en general sans en excepter la Françoise, est la langue Italienne, parcequ'outre qu'elle est la fille & l'héritière de toutes les belles prerogatives de la langue Latine, elle est d'ailleurs si riche en termes, phrases, expressions, tours & graces propres à chaque genre de stile particulier, qu'elle s'accommode au genie de toutes les langues, & que bien maniée elle est propre à tout. On nous accusera sans doute de partialité pour notre langue Italienne, mais nous en appellons à toute personne impartiale, qui possédant à fond les langues, dont il est question, veuille se donner la peine de confronter sur les originaux les traductions Françoises avec les Italiennes en choisissant les meilleures des deux langues, car il y en a en François egalement qu'en Italien grand nombre de mauvaises.

Observationes in Terentii Comœdias, nempe Andriam, et Eunuchum. Steph. Doleto Gallo Aurelio Autore. *Lugduni, apud eundem Doletum*, 1543. *in* 8°.

Mr. *de Bure* N°. 2609. annonce deux editions de *Terence* par *Doletus* ainsi: *Ejusdem Terentii Comœdiæ ex recensione Stephani Doleti. Lugduni, Doletus*, 1540., *seu* 1543. *in* 8°. *Maittaire* parle fort au long sur les editions de *Terence* faites par *Doletus*, & comme il n'en avoit vû aucune, il conjecture par les paroles de *Doletus* même qu'il n'en a fait qu'une seule edition en 1540. avant le mois de Mai. Suivant Mr. *de Bure* il paroit que *Doletus* en ait donné une autre edition en 1543., mais telle edition n'est point connuë, & *Maittaire* n'en fait aucune mention, annonçant seulement les *Observations* sur les deux Comedies, dont il est question dans cet article, qui sont datées sur le frontispice de 1543., quoique la Lettre dedicatoire & l'Avis au Lecteur soient datés de 1540. Nous croïons donc que Mr. *de Bure* ait pris le change, & qu'il ait confondu les *Observations*, que nous annonçons, avec une nouvelle edition de *Terence* de 1543.

Quant à ce volume, il est fort rare, comme le sont tous les ouvrages de *Doletus*; & notre exemplaire est parfaitement conservé, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Doletus avoit eu dessein d'etendre ses Observations sur toutes les Come-

Digitized by Google

dies de *Terence*, mais dans l'Avis au Lecteur il dit qu'après les avoir faites sur ces deux Comedies, il n'a rien trouvé qui valût la peine de les continuer sur les autres, puisque *Terence* est toujours egale.

Augustini Gambarelli Mediolanensis in Terentium Observationes. *Bergomi, typis Comini Venturæ*, 1597. *in* 8°.

On fait cas de cet ouvrage, qui est peu commun.

C. Lucilj Suessani Auruncani, Satyrographorum Principis, Eq. Romani, Satyrarum quæ supersunt Reliquiæ. Franciscus Jani F. Dousa collegit, disposuit, & Notas addidit. *Amstelædami, apud Petrum van den Berge*, 1661. *in* 4°.

Il y a une edition de ce Livre datée de Leide 1597. Celle-ci de 1661. selon *Fabricius* est tout à fait la même, & on n'a fait qu'y mettre un nouveau titre. Elle est fort rare.

Caji Lucilii Suessani Auruncani, Satyrographorum Principis, Eq. Romani, Satyrarum quæ supersunt Reliquiæ. Franciscus Jani F. Dousa collegit, disposuit, & Notas addidit. *Patavii, excudebat Josephus Cominus*, 1735. *in* 8°.

Edition belle & estimée, malgré la quelle ces Satires sont encore rares, & fort recherchées, principalement de cette edition, dont il ne reste à son Imprimeur aucun exemplaire, & qui ne se rencontre plus que par des heureux hazards, où on la païe fort chére.

T. Lucretii Cari Libri sex nuper emendati. *Venetiis, apud Aldum, mense Decem.*, 1500. *in* 4°.

Maittaire marque plusieurs editions, qui parurent de ce Poëte avant celle-ci, entre les quelles on fait grand cas de celle faite à Verone en 1486., parcequ'elle est la premiere & d'une grande rareté. Celle d'*Alde*, que nous annonçons, est très estimée, & au temoignage de *Fabricius*, de *Freytag, App. Litter.*, & des *Volpi*, elle est très rare. Notre exemplaire, qui nous

 vient

Digitized by Google

vient de ces derniers, est d'une conservation admirable, & remarquable par ses marges extraordinairement grandes.

T. Lucretii Cari de Rerum Natura Libri VI. *Florentiæ, sumptibus Philippi Giuntæ*, 1512. *Mense Martio; in* 8°.

Edition rare, & dont on fait beaucoup de cas. Voyez *Maittaire* & *Fabricius*, qui dans notre edition de Leipzig par faute d'impression (dont il y a grand nombre) note 1511. en place de 1512.

Lucretius. *Venetiis, in Ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, Mense Januario*, 1515. *in* 8°.

Cette edition est aussi fort estimée & rare. Voyez *Fabricius* & *Maittaire*. Notre exemplaire nous vient des *Volpi*, & il est réellement tel qu'ils le décrivent, *charta solidiori exemplar nitidissimum, optimeque compactum*. Le papier en est si fort qu'au premier coup d'œil on croiroit que ce fût du velin.

Titi Lucretii Cari Poetæ, ac Philosophi vetustiss. de rerum Natura libri sex. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1548. *in* 12.

Exemplaire reglé, & très bien conservé.

Titi Lucretii Cari Poetæ, ac Philosophi vetustiss. de rerum Natura Libri sex. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1558. *in* 12.

Ces deux editions de *Gryphe* sont jolies & très commodes.

Titi Lucretii Cari de rerum Natura Libros sex Interpretatione & Notis illustravit Michael Fayus, in usum Delphini. *Parisiis, apud Frederic. Leonard*, 1680. *in* 4°.

Ce volume appartient à la Collection des *ad usum Delphini*, & n'est pas commun. Mr. *de Bure* l'annonce comme une edition fort estimée, mais *Fabricius*, *Bib. Lat.* de l'edition de Leipzig, en parle fort desavantageusement.

Titi

Digitized by Google

Titi Lucretii Cari de Rerum Natura Libri ſex : quibus Interpretationem et Notas addidit Thomas Creech. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1695. *in* 8°.

Edition très eſtimée, & de belle execution, que l'on préfére à la réimpreſſion de Londres de 1717. Voyez-en *Fabricius* & *de Bure.*

Titi Lucretii Cari de Rerum Natura Libri ſex, &c. Acceſſerunt variæ Lectiones &c. *Londini, Typis Jacobi Tonſon*, 1712. *in fol. grand papier.*

Edition vraiment magnifique, & ornée de très belles figures en taille douce. Les exemplaires en ſont fort rares, & d'une valeur conſidérable. Cette même edition a été en même tems executée en grand 4°., mais elle eſt moins belle & moins rare que celle in fol., que nous annonçons. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

Titi Lucretii Cari de Rerum Natura Libri ſex. Curante Mich. Maittaire. *Londini, ex Officinâ Jac. Tonſon, & Johan. Watts*, 1713. *in* 12.

Titi Lucretii Cari de rerum Natura Libri ſex. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1721. *in* 8°.

Edition eſtimée & belle, qui appartient à la Collection *Cominiane.* Voyez *Fabricius* de l'édition de Leipzig.

T. Lucretii Cari de Rerum Natura Libri ſex, cum Notis Variorum; curante Sigeberto Havercampo, &c. *Lugduni Batav., apud Janſſonios van der Aa*, 1725. 2. *Vol. in* 4°.

On fait grand cas de cette edition, qui eſt belle & ornée de belles figures en taille douce. Voyez-en *Fabricius* & *de Bure.*

Titi Lucretii Cari de Rerum Natura Libri ſex. Accedunt ſelectæ Lectiones, &c. *Lutetiæ Pariſiorum, ſumptibus Ant. Couſtelier*, 1744. *in* 8°.

Jolie edition ornée de belles figures en taille douce, qui sont copiées de celles de l'edition de Leide de 1725. in 4°.

Titi Lucretii Cari de Rerum Natura Libri sex. Ex editione Thomæ Creech. *Glasguæ, in ædib. Acad. excudebant Rob. & And. Foulis*, 1749. *in* 8°.

Nous avons deja parlé ailleurs de la netteté des editions des *Foulis*, ainsi que de celles de *Brindley*, aux quelles celle qui suit appartient.

T. Lucretii Cari de Rerum Natura Libri sex. *Londini, Typis J. Brindley*, 1749. *in* 12.

Titi Lucretii Cari de Rerum Natura Libri VI. *Patavii, excudebat Josephus Cominus*, 1751. *in* 8°.

Cette seconde edition *Cominiane* est augmentée des deux Livres de *Scipion Capece*, *de rerum Principiis*, & des trois Livres de *Aonius Palearius*, *de Animorum immortalitate*.

Titi Lucretii Cari de Rerum Natura Libri sex. *Birminghamiæ, typis Johannis Baskerville*, 1772. *in* 4°.

Titi Lucretii Cari de Rerum Natura Libri sex. *Birminghamiæ, typis Johannis Baskerville*, 1773. *in* 8°.

Nous n'avons rien à dire sur ces deux volumes, hormis qu'à faire remarquer qu'ils sont imprimés par le célébre *Baskerville*.

Di Tito Lucrezio Caro della Natura delle cose Libri sei. Tradotti da Alessandro Marchetti. Prima Edizione. *Londra, per Giovanni Pickard*, 1717. *in* 8°.

Celle-ci est la premiere edition de cette fameuse traduction, qui a été publiée par *Paolo Antonio Rolli* sous le nom de *Antinoo Rullo*. Cette traduction est très belle mais dangereuse. On fait cas de cette édition pour sa correction. Voyez *Haym* & *Paitoni*.

Di Tito Lucrezio Caro della Natura delle cose Libri sei

sei tradotti dal Latino in Italiano da Alessandro Marchetti, dati nuovamente in luce da Franc. Gerbault. *Amsterdamo (Parigi)*, 1754. 2. *Vol. in* 8°.

L'execution de cette edition est superbe. Elle est ornée de figures & vignettes en taille douce de toute beauté, mais par malheur le texte est rempli de fautes d'impression, qui l'ont décreditée. Voyez-en *Haym* de la nouvelle edition, & *de Bure*.

Anti-Lucrezio ovvero di Dio e della Natura Libri nove. Opera postuma del Cardinale Melchiorre di Polignac di Latino trasportata in Verso sciolto Italiano dal P. Don Francesco-Maria Ricci. *Latino e Italiano. Verona, per l'Erede di Agostino Carattoni*, 1767. 3. *Vol. in* 4°.

Ce bel ouvrage de *Polignac* ne doit pas être séparé de celui de *Lucrece*, puisqu'il en est l'antidote.

Catullus. Tibullus. Propertius. *Venetiis, in Ædibus Aldi, Mense Januario*, 1502. *in* 8°.

Catullus. Tibullus. Propertius. *Venetiis, in Ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, Mense Martio*, 1515. *in* 8°.

Ces deux editions sont fort estimées & rares. Voyez *Fabricius, Maittaire, Clement, de Bure & Freytag, Appar. Litter.*

Les poësies de *Catulle* ont été imprimées pour la premiere fois toutes seules en 1473. à Parme, mais elles avoient deja paru avec *Tibulle, Properce & Statius* en 1472. sans note de lieu ni d'Imprimeur. Voyez les susdits Auteurs.

Alexandri Guarini Ferrariensis in C. V. Catullum Veronensem per Baptistam Patrem emendatum Expositiones cum Indice, & Catulli textu. *Venetiis, per Georgium de Rusconibus*, 1521. *Die.* XI. *Maii; in* 4°.

Ouvrage assez estimé & peu commun.

Digitized by Google

Catullus. Tibullus. Propertius. His accesserunt Corn. Galli Fragmenta. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1548. *in* 12.

Catullus, Tibullus, Propertius, cum Commentario M. Antonii Mureti. *Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi F.* 1558. *in* 8°.

Catullus, Tibullus, Propertius, Corn. Galli Fragmenta. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1560. *in* 12.

Ce volume est relié à la suite de *Terence* du même *Plantinus* de 1560., que nous avons annoncé ci-avant.

Catullus. Tibullus. Propertius. His accesserunt Corn. Galli Fragmenta. *Lugduni, apud Hæredes Seb. Gryphii*, 1561. *in* 12. *reglé.*

Catullus, Tibullus, Propertius, cum Commentario M. Antonii Mureti. *Venetiis, apud Aldum*, 1562. *in* 8°.

Catullus cum Commentario Achillis Statii Lusitani. *Venetiis, in Ædibus Manutianis*, 1566. *in* 8°.

Toutes ces six editions sont jolies & de quelque merite. Voyez *Fabricius*, & *Clement*, qui les marque presque toutes pour rares.

C. Val. Catulli, Albii Tibulli, Sex. Aur. Propertii, Opera omnia quæ extant. Cum variorum Doctorum Virorum Commentariis, Notis, &c. *Lutetiæ, ex officina Typographica Marci Orry*, 1604. *in fol. grand papier.*

Nous trouvons noté par *Fabricius*, *Maittaire*, *Clement* & *de Bure* une edition de ces trois Poëtes faite aussi à Paris en 1604. in fol.; qui suivant la description, que *Fabricius* en donne, est pour le contenu tout à fait egale à celle-ci, mais tous ces Auteurs la rapportent comme imprimée par *Claude Morel*,

Digitized by Google

Morel, tandis que celle, que nous annonçons, eſt imprimée par *Marc Orry, via Jacobæa ad inſigne Leonis ſalientis*, la quelle enſeigne ſe trouve gravée ſur le titre, ſans qu'il y ait aucune part du volume la moindre marque du nom de *Claude Morel*. Cependant comme par les Bibliographes il n'eſt fait aucune mention d'une edition d'*Orry*, & comme il n'eſt pas vraiſemblable que deux Imprimeurs aïent fait dans le même tems une même edition ſi volumineuſe & ſi diſpendieuſe, il eſt raiſonnablement à preſumer que celle-ci de *Orry* doit être la même edition, que celle qui porte le nom de *Claude Morel*. Comment il ſoit arrivé qu'on ait mis à cet exemplaire le nom de *Orry* plutôt que celui de *Morel*, & pourquoi on puiſſe l'avoir fait, nous ne ſaurions le deviner, d'autant moins que nous n'en avons vû aucun autre exemplaire. Mais quoiqu'il en ſoit, c'eſt toujours une ſingularité bien curieuſe & digne d'être obſervée. *Fabricius* fait cas de cette edition de Morel à cauſe de l'aſſemblage des notes & Commentaires de pluſieurs Auteurs, dont elle eſt enrichie, & dont il fait l'ennumeration; & Mr. *de Bure* paſſe fort legérement ſur cette edition, & ſe contente de dire qu'elle eſt aſſez eſtimée à cauſe des notes & des Commentaires, qui s'y trouvent, ſans rien dire de ſon execution. Il ſe peut que l'execution des exemplaires, qu'on trouve ordinairement, ſoit dégradée par le mauvais papier, dont on ſe ſera apparemment ſervi pour le bon marché, & que par conſequent à l'egard de la partie typographique elle ne ſera pas recommendable, ſur quoi nous ne pouvons rien dire de poſitif; mais ce que nous pouvons aſſurer hardiment & ſans exageration, eſt que notre exemplaire, qui eſt en papier très grand, très beau & très ſolide, eſt d'une execution bien magnifique, qui ne cede en rien à aucune des plus belles impreſſions qui exiſtent, & qui ſeule peut rendre ce volume très pretieux aux yeux des Curieux & des Amateurs, indépendemment du merite des Commentaires, qu'il renferme. Nous ſommes perſuadés que les exemplaires en grand papier pareils au notre doivent être de la plus grande rareté, & que peutêtre le notre eſt unique. Il ſe pourroit que la ſingularité du nom d'*Orry* en place de celui de *Morel* ne ſe trouve que ſur de pareils exemplaires. Au reſte le notre réunit à toutes ces prerogatives celle de la plus parfaite conſervation, & d'une élégante relîûre en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Catullus, Tibullus & Propertius, ex recenſione Joan. Georgii Grævii, cum Notis Variorum. *Trajecti ad Rhenum, ſumptibus Rudolphi a Zyll*, 1680. *in* 8°.

Cette edition fait partie de la Collection des *Variorum*, & eſt peu commune. *Fabricius*, *Bib. Lat.* l'a annoncée comme bonne, mais dans la nouvelle edition de Leipzig on y a ajouté, *Parum accurate & emendate.*

Digitized by Google

Cajus Valerius Catullus, et in eum Isaaci Vossii Observationes. *Prostant apud Isaacum Littleburii Bib. Londinensem*, 1684. *in* 4°.

Fabricius fait eloge de cette edition, qui est rare. On prétend que le fameux *Adrien Beverland* en ait été l'editeur, & qu'il y ait inséré une partie d'un certain Traité, qu'il avoit composé, & qu'on lui empêcha de publier, qui devoit avoir pour titre: *De Postribulis Veterum*. Cette edition de *Catulle* a été réimprimée en différentes années & en différens lieux, ou au moins sous différents intitulés, comme on pourra voir dans *Clement*; mais on préfére toujours celle-ci de 1684. Voyez aussi *de Bure*.

C. Valerii Catulli, Albii Tibulli, et Sexti Aurelii Propertii Opera Interpretatione et Notis illustravit Philippus Silvius, in usum Delphini. *Parisiis*, *ex Typographia Fred. Leonard*, 1685. 3. *Parties en* 2. *Vol. in* 4°.

Edition, dont on ne fait pas grand cas, mais elle fait partie des *ad usum Delphini*, & n'est pas commune. Dans cette edition, ainsi que dans toutes celles des autres Auteurs de la dite Collection, tous les passages obscénes sont tronqués & otés de la place, où ils devroient se trouver, mais ils se trouvent renvoïés & rassemblés à la fin des Volumes. Il auroit mieux valu de les omettre entiérement, ou de les laisser à leur place, car de cette façon-là on ne fait que présenter aux Lecteurs un corps d'obscénités plus facile à trouver, & plus dangereux que autrement. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Catulli, Tibulli, et Propertii Opera ad optimorum Exemplarium fidem recensita. Accesserunt variæ Lectiones &c. *Cantabrigiæ*, *Typis Acad.*, *impensis Jacobi Tonson*, 1702. *in* 4°.

Nous avons parlé de cette magnifique edition ci-avant lorsque nous annonçames celle de *Terence* du même *Tonson*. *Fabricius* appelle cette edition *splendida & accurata*.

Catulli, Tibulli, et Propertii Opera; curante Mich. Maittaire. *Londini*, *ex Officinâ Jac. Tonson*, & *Job. Watts*, 1715. *in* 8°. *grand papier*.

Nous

Nous avons aussi parlé ci-avant du merite de ces editions. Cet exemplaire est remarquable pour être en grand papier.

C. Valerius Catullus, Albius Tibullus, et Sex. Aurelius Propertius; ex recensione, et cum commentario Jo. Antonii Vulpii, &c. *Patavii, excudebat Josephus Cominus,* 1737., 1749., 1755. 4. *Vol. in* 4°. *grand papier.*

Le premier volume renferme *Catulle;* le second *Tibulle*, & les deux derniers *Properce.* Cette edition, qui est très belle, est universellement estimée, & a merité de grands eloges de plusieurs Savants. Quoique moderne, les exemplaires en sont deja devenus rares & chers. Voyez *Fabricius, Bib. Lat.* de l'edition de Leipzig.

Cajus Valerius Catullus in integrum restitutus ex MS. nuper Romæ reperto, &c. Critice Joan. Franc. Corradini de Allio, cum Vita Poetæ nondum edita. *Venetiis*, 1738. *in fol.*

On fait cas de cette edition, & des notes de *de Allio.*

Catullus, Tibullus, et Propertius, pristino nitori restituti, & ad optima Exemplaria emendati. Accedunt Fragmenta Cornelio Gallo inscripta. *Lutetiæ Parisiorum, apud Ant. Urb. Coustelier*, 1743. *in* 8°.

Les belles editions de *Coustelier* sont assez connuës, & nous en avons deja parlé ailleurs, ainsi que de celles de *Brindley.*

Catulli, Tibulli, Propertii Opera. *Londini, typis J. Brindley*, 1749. *in* 12.

Catulli, Tibulli, et Propertii Opera. *Birminghamiæ, Typis Johannis Baskerville*, 1772. *in* 4°.

Catulli, Tibulli, et Propertii Opera. *Birminghamiæ, Typis Johannis Baskerville*, 1772. *in* 8°.

Digitized by Google

On obſervera que ces deux volumes ſont ſortis des preſſes de *Baskerville*.

L'Epitalamio di Catullo nelle Nozze di Peleo e di Teti. Tradotto in ottava Rima dal Sig. Giovambatiſta Pariſotti. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1731. *in* 8°.

Tibullus, cum Commentario Achillis Statii Luſitani. *Venetiis, in ædibus Manutianis*, 1567. *in* 8°.

Albii Tibulli quæ extant, ad fidem veterum Membranarum ſedulo caſtigata. Accedunt Notæ, cum Variar. Lectionum Libello, &c. *Amſtelædami, ex Officina Wetſteniana*, 1708. *in* 4°.

Sex. Aurelii Propertii Elegiarum Libri quatuor, ad fidem veterum Membranarum caſtigati. Accedunt Notæ, &c. *Amſtelædami, ex Officina Wetſteniana*, 1702. *in* 4°. *grand papier*.

Ces deux volumes ſont très eſtimés. On regrête fort que le ſavant Mr. *Janus Broukuſius*, à qui on doit ces editions de *Tibulle* & de *Properce*, n'ait pas donné auſſi celle de *Catulle* pour completter cette Collection; défaut au quel on doit ſuppléer avec le *Catulle* aux notes de *Voſſius* de 1684. annoncé ci-deſſus. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Jani Douſæ Nordovicis Præcidanea pro Q. Valerio Catullo, et pro Albio Tibullo. *Antverpiæ, ex officina Christoph. Plantini*, 1582. *in* 12.

Accedit:

Ejusdem Douſæ Schediaſma ſuccidaneum nuperis ad Tibullum Præcidaneis addendum, &c. *Ibidem ut ſupra*.

P. Virgilii Opera. *MS. in membranis, in fol.*

Nous annonçons ici un Manuſcrit, qui eſt de toute beauté, tant pour l'ecriture que pour les ornemens dont il eſt décoré, & pour ſa belle & parfaite conſervation; mais il n'eſt pas plus ancien que du 15me. ſiécle, puis-

qu'il

qu'il contient des Prefaces d'*Eneas Silvius*, & le supplement de *Mapheus Vegius*, qui vecurent dans le 15^{me}. Siécle. Le volume commence par plusieurs Epigrammes. Ensuite on y trouve deux Lettres d'*Eneas Silvius*, la premiere en loüange de la Poësie, & la seconde sur la différence qui passe entre science & prudence, & des Poëtes. Suit après la piece intitulée *Moretum*, attribuée à *Virgile*, après la quelle viennent les *Bucoliques*, ensuite les *Georgiques*, quelques Epigrammes en loüange d'*Homere*, la traduction en vers Latins du premier Livre de l'*Iliade* d'*Homere*, avec plusieurs temoignages sur *Homere*, & après commence l'*Eneïde* de *Virgile* avec la continuation du dit poëme de *Mapheus Vegius*, par la quelle le volume finit, & on y trouve beaucoup de notes marginales proprement ecrites. Au commencement de chaque Eglogue, ainsi que de chaque Livre des *Georgiques* & de l'*Eneïde* on trouve une Miniature exprimante le sujet, dont il est parlé dans chaque Livre. Ces Miniatures sont assez jolies aïant egard au tems de leur execution. Les Lettres capitales sont travaillées très artistement en or & couleurs, & l'or en est très luisant. Nous regardons ce volume comme fort digne d'avoir place dans tout Cabinet de raretés & de curiosités.

P. Virgilii Maronis Bucolica, Moretum, et Georgica. *MS. in membranis, in fol.*

Ce beau Manuscrit nous est venu d'Italie. Le caractére en est rond & fort joli; il est ecrit très proprement, & conservé avec la plus grande netteté. La premiere Lettre capitale est peinte en or & couleurs, & toutes les autres le sont en couleurs; les titres à chaque piece sont ecrits en rouge.

P. Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, et Æneis. *Venetiis, Vindelinus de Spira*, 1470. *in fol.; Exemplar impressum in membranis.*

Nous avons la satisfaction de posséder dans cette edition, qui est la premiere des Oeuvres de ce grand Poëte, un volume si extraordinairement rare, comme dit Mr. *de Bure*, que l'on n'en connoit presque point d'exemplaires. La rareté & le prix de ce volume est d'autant plus grand qu'il a l'avantage d'être imprimé sur velin, & d'être très complet & d'une conservation à enchanter, car il joint à la plus grande propreté & netteté une marge de quatre bons pouces de largeur, & l'agrément d'y voir la premiere lettre capitale sur la premiere page peinte en or & couleurs, avec un fort joli ornement aussi peint en or & couleurs dans la marge, & ensuite toutes les autres lettres initiales peintes en couleurs. Mr. *de Bure* fait mention d'un exemplaire aussi imprimé sur velin, qui existoit anciennement dans la Bibliothéque de Mr. *Colbert*, & qui a été vendu à l'encan à Paris en 1728,

Digitized by Google

dont on ignore le possesseur actuel ; il ajoute que l'unique exemplaire, qu'on connoit actuellement de cette rare edition pareillement imprimé sur velin, est celui qui de la Bibliothéque de Mr. *Smith* a passé dans celle du Roi d'Angleterre. Le notre donc sera le second dont on connoisse actuellement le possesseur. Comme il s'agit d'un Livre si rare, nous croïons qu'il vaudra la peine d'en donner la description, ce que personne, que nous sachons, n'a fait jusqu'ici, & on pourra en toute sureté compter sur cette description, car outre que notre exemplaire, comme nous l'avons deja marqué, est complet & parfaitement conservé, nous y avons mis la plus grande attention & toute l'exactitude possible.

Le volume commence tout de suite par les *Bucoliques* sans aucun titre, & sans préposer à chaque Eglogue le nom des Interlocuteurs, ni les mettre à leur place entre les vers. La premiere ligne est toute en lettres capitales, comme aussi toutes les premieres lettres de chaque vers, mais il reste entre la lettre capitale du commencement de chaque vers, & celle qui suit, un petit espace, ce qui est de méme dans tout le volume. Nous allons donner une idée de tout ceci en raportant les six premiers vers comme ils s'y trouvent imprimés :

ITYRE. TV PATVLÆ
recubans sub tegmine fagi
Siluestrem tenui musam
meditaris auena.

N os patrie fines : & dulcia linquimus arua.
N os patriam fugimus. tu tytire lentus in umbra
F ormosam resonare doces amaryllida siluas.
O meliboee deus nobis hec ocia fecit.

Entre une Eglogue & l'autre il n'y a que l'espace en blanc d'une seule ligne, qui sert à distinguer la fin de l'une & le commencement de l'autre. La premiere page n'a que 37. vers entiers en 39. lignes, & toutes les autres des *Bucoliques* portent 41. vers ou lignes chacune. Les *Bucoliques* occupent les 10. premiers feuillets en entier, & environs la moitié du recto de l'11me. L'autre moitié du dit recto du 11me. feuillet contient l'argument du premier Livre des *Georgiques* en 4. vers, qui sont entre l'espace tout blanc de deux lignes tant avant qu'après, & le commencement du premier Livre des *Georgiques*, dont les premiers deux vers sont partagés en quatre lignes, la premiere des quelles est toute en lettres capitales dans le même gout des deux premiers vers de la premiere Eglogue, que nous avons raportés ci-dessus. De telle façon sont aussi les commencemens des autres trois Livres des *Georgiques*, qui portent chacun à leur tête l'argument en 4. vers, comme nous

Digitized by Google

nous venons de le dire du premier livre, avec cette seule différence qu'entre la fin du Livre & l'argument il n'y a que l'espace d'une seule ligne en place de celui de deux lignes, qu'on voit avant celui du premier Livre. Le quatriéme Livre des *Georgiques* finit par trois vers, qui sont au commencement du recto du 38. feuillet, & chaque page est de 42. vers ou lignes.

Après les dits 3. derniers vers du dernier Livre des *Georgiques* il y a un espace blanc d'une ligne suivi de l'argument de tous les 12. Livres de l'*Eneïde* en 12. vers. Cet argument general est divisé par l'espace blanc de deux lignes de l'argument particulier du premier Livre qui suit en 11. vers, après les quels s'ensuivent les 4. vers *Ille ego qui quondam* &c. separés du dit argument par l'espace blanc d'une ligne, & suivis de celui de deux lignes ; après ce dernier espace commence le Poëme *Arma virumque cano.* Tout cela est sur le recto du susdit 38^me^. feuillet, où il n'y a que les 4. premiers vers de l'*Eneïde*, dont les premiers deux sont partagés en quatre lignes, la premiere des quelles est toute en lettres capitales, comme nous en avons donné une idée ci-dessus. Tous les Livres de l'*Eneïde* se suivent l'un l'autre avec l'argument à la tête de chacun sans autre espace blanc que celui d'une ligne entre la fin d'un Livre & le commencement de l'argument de celui qui suit, & un autre de deux lignes entre la fin de l'argument & le commencement de chaque Livre, observant que les premiers deux vers de chaque Livre sont toujours partagés en quatre lignes, la premiere des quelles est toujours toute en lettres capitales, comme nous l'avons dit ci-dessus de ceux des *Georgiques*, & du premier de l'*Eneïde*. La dite *Eneïde* va depuis le recto du 38^me^. feuillet, où elle commence, jusqu'au verso du 161^me^. feuillet, qui est le total du volume, chaque page contenant 41. vers ou lignes. Le verso du dit 161^me^. feuillet contient les deux derniers vers de l'*Eneïde*, & après l'espace blanc d'environs deux lignes on lit la souscription suivante, qui finit le volume, laissant environs deux tiers de la dite page tout en blanc.

Progenitus ſpira ſormis monumenta maronis
Hec uindelinus ſcripſit apud uenetos.
Laudent ergo alii polycletos parrhaſioſue
Et quoſuis alios id genus artifices.
Ingenuas quisquis muſarum diligit artes
In primis ipſum laudibus afficiet.
Nec uero tantum quia multa uolumina : quantum
Q. perpulchra ſimul optimaq. exhibeat.

M. CCCC. LXX.

L'im-

L'impression de ce volume est en très beaux caractéres ronds assez connus dans les autres productions du même célebre Imprimeur, & il n'y a ni chifres, ni signatures, ni reclames. Nous devons faire observer que l'Imprimerie moderne manquant de certains caractéres, qui seroient necessaires pour copier exactement la susdite souscription originale, il se trouve dans celle que nous avons raportée trois petites différences, savoir 1°. L'*e* du premier mot du second vers *Hec* est diphtongue, & il est imprimé dans l'original *e* avec un petit trait au dessous, qui denote le diphtongue, mais comme nous ne pouvons le rendre que par *ae* ou *æ*, nous avons mieux aimé de mettre un simple *e*, qui s'approche plus de l'original, & qui sied assez bien dans les anciennes impressions, dont la pluspart n'expriment point les diphtongues. 2°. Le dernier mot du penultiéme vers est dans l'original *quantu* avec un trait sur le dernier *u* pour marquer l'abréviation de l'*m*, & nous avons été obligés faute de *u* avec un trait au dessus d'y ajouter l'*m*, & mettre le mot tout entier sans abréviation. 3°. Le *Q*, qui fait le premier mot du dernier vers, est dans l'original une abréviation réprésentée par un *Q* avec un trait en forme d'une grande virgule, qui coupe la queüe du *Q*, & nous n'avons pû réprésenter telle abréviation que ainsi *Q*.

Quant à la dite souscription on remarquera bien des différences entre celles que Mr. *Maittaire* & Mr. *de Bure* ont raportées, & celle que nous donnons. A l'egard de celle de Mr. *Maittaire* 1°. il met la date avant les vers au lieu de la mettre après. 2°. il a pris la liberté de mettre de grandes lettres au commencement de chaque nom propre, au lieu que dans l'original il n'y en a aucune, excepté seulement au commencement de chaque vers. 3°. il a mis des accents & des virgules, qui n'y doivent pas être. 4°. au commencement du dernier vers il a mis *Quod*, qui dans l'original n'est qu'une abréviation avec un *Q* dont la queüe est coupée par une virgule. Quant à celle, que Mr. *de Bure* raporte, il est etonnant que dans le *Catalogue de Mr. Smith*, d'où il a préféré avec raison de la prendre, elle ait été si mal mise, puisqu'elle devoit être copiée sur l'exemplaire, que Mr. *Smith* possédoit, & que par consequent elle auroit dû être plus exacte. En effet 1°. les vers y sont raportés sans distinction d'Hexamétre & de Pentamétre tous egalement sur la même ligne, au lieu que dans l'original ils sont distingués, & les Hexamétres sortent plus que les Pentamétres, qui restent au dedans. 2°. Les premieres lettres des noms propres y sont grandes. 3°. il a mis des virgules, & un point & virgule, qui ne doivent pas y être, parceque ils n'etoient pas encore connus dans l'Imprimerie de *Vindelin de Spira*, & il a omis des points, qui sont dans l'original. 4°. il a mis pour le premier mot du sixiéme vers *Imprimis* en place de *In primis*. 5°. il a interpreté & mis pour le *Q*. abregé, qui est le premier mot du dernier vers, *Quu* avec un trait sur le dernier *u* marquant l'abréviation de l'*m*, le quel *Quum* est absolument deplacé & absurde, parceque en premier lieu il doit dire *Quod*, comme *Maittaire* l'a interpreté, & comme il est dans l'ordre de l'interpreter selon le

Digitized by Google

le sens; & en secònd lieu parceque il est imprimé *Q.* & pas *Quu* avec l'abréviation de l'*m*, qui donne à croire qu'il se trouve ainsi imprimé dans l'original. Voila tout ce que nous avons jugé necessaire & utile de dire sur ce pretieux volume.

P. Virgilii Maronis Opera. Mauri Seruii Honorati grammatici in eadem Commentarii, &c. Castigationes & Varietates Virgilianæ Lectionis, per Joan. Pierium Valerianum. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani*, 1532. *in fol.*

Virgilius. *Parisiis, ex Officina Roberti Stephani*, 1533. *in* 8°.

On fait cas de ces editions de *Robert Etienne*, & specialement de celle de 1532. in fol.

Virgilius. *Venetiis, apud Aldi Filios*, 1541. *Mense Januario; in* 8°.

Toutes les editions, que les *Aldes* ont données de *Virgile*, sont rares, specialement celles de 1501., 1505., 1514., & 1527. Il est à remarquer que celle de 1501. est le premier Livre, que *Alde* a imprimé avec les lettres, qu'on appelle *Italiques*, inventées & executées par *François Bolognese*, sur les quelles on lit dans la dite edition les trois vers suivants:

Qui Graiis dedit Aldus en Latinis
Dat nunc grammata scalpta dædaleis
Francisci manibus Bononiensis.

Publ. Virgilii Maronis Opera, Notis & Argumentis, & Scholiis illustrata, &c. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1548. *in* 8°.

P. Virgilii Maronis Opera. *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani*, 1549. *in* 12.

Pub. Virgilii Maronis Opera, unà cum Opusculis, quæ eius nomine circumferuntur, omnibus, &c. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1550. *in* 12.

Digitized by Google

P. Virgilius Maro. Pauli Manutii adnotationes, & Homeri loca magis insignia, quæ Virgilius imitatus est, &c. *Venetiis, apud Paulum Manutium, Aldi F.*, 1563. *in* 8°.

Buc. Georg. Æneis P. Virgilii Maronis Mantuani Doctiss. Virorum Notationibus illustrata Opera. et. industria Jo. A. Meyen Bergizomii Belgæ. *Venetiis, apud Aldum*, 1576. *in* 8°.

Ces cinq editions sont pour la pluspart belles & peu communes. Voyez *Fabricius*, & *Freytag, Appar. Litter.*

P. Virgilii Maronis Opera omnia: Bucolica, Georgica, Æneis; Ciris et Culex: cum Commentario Frid. Taubmanni, &c. *Witteberga, apud Zachariam Schurerum*, 1618. *in* 4°.

Les Commentaires de *Taubmann* sont très estimés. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

P. Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, et Æneis, Argumentis, Explicationibus, Notis illustrata, Auctore Jo. Ludovico de la Cerda Toletano, Soc. Jesu. *Lugduni, sumptibus Horatij Cardon, Tom. I.* 1619., *Tom. II.* 1612., *Tom. III.* 1617. 3. *Tom. en* 2. *Vol. in fol.*

On fait grand cas des Commentaires de *de la Cerda*, & c'est à cause de ces Commentaires qu'on recherche cette edition, ou toute autre où ils se trouvent, car toutes les editions qu'il y en a sont egalement mal executées. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

P. Virgilii Maronis Opera studio Th. Pulmanni correcta. *Sedani, typis Joannis Janoni*, 1625. *in* 32.

Avant le tems de l'impression de ce petit volume on ne connoissoit encore dans les Imprimeries un caractére aussi petit que celui, dont on s'est servi pour son execution. Malgré la petitesse des caractéres cette edition est très correcte, & fort estimée & recherchée, mais les exemplaires en sont rares,

Digitized by Google

rares, specialement bien conservés. Le notre l'est à la perfection. Nous observons que *Fabricius* & *de Bure* mettent l'un ex *Pontani Castigatione*, & l'autre *ex Pontani editione*; cependant le titre porte *studio Th. Pulmanni correcta*, sans faire la moindre mention aucune part de *Pontanus*; ainsi nous ne saurions comment concilier cette différence.

P. Virgilii Maronis Opera, nunc emendatiora. *Lugduni Batavor. ex officina Elzeviriana*, 1636. *in* 12.

Edition fort estimée, & qui est la plus rare de la Collection des *Elzeviers*. Notre exemplaire est de la plus belle conservation. Voyez *Fabricius*, *de Bure* & le *Catalogue des Volpi*.

Publii Virgilii Maronis Opera. *Parisiis*, *e Typographia Regia*, 1641. *in fol.*

C'est un des quatre Poëtes Latins imprimés au Louvre, dont nous avons parlé en annonçant le *Terence*.

Publii Virgilii Maronis Opera per Joh. Ogilvium edita, et Sculpturis æneis adornata. *Londini*, *Typis Thomæ Roycroft*, 1663. *in fol. magno*.

Cette edition executée en gros caractéres est très belle, mais son plus grand merite consiste en ce qu'elle est ornée de 102. belles planches en taille douce faites par le célébre *Hollar*, & autres des plus habiles Artistes du tems de son execution. Il est fort difficile de trouver des exemplaires, qui soient complets dans la partie des figures, parcequ'il s'en trouve beaucoup, aux quels on a enlevé toutes les figures, qui ont été imprimées detachées du texte. Notre exemplaire est complet & très beau; & attendu la largeur extraordinaire de ses marges nous le croïons en grand papier. La Carte Geographique avant le premier Livre de l'*Eneïde* s'y trouve aussi. Voyez *de Bure*.

P. Virgilii Maronis Opera Interpretatione et Notis illustravit Carolus Ruæus Soc. Jesu, ad usum Delphini. *Parisiis*, *apud Simonem Bernard*, 1675. *in* 4°.

Ce volume appartient à la Collection des *ad usum Delphini*. On en a fait plusieurs réimpressions, ainsi il n'est pas rare. *Fabricius* dit que l'edition de

Digitized by Google

Virgile par *Ruæus* est peutêtre la meilleure de toutes celles, qui ont paru *ad usum Delphini.*

P. Virgilii Maronis Opera, Nic. Heinf. Dan. F. recensuit. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1676. *in* 12.

Edition très belle, qui appartient avec l'autre de 1636. à la Collection des *Elzeviers*. *Fabricius* en fait un grand eloge, & elle a fait beaucoup d'honneur à *N. Heinsius*. Notre exemplaire est parfaitement conservé.

P. Virgilii Maronis Opera, cum Notis Variorum. *Lugd. Batavorum, apud Jac. Hackium; Amstelodami, apud Abr. Wolfang*, 1680. 3. *Vol. in* 8°.

Edition estimée & de belle execution. Elle fait partie de la Collection des *Variorum*.

Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, et Æneis, ad optimorum Exemplarium fidem recensita. *Cantabrigiæ, Typis Acad., Impensis Jac. Tonson*, 1701. *in* 4°.

Edition très estimée à tous egards, dont nous avons deja parlé à l'article de *Terence* imprimé par le même *Tonson*. Voyez *Fabricius*.

P. Virgilii Maronis Opera. Curante Mich. Maittaire. *Londini, ex Officinâ Jac. Tonson, & Job. Watts*, 1715. *in* 12.

P. Virgilii Maronis Opera, cum Commentariis Servii, Philargyrii, Pierii. Accedunt Scaligeri et Lindenbrogii Notæ ad Culicem &c. Recensuit Pancratius Masvicius. *Leovardiæ, excudit Franc. Halma*, 1717. 2. *Vol. in* 4°., *cum figuris*.

On fait grand cas de cette edition, qui joint à une belle execution l'ornement de très belles figures en taille douce.

P. Virgilii Maronis Opera, quæ supersunt in antiquo Codice

dice Vaticano ad priſcam Imaginum formam inciſa a Petro Sancte Bartoli in Bibliotheca Camilli Card. Maximi diu ſervata &c. 1725. *in fol.*

Ce volume ne contient que les figures ſans le Texte. On en a fait une réimpreſſion en 1741.

Publii Virgilii Maronis Opera. Ex recenſione Nic. Heinſii. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1738. *in* 8°.

Edition eſtimable tant pour ſa correction que pour ſon execution.

P. Vergilj Maronis Codex antiquiſſimus a Rufio Turcio Aproniano V. C. diſtinctus et emendatus, qui nunc in Bibliotheca Mediceo-Laurentiana adſervatur bono publico typis deſcriptus. *Florentiæ, typis Mannianis*, 1741. *in* 4°.

Ce Livre eſt imprimé en lettres capitales avec des caractéres nouveaux imitants ceux du Manuſcrit, dont il préſente une copie exacte.

Publii Virgilii Maronis Opera. *Londini, typis J. Brindley*, 1744. *in* 12.

Cette edition appartient à la Collection des Auteurs donnés par *Brindley*.

Publii Virgilii Maronis Opera. Curis & ſtudio Stephani Andreæ Philippe. *Lutetiæ Pariſiorum, ſumptibus Ant. Urb. Couſtelier*, 1745. 3. *Vol. in* 12. *cum figuris.*

Jolie edition, dont on fait cas comme de toutes celles que *Couſtelier* a données. Notre exemplaire eſt relié en veau doré ſur tranche & plat.

P. Virgilii Maronis Opera, cum Commentariis Servii, Philargyrii, Pierii, & Notis Variorum, curantibus Petro Burmanno, & Petro Burmanno Juniore, cum eorum animadverſionibus, &c. *Amſtelædami, ſumpt. Jac. Wetſtenii*, 1746. 4. *Vol. in* 4°., *cum figuris, grand papier.*

Celle-ci eſt abſolument à l'egard du texte, & des notes & illuſtrations la meilleure edition de *Virgile*, qui ait paru jusqu'ici. Elle joint à ces merites celui d'une fort belle execution ornée de belles figures en taille douce. Voyez *Fabricius*, *Bib. Lat.* de la derniere edition de Leipzig.

Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, et Æneis, illuſtrata, ornata, et accuratiſſime impreſſa. *Londini, imp. J. & P. Knapton, & Gul. Sandby*, 1750. 2. *Vol. grand* 8°.

Très belle edition avec de belles gravures, executée à l'inſtar du *Terence*, que nous avons annoncé ci-avant, & de l'*Horace*, que nous raporterons ci-après.

P. Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, & Æneis, ad opt. exemplarium fidem recenſita. *Edinburgi, apud G. Hamilton & J. Balfour*, 1755. 2. *Vol. in* 8°., *grand papier.*

La netteté de l'execution fait le principal merite de cette edition.

Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, et Æneis. *Birminghamiæ, typis Johannis Baskerville*, 1757. *in* 4°.

Celle-ci eſt peutêtre la premiere & la plus excellente des productions du célébre *Baskerville*. Les exemplaires en ſont deja devenus rares. Voyez *de Bure*.

P. Virgilii Maronis Opera. Ex antiquis Monumentis illuſtrata cura, ſtudio & ſumptibus Henrici Juſtice Armigeri Rufforthii Toparchæ. 5. *Vol. ſans date, in* 8°. *de format de petit in* 4°.

L'execution de cette magnifique edition a été faite entiérement avec des planches de cuivre gravées en taille douce, & elle eſt ornée de grand nombre de figures tirées des monumens anciens & analogues à chaque ſujet des Poëſies de *Virgile*. Les meilleurs Artiſtes d'Angleterre & de Hollande y ont travaillé, & c'eſt tout ce qu'on peut voir de beau. Il faut remarquer que les premieres epreuves ont été tirées ſur le format de petit in 4°. tel que notre exemplaire eſt, qui de plus eſt ſuperbement relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat. Les volumes ne portent aucune date, mais la Lettre

Digitized by Google

tre Dedicatoire de Mr. *Justice*, qui est à la tête du 5me. volume contenant un *Index* raisonné de toutes les figures repandues dans tout l'ouvrage, est datée de la Haye le 4. Juillet 1765.

P. Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis ex Cod. Mediceo-Laurentiano descripta, ab Antonio Ambrogi Florentino Italico versu reddita, Adnotationibus, var. Lectionibus, Monumentis ære incisis, et Dissertationibus illustrata. *Romæ, excudebat Joannes Zempel, sumptibus Venantii Monaldini*, 1763.-64.-65. 3. *Vol. in fol. forma maxima, cum figuris.*

Malgré le mépris, qui se trouve ouvertement marqué dans la *Bib. Latine* de *Fabricius* de la derniere edition de Leipzig pour cette edition, elle a cependant été très bien reçue, & elle ne laisse pas d'avoir son merite. Quant à la beauté de son execution, celui qui a fait l'addition, dont nous parlons, à la dite *Bib. Latine* de *Fabricius*, n'a pas pû se passer d'en convenir.

Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, et Æneis. *Birminghamiæ, typis Johan. Baskerville*, 1766. *in* 8°.

Comme *Baskerville* s'etoit proposé d'imprimer les Auteurs pas seulement de format in 4°., mais aussi in 8°. ou in 12., aïant donné le *Virgile* in 4°. en 1757., il en fit cette réimpression in 8°. en 1766.; mais comme nous l'avons marqué ailleurs, les editions in 4°. sont beaucoup plus belles que les in 8°.

Publii Virgilii Maronis Opera. *Parisiis, Typis Barbou*, 1767. 2. *Vol. in* 12. *cum figuris.*

Très jolie edition, fort correcte & commode. Les figures, dont elle est ornée, sont les mêmes qui se trouvent dans l'edition de *Coustelier*.

Publii Vergilij Moretum, Vir bonus, De Rosa, De Vino et Venere. *Dauentrie, in officina Alberti Pafraet, in* 4°., *sine anno; Gothique.*

Ce petit volume est orné de trois images de Saints gravées en bois. *Maittaire* & *Orlandi* ont connu un *Richard Pafradius*, qui a imprimé à Deven-

venter en 1481. un Livre in 4°. intitulé : *Libri exemplorum*, de la famille du quel doit assurément être cet *Albert Pafraet* imprimeur du petit volume, que nous annonçons ; mais nous ne saurions pas deviner s'il a vecu avant, ou après le dit *Richard.*

Sybilla Capitolina, Publii Virgilii Maronis Poemation; interpretatione et Notis illustratum a S. L. *Oxonii*, *e Theatro Sheldoniano*, 1726. *in* 8°.

Ce Livre est rélié à la suite du *Pervigilium Veneris*, que nous annoncerons à sa place.

La Eneide di Virgilio tradotta in terza rima. Per M. Giovan Paulo Vasio. *Venetia*, *per Bernardino di Vitali*, 1539. *in* 8°.

La premiere edition de cette traduction parut en 1532. par le même *Bernardino di Vitali*, & dans la Lettre Dedicatoire, que *Vasio* y avoit prémise, adressée à *Domenico Buonamico*, il avoit dit que l'Auteur de cette traduction a été un certain *Tommaso Cambiatore da Regio.* Dans cette seconde edition on fait Auteur de la même traduction *Vasio*, & *Domenico Buonamico*, qui l'a dediée à *Cesar Bacon*, donne raison d'en avoir fait Auteur *Vasio* par la Lettre, que nous allons raporter afin qu'on puisse juger si les raisons portées par *Buonamico* supposées vraies ne pourroient pas suffire pour justifier *Vasio* de la tâche de plagiaire, que *Zeno* & autres lui ont imputée.

Al Reverendo Monsignor, et delle Leggi Padre, M. Cesare Bacon, Vicario dignissimo del Reverendissimo Patriarcha di Vinegia. Domenico Buonamico.

Fu nelli Anni passati, Monsignor Reuerendo, la Eneide di Virgilio dal nostro Vasio, come sa. V. S per mie amicheuoli preghiere tradotta in rima volgare, & data in stampa, Et perche Egli volse piu tosto dire di hauerla corretta, che tradotta volsi veder il tipo, il quale Egli diceua hauer corretto, & confrontarlo con la tradottione sua, Et non ritrouando rima, ne verso, non che terzetto che con quegli si confacesse, molto mi marauigliai di questa sua, non voglio dir negligenza, ma troppa cortesia, che il frutto di sue tante fatiche non si haggia curato, come conueneuole era, per se ritenere, Onde io questo, per la commune & somma beniuolenza, la qual fu sempre tra lui & me, non volendo cosi passare, diliberai di render il frutto a colui, il quale ha l'arbore ottimamente piantato, & artificialmente colto, mandando al presente fuori l'opra

l'opra ſotto il nome del proprio Auttore, Má prima l'ho eshortato che Egli voglia con più perfetta lima traſcorrere l'opera ſua, & ridurla a maggior perfettione, il che Egli aggiunteui le perſuaſioni di M. Gianpietro Siluio, eccellente pittore, Cugnato ſuo, & ſeruidore voſtro, volentieri ha fatto, Si degnerà adunque. V. S. di legger la Eneide di Virgilio compiutamente tradotta, tra per eſſer opera degna, & vſcita dal Vaſio, fedel ſeruidore di Quella, tra per eſſer a quella mandata da me, ſimilemente buon ſeruidore ſuo, Et ben che gli alti & ſeueri ſtudi di. V. S. & le continue fatiche del ſuo giuſtiſſimo foro, le concedano poco otio, non dimeno, per ciò che quella non ſolamente nella ſcienza delle leggi, ma in ogni ſorte di ſtudio è ſcientiatiſſima, & vniverſale, ſo che talhora qualche traſtullo dalla piaceuole lettione di queſta tradottione. V. S. non ſi ſdegnerà pigliare, Alla cui gratia molto mi raccomando.

Il faut obſerver que ce Livre porte ſur le frontiſpice la date de 1539., mais que la ſouſcription à la fin du volume eſt :

Stampato in Vinegia per Bernardino di Vitali Venetiano. M. D. XXXVIII. Meſe de Octobrio. XXIIII.

Voyez *Zeno*, *Haym* de la nouvelle edition, & *Paitoni.*

L'Eneide di Virgilio, del Commendatore Annibal Caro. *Venetia, appreſſo Bernardo Giunti*, 1592. *in* 4°.

Cette traduction eſt univerſellement & juſtement reputée la meilleure de toutes celles, qui exiſtent en Italien en grand nombre de cet ouvrage de Virgile; celle que nous annonçons en eſt une des meilleures editions. Ce volume nous vient des *Volpi*, qui avoient deſſein d'en donner une nouvelle edition par *Comino*, & on y trouve ecrit à la tête de la main de l'un d'eux, que *ce livre imprimé in* 8°. *en caractère dit Philoſophie à* 33. *lignes par page, montera à environs* 30. *feuillets.* Dans la nouvelle edition de *Haym* on nous apprend que cette traduction ſurpaſſe de 5500. vers le texte Latin. Voyez auſſi *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni.*

L'Eneide di Virgilio del Commendatore Annibal Caro. *Parigi, preſſo la Vedova Quillau*, 1760. 2. *Vol. grand* 8°., *avec figures.*

Cette edition eſt très belle & ornée de belles gravures. Les exemplaires, qu'on en a tiré ſur papier de Hollande, tel qu'eſt le notre, ſurpaſſent en beauté ceux qui ont été tirés ſur papier de France. Voyez *Haym* de la nouvelle edition, & *de Bure.*

Digitized by Google

L'Eneide di Virgilio tradotta in prosa Italiana da Atanagio Greco. *Vicenza, per Hermanno Leuilapide*, 1476. *in* 4°.

Cette rare edition est executée en très beaux caractéres ronds sans chifres, & sans reclames, mais seulement avec signatures de cahiers, qui commencent par *a* jusqu'& compris *n*, sauf erreur, car nous ne pouvons pas dire précisement où ce volume finit, à cause que notre exemplaire, outre qu'il n'est pas bien avantageusement conservé, se trouve manquant de quelques feuillets entre le *n*. 2. & le feuillet de la souscription, qui par bonheur s'y trouve.

A la fin de la traduction de *Virgile* on trouve une longue souscription, où il est dit que cette traduction a été faite par le *Greco Athanagio*, & elle finit par ces paroles :

La qual è stata impressa ne la famosa cittade de Vicencia. per Hermanno Leuilapide da Colonia grande ne Lano dil Signore. M. CCCC. LXXVI. adi Marti. XII. *Marcio.*

Jam presens opus hoc mille Athanasius annis
Eneadum cecinit: lege dulcia carmina lector.
.P. B. C. O.

Le *Pere Paitoni* dans la description, qu'il a donné de ce volume, a omis ces quatre dernieres lettres. Nous nous dispenserons de donner une description plus etendue de ce volume, puisqu'on pourra se servir de celle que le *Pere Paitoni* en donne.

Personne ne sait deviner qui puisse être ce *Atanagio Greco*, qu'on donne pour Auteur de cette traduction dans tous les endroits de ce volume. *Orlandi*, & *Maittaire* d'après *Orlandi* rapportent, comme le remarque aussi le *Pere Paitoni*, un ouvrage intitulé: *Atanagi Poetæ Triumphi Hymni illustris Principis Pisaurensis Constantini Sfortiæ, & Camillæ de Aragonia, Italicè. Vicentiæ, per Herm. Levilapide*, 1475. *die* 9. *novembris; in* 4°.; mais ce *Atanagi* n'est pas connu non plus ni entre les Poëtes Italiens, ni ailleurs, ainsi il n'y a pas moïen d'en decouvrir rien de positif.

La *Crusca* dans son *Vocabulaire* cite deux Manuscrits d'une traduction Italienne de l'*Eneide* de *Virgile*. Le *Pere Paitoni* a observé que plusieurs passages de cette edition, qu'il note, se ressemblent avec ceux, que la *Crusca* rapporte, ainsi il est d'avis que cette edition soit un abrégé de la traduction citée par la *Crusca*, & que par cette raison cette edition, quoique faite avec une orthographe singuliere & barbare, acquiert un merite plus grand que n'est celui

Digitized by Google

celui de sa rareté & de l'ancienneté de son impression. Voyez aussi *Maittaire*, *Orlandi*, *Fabricius*, *Haym* & *de Bure*.

L'Eneide de Virgile traduite en Vers François. Premiere Partie *sans nom du Traducteur; A Paris, des caracteres de P. Moreau*, 1648. Seconde Partie contenant les six derniers Livres par P. Perrin. *A Paris, chez Estienne Loyson*, 1658. *Latin & François*. 2. *Parties en* 1. *Vol. in* 4°., *avec figures*.

La premiere Partie de ce volume est remarquable pour la singularité des caractéres imitans l'ecriture, d'une forme toute particuliere, dont on ne s'est pas servi pour la seconde Partie, qui est en caractéres ordinaires. Les gravures en taille douce, dont cette edition est ornée, sont belles. Voilà les titres, par les quels nous conservons ce volume dans notre Collection.

Pub. Virgilii Maronis Georgicorum Libri Quatuor. Bucolicorum Eclogæ decem; cum Anglica Versione Johannis Martyn. *Latinè & Anglicè. London, by Richard Reily*, 1741., 1749. 2. *Vol. in* 4°., *cum figuris vivis coloribus depictis*.

Cet ouvrage, dont l'execution est très belle, repand un grand jour sur le texte de *Virgile*, & est fort utile pour ceux qui comprennent la langue Angloise.

Castigationes et Varietates Virgilianæ Lectionis; per Joannem Pierium Valerianum. *Impressit Romæ Ant. Blades Asulanus*, 1521. *Mense Julio; in fol.*

On fait grand cas de cet ouvrage, & celle-ci en est la premiere edition, qui est rare. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina*.

Sebastiani Corradi Commentarius, in quo P. Virgilij Maronis liber primus Æneidos explicatur. *Florentiæ, excudebat Laurentius Torrentinus*, 1555. *in* 8°.

Ouvrage estimé, & edition belle & peu commune. Voyez *Fabricius*.

Virgilius Collatione Scriptorum Græcorum illuſtratus, Opera et induſtria Fulvii Urſini. *Antverpiæ, ex officina Chriſtophori Plantini*, 1567. *menſe Novembri ; in* 8°.

Jolie edition d'une bel & bon ouvrage.

Lud. Casp. Valckenari Epiſtola ad Matthiam Röverum: Præfixa editioni renovatæ libelli Fulvii Urſini, quo Virgilium cum Græcis Scriptoribus contulit. *Leavardiæ, ex Officina Coulonii*, 1747. *in* 8°.

P. Virgilii Maronis Georgica, P. Rami prælectionibus illuſtrata. *Pariſiis, apud Andream Wechelum*, 1564. *in* 8°.

Cet ouvrage eſt auſſi fort conſideré. Il y en a pluſieurs editions ; celle-ci eſt jolie. Voyez *Fabricius*.

R. P. Sebaſtiani de Matienzo Burgenſis Soc. Jeſu, Commentationes ſelectæ Ethicæ Politicæ, in P. Virgilii Maronis Æneiden &c. *Lugduni, ſumpt. Horatii Boiſſat, & Georg. Remeus*, 1662. *in* 4°.

Ouvrage curieux & aſſez intéreſſant.

Florilegium Virgilianum, hoc eſt : Latini Sermonis Phraſes & Sententiæ elegantiores, ex Virgilii Libris collectæ, quas ex Lexico Virgil. MS. excerptas Luci publicæ dedit Jac. Frid. Jung, Jam vero, adjecto Promo Condo, & Mythologia in Nuce, belgice reddidit Theod. Florent. Trotz. *Latinè & Belgicè. Harderovici, apud Joan. Moojen*, 1764. *in* 8°.

L'Eneide traveſtita del Sig. Gio. Battiſta Lalli. *Venetia, preſſo Giacomo Sarzina*, 1635. *in* 12.

Voyez ſur cet ouvrage *Fabricius*, *Haym*, *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*.

Q. Ho-

Digitized by Google

Q. Horatii Flacci Poemata &c. Undeuiginti metrorum genera, &c. Adnotationes nonnullæ in toto opere &c. *Venetiis, apud Aldum Romanum, Mense Martio*, 1509. *in* 8°.

La premiere edition, que les *Aldes* ont donné d'*Horace*, est de 1501. qui est très rare. Celle-ci est la seconde; elle est un peu moins rare que la premiere, mais elle est plus estimée parcequ'elle est plus correcte & augmentée. Notre exemplaire nous vient des *Volpi*, qui ont bien raison de le dire: *Exemplar nitidissimum.* Voyez *Fabricius*, *Maittaire* & *de Bure.*

Q. Horatii Flacci Poemata &c. Eiusdem omnia metrorum genera &c. *Florentiæ, sumptibus Philippi de Giunta Florentini*, 1514. *Mense Februario*, *in* 8°.

Cette edition est inconnüe à *Fabricius* egalement qu'à *Maittaire.* Elle est rare & estimable parcequ'on y a fait de nouvelles Corrections & de nouveaux changemens.

Q. Horatii Flacci Poemata omnia. Centimetrum Marij Seruij. Annotationes Aldi Manutij, &c. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, Mense Novembri*, 1519. *in* 8°.

Q. Horatii Flacci Poemata omnia. Centimetrum Marij Seruij. Adnotationes Aldi Manutij, &c. *Venetiis, Aldus*, 1527. *in* 8°.

Q. Horatii Flacci Opera. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1545. *in* 12.

Quinti Horatii Flacci Venusini Poetæ Lyrici Poemata omnia. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1551. *in* 8°.

Horatius. M. Antonii Mureti in eundem Annotationes. Aldi Manutii de metris Horatianis. Eiusdem annotationes in Horatium. *Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi F.*, 1555. *in* 8°.

Digitized by Google

Horatius. M. Antonii Mureti in eum Scholia. Aldi Manutii de metris Horatianis. Eiusd. Annot. in Horatium. *Venetiis*, *Aldus*, 1559. *in* 8°.

Horatius, in quem M. Antonij Mureti Scholia, et Jo. Mich. Bruti animadverſiones. Aldi Manut. de metris Horatianis libellus &c. *Venetiis*, *Aldus*, 1564. *in* 8°.

Les ſept différentes editions d'*Horace*, que nous venons d'annoncer, ſont toutes jolies, & de quelque conſidération. Ces exemplaires nous viennent presque tous des *Volpi*, & ils ſont tous d'une belle conſervation.

Q. Horatius Flaccus, opera Dionyſij Lambini Monſtroliensſis emendatus et illuſtratus &c. *Venetiis*, *apud Paulum Manutium*, *Aldi F.*, 1566. *in* 4°.

Edition fort eſtimée, & peu commune. Voyez *Fabricius*. Notre exemplaire eſt très beau.

Federici Ceruti Veronenſis in Q. Horatii Flacci Carmina, Epodos, Satyras, atque Epiſtolas Paraphraſis (cum Textu Horatiano). *Veronæ*, *apud Hieronymum Diſcipulum*, *& fratres*, 1585. *in* 4°.

Ouvrage qui a ſon merite, & qui n'eſt pas commun.

Q. Horatius Flaccus, cum Lævini Torrentii Commentario, nunc primum in lucem edito. Item Petri Nannii Alcmariani in Artem Poeticam. *Antverpiæ*, *ex Officina Plantiniana*, *apud Joan. Moretum*, 1608. *in* 4°.

Edition fort conſiderée & d'une belle execution. Voyez *Fabricius*.

Quinti Horatii Flacci Opera. *Sedani*, *ex Typographia & typis nouiſſimis Joannis Jannoni*, 1627. *in* 32.

Ce petit volume eſt relié à la ſuite du *Virgile* du même *Jannon*, & il eſt imprimé avec le même petit caractére & à l'inſtar de celui-là, dont nous avons

Digitized by Google

avons deja parlé. On en fait cas pour sa singularité, pour sa correction & pour la commodité de son format. Les exemplaires en sont rares. Voyez *Fabricius & de Bure.*

Quintus Horatius Flaccus. Accedunt Dan. Heinsii de Satyra Horatiana Libri duo; cum ejusdem in omnia Poëtae Animadversionibus. *Lugduni Batav., ex Officina Elzeviriana*, 1629. 3. *Parties en* 2. *Vol. in* 12.

Cette edition fait partie de la Collection des *Elzeviers*. On en fait beaucoup de cas, & elle est très belle & rare. Notre exemplaire ne peut être mieux conservé, ni plus beau. Il est aussi très complet & magnifiquement relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat. Voyez *Fabricius & de Bure.*

Quinti Horatii Flacci Opera. *Parisiis, e Typographia Regia*, 1642. *in fol.*

Ce volume fait corps avec le *Terence*, le *Virgile*, & le *Juvenal & Perse* imprimés tous à l'instar l'un de l'autre au Louvre en gros caractéres.

Q. Horatius Flaccus, cum Commentariis select. Variorum: & Scholiis integris Johan. Bond, &c. Accurante Corn. Schrevelio. *Lugd. Batav., & Roterod., ex Officina Hackiana*, 1670. *in* 8°.

Cette edition appartient à la Collection des *Variorum*. Voyez-en *Fabricius & de Bure.*

Q. Horatii Flacci Poemata, Scholiis illustrata a Joanne Bond. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1676. *in* 12.

Cette edition très jolie appartient aussi à la Collection des *Elzeviers*; elle est même préférée à l'autre de 1629., & elle en est plus rare. Notre exemplaire est d'une conservation parfaite. Voyez *de Bure.*

Quinti Horatii Flacci Opera. Interpretatione et notis illustravit Ludovicus Desprez, in usum Delphini. *Parisiis, excudebat Fridericus Leonard*, 1691. *in* 4°.

On

Digitized by Google

On fait cas de cette édition, qui appartient à la Collection des *ad usum Delphini*. Les exemplaires s'en trouvent facilement. Voyez *Fabricius & de Bure.*

Quinti Horatii Flacci Opera. Interpretatione &c. illustravit Lud. Desprez. In usum Delphini. Accedunt Horatii Vita, et Aldus Manutius de metris Horatianis. *Amstelodami, sumptibus Societatis*, 1695. *in* 8°.

Celle-ci est une réimpression de l'edition précédente, & on l'annexe aussi à la Collection des *Variorum.*

Quinti Horatii Flacci Opera ad opt. Exemplarium fidem recensita. Accesserunt variæ Lectiones, &c. *Cantabrigiæ, typis Acad., impensis Jac. Tonson*, 1699. *in* 4°.

Celui-ci est le quatriéme & dernier Auteur imprimé par *Tonson* en gros caractéres, dont nous avons parlé à l'article de *Terence.* Voyez sur celui-ci *Fabricius.*

Q. Horatii Flacci Eclogæ, una cum Scholiis perpetuis, &c. Ex recensione Willielmi Baxter. *Londini, Typis J. L.*, 1701. *in* 8°.

Edition fort considérée & peu commune. Voyez *Fabricius.*

Q. Horatius Flaccus, ex recensione & cum Notis atque Emendationibus Richardi Bentleii. *Amstelædami, apud Rod. & Gerb. Wetstenios HFF.*, 1713. *in* 4°.

On fait grand cas de cette edition avec les notes de *Bentlejus*, & on la préfére à celle de Londres de 1711. Voyez, *Fabricius*, *Bib. Latina.*

Quinti Horatii Flacci Opera; curante Mich. Maittaire. *Londini, ex Officinâ Jac. Tonson, & Job. Watts*, 1715. *in* 12.

Q. Horatii Flacci Poemata. Emendavit, variasque Lectio-

Lectiones adjecit Alexander Cuningamius. Accedunt ejusdem Cuningamii animadversiones in R. Bentleii Notas et Emendationes ad Horatium. *Hagæ Comitum, apud Thomam Jansonium*, 1721. *in* 8°.

Edition fort estimée. Voyez *Fabricius* de l'edition de Leipzig.

Q. Horatii Flacci Carminum Libri quinque. Recensuit &c. Georgius Wade. *Londini, typis Gulielmi Bowyer*, 1731. *in* 8°. *grand papier.*

Edition belle, & dont ont fait cas.

Quinti Horatii Flacci Opera. *Parisiis, e Typographia Regia*, 1733. *in* 16.

Petit volume rare, imprimé en petits caractéres d'une netteté & d'une delicatesse vraiment Royale & admirable. Voyez *de Bure*. Notre exemplaire est relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat.

Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, æneis Tabulis incidit Johannes Pine*, 1733., 1737. 2. *Vol. in* 8°. *majori.*

Edition entiérement executée avec des planches gravées en taille douce, assez connuë par sa beauté & sa magnificence. Il y a beaucoup de choix à faire entre les exemplaires à l'egard de la beauté des epreuves. Le notre est certainement des plus beaux, & il est superbement relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat. Voyez *de Bure*.

Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, typis J. Brindley*, 1744. *in* 12.

Quinti Horatii Flacci Carmina nitori suo restituta. Accurante Steph. And. Philippe. *Lutetiæ Parisiorum, sumptibus Ant. Urb. Coustelier*, 1746. *in* 8°.

Relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Digitized by Google

Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, apud Gul. Sandby*, 1749. 2. *Vol. grand* 8°.

Cette belle edition se joint au *Terence* & au *Virgile* par *Knapton & Sandby* du même format, dont nous avons deja parlé à leur place. Il faut observer que cet *Horace* a été imprimé par *Sandby* tout seul, & pas par *Knapton & Sandby*, comme Mr. *de Bure* le marque.

Q. Horatii Flacci Carmina expurgata. Cum adnotationibus ac perpetuâ interpretatione Jos. Juvencii è Soc. Jesu. *Parisiis, typis Josephi Barbou*, 1754. 2. *Vol. in* 8°.

Quintus Horatius Flaccus. *Birminghamiæ, typis Joannis Baskerville*, 1762. *in* 12.

Il est à remarquer que *Baskerville* a orné contre son ordinaire cette edition d'une belle planche avant le frontispice, d'une belle vignette sur le frontispice, & d'une Inscription Dedicatoire de *Jean Livie* a Mr. *le Comte de Bute*, avec ses armes, sur un feuillet séparé, qui suit le frontispice.

Quinti Horatii Flacci Poëmata, Scholiis illustrata a Joanne Bond. *Aurelianis, typis Couret de Villeneuve*, 1767. *in* 8°.

Edition en très petits caractéres de la plus grande netteté, & qui à l'egard de son execution merite place dans tout Cabinet de belles editions.

Quintus Horatius Flaccus. *Birminghamiæ, typis Joannis Baskerville*, 1770. *in* 4°.

Cette edition in 4°. de *Baskerville* est aussi ornée d'une belle planche avant le frontispice, & d'une belle vignette sur le frontispice, mais sans aucune Dédicace.

Il Canzoniere d'Orazio ridotto in versi Toscani. *Venezia, appresso Angiolo Pasinelli*, 1743. *in* 8°.

Cette traduction est de Mr. *Stefano Benedetto Pallavicini*, & elle lui a fait beaucoup d'honneur. Voyez *Paitoni*, & *Haym* de la derniere edition.

Al-

Digitized by Google

Alcune Ode di Orazio tradotte in Rima dal Dottor Giannagostino Zeviani, con pochi Sonetti dello stesso. *Verona, nella Stamperia Moroni*, 1767. *in* 8°.

I dilettevoli Sermoni, altrimenti Satire, e le Morali Epistole di Horatio, insieme con la Poetica. Ridotte da M. Lodovico Dolce dal Poema Latino in uersi Sciolti Volgari. Con la vita di Horatio. Origine della Satira. Discorso sopra le Satire. Discorso sopra le Epistole. Discorso sopra la Poetica. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1559. *in* 8°.

Ce volume est très rare. *Fontanini* en a annoncé une edition de 1549. que *Zeno* dit ne pas exister. Voyez aussi *Paitoni*, & *Haym* de la nouvelle edition de Milan.

Le Epistole di Q. Orazio Flacco tradotte in verso Italiano da Oresbio Agieo Pastor Arcade (Francesco Corsetti), con varie Annotazioni secondo l'edizione Bentleyana. *Latino e Italiano. Siena nella Stamperia di Luigi, e Benedetto Bindi*, 1764. *in* 8°.

Francisci Luisini Utinensis in Librum Q. Horatii Flacci de Arte Poetica Commentarius. *Venetiis, apud Aldi Filios*, 1554. *in* 4°.

Accedit:

Francisci Philippi Pedimontii in Horatii Flacci Artem Poeticam. *Venetiis, apud Aldi Filios*, 1546. *Mense Augusto; in* 4°.

Ces deux ouvrages sont estimés, & l'edition, que nous en annonçons, est très belle.

Joan. Baptistæ Pignæ Poetica Horatiana. *Venetiis, apud Vincentium Valgrisium*, 1561. *in fol.*

Digitized by Google

Ce volume nous vient des *Volpi*, qui l'appellent *Codex integerrimus & admodum nitidus*.

Christ. Adolphi Klotzii Vindiciæ Q. Horatii Flacci. Accedit Commentarius in Carmina Poetæ. *Bremæ, sumpt. Georg. Lud. Foerster*, 1764. *in* 8°.

C. Pedonis Albinovani Elegiæ III, et Fragmenta, cum Interpretatione et Notis Variorum. *Amstelædami, apud Davidem Mortier*, 1715. *in* 8°.

Accedit:

P. Cornelii Severi Ætna, et quæ supersunt Fragmenta, cum Notis et Interpretatione Variorum. Accessit Petri Bembi Ætna. *Amstelædami, apud David. Mortier*, 1715. *in* 8°.

Ces deux Auteurs de l'edition, que nous annonçons, appartiennent à la Collection des *Variorum*.

P. Ovidii Nasonis Opera, scilicet, Amorum Libri III., De arte amandi Libri III., Pulex; De remedio amoris Libri II., Consolatio ad Liviam; Epistolæ Heroides; Nux; Medicata facies; Liber in Ibim; Tristium Libri V., De Ponto, sine librorum distinctione, et Sapho ad Phaonem. *Sine anno, loco, & Typographo, sed Romæ, per Conradum Swcynheym, & Arnoldum Pannartz; in fol.*

Les susdits Artistes ont été les premiers, qui imprimerent les œuvres d'*Ovide*. Ils commencerent par les *Métamorphroses*, qui parurent en 1471. en un volume, à la tête du quel on trouve une Epitre de l'*Evêque d'Aleria* au *Pape Paul II.* datée *Romæ quinto decimo Kalen. augusti* 1471., qui finit par le passage suivant: *Cætera omnia Poetæ opera, quanta cura possumus, congregamus ut lenissimus Vates in duobus legi totus voluminibus possit;* & c'est à la fin de ce volume des *Métamorphroses* qu'on trouve les fameux vers, *Aspicis illustris* &c. Celui, que nous annonçons, est le second volume de la premiere edition des œuvres d'*Ovide* executée par les susdits Imprimeurs, & toute personne, qui ait tant soit peu de connoissance du caractére, dont les

Digitized by Google

les dits Artistes se sont servi, qui est très facile à distinguer, & qui ait vû quelqu'autre production des dits Imprimeurs, au premier coup d'œil en ouvrant ce volume en sera convaincuë. Le caractére est la seule marque, par la quelle on puisse reconnoitre les Imprimeurs de ce volume, car il n'a aucune date ni souscription, comme il conste par les descriptions, que les Bibliographes en ont données, & specialement par celle de Mr. *de Bure* sur l'exemplaire de Mr. *le Duc de la Valliere.* Les opinions sont différentes sur l'année de l'impression de ce volume. Quelques uns pretendent qu'il doit avoir précedé celui des *Métamorphroses*, & le marquent sous la date de 1469., mais celà est absurde & refuté par le passage de l'Epitre de l'*Evêque d'Aleria*, que nous avons raporté ci-dessus. *Maittaire* range le premier & le second volume egalement sous la date de 1471. D'autres sont d'avis qu'il doit avoir paru en 1473. Nous sommes d'opinion qu'il ne peut pas avoir été publié en 1471., mais qu'il pourroit bien avoir vû le jour en 1472. Au reste chacun pourra se tenir au sentiment qu'il jugera plus raisonnable après avoir consulté *Orlandi*, *Maittaire*, *Fabricius*, le *Card. Quirini*, *de optimorum Script. editionibus*, & *de Bure.*

Cette edition est d'une rareté extrême. Nous regrêtons de n'avoir pas le volume des *Métamorphroses*, mais nous considérons que ce volume peut être regardé comme complet en soi-même, & comme detaché de l'autre, puisque il a été imprimé séparément, & par-là nous nous croïons assez autorisés à le regarder comme pretieux, d'autant plus que la conservation en est d'une beauté admirable & de toute perfection. En effet il est très complet, de fort grandes marges, & d'une netteté & propreté, qui ne cede point à celle d'un Livre qui soit imprimé tout recemment.

Mr. *de Bure* dans la description, qu'il donne de ce volume, dit qu'il contient les pieces suivantes, savoir : *Elegiæ*; *De Arte amandi* avec le *Pulex* à la fin; *de Remedio amoris*; *Consolatio ad Liviam*; *Epistolæ Heroides*; *Lib. in Ibim*; *Tristium Libri*, & *Fasti*; mais il s'est mépris, car le volume, que nous avons attentivement examiné, ne contient absolument rien de plus, ni de moins de ce que nous avons raporté ci-dessus en l'annonçant.

Publ. Ovidii Nasonis Opera omnia. *Vicentiæ, per Hermanum Levilapide, & Hermanum Lichtenstein*, 1480. 2. *Vol. in fol.*

A la fin du premier volume on lit en lettres capitales :

Barnabas Celsanvs Vicentinvs habes hvmanissime Lector Opera. P. Ovidii a nobis qvam accvratissime potvimvs emendata. Nec minvs diligenter ab Hermano Levilapide

 Vin-

Vicentiæ impressa. M. CCCC. LXXX. pridie idus. Aug. feliciter

τέλοσ.

Et à la fin de second volume on trouve:

Finis omnium librorum P. Ouidii qui extant. eosq. accuratissime emendatos a Barnaba Celsano vicentino. impressit Hermanus Coloniensis Lichtenstein Vicentiæ. M. cccc. Lxxx. *sex. Id. Maii.*

Feliciter.

Entre le nombre des anciennes editions de ce Poëte celle-ci est encore estimée. Elle est executée en lettres rondes, belle & rare. Nous n'en avions possédé pour plus plusieurs années que le second volume, lorsque par un heureux hazard nous en avons trouvé le premier, qui etoit justement tout seul, & parlà nous avons pû la completter. Les premiers deux feuillets du second volume y sont ecrits à la main d'un caractére imitant si bien celui de l'impression, & avec autant de propreté & de justesse, qu'au premier coup d'œil on les croiroit imprimés. Pour le reste les deux volumes sont egalement bien conditionnés & complets.

Nous observons que Mr. *de Bure* dit qu'à la tête du premier volume de cette edition on doit trouver quatre feuillets séparés, qui contiennent un discours adressé à *Ceccho Simonetta*, suivi d'une table des *Métamorphroses*. Nous ne sommes pas bien d'accord en cela, car notre exemplaire contient 1°. une Epitre dedicatoire de *Bonus Accursius* à *Ceccho Simonetta*, qui remplit le recto du premier feuillet. 2°. la Vie d'*Ovide*, qui occupe le verso du dit premier feuillet avec tous les autres quatre feuillets suivants. 3°. la Table des fables de chaque livre des *Métamorphroses*, qui occupe trois autres feuillets & le recto du quatriéme. Ces quatre derniers feuillets sont signaturés A. depuis 1. jusqu'à 4., & sur le verso du 4me. de ce feuillet commence le texte d'*Ovide*. On voit donc que la différence est grande, & il est bien vrai que les quatre feuillets de signature A. ne peuvent pas se nommer des feuillets séparés; mais de quelque façon qu'on considére la chose on verra que la description de Mr. *de Bure* n'est pas juste. Au reste la faute n'est pas à Mr. *de Bure*, mais de l'exemplaire qu'il a vû, qui aura été défectueux, & qu'il aura cru complet. Voyez aussi *Fabricius*, *Maittaire* & *Orlandi.*

P. Ovidii Nasonis Opera omnia. *Venetiis, per Bernardinum de Nouaria*, 1486. *in fol.* 2. *Parties en un Volume.*

La

Digitized by Google

La partie contenant les *Metamorphoses* eſt datée du 13. Janvier, & celle des autres œuvres eſt datée du 27. de Novembre. Cette edition eſt auſſi en lettres rondes & n'eſt pas mépriſable. Voyez *Maittaire*, *Orlandi* & *Fabricius*. Notre exemplaire eſt bien conſervé.

P. Ouidii Naſonis Opera omnia. *Venetiis*, *in ædibus Aldi Romani*, 1502., 1503. 3. *Vol. in* 8°.

Celle-ci eſt la premiere edition, que les *Aldes* on fait des œuvres d'*Ovide*. Elle eſt très eſtimée, bien executée, & plus rare que celles, que les mêmes *Aldes* ont données poſterieurement. *Maittaire* & *de Bure* datent tous les trois volumes enſemble de 1502., & *Fabricius* de 1503., mais les premiers deux volumes portent la date du mois d'Octobre de 1502., & le dernier de 1503., & il paroit que le troiſiéme n'etoit pas ſorti de leur Imprimerie avant 1503., car *Alde* commence ſon Epitre dedicatoire à *Marin Sannuto*, à qui il avoit deja dedié les autres deux volumes, par ces mots: *En tibi ingenioſiſſimi Poetæ reliquum, o et præſidium et dulce decus meum, Sannute humaniſſime.* Celui, qui dans la *Bibliothéque Latine* de *Fabricius* de la derniere edition de Leipzig a ajouté que cette edition a été corrigée par *André Navagero*, s'eſt trompé, car dans aucun de ces volumes il n'eſt fait la moindre mention de *Navagero*, & on verra ci-après quelle a veritablement été l'edition correcte par *Navagero*. Le premier volume de notre exemplaire eſt très bien conſervé. Il nous eſt venu des *Volpi*, & il eſt réellement *Chartà ſolidiſſimà*, comme ils le diſent, mais les autres deux volumes, que nous avons rencontrés par hazard, pourroient bien être mieux conditionnés.

P. Ouidij Naſonis Opera omnia. *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, & *Andreæ Soceri*, 1515., 1516. 3. *Vol. in* 8°.

Celle-ci, qui eſt la ſeconde edition des œuvres d'*Ovide* donnée par les *Aldes*, eſt veritablement celle, qui a été corrigée par *Navagero*, comme l'atteſte l'Epitre d'*André Aſulano* au *Cardinal Bernard Divizio*, dans la quelle après les plaintes qu'*Aſulanus* fait ſur la mort d'*Alde*, & un long detail de l'attention & du ſoin, avec le quel *Alde* faiſoit les impreſſions des Auteurs, il dit: *Atque id à me cum in alijs multis tum latinis tum græcis libris, quos poſt illius mortem edidi, tum nuper in Ouidio factum eſt; qui nunc ex officina noſtra is prodit, ut qui prius multis in locis corruptiſſimus circumferebatur, in eo pauca admodum deſiderari poſſe uideantur. Id adeo Andreæ Naugerio referre acceptum debemus: qui, cum illum ex ueteribus permultis exemplaribus diligentiſſime caſtigaſſet: labores ſuos impertiri omnibus uoluit: ac mihi imprimendum dedit.*

Il faut auſſi remarquer que le premier volume eſt daté du mois de Mai de 1515., le ſecond du mois de Janvier de 1516., & le troiſiéme du mois de Fe-

Digitized by Google

Fevrier de 1516. La conservation de ces 3. volumes, qui nous viennent des *Volpi*, est admirable.

P. Ovidii Nasonis Opera omnia. *Venetiis, in ædibus Hæredum Aldi, & Andreæ Soceri,* 1533. 3. *Vol. in* 8°. *grand papier.*

On ne peut rien voir de plus beau que ces trois volumes, pas seulement pour leur conservation, qui ne peut pas être plus belle, mais principalement pour leur format, qui est de la hauteur d'in 4°., & pour la qualité superieure du papier, dont les *Aldes* se sont servi pour leur execution. Les *Volpi*, de qui ils nous sont venus, les caractérisent à juste titre dans leur *Catalogue* ainsi: *forma proceriori & chartà solidissima. Volumes par leur singularité dignes du Cabinet le mieux choisi & le plus curieux.* Le premier volume est daté du mois de Janvier, le second du mois de Septembre, & le dernier du mois de Decembre.

A la tête du premier volume on lit la même Epitre d'*Asulano*, qui est dans celui de l'edition de 1515., mais à la tête du second volume on lit un Avertissement au Lecteur, que nous allons raporter tout entier afin qu'on puisse voir que dans cette edition les *Fastes*, les *Epitres* & les *Métamorphroses* ont été revuës & corrigées par *Honoré Fascitello*, ce que l'editeur de la *Bib. Lat.* de *Fabricius* doit avoir ignoré, puisqu'il dit que les editions de 1515. & de 1533. ne sont que des repetitions de celle de 1503.

Lectori S.

Quanquam superioribus annis hæc Ouidij monumenta emisimus, ex diligenti uetustorum exemplarium collatione pluribus locis & emendata, & aucta: tamen cum ita tempus ferret, ut eadem denuo nobis essent excudenda, sedulo dedimus operam, ut cum priore in editione non uulgarem industriæ laudem tulissemus, in hac etiam posteriore aliquid præstaremus, in quo docti homines non mediocriter probare nostram operam possent. Itaque potissimum eam partem, cui uates ingeniosissimus de Fastis titulum fecit, quæ ita mendosa circumferebantur, ut uel eruditiores multos persæpe inter legendum detinere, & quasi angere uiderentur, pristinæ puritati restituere conati sumus: in eáque, præter integra quandoque carmina, quæ desyderabantur, addita, passim locos insigneis, eosque non paucos castigauimus. Qua quidem in re est quòd eruditissimo, eidemque omnium ferè, quos ego unquam in uita uiderim, humanissimo uiro Honorato Fasitelio ingenteis gratias habeamus. qui nobis, quidquid in his Fastorum libris emendatius legetur, sua sponte suppeditauit: idemque se facturum & in Epistolis, & in Metamorphrosi libenter recepit. Quam quidem hominis uoluntatem eò pluris facio, quò pauciores inuenio, qui cum optimarum artium studiis hæc ipsa humanitatis ornamenta coniungunt. Sed ut redeam unde diuerti, Ovidij poëmata

sub

Digitized by Google

sub tuo nomine lector suauissime in apertum referimus. quæ tu ita accipies, ut nostris conatibus faueas: ita leges, ut ijs, qui suam in hoc genere operam & industriam exhibentes, prouinciam hanc nostram iuuare non desinunt, bene preceris. Vale.

Mr. *de Bure* dit que l'edition de 1502. est la plus belle & la plus rare. Nous convenons avec lui que celle-là soit plus rare, mais nous soutenons que celles de 1515., & de 1533. ne cedent en rien à celle-là pour la beauté de l'execution. Il est à remarquer aussi que le second volume de la Collection, que nous annonçons ici, est daté sur le titre de 1534., quoique la souscription à la fin du volume soit datée de Septembre 1533., & que ce n'est que ce seul second volume, qui ait la date sur le titre.

P. Ovidij Nasonis uita per Aldum ex ipsius libris excerpta. Heroidum Epistolæ. Amorum Lib. III. De Arte amandi Lib. III. De remedio Amoris Lib. II. De medicamine faciei. Nux. Somnium. Pulex & Philomela, &c. *Venetiis, in ædibus Hæredum Aldi, & Andreæ Soceri, Mense Januario*, 1533. *in* 8°.

Nous joignons ici aux editions d'*Alde* ce volume detaché, qui est le premier de l'edition précédente. Il est remarquable parceque les marges n'en ont pas été coupées, & que plusieurs feuillets ne sont pas encore detachés, ce qui fait voir, comme disent les *Volpi* qui en ont été les possésseurs avant nous, la belle simétrie & proportion des marges, qu'on observoit dans la noble Imprimerie des *Aldes*.

Pub. Ovidii Nasonis Opera omnia. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1539., 1553. 3. *Vol. in* 8°.

Edition, dont on fait cas. Notre exemplaire est de la plus belle conservation & nous vient des *Volpi*.

Pub. Ovidii Nasonis Opera. Ex recensione Dan. Heinsii. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1629. 3. *Vol. in* 12.

Cette edition appartient à la Collection des *Elzeviers*, mais elle est moins belle que celles des autres Auteurs. Notre exemplaire est très bien conditionné. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Digitized by Google

Pub. Ovidii Nasonis Opera omnia, ex recensione Nicol. Heinsii. Cum Notis Variorum. Accurante Corn. Schrevelio. *Lugduni Batav.*, *apud Petrum Leffen*, 1662. 3. *Vol. in* 8°.

Celle-ci est l'edition, qui entre dans la Collection des *Variorum*. On en fait cas à cause des belles figures en taille douce, dont le volume des *Métamorphroses* est orné. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Pub. Ovidii Nasonis Opera. Illustravit Daniel Crispinus Helvetius, ad usum Delphini. *Lugduni*, *apud Anissonios*, *Joan. Posuel*, *& Claud. Rigaud*, 1689. 4. *Vol. in* 4°.

Edition, qui est en quelque reputation, & des moins communes de la Collection des *ad usum Delphini*. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

P. Ovidii Nasonis Opera omnia, cum Notis Variorum. Studio Borchardi Cnippingii. *Amstelodami*, *apud Waesbergios*, *Boom*, *& Goethals*, 1702. 3. *Vol. in* 8°.

On joint encore cette edition à la Collection des *Variorum* parcequ'elle est plus ample que l'autre de 1662. Elle contient les mêmes figures aux *Métamorphroses*, qui sont dans celle-là, mais les epreuves en sont mauvaises. Voyez *de Bure*.

P. Ovidii Nasonis Opera. Curante Mich. Maittaire. *Londini*, *ex Officinâ Jac. Tonson*, *& Joh. Watts*, 1715. 3. *Vol. in* 8°.

Publii Ovidii Nasonis Opera omnia; cum Notis Variorum, quibus suas adjecit Petrus Burmannus. *Amstelodami*, *apud R. & J. Wetstenios*, *& G. Smith*, 1727. 4. *Vol. in* 4°.

Celle-ci est regardée comme la meilleure edition, que nous aïons jusqu'ici des œuvres d'*Ovide*, & l'execution en est belle. Voyez *Fabricius*, *Bib. Lat.* de l'edition de Leipzig, où l'on en fait un juste eloge.

Petri

Digitized by Google

Petri Burmanni Præfatio ad Ovidii Editionem majorem excusam Amstelæd. A°. CIƆIƆCCXXVII. IV. Voll. in 4°. nunc primum edita. *In* 4°.

Cette Preface ne doit pas être séparée des 4. volumes précédents.

P. Ovidii Opera quæ extant. *Londini, typis J. Brindley*, 1745. 5. *Vol. in* 12.

P. Ovidii Nasonis Opera quæ supersunt. *Parisiis, Typis J. Barbou*, 1762. 3. *Vol. in* 12.

Liber Ouidii epistolarum. *In Monteregali*, 1473. *in fol. parvo.*

Belle edition en lettres rondes, que *Maittaire*, *Orlandi*, *de Bure*, & autres n'ont pas connuë, & ses Imprimeurs non plus. Elle doit donc être d'une rareté extraordinaire, & il vaudra la peine d'en donner la description. Le total de cet ouvrage est de 64. feuillets sans chifres, signatures & reclames. Il commence par ces paroles: *Incipit Liber Ouidii epistolarum*, & ne contient rien d'autre que les *Heroïdes*. Chaque page contient 27. lignes ou vers, & les Epitres se suivent l'une l'autre sans aucun titre, & seulement avec un espace blanc d'une ligne entre la fin de l'une & le commencement de l'autre. A la fin sur le recto du dernier feuillet on trouve la souscription suivante:

Explicit. Liber Ouidii epistolarum. In monteregali: in plano ualis. Per Antonium mathiæ quondam Andreæ: de antuuerpia. Et Baldisalem corderiumq. socium. Anno Domini. M. CCCC. *LXXIII. Die.* xviii. *mensis Februari* . . . .

Il faut remarquer que cet ouvrage se trouve relié à la suite de *Juvenal*, dont nous parlerons à sa place, & qui fait partie de ce même volume.

P. O. Nasonis Metamorphroseos Libri. XV. nunc primum in lucem dati castigatissimi. *Florentiæ, per hæredes Philippi Juntæ*, 1522. *Kal. Septemb. in* 8°.

Digitized by Google

Edition revuë & corrigée par *Charles Viviani*, de belle execution & rare. Notre exemplaire est de la plus parfaite conservation, & de si grandes marges qu'on pourroit le dire en grand papier. Il est de plus magnifiquement relié en maroquin rouge doré sur plat.

Le Trasformationi di M. Lodovico Dolce. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1561. in 4°. con figure.*

Il y a plusieurs editions de cette plutôt paraphrase que traduction des *Métamorphroses* d'*Ovide*. Celle-ci est reputée la meilleure. Voyez *Haym* de la nouvelle edition de Milan, *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*.

Le Metamorfosi di Ovidio ridotte da Gio. Andrea dell' Anguillara in ottava rima: con le Annotationi di M. Gioseppe Horologgi, & gli Argomenti, & Postille di M. Francesco Turchi. *Vinegia, presso Bern. Giunti, 1584. in 4°., con figure.*

Cette traduction est belle. Entre le nombre d'editions, qui en existent, celle-ci est la plus estimée, la plus belle & la plus recherchée, mais en même tems la plus rare. Elle est ornée de très belles figures en taille douce gravées par *Giacomo Franco* Venitien. Notre exemplaire est de la plus belle conservation. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno*, *Paitoni* & *de Bure*.

De Gedaant-wisselingen van P. Ovidius Naso, in het Latyn en Nederduitsch. *Te Amsterdam, by R. en J. Wetstein, en W. Smith, 1732. 2. Parties en un Vol. in fol. de grande forme, avec figures.*

Dans cette edition on trouve le texte Latin avec la version à coté en langue Hollandoise en prose de *Isaac Verburg*. L'execution en est de toute beauté. Il y en a une edition tout à fait egale, dans la quelle en place de la dite version Hollandoise on en a mis une en François, mais comme le plus grand merite de cette edition consiste dans les belles figures en taille douce de *Picart*, & d'autres habiles maitres, dont elle est ornée, il est egal que la version soit Françoise ou Hollandoise, pourvû que les epreuves des figures soient belles. Celles de notre exemplaire sont assurément des plus belles.

Les

Les Metamorphroſes d'Ovide en Latin et en François, de la Traduction de M. l'Abbé Banier. *Paris, chez Despilly & Guillyn*, 1767.-1771. 4. *Vol. in* 4°., *avec figures*.

Cette edition, dans la quelle chaque fable eſt repréſentée en taille douce par les plus habiles maitres de la France, eſt vraiment magnifique. Notre exemplaire eſt ſuperbe tant pour les epreuves, qui ſont des plus belles & choiſies, que pour leur riche & élégante reliûre en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Epiſtole Eroiche di P. Ovidio Naſone tradotte da Remigio Fiorentino. *Parigi, appreſſo Durand*, 1762. *in* 8°.

Belle edition ornée de jolies figures.

Ovido de Arte amandi in Volgare, in terza rima. *Florentiæ*, 1488. *in* 4°.

A la fin de l'ouvrage on lit:

Impreſſum Florentiæ per Antonium uenetum. Anno ſalutis MCCCCLXXXVIII. V. idus Auguſti.

Cette ouvrage eſt relié à la ſuite de *La Bella Mano di Giuſto de' Conti* de 1472., que nous annonçerons à ſa place.

La premiere edition de cette traduction a été faite a Milan par *Pachel & Sinczenceller* en 1481. Celle-ci de 1488. n'eſt pas connuë, & elle a même echapé au *Pere Paitoni*. Elle commence par le titre, que nous avons raporté, & par les trois vers ſuivants:

Amor che per dolceza il cor corregge
laer la terra ſicome allui piace
& anchor lacqua per ſuo caldo regge

L'execution eſt en lettres rondes & très belle. Il n'y a ni chifres, ni reclames, mais bien les ſignatures des cahiers, qui commencent par *a* & ſuivent juſqu' & compris *g*. Cette traduction ne va pas plus loin que le ſecond livre. Il y en a d'autres editions faites dans le ſéziéme ſiecle, ſur les quelles, ainſique ſur la premiere, on pourra conſulter *Haym* & *Paitoni*. Si nous avions dû loiſir nous pourrions peutêtre trouver que cette traduction ſera apparem-

Digitized by Google

ment la même, que la *Crusca* cite sur des Manuscrits sous le titre de *Volgarizzamento de' Libri d'Ovidio de Arte amandi ;* mais nous ne pouvons pas nous amuser à en collationer les passages raportés dans le *Vocabulaire de la Crusca*. La conservation de notre exemplaire ne peut pas être plus belle.

Phædri Aug. Liberti Fabularum Æsopiarum Libri V. Nova Editio (cum notis Nicolai Rigaltii). *Oliua Rob. Stephani*, 1617. *in* 4°.

Cette edition est très peu connuë, mais elle meriteroit de l'être beaucoup à cause de la beauté de son execution, qui est en rouge & noir avec une si belle simétrie, & si bien ornée qu'on resent un vrai plaisir à la voir, & semble engager à lire.

Phædri, Augusti Cæsaris Liberti, Fabularum Æsopiarum Libri quinque, cum Notis &c. in lucem editi a Johanne Laurentio. *Amstelodami*, *apud Johan. Janssonium, & Vid. Elizei Weyerstraet*, 1667. *in* 8°.

Cette edition appartient à la Collection des *Variorum*. On en fait cas, & les figures en taille douce, dont elle est ornée, en relevent le merite. Notre exemplaire est bien conservé. La figure à la page 276., qui se rencontre souvent dechirée ou gatée, s'y trouve sans le moindre défaut. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Phædri Augusti Cæsaris Liberti Fabularum Æsopiarum Libri quinque. Interpretatione et Notis illustravit Petrus Danet, in usum Delphini. *Parisiis*, *apud Fred. Leonard*, 1675. *in* 4°.

Celle-ci est l'edition, qui appartient à la Collection des *ad usum Delphini*.

Phædri, Aug. Liberti Fabularum Æsopiarum Libri V. Notis illustravit in usum Principis Nassavii David Hoogstratanus. *Amstelodami*, *ex Typographia Franc. Halma*, 1701. *in* 4°.

Edition estimée, d'une execution magnifique, & ornée de très belles figures en taille douce. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Phæ-

Digitized by Google

Phædri, Augusti Liberti, Fabularum Æsopiarum Libri quinque. Cum novo Commentario Petri Burmanni. *Leidæ, apud Samuelem Luchtmans*, 1727. *in* 4°.

Celle-ci est regardée comme la meilleure edition de *Phédre*. Voyez *Fabricius*, *Bib. Lat.* de l'edition de Leipzig.

Phædri Aug. Liberti Fabularum Æsopiarum Libri quinque. Item Fabulæ quædam ex MS. veteri a Marquardo Gudio descriptæ. Adjiciuntur Fabulæ quædam Græcæ & Latinæ, quas claudit Avieni Æsopicarum Fabularum Liber unicus. Curante Mich. Maittaire. *Londini, ex Offic. Jac. Tonson, & Joh. Watts*, 1713. *in* 12.

Phædri Fabulæ, & Publii Syri Sententiæ. *Parisiis, ex Typographia Regia*, 1729. *in* 16.

C'est à l'instar & avec les mêmes jolis petits caractéres de ce *Phédre* qu'on a donné dans la même Imprimerie Royale l'*Horace* en 1733., dont nous avons parlé à sa place. On ne peut rien voir de plus net & de plus beau de ces deux petits volumes, qui sont egalement rares & recherchés des Curieux. Le format de l'*Horace* est plus grand que celui du *Phédre*. Notre exemplaire de ce dernier est relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat. Voyez *de Bure*.

Phædri Augusti Liberti Fabularum Æsopiarum Libri quinque. Accedunt Flavii Aviani Fabularum Æsopiarum Liber unicus, et Publii Syri Sententiæ. *Parisiis, apud Coustelier*, 1742. *in* 12.

Phædri, Aug. Liberti, Fabularum Æsopiar. Libri V. Cum Notis Variorum. Curante Petro Burmanno. *Lugduni Batav., apud Sam. Luchtmans & F.*, 1745. *in* 8°.

Celle-ci est la plus ample des editions de *Phédre* in 8°. avec des notes, & on la joint à la Collection des *Variorum*.

Phæ-

Phædri Aug. Liberti Fabularum Æſopiarum Libri V. *Londini, typis J. Brindley*, 1750. *in* 12.

Phædri, Auguſti Liberti, Fabularum Æſopiarum Libri quinque: ex recenſione Petri Burmanni. Accedunt Publii Syri ſententiæ. *Glasguæ, in Ædib. Acad. excudebant Rob. & And. Foulis*, 1751. *in* 8°.

Ezopiſche Fabelen van Fedrus in nederduitſch Dicht vertaelt door D. van Hoogſtraten. *T'Amſterdam, by François Halma*, 1704. *in* 4°.

Ce volume eſt relié à la ſuite du *Phèdre* en Latin de 1701. du même Imprimeur. Cette edition de la traduction Hollandoiſe eſt ornée des mêmes figures, qui ſe trouvent dans la dite edition Latine.

Tragedie Senece cum commento (Gellii Bernardini Marmittæ). *Venetiis, per Lazarum Iſoarda de Sauiliano*, 1492. *die*. xii. *Decembris; in fol.*

La premiere edition de ces Tragedies parut à Lion en 1491. Celle-ci en eſt la ſeconde, dont l'execution eſt en lettres rondes, & aſſez belle. Notre exemplaire eſt parfaitement conſervé, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat. Voyez *Maittaire, de Bure*, & *Freytag, Appar. Litterar.*, qui note cette edition pour très rare.

Senecæ Tragœdiæ. *Florentiæ, ſumptibus Philippi de Giunta Florentini*, 1513. *Menſe Iulio; in* 8°.

Exemplaire magnifique relié en maroquin rouge doré ſur plat.

Senecæ Tragœdiæ. *Venetiis, in Ædib. Aldi, & Andreæ Soceri, Menſe Octobri*, 1517. *in* 8°.

L. Annei Senecæ Cordubenſis Tragœdiæ decem. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1536. *in* 8°.

L. An-

L. Annei Senecæ Cordubensis Tragœdiæ. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1548. *in* 12.

On fait cas de ces quatre editions, qui sont belles. Nos exemplaires, qui nous viennent des *Volpi*, sont de la plus belle conservation.

L. Annæi Senecæ Tragœdiæ cum Notis Joh. Fred. Gronovii, et variis Aliorum. *Amstelodami, ex officina Henr. & Viduæ Theod. Boom*, 1682. *in* 8°.

Bonne & belle edition, qui fait partie de la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

L. Annæi Senecæ Tragediæ, cum Notis Variorum. Opera Joan. Casp. Schröderi. *Delphis, apud Adrianum Beman*, 1728. *in* 4°. *grand papier.*

Belle edition & très estimée. Voyez *Fabricius* de la derniere edition de Leipzig, & *de Bure*.

Le Tragedie di Seneca trasportate in Verso sciolto dal Sig. Hettore Nini. *Venetia, appresso Marco Ginami*, 1622. *in* 8°.

Dans la nouvelle edition de *Haym* faite à Milan il est dit que cette traduction est très estimée. Voyez aussi *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*. *Fabricius*, ainsique son dernier Editeur, se sont trompés en nommant dans la *Bib. Lat.* cet Auteur *Hyacinthe Nani* en place de *Hector Nini*.

L. Annæi Senecæ & P. Syri Mimi, forsan etiam aliorum, Singulares Sententiæ, studio & opera Jani Gruteri. Accedunt ejusdem Notæ postumæ, ut & nova Versio Græca &c. *Lugduni Batav., apud Johannem du Vivie*, 1708. *in* 8°.

Ce volume ne contient rien d'autre de *Seneque* que les *Sentences* avec celles de *Syrus Mimus*, mais point les *Tragedies* de *Seneque*, comme l'a an-

annoncé Mr. *de Bure* ajoutant qu'on rassemble l'edition de 1682. avec celle-ci dans la Collection des *Variorum*. Au reste on peut bien joindre, si l'on veut, ce volume à celui des *Tragedies* de *Seneque* de 1682.

Publii Syri Mimi aucti et correcti ex Cod. MS. Frisingensi; cum Notis Viri docti, et variis Lectionibus. *Patavii, excudebat Josephus Cominus*, 1740. *in* 8°.

Accedit:

Marci Ant. Mureti Institutio Puerilis ad M. Antonium Fratris F. et in eam Antonii Constantini Notæ. *Ibid. in* 8°.

Ce volume appartient à la Collection *Cominiane*, & il est en grand papier. Cette edition est fort recommendable.

M. Annæi Lucani Pharsalia. *Mediolani, per Ant. Zarotum*, 1477. *in fol.*

A la fin du Poëme on trouve la souscription suivante:

Opus impressum & diligenter emendatum sublimi Ingenio Magistri Antonii Zaroti anno domini M. ccccLxxvii *die* xxv *mensis Madiy.*

La premiere edition de ce Poëte est celle de Rome par *Sweynheym & Pannartz* de 1469. Ensuite on en fit plusieurs editions, & en 1477. il en parut trois differentes, savoir une à Milan (& pas à Venise, comme le marque abusivement Mr. *de Bure*) par *Philippe Lavagna*, datée *sexto Kalendas Martii*, l'autre à Venise par *Guerin* datée *Die XIIII. mensis Maii*, & la derniere est celle de *Zarote*, que nous annonçons. Elles sont toutes rares & assez estimées. Celle de *Zaroto*, dont il est ici question, est fort belle. Le volume commence d'abord par le texte de *Lucain*, & à la fin sous la souscription on lit une piece de 12. vers Latins sur la *Pharsale* Au verso du même feuillet, sur le recto du quel est la dite piece de vers, on trouve la Vie de *Lucain* ecrite par *Pomponius Infortunatus*, qui occupe encore tout le feuillet suivant, & finit le volume. Voyez *Maittaire & de Bure*. *Orlandi & Fabricius* n'ont pas connu cette edition. Notre exemplaire, à l'exception de quelque petite piquure de vers, est très bien conservé.

Lu-

Digitized by Google

Lucanus cum commento (Omniboni Vicentini). *Venetiis*, 1492. *in fol.*

A la fin du volume on lit:

Impressum Veneciis impensis Octauiani Scoti necnon arte Bertolamei de Zanis de Portesio Anno domini. M. cccc. lxxxxii. *die ultimo mensis martii. Finis.*

Ce volume est relié à la suite des *Tragedies* de *Seneque* de 1492., que nous avons annoncées ci-avant.

La premiere edition de *Lucain* avec ce Commentaire parut à Venise en 1475. Celle que nous annonçons ici est executée en lettres rondes, & assez belle. Notre exemplaire est bien conservé. Voyez *Orlandi* & *Maittaire*.

Lucanus. *Venetiis, apud Aldum, Mense Aprili*, 1502. *in* 8°.

Lucanus. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, Mense Julio*, 1515. *in* 8°.

Lucanus. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1543. *in* 12.

M. Anneii Lucani de Bello Civili Libri decem. Eiusdem uita in fine operis. *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani*, 1545. *in* 8°., *reglé*.

M. Annei Lucani de Bello Civili Libri decem. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1546. *in* 12.

Ces cinq editions sont estimées, fort belles & peu communes. Nos exemplaires, qui nous viennent presque tous des *Volpi*, sont tous d'une conservation admirable. Voyez *Maittaire* & *Fabricius*.

M. Annæus Lucanus de Bello Civili, cum H. Grotii, Farnabii, et Variorum Notis. Accurante Cornelio Schrevelio. *Lugd. Batav., & Roterod., ex Officina Hackiana*, 1669. *in* 8°.

Digitized by Google

Bonne edition, qui fait partie de la Collection des Variorum. Voyez *Fabricius & de Bure.*

M. Annæi Lucani Cordubensis Pharsalia. Cum Notis Variorum, &c. Curante Francisco Oudendorpio. *Lugduni Batav., apud Samuelem Luchtmans*, 1728. *in* 4°.

M. Annæi Lucani Pharsalia, cum Commentario Petri Burmanni. *Leidæ, apud Conr. Wishoff, Dan. Goetval, & Georg. Jac. Wishoff*, 1740. *in* 4°.

Ces deux editions sont egalement très estimées & belles; elles doivent être jointes l'une à l'autre, parcequ'on trouve dans celle d'*Oudendorp* les notes des *Variorum*, qui manquent à celle de *Burman*, & qui jointes à celle de *Burman* la rendroient préférable à celle d'*Oudendorp*. Tel est le jugement, qui se trouve dans la *Biblioth. Lat. de* Mr. *Fabricius* de l'edition de Mr. *Ernesti*. Il n'acorde à la verité pas avec celui de Mr. *de Bure*, qui fait entrevoir d'avoir juré une inimitié implacable à Mrs. *Burman*; mais comme il s'agit ici de juger d'un ouvrage, & point d'une edition, Mr. *Ernesti*, à qui nous attribuons la dite addition, doit sans contredit l'emporter sur Mr. *de Bure*.

M. Annæi Lucani Cordub. Pharsalia, cum Vita et Testimoniis. *Londini, typis Joannis Brindley*, 1750. 2. *Vol. in* 12.

Marci Annæi Lucani Pharsalia, ad Editionem Cortii fideliter expressa. *Glasguæ, in Ædibus Roberti Uriæ*, 1751. *in* 8°.

Edition très jolie.

M. Annæi Lucani Pharsalia cum Notis Hug. Grotii, et Rich. Bentleii. *Strawberry-Hill*, 1760. *in* 4°., *formâ majore*.

Edition fort estimée, & qui le seroit encore d'avantage si *Bentlejus* avoit vecu pour revoir & donner la derniere main à toutes ses notes. A l'egard de l'execution celle-ci est magnifique & superieure à toutes celles, qui ont paru jusqu'ici de ce Poëte.

Jaco-

Digitized by Google

Jacobi Palmerii pro Lucano Apologia. R. Rapini Comparatio Homeri et Virgilii e Gallico Latine reddita. Blondelli Comparatio Pindari et Horatii. Jacobi Tollii Poetarum Latinorum cum Græcis Comparationes. *Lugduni Batav.*, *apud Freder. Haaringium*, 1704. *in* 8°.

Silii Italici Punicorum Libri XVII. *Romæ*, *per Conradum Sweynheym*, *&* *Arnoldum Pannartz*, 1471. *in fol.*

A la fin du volume on trouve ce qui suit :

Anno dominici Natalis. M.CCCC.LXXI. die. V. *mensis Aprilis. Summo Pont. Paulo. II. Veneto Anno pont.* VII. *Jo. An. Epus Alerien. In Insula Cyrno recognitionem absoluit diebus circiter.* XV. *Lector beniuole uale perpetuo.*

Aspicis illustris lector quicunq. libellos
Si cupis artificum nomina nosce : lege.
Aspera ridebis cognomina teutona : forsan
Mitiget ars musis inscia uerba uirum.
Conradus suueynheym : Arnoldus pannartzq. magistri
Rome impresserunt talia multa simul.
Petrus cum fratre Francisco Maximus ambo
Huic operi aptatam contribuere domum.

Celle-ci est la premiere edition de ce Livre. Elle est fort belle, & d'une rareté extraordinaire. Selon Mr. *de Bure* il n'en existe à Paris que deux exemplaires, l'un dans la Bibliothéque du Roi, & l'autre dans celle de *M. le Duc de la Valliere*. Celui que nous avons la satisfaction de posséder, est très complet, & d'une conservation à tout egard si parfaite & si belle qu'on puisse la souhaiter. C'est dans ce volume qu'on trouve quelque fois annexés les *Bucoliques* de *Calphurnius*, comme nous l'avons marqué ci-avant à l'article de *Calphurnius*. Voyez au reste *Orlandi*, *Maittaire*, *Fabricius*, & le *Card. Quirini*, *de optimor. Scriptor. editionibus.*

Silii Italici Punicorum Libri XVII. *Romæ: VI. Calend. Mai*, 1471. *in fol.*, *absque Typographi nota.*

Celle-ci, selon la date, qu'elle porte, est la seconde edition de cet ouvrage; elle est d'une rareté extrême & encore plus grande que celle de l'edition précédente. Mr. *de Bure* marque, & nous le confirmons, que la pluspart des Bibliographes ne l'ont pas connuë. Le *Cardinal Quirini* même doit aussi l'avoir ignorée, car autrement il en auroit sans doute fait mention dans son ouvrage *de optimor. Scriptor. editionibus*, où il ne parle que de la précédente. Mr. *de Bure* dit qu'il n'en existe à Paris qu'un seul exemplaire dans la Bibliothéque du Roi, & qu'il n'en a encore paru aucun dans le Commerce. Nous avons donc bien raison de nous appeller heureux de posséder une si rare edition, & surtout d'en posséder un exemplaire si bien conservé, si net, de si grande marge & si complet, qu'il ne cede à aucun autre qui existe, & qu'on peut à juste titre appeller magnifique.

Comme cette edition n'a aucune indication de nom de l'Imprimeur, Mr. *de Bure*, qui est le seul des Bibliographes, que nous avons à la main, qui a connu cette edition, & qui en parle, conjecture par la conformité des caractéres qu'elle soit sortie des mêmes presses de *Sweynheym & Pannartz*, d'où est sortie la précédente. Nous avons plusieurs raisons qui nous empêchent de déférer à son sentiment, & que nous allons exposer après avoir préalablement donné la description de ce volume comparée avec celle de l'edition précédente, qui pourra peutêtre repandre quelque jour sur ce que nous dirons ensuite.

Ce volume sans nom d'Imprimeur, dont il est ici question, est d'un format visiblement plus petit que celui de l'edition, qui porte le nom de *Sweynheym & Pannartz*, non obstant que nos exemplaires soient de marges egalement grandes & belles.

Le volume de l'edition sans nom d'Imprimeur commence directement par le texte sans aucun titre, & les premiers deux mots du premier vers *Ordior Arma* sont en lettres capitales. Au contraire dans l'autre edition le volume commence par ce titre: *Silii Italici Punicorum Liber primus incipit*, & le texte, qui suit, commence sans lettres Capitales, excepté la seul R. du premier mot *Ordior*.

La premiere page de l'edition sans nom d'Imprimeur ne contient que 28. lignes, & ensuite toutes les autres pages 34. lignes, & dans l'autre edition la premiere page porte 37. lignes, y compris les deux, dans les quelles le titre: *Silii Italici &c.* est partagé, & les pages suivantes portent 38. lignes, à la reserve de quelques unes, qui n'en ont que 37.

Les deux editions sont egalement sans chifres, signatures, ni reclames, mais celle avec le nom de *Sweynheym & Pannartz* contient au commencement de chaque livre le titre, c'est-à-dire, *Silii Italici Liber II.*, *III.* & ainsi des autres. Au contraire dans l'autre sans nom d'Imprimeur un livre

suit

Digitized by Google

y

ne
an-
ous
l'un
ous
ous

Im-
de

Am-
ptu

uper
An-

Silii

2°. Nous avons observé toutes les productions de *Sweynheym & Pannartz*, que nous possédons, entre les quelles il y en a de 1467., de 1468., de 1470. & de 1471., & nous avons aperçû que la marque du papier, dont ils se sont servi, représente toujours une espece d'ancre. Au contraire la marque du papier de l'edition sans nom d'Imprimeur, dont il est ici question, représente bien clairement une Aigle couronnée. Comment est-il donc possible que les dits Artistes dans un seul mois de tems aïent changé de papier? car non seulement il est différent dans la marque, mais aussi dans la qualité; celui de l'edition sans nom d'Imprimeur etant plus fort & plus solide que celui de l'edition avec le nom de *Sweynheym & Pannartz*.

3°. La conformité des caractéres de ces deux editions n'est absolument pas telle que Mr. *de Bure* l'a crû sans l'examiner de près, comme nous allons le faire. 1°. Nous observons que dans l'edition sans nom d'Imprimeur la position des caractéres est plus inegale que dans toutes les productions de *Sweynheym & Pannartz*, de sorte qu'on y voit grande quantité de lettres qui sont plus haut ou plus bas que les autres. 2°. Le caractére de l'edition sans nom d'Imprimeur est d'une forme & d'un tour tant soit peu plus petit, plus mince, plus sec, plus gêné & moins beau que celui de *Sweynheym & Pannartz*. 3°. Dans l'edition sans nom d'Imprimeur les *a* sont bien visiblement différens de ceux de *Sweynheym & Pannartz*; les diphtongues *æ*, ou ils manquent le plus souvent tout-à-fait, ou quelque fois ils sont exprimés par *ae*, au lieu que dans l'edition de *Sweynheym & Pannartz* ils sont exprimés par *æ*; la forme des *&*, qu'on trouve dans l'une, n'a aucune ressemblance avec celle de l'autre edition; les *s* de l'edition de *Sweynheym & Pannartz* sont toutes & toujours longues ainsi *ſ*, & dans l'edition sans nom d'Imprimeur il y en a bien quelques unes de la même façon, mais la plus-part sont ainsi *s*; & l'édition sans nom d'Imprimeur est sans comparaison plus chargée d'abréviations que celle qui porte le nom de *Sweynheym & Pannartz*. Nous pourrions etendre d'avantage ces observations, mais il seroit inutile, puisque celles, que nous venons de raporter, sont plus que suffisantes à faire voir qu'il passe une grande différence entre le caractére de l'edition sans nom d'Imprimeur & l'autre de *Sweynheym & Pannartz*, ainsi qu'entre celui de leurs autres productions.

4°. La différence du texte des deux editions, que nous allons detailler, est si grande qu'elle achevera de demontrer que l'edition sans nom d'Imprimeur ne peut pas être de *Sweynheym & Pannartz*, puisqu'il est assuré qu'ils n'auroient pas produit dans l'interval d'environs un mois une nouvelle edition si différente de l'autre. Pour faire voir ces différences nous ne nous amuserons pas à donner une liste des mots, qui sont tout-à-fait changés dans l'edition sans nom d'Imprimeur, car le nombre en est si considerable qu'une telle liste réussiroit trop longue & fort ennuïante. Nous raporterons seulement le nombre des vers, & le dernier & premier vers des trois premiers livres.

Le

Digitized by Google

Le premier livre de l'edition, qui porte le nom de *Sweynheym & Pannartz*, (qui est conforme dans la fin & le commencement de chaque livre à l'edition, que Mr. *Drakenborch* a donné de cet Auteur en 1717. in 4°.) contient 694. vers, dont le dernier est: *Nec Diuum oblitis indicem bella morentur.* Au contraire le premier livre dans l'edition sans nom d'Imprimeur contient 876. vers, dont le dernier est: *Tum letus socios iuuenis portumque reuisit.*

Le second livre dans l'edition de *Sweynheym & Pannartz* contient 707. vers, dont le premier est: *Ceruleis prouecta uadis iam Dardana puppis;* & le dernier est: *Deformata feret liuenti membra ueneno.* Au contraire le second livre dans l'edition sans nom d'Imprimeur contient 648. vers, dont le premier est: *Plectite nunc uestros heliconis numina cantus;* & le dernier: *Nudassent auide terrasque fretumque rapinae.*

Le troisiéme livre dans l'edition de *Sweynheym & Pannartz* contient 714. vers, dont le premier est: *Postquam rupta fides Tyriis & mœnia castæ;* & le dernier est: *Impleratque uiros pugne proprioris amore.* Au contraire dans l'edition sans nom d'Imprimeur le troisiéme livre contient 822. vers, dont le premier est: *At noua Romuleum carpebat cura senatum;* & le dernier: *Dissimulans dubia exclusit certamina martis.*

Nous ne continuerons pas d'avantage cette comparaison, & nous nous contenterons d'ajouter que, excepté le premier vers du premier livre, le dernier vers du 16me. livre, le premier vers du 17me. livre, & le dernier vers du 17me. livre, qui acordent dans les deux editions, dans tout le reste on y trouve la plus grande disparité.

Puisque nous venons de prouver que l'edition sans nom d'Imprimeur ne peut pas avoir été executée par *Sweynheym & Pannartz*, on nous demandera qui nous croïons qu'il en puisse avoir été le veritable Imprimeur. Nous satisferions volontiers à cette question, mais comme nous manquons d'un assortiment d'editions des autres premiers Imprimeurs de Rome, qu'il nous faudroit voir & observer pour former & fixer nos conjectures, nous ne nous trouvons pas en etat d'en dire rien d'avantage pour le present.

Mr. *Drakenborch* n'a pas connu non plus cette rare edition sans nom d'Imprimeur, & nous sommes d'avis qu'elle pourroit fournir grand nombre de variantes, peutêtre assez bonnes, pour une nouvelle edition de ce Poëte.

Silii Italici Opus de Bello Punico Secundo, cura Ambrosii Nicandri castigatum. *Florentiæ, opera & sumptu Philippi Juntæ*, 1515. *mense Martij; in* 8°.

Silii Italici de Bello Punico Secundo XVII. Libri nuper diligentissime castigati. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Asulani Soceri, mense Julio*, 1523. *in* 8°.

Silii Italici de Bello Punico libri septemdecim. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1547. *in* 12.

Ces trois editions sont estimées, belles & rares. Nos exemplaires sont d'une conservation parfaite. Voyez *Fabricius*.

Caji Silii Italici Punicorum Libri Septemdecim, cum Notis Variorum, curante Arnoldo Drakenborch. *Trajecti ad Rhenum, apud Guil. Vande Water*, 1717. *in* 4°. *grand papier*.

Celle-ci est la meilleure edition, qui existe de cet Auteur. Les exemplaires en grand papier en sont rares. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Papinii Statii Opera, cum Commentario Placidi Lactantii in Thebaidem, Francisci Mataracii in Achilleidam, et Domitii Calderini in Sylvas. *Sine anno, loco, & Typographo; in fol.*

Les notices, que *Maittaire*, *Orlandi* & *Fabricius* donnent des anciennes editions de ce Poëte, sont fort confuses & discordantes entre elles, & ne peuvent point nous servir à decouvrir l'édition, que nous annonçons. Mr. *de Bure* raporte une edition faite à Rome par *Arnoldus Pannartz*, *Calendis Sextilibus* 1475., de toutes les Oeuvres de *Stace*, avec le même ordre & les mêmes Commentaires de celle, dont il est ici question; & *Orlandi* en note une ainsi: *Statii Thebais cum interp. Placidii Lactantii: Achilleis cum Com. Maturantii: Sylvarum libri V. cum Com. Calderini, sine nomine Typographi, Charactere nitido, & alia editio ab ea, quæ est Arnoldi Pannartz, cum diversa præfatione. Romæ*, 1475. Notre edition n'est absolument pas celle raportée par Mr. *de Bure*, car outre qu'elle n'acorde en rien avec la petite description, que Mr. *de Bure* en donne, & outre qu'elle n'a pas la souscription, qu'il en raporte, le caractére & la façon de l'impression n'y ont la moindre ressemblance & conformité avec aucune des productions de *Pannartz*. Mais nous sommes d'avis que notre edition soit la même, dont *Orlandi* a parlé, comme nous venons de le raporter, car elle en porte toutes les marques. Nous ajouterons que le caractére en est net, rond & assez beau, que le volume n'a ni chifres, ni reclames, mais seulement les signatures des cahiers, qu'on y a laissé les espaces en blanc pour y peindre les lettres capitales, comme on acoutumoit anciennement, que ce volume est divisé en trois Parties selon l'ordre des trois ouvrages de *Stace*, qu'il con-

tient,

dent, & qu'à la fin du dernier de ces ouvrages on lit deux souscriptions une à coté de l'autre, dont l'une, qui est imprimée sous la colonne du texte, & avec le même caractére, dont on s'est servi pour l'impression du texte, porte ce qui suit:

Siluarum quinto libro finis Domitius calderinus Veronensis secretarius apostolicus emendauit interpratatusque est Romæ calendis sextilibus M. CCCC. LXXV.

& l'autre, qui est sous la colonne du Commentaire, & qui est imprimée avec le même caractére, dont on s'est servi pour l'impression du Commentaire, ce caractére etant plus petit que celui du texte, porte ce qui suit:

Domitii Calderini Veronensis secretarii apostolici syluarum recognitio & interpratatio quanti laboris fueri opus uigiliarumq. bonorum iudicium esto. Virtuti datum & posteritati Romæ calendas sextilibus. M. CCCC. LXXV.

C'est sans doute par ces deux souscriptions que *Orlandi* s'est autorisé à croire & dire que cette edition a été faite à Rome en 1475. Mais nous sommes fort eloignés de son avis, parceque 1°. les caractéres, la qualité du papier & la façon d'imprimer de ce volume ne laissent pas entrevoir une telle ancienneté, & ont tout l'air d'une edition de 12. à 15. ans plus tard. 2°. Le contenu des susdites souscriptions ne dit rien d'autre si non que *Calderini* a corrigé & interpreté cet ouvrage de *Stace* à Rome en 1475., ce qui ne prouve & ne peut rien prouver à l'egard de l'edition, dont il n'y est fait aucune mention. 3°. Il se pourroit que cette edition ait été copiée de celle d'*Arnold Pannartz* de 1475., dans la quelle on trouve à la fin du texte & du Commentaire les mêmes souscriptions, que l'Imprimeur de notre edition a cru devoir aussi copier. Enfin comme nous voïons annoncé par *Maittaire* & *Orlandi* une edition du même contenu de celle-ci faite à Venise en 1490. par *Jaques de Paganinis*, & comme nous trouvons beaucoup de ressemblance & de conformité dans les caractéres, le papier & l'impression de cette edition de *Stace* avec les productions du dit *de Paganinis*, nous sommes portés à croire qu'elle doit être la même edition de 1490. de *de Paganinis*, ou au moins qu'elle ne doit pas être plus ancienne qu'environs 1490.

Papinii Statii Opera; cum Orthographia, & flexu dictionum Græcarum. *Venetiis, in ædibus Aldi, Mense Augusto*, 1502. *in* 8°.

Papinii Statii Opera; cum Orthographia, & flexu Dictionum Græcarum, &c. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, mense Januario,* 1519. *in* 8°.

Ces deux editions sont estimées, fort belles & rares. Il faut remarquer que dans celle de 1502. l'*Orthographia & flexus dictionum Græcarum* se trouve à la tête du volume comme un ouvrage séparé, & pas à la suite des Oeuvres de *Stace*, comme dans celle de 1519. Ces deux volumes nous viennent des *Volpi*, qui appellent justement celui de 1502. *Codex miræ venustatis;* cependant l'autre est aussi parfaitement conservé. Voyez *Maittaire*, *Fabricius* & *de Bure*.

Statii Papinii Neapolitani Sylvarum Libri V. Thebaidos. Lib. XII. Achilleidos Lib. II. *Lugduni, apud Seb. Gryphium,* 1547. *in* 12.

Ce volume est aussi de la plus belle conservation.

Papinii Surculi Statii Opera quæ extant: Placidi Lactantii in Thebaida & Achilleida Commentarius, &c. *Parisiis, ex Officina Plantiniana, apud Hadr. Perier,* 1600. *in* 4°.

Edition dont on fait cas. Voyez *Fabricius*.

Publii Papinii Statii quæ extant. Caspar Barthius recensuit, & Animadversionibus illustravit. *Cygneæ, ex Officina Melchioris Göpneri,* 1664. 4 *Vol. in* 4°.

Edition estimée & fort recommendable par les notes savantes de *Barthius*, & autres choses, qu'elle contient, mais d'une execution typographique fort mauvaise. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Publii Papinii Statii Sylvarum Libri V. Thebaidos Libri XII. Achilleidos Lib. II. Cum Notis Variorum, et a Joh. Veenhusen illustrati. *Lugd. Batav., ex Officina Hackiana,* 1671. *in* 8°.

Cette

Cette edition est assez considérée; & est une des moins communes de celles, qui entrent dans la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

P. Papinii Statii Silvarum Libri quinque. Ex vetustis Exemplaribus recensuit et Notas adjecit Jer. Marklandus. *Londini, Typis Guil. Bowyer*, 1728. *in* 4°.

Celle-ci est regardée comme la meilleure edition de ce Poëte, & l'execution en est très belle. Voyez *Fabricius*, *Bib. Lat.* de la derniere edition de Leipzig.

Ad P. Papinii Statii Achilleida ex Membranis Bibliothecæ suæ anecdota luci publicæ exponit Jo. Christoph. Dommerichius. *Wolfenbuttelæ, apud Jo. Christoph. Meisnerum*, 1758. *in* 4°.

Valerius Flaccus. *Florentiæ, opera & impensa Philippi bibliopolæ*, 1503. *duodecimo calendas Decembris; in* 8°.

Cette edition est très estimée, bien executée & rare. Le même *Giunta* en fit une réimpression en 1517., & *Fabricius* dit que cette edition de 1517. a été corrigée par *Barth. Fontius*, avec la Preface de *Benedictus Philologus*; mais il devoit plutôt dire que la premiere edition de 1503. a été corrigée par *Fontius*, & porte la Preface de *Philologus*, & que celle de 1517. ne doit être qu'une simple réimpression de l'edition de 1503., qui a toutes ces prerogatives egalement que celle de 1517. Notre exemplaire est d'une conservation très belle, & relié en maroquin rouge doré.

C. Valerii Flacci Commentarii Pio Bononiensi Auctore: cum Codicis Poetæ emendatione ex antiquo exemplari Dacico additis Libris tribus: qui desiderabantur: et Orpheo Latino. *Bononiæ, per Hieronymum Platonicum*, 1519. *Cal. maiis; in fol.*

On fait grand cas de cette edition, qui est belle & fort rare. Voyez *Maittaire*, *Fabricius*, *de Bure*, & le *Catal. de la Bibl. des Volpi*, où par erreur l'année de l'edition est notée 1517.

C. Valerii Flacci Argonautica. Jo. Baptistæ Pij carmen ex-

Digitized by Google

ex quarto Argonauticon Apollonij. Orphei Argonautica innominato interprete. *Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Asulani Soceri, Mense Maio*, 1523. *in* 8°.

Edition belle & rare. Notre exemplaire est le même, que possédoient les *Volpi*, qui l'appellent avec raison, *intactissimum exemplar*.

Caii Valerii Flacci Argonautica. Jo. Baptistæ Pii carmen ex quarto Argonauticon Apollonii. Orphei Argonautica, innominato interprete. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1548. *in* 12.

Exemplaire de toute beauté.

C. Valerii Flacci Setini Balbi Patavini Argonauticon Libri VIII. Ex recensione Nicolai Heinsii, & Petri Burmanni. *Patavii, excudebat Jos. Cominus*, 1720. *in* 8°.

On fait cas de cette edition, qui est correcte & belle. Voyez *Fabricius, Bib. Lat.* de l'edition de Leipzig.

C. Valerii Flacci Setini Balbi Argonauticon Libri octo, cum Notis Variorum; curante Petro Burmanno, qui et suas adjecit. *Leidæ, apud Sam. Luchtmans*, 1724. *in* 4°. *grand papier*.

Celle-ci est la meilleure & la plus belle edition, qui existe de cet Auteur. Voyez *Fabricius* de la derniere edition de Leipzig.

M. Valerii Martialis Epigrammata. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, absque anni indicatione, in fol.*

C'est ici la premiere edition de ce Poëte, qui est très belle & d'une rareté extrême. Mr. *de Bure* dit qu'on n'en connoit presque point d'exemplaires, & qu'on peut la regarder comme une des plus rares de la Classe des premieres editions. A la fin du volume on lit:

Ra-

Digitized by Google

Raphael Zouenzonius Ister: Vindelino spyrensi ob eius incredibilem imprimendi solertiam. D. D.

Consumatissimus ille martialis
Impressus digitis uidelianis.
Hic est: hic lepidus facetiarum
Princeps: & salis attici: latinique.
Hunc hunc lector emas: tibi futurum
Præclarum comitem domi forisque
Istri consilio tui poetæ:

Notre exemplaire est complet, & d'une très belle conservation. Mr. *de Bure* en donnant la description de ce volume dit que le premier vers est partagé en deux lignes: il devoit dire que pas seulement le premier vers, mais bien les premiers quatre vers sont tous partagés en deux lignes, afin de laisser l'espace pour y peindre la premiere lettre capitale, comme on accutumoit anciennement. *Maittaire*, *Orlandi* & *Fabricius* annoncent ce volume comme de format in 4°., mais notre exemplaire, qui a encore toute entiere la grandeur des marges, fait evidemment voir qu'il est veritablement in folio. Tous les Bibliographes s'accordent à le croire imprimé vers 1470.

M. Valerii Martialis Epigrammata. *Venetiis, per Jo. de Colonia & Jo. Manthen de Gherretzem*, 1475. *in fol.*

Voici une autre edition bien rare, dont on fait grand cas à cause de la beauté de son execution. Son contenu est tout à fait egal à celui de la précédente, & à la fin du volume on lit la souscription suivante:

Impressum Venetiis Impensis Joannis de Colonia: sociiq. eius Joannis manten de Gherretzem. M. cccc. lxxv.

Notre exemplaire est à tout egard de la plus belle & de la plus parfaite conservation. Cependant nous n'y trouvons pas les paroles: *Raphael Zouenzonius Ister. Vindelino spyrensi ob eius incredibilem imprimendi solertiam. D. D.*, qu'on lit dans la précédente *de Vindelin de Spira*, & que Mr. *de Bure* dit se trouver encore dans celle-ci avant la souscription, que nous venons de raporter. Par consequent, ou elles manquent dans notre exemplaire, & il différeroit à cet egard de celui, que Mr. *de Bure* peut avoir vû, ou il s'est troin-

Digitized by Google

trompé avec *Maittaire*, qui dit aussi que les dites paroles s'y trouvent. C'est à la derniere de ces deux conjectures que nous nous tenons, car il n'est pas probable que les Imprimeurs de ce volume se soient servi & y aïent mis un passage, qui ne les regarde aucunement, & qui n'appartient qu'à *Vindelin de Spira.*

Martialis. *Venetiis, in Ædibus Aldi, Mense Decembri*, 1501. *in* 8°.

Edition belle, estimée & rare. Dans notre exemplaire, qui nous vient des *Volpi*, les lettres capitales sont peintes en or & couleurs. Voyez *Maittaire, Fabricius & de Bure*.

Martialis. 1512. *Mense Junii die X. in* 8°.

Cette edition est sans indication de lieu & d'Imprimeur, mais la marque, qu'on voit en rouge sur le frontispice, & la ressemblence du caractére nous décident à la croire executée par les *Giunti* à Florence. Elle est d'autant plus rare que *Fabricius* & *Maittaire* ne l'ont pas connue. Notre exemplaire est très bien conservé.

Martialis. *Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Soceri, Mense Decembri*, 1517. *in* 8°.

M. V. Martialis Epigrammaton Libri XIIII. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1528. *in* 8°.

M. V. Martialis Epigrammaton Libri XIV. summa diligentia castigati. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1540. *in* 12.

Fabricius note ces trois editions, & les appelle *raræ & nitidæ*. Nos exemplaires sont très bien conservés, surtout celui des *Aldes*, qui nous vient des *Volpi*.

M. Valerii Martialis Epigrammata, paucis admodum vel reiectis, vel immutatis nullo Latinitatis damno, ab omni rerum obscœnitate, verborumque turpitudine vindicata. *Romæ, in ædibus Societatis Jesu*, 1558. *in* 8°.

Edi-

Digitized by Google

Edition rare & remarquable pour avoir été imprimée à Rome dans le Collége des Jesuites. Notre exemplaire est d'une conservation parfaite.

M. Valerii Martialis Epigrammata cum notis Farnabii et Variorum. Accurante Cornelio Schrevelio. *Lugd. Batavorum, ex Officina Hackiana*, 1670. *in* 8°.

Cette edition appartient à la Collection des *Variorum*. Voyez-en *Fabricius*.

M. Valerii Martialis Epigrammatum Libros XV. Interpretatione et Notis illustravit Vincentius Collesso, ad usum Delphini. *Parisiis, apud Antonium Cellier*, 1680. *in* 4°.

Celle-ci est l'edition, qui fait partie des *ad usum Delphini*. Les exemplaires ne s'en trouvent pas facilement. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

M. Valerii Martialis Epigrammata, Paraphrasi et Notis Variorum ad usum Delphini interpretatus est Vincentius Colesso; Numismatibus exornavit Lud. Smids. *Amstelædami, apud G. Gallet*, 1701. *in* 8°., *cum figuris*.

On fait cas de cette edition, qui peut aussi se joindre à la Collection des *Variorum*.

M. Valerii Martialis Epigrammata. Curante Mich. Maittaire. *Londini, ex Officinâ Jac. Tonson, & Joh. Watts*, 1716. *in* 12.

M. Valerii Martialis Epigrammata. *Parisiis, apud Carolum Robustel, & Nat. le Loup*, 1754. 2. *Vol. in* 12.

Jolie edition, qui est peutêtre la même, ou faite à l'instar de celle, que *Barbou* en a donné dans la même année & de même format.

Junii Juuenalis aquinatis satyræ. *In Monteregali, per Antonium Mathiæ quondam Andreæ de Anttuerpia, & Bal-*

Baldisalem Corderiumque socium, 1473. *Die* 18. *mensis Februarii; in fol. parvo.*

Ce *Juvenal* est relié avec les *Epitres d'Ovide* des mêmes Imprimeurs & de la même date, dont nous avons parlé à sa place. Nous ne nous trompons assurément pas en annonçant ce *Juvenal* comme imprimé dans le même tems & par les mêmes Imprimeurs des dites *Epitres d'Ovide*, car on voit tout clairement que l'impression en est parfaitement egale, & que même les deux ouvrages sont corps & doivent former ensemble le volume, qui est partagé en deux parties. Les *Epitres d'Ovide* en font la seconde partie, & *Juvenal* en fait la premiere, qui est de 72. feuillets. Elle commence par ce titre: *Junii Juuenalis aquinatis satyrarum liber primus incipit.* Le texte suit après sans autre chose, mais à la tête de toutes les autres Satires on trouve l'argument de chacune en deux vers. Le verso du 72me. feuillet ne contient que les deux derniers vers avec cette souscription:

IVVENALIS Fœliciter Explicit
Deo. Gratias. Amen.

Tout le reste des particularités de l'impression de cette partie est parfaitement egal à celles, que nous avons decrites au sujet des *Epitres d'Ovide*, où nous renvoïons nos Lecteurs. Comme cette edition est inconnue à tous les Bibliographes, nous conjecturons qu'elle doit être bien rare & pretieuse.

Junii Juvenalis Aquinatis, et Auli Flacci Persii Satyræ. *Brixiæ*, 1473. *in fol.*

Voici encore une edition très rare & fort estimable, que *Maittaire*, *Orlandi* & *de Bure* n'ont pas connue, mais bien *Fabricius*. Elle est executée en lettres rondes assez belles, sans chifres, signatures, ni reclames. Le volume commence par ce titre tout en lettres capitales:

Jvnii Jvvenalis Aqvinatis Satyrarum Liber Primus Incipit.

Ce titre est suivi du texte de *Juvenal*, qui finit au recto du 51me. feuillet sans aucune autre souscription que: *Finis*. Le verso du dit feuillet est tout blanc. A la tête du 52me. feuillet on lit en lettres capitales

Avli Flacci Persii Satyra Prima.

avec le texte de *Perse* tout de suite. Il va jusqu'au 60me. feuillet, qui est le

le total du volume; & au verso du dit 60^{me}. feuillet on lit la souscription suivante:

A. Persii. Flacci Satyrar. Expræssus Codex Brixiæ Vna cum Juuenale Satyrico Jubente Præsbytero Petro Villa xiii *Kl. Augusti.* M CCCC Lxxiii.

Chaque page contient 38. vers. Dans le texte de *Juvenal* les Satires se suivent l'une l'autre sans aucun espace entre deux, ni argument, ni autre distinction, hormis celle que les trois premiers vers de chaque Satire sont imprimés plus en dedans de la ligne pour laisser l'espace pour y peindre la premiere lettre capitale. Mais dans le texte de *Perse* chaque Satire porte son numero à la tête, savoir, *Satyra secunda*, *Satyra tertia*, & ainsi des autres.

Juvenalis. Persius. *Venetiis, in ædibus Aldi, Mense Augusto*, 1501. *in* 8°.

Exemplaire de toute beauté avec toutes les lettres capitales peintes en couleurs.

Ju. Juvenalis unà cum Au. Persio nuper recogniti. *Florentiæ, per Hæredes Philippi Juntæ Florentini, mense Maij*, 1519. *in* 8°., *cum Notis MSS. Viri docti.*

Ju. Juvenalis unà cum Au. Persio. *Florentiæ, per Hæredes Philippi Juntæ*, 1519. *in* 8°.

Exemplaire de la plus parfaite conservation, & de la plus grande netteté.

Junii Juvenalis Aquinatis Satyræ decem et sex. Auli Persii Flacci Satyræ sex. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1528. *in* 8°.

Juvenalis. Persius. *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi, & Andreæ Soceri, Mense Martio*, 1535. *in* 8°.

Junii Juvenalis, et A. Persii Satyræ. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1546. *in* 12.

Digitized by Google

Toutes ces six editions ont quelque merite, & ne sont pas communes. Voyez *Fabricius & de Bure.*

D. Junii Juvenalis, et Auli Persii Flacci Satyræ. *Parisiis, e Typographia Regia*, 1644. *in fol.*

Ce volume doit être joint au *Terence*, *Virgile*, & *Horace* sortis tous de l'Imprimerie du Louvre en gros caractéres, comme nous l'avons deja fait remarquer.

D. Junii Juvenalis & Auli Persii Flacci Satyræ cum veteris Scholiastæ & Variorum Commentariis. *Amstelædami, apud Henr. Wetstenium*, 1684. *in* 8°.

Ce volume appartient à la Collection des *Variorum*.

D. Junii Juvenalis et A. Persii Flacci Satyræ. Interpretione ac Notis illustravit Ludovicus Prateus, in usum Delphini. *Parisiis, ex Typographia Fred. Leonard*, 1684. *in* 4°.

Cette edition fait partie de la Collection des *ad usum Delphini*. Voyez-en *Fabricius & de Bure.*

D. J. Juvenalis, et A. Persii Flacci Satyræ; cum Notis Variorum. Cura et opera Merici Casauboni. *Lugd. Batav., apud Petrum van der Aa*, 1695. *in* 4°.

Cette edition est très estimée & belle.

Decii Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci Satyræ. Curante Mich. Maittaire. *Londini, ex Officinâ Jac. Tonson, & Joh. Watts*, 1716. *in* 12.

Decii Junii Juvenalis et A. Persii Flacci Satyræ. *Londini, typis J. Brindley*, 1744. *in* 12.

Decii Junii Juvenalis, et Auli Persii Flacci Satyræ. Ex Re-

Digitized by Google

Recognitione Steph. And. Philippe. *Lutetiæ Parisiorum, sumpt. Joan. Aug. Grangé*, 1747. *in* 12.

Decii Junii Juvenalis Aquinatis Satyræ; ex Recensione Henr. Christiani Henninii. Auli Persii Flacci Satyr. Liber, ex Recensione Isaaci Casauboni. *Glasguæ, in ædib. Acad. excudebant Rob. & And. Foulis*, 1750. *in* 8°.

Edition très jolie, comme le sont toutes celles de ces Imprimeurs.

D. Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci Satyræ. *Birmingamiæ, typis Johannis Baskerville*, 1761. *in* 4°. *formâ majori.*

Le nom de *Baskerville* reparoit encore ici. Il n'a pas donné ces mêmes Auteurs in 8°. ou in 12., comme il a fait des autres.

D. Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci Satyræ. Tabulis Æneis illustravit, et Notas Variorum selectas, suasque addidit G. S. *Cantabrigiæ; prostant venales Londini apud G. Sandby*, 1763. *grand* 8°.

Cette belle edition est faite à l'instar du *Terence*, du *Virgile* & de l'*Horace* connus sous le nom de *Knapton* & *Sandby*. Elle est aussi ornée de belles figures comme les autres, & elle doit y être jointe.

Giuvenale e Persio spiegati con la dovuta Modestia in Versi Volgari, ed illustrati con varie Annotazioni dal Conte Camillo Silvestri. *Latino e Italiano. Padova, nella Stamperia del Seminario*, 1711. *in* 4°., *con figure.*

Cette traduction ainsique les notes, qui l'accompagnent, sont estimés. L'edition est bien executée. Voyez *Paitoni*, & *Haym* de la nouvelle edition.

Persio tradotto in verso sciolto e dichiarato da Francesco Stelluti Acad. Linceo. *Latino e Italiano. Roma, appresso Giacomo Mascardi*, 1630. *in* 4°.

Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Paitoni* & *Haym*.

Satire di Aulo Persio tradotte in Verso Toscano da Anton Maria Salvini. *Latino e Italiano. Firenze, appresso Giuseppe Manni*, 1726. *in* 8°.

Auli Persii Flacci Satyræ. *Latinè & Gallicè. Bernæ, ex Officina Hered. Wagneri*, 1765. *in* 8°.

Tout le merite de ce Livre consiste dans l'edition, qui est jolie.

Domitii Calderini Commentarii In Juvenalem; cum Defensione Commentariorum Martialis, et Recriminatione adversus Brotheum. *Romæ*, 1474. *in fol. parvo.*

Comme cette edition est si rare & si peu connue que Mr. *de Bure*, quoique plusieurs Bibliographes en fassent mention, va jusqu'à la croire apocryphe, nous en donnerons une exacte description. Elle commence par une Epitre de *Calderini* à *Julien de Medicis*, qui remplit tout le premier feuillet des deux cotés. Sur le feuillet suivant commence le Commentaire sur *Juvenal*, qui finit au commencement du recto du 8^{me}. feuillet de signature *I*, car le volume n'a ni chifres, ni reclames, mais les signatures des cahiers. A la fin du Commentaire on trouve une espece d'Avis portant à la tête ce qui suit:

Domitii Calderini Veronensis Secretarii Apostolici. In Satyras Juuenalis Ad Clarissimum Virum Julianum Medicen Laurentii Fratrem Petri Cosmi Filium Florentinum: Editi Romæ: Quum Ibi Publice Profiteretur. Kl. Septembris. M. CCCC. LXXIIII.

Cet Avis remplit le reste du dit feuillet, au verso du quel on trouve le commencement de *Calderini Defensio aduersus Brotheum, cum Recriminatione*, qui finit à la fin du verso du 5^{me}. feuillet de signature *h*, & il faut observer que le dernier cahier, qui devroit être signé *K*, est par erreur repeté *h*. Sur le recto du feuillet suivant on aperçoit une courte Epitre de *Calphurnius Brixiensis* à *Antoine Moreto*, sous la quelle on lit la souscription suivante:

Domitii Calderini Veronensis Commentarii In Juuenalem

Digitized by Google

Item Cum Defensione Commentariorum Martialis: Et Recriminatione Aduersus Brotheum Grammaticum Ad Julianum Medicen Florentinum: Editi Romæ Kal. Septembris. M. CCCCLXXIIII.

Par cette souscription le volume finit, & le reste de la dite page, ainsique de celle qui fait le verso du dit dernier feuillet, restent en blanc.

Tout le volume est composé de 10. cahiers de signature *a* jusqu' & compris *k*, ce dernier portant par erreur *h*, comme nous venons de le marquer. Ces cahiers sont alternativement de 8. & de 6. feuillets chacun, par exemple le cahier *a* est de 8. feuillets, & le *b* de six, le *c* de rechef de 8., et le *d* de 6., & ainsi des autres. Le caractére est rond, joli & fort net; notre exemplaire est d'une conservation parfaite & de grandes marges. Nous ne saurions pas conjecturer l'Imprimeur de ce volume. Le titre, qui est à la tête de l'avis de *Calderini*, & que nous avons raporté, ainsique la souscription de ce volume peuvent donner quelque jour sur la souscription singuliere, qui se trouve à la fin de l'edition de cet ouvrage faite à Venise par *Jaques Bossi* en 1475, la quelle on pourra voir dans l'ouvrage de Mr. *de Bure*, qui la raporte en entier.

Nous ferons encore observer que *Orlandi*, *Fabricius* & Mr. *de Bure* ont annoncé cette edition comme contenante aussi le texte de *Juvenal*, ce qui est abusif, car elle ne renferme absolument rien d'autre que le Commentaire de *Calderinus* sans le texte.

On trouve relié avec cet ouvrage encore le suivant:

Enarrationes Satyrarum Juuenalis per Geor. Merulam Alexandrinum. Aduersus Domicii Commentarios in Martialem. Annotationes in Ligarianam Ciceronis. Argumentum Epistolarum Ciceronis ad Lentulum &c. *Venetiis, per Gabrielem Petri*, 1478. *in fol.*

L'edition de ce volume est en lettres rondes, & assez belle. Elle est recherchée, mais elle n'est pas bien rare, ni de grande valeur. A la fin du dernier ouvrage ci-dessus indiqué on lit:

Impressa Venetiis per Gabrielem Petri Duce inclyto Andrea Vendramino.

.M. CCCC. LXXVIII.

Digitized by Google

Il y a une edition de ce même ouvrage faite dans la même année à Trevise. Voyez *Orlandi*, *Maittaire*, *Fabricius* & *de Bure*.

Bartholomeus Fontius in Persium Poetam. *Florentiæ, apud Sanctum Jacobum de Ripoli*, 1477. *in* 4°.

Les Bibliographes n'annoncent aucune edition plus ancienne de cet ouvrage que de 1481., & n'ont pas connu celle-ci de 1477., que nous regardons pour la premiere & pour fort rare. Elle est executée en lettres rondes sans chifres ni reclames, mais avec les signatures des cahiers. A la fin du volume on lit en lettres capitales:

Impressvm Florentiæ Apvd Sanctvm Jacobvm De Ripoli Anno MCCCCLXXVII.

Notre exemplaire est de la plus belle conservation.

Cl. Claudiani Opera. *Vicentiæ, per Jacobum Dusensem*, 1482. *in fol.*

A la fin du volume avant le Registre des signatures on lit:

Finis operum Cl. Caudiani, quæ non minus eleganter quam diligenter impressit Jacobus Dusensis Millesimo quadrigentesimo octogesimo secundo sex. cal. Jun. Vicentiæ.

Celle-ci est la premiere edition des Oeuvres de ce Poëte. Elle est en lettres rondes, d'assez belle execution, & rare. Notre exemplaire est bien conservé. Voyez *Orlandi*, *Maittaire*, *Fabricius* & *de Bure*.

Claudianus de Raptu Proserpinæ cum Commentario A. Jani Parrhasii. *In fol., sine anno, loco, & Typographo.*

Cette edition executée en belles lettres rondes a été connue par *Orlandi* & *Maittaire*, mais principalement par *Sassi*, qui dans son *Histoire Typographique Litteraire de Milan* en donne la description, & fait mention d'un exemplaire, qu'on en conserve dans la Bibliothéque Ambrosienne. Il la range entre les editions faites à Milan, & lui assigne la date de 1500., comme *Maittaire* a fait aussi. Notre exemplaire est bien conservé, & rélié à la suite de *Valerius Flaccus* de 1519., que nous avons annoncé ci-avant.

Clau-

Digitized by Google

Claudii Claudiani Opera. *Florentiæ, per hæredes Philippi Juntæ Florentini*, 1519. *in* 8°.

Edition rare & estimée. Notre exemplaire est de la plus belle conservation, & magnifiquement relié en maroquin rouge doré sur plat. Voyez-en *Fabricius*. *Maittaire* n'a pas connu cette edition.

Cl. Claudiani Opera quam diligentissime castigata. *Venetiis, in Ædib. Aldi & Andreæ Asulani Soceri, Mense Martio*, 1523. *in* 8°.

On fait cas de cette edition, qui est rare. Notre exemplaire est de toute beauté. Voyez *Fabricius*.

Claudii Claudiani Alexandrini quotquot nostra hac tempestate extant opuscula. *Parisiis, apud Simonem Colinæum, mense Maio*, 1530. *in* 8°.

Fabricius appelle justement cette edition *admodum nitida*. Notre exemplaire nous vient des *Volpi*, qui l'appellent *nitidissimum*.

Cl. Claudiani Poetæ cel. Opera. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1535. *in* 8°.

Cl. Claudiani Opera. *Lugduni, apud Hæred. Seb. Gryphii*, 1561. *in* 12.

Fabricius, parlant des editions de *Gryphe*, dit dans notre edition de Leipzig: *Eo tempore coeptus est edi* (Claudianus) *in officina Gryphiana Lugd. primum à Sebastiano* 1548. 16., *in qua P. Crinitus adhibitus est, dein per ejus Hæredes* 1561. 12., *denique Antonium* 1589. 12., 1598. 12., *quæ sunt meræ repetitiones primæ illius, nam & in ultima Petro Crinito tribuitur cura textus.* Il devoit plutôt dire que la premiere edition des *Griphes* a été de 1535. in 8°., & qu'elle est aussi faite sur le texte de *Crinitus*.

Cl. Claudiani quæ extant, Caspar Barthius ope XVII. MSS. Exemplarium restituit: Commentario illustravit. *Francofurti, apud Joan. Naumannum*, 1650. *in* 4°.

Digitized by Google

On fait beaucoup de cas des notes de *Barthius*, qui rendent cette edition recommendable. Voyez *Fabricius*, & *Freytag*, *Appar. Litter.*, qui la range entre les editions rares.

Cl. Claudiani quæ extant. Nic. Heinsius recensuit, ac Notas addidit. *Lugduni Batav.*, *ex officina Elzeviriana*, 1650. *in* 12.

Cette edition est fort estimée tant pour la correction & les notes de *Heinsius*, que pour être sortie de la presse des *Elzeviers*, à la Collection des quels elle appartient. Il y en a une contrefaction, qui est de format in 16. Notre exemplaire est de la veritable edition, & d'une conservation parfaite. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Cl. Claudiani quæ extant. Nic. Heinsius recensuit, &c. Cum Notis Variorum. *Amstelodami*, *ex Officina Elzeviriana*, 1665. *in* 8°.

Cette edition est aussi très estimée, & est une des moins communes de la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Cl. Claudiani Opera quæ extant, Interpretatione et Annotationibus illustravit Gul. Pyrro, in usum Delphini, *Parisiis*, *apud Fred. Leonard*, 1677. *in* 4°.

Edition, qui appartient à la Collection des *ad usum Delphini*, & qui est peu commune.

Cl. Claudiani quæ extant varietate Lectionis et perpetua Adnotatione illustrata a Jo. Matthia Gesnero. *Lipsiæ*, *in Officina Fritschia*, 1759. 2. *Vol. in* 8°.

Les notes de Mr. *Gesner* sont considérées. Voyez *Fabricius*, *Bib. Lat.* de l'edition de Leipzig.

Claudii Claudiani Opera, quæ extant, omnia. Cum Notis Variorum, et Burmannorum. Subjungitur Lactantii Elegia de Phoenice vulgo Claudiano adscripta, &c. *Amstelædami*, *ex Officina Schouteniana*, 1760. *in* 4°.

Celle-

Digitized by Google

Celle-ci doit être regardée comme la meilleure edition, qui existe de ce Poëte. Voyez *Fabricius* de l'edition de Leipzig.

Claudii Claudiani Opus de Raptu Proserpinæ perpetuis Commentariis, et Italica versione Versibus tradita illustratum a Nicolao Biffio. *Lucæ, ex Typographia Ant. Baldelli*, 1751. *in fol.*

Anticlaudiani singulari festivitate, Lepore & elegantia Poetæ Libri IX. *Venetiis, Combeis sumptibus*, 1582. *in* 12.

Cet ouvrage ne nous paroit mieux placé qu'à la suite de *Claudien*.

Ausonii Galli omnia Opera nuper maxima diligentia recognita. *Florentiæ, sumptu Philippi Juntæ*, 1517. *die.* XX. *Mai; in* 8°.

Cette rare & pretieuse edition n'est connue ni par *Maittaire*, ni par *Fabricius*. L'Epitre dedicatoire, qu'elle porte à la tête adressée à *Federico Conti Valmontonio Principi* est sous le nom d'*Ausone* même, & elle est datée des Champs Elisées. Notre exemplaire tant pour la conservation, que pour la belle reliûre en maroquin rouge doré sur plat, est vraiment magnifique.

Ausonius. *Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Soceri, mense Novembri*, 1517. *in* 8°.

Decii Ausonii Burdegalensis, Opuscula varia. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1540. *in* 8°.

On fait cas de ces deux editions. Voyez *Fabricius*.

D. Magni Ausonii Burdigal. Opera, Jac. Tollius recensuit. Cum Notis Variorum. *Amstelodami, apud Joannem Blaev*, 1671. *in* 8°.

Cette edition est estimée; elle appartient à la Collection des *Variorum*. Voyez-en *Fabricius*.

Digitized by Google

D. Magni Ausonii Burdigal. Opera. Interpretatione et Notis illustravit Julianus Floridus, Can. Carnot. In usum Delphini. *Parisiis, Typis Jacobi Guerin*, 1730. *in* 4°. *grand papier.*

Cette edition est aussi fort estimée, & fait partie des *ad usum Delphini.* Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

Mariangeli Accursii Diatribæ in Ausonium. Accedit Testudo. *Romæ, in Ædibus Marcelli Argentei, octavo Kalendas Aprilis*, 1524. *in fol.*

Ouvrage très estimé, & edition belle & rare. Voyez *de Bure.*

Marci Manilii Mathematici Poëtæ clar. Astronomicon. *Mediolani, per Ant. Zarotum*, 1489. *in fol.*

Nous avons mieux aimé de placer cet Auteur ici entre les Poëtes, que dans la Classe des Astronomes. L'edition, que nous annonçons, est fort estimée, fort belle & fort rare. Notre exemplaire, qui au reste est de la plus parfaite conservation, manque du dernier feuillet, sur le quel doit se trouver la souscription, que *Maittaire* & *de Bure* raportent ainsi :

P. Stephanus Dulcinius elegantissimum hoc Manilii Opus pro ingenii imbecillitate trecentis locis emendavit, quæ autem ambigua videbantur, intacta reliquit: Doctores reliquum addant, & nihil deinceps candide Lector desyderaberis: Hoc præstantissimum Manilii Poëtæ Astronomici Opus impressum fuit in Civitate inclyta Mediolani, per Antonium Zarotum Parmensem. Anno Salutis Christianæ M. CCCC. LXXXVIIII. quinto Idus Novembris, sub Illustrissimo Principe Ioanne Galeazio Duce Mediolani Sexto fœlicissimo.

Voyez aussi *Orlandi*, *Maittaire*, *Fabricius*, & *Sassi*, *Historia Litterario-Typographica Mediol.*, qui parlent fort au long de cette edition. Ce dernier rapor-

Digitized by Google

raporte sur l'autorité de *Maittaire*, mais avec repugnance, une autre edition egale à celle-ci datée de 1499., qui en effet n'existe pas, & *Maittaire* s'en est aperçu lui-même, l'aïant otée dans la derniere edition de ses *Annales Typographiques*.

Marci Manilii Astronomicon. *In* 4°., *sine anni, loci, ac Typographi indicatione.*

Cette edition est en beaux caractéres ronds sans chifres, ni reclames, mais avec les signatures des cahiers, qui commencent par *a*, & continuent jusqu' & compris *k*. Au commencement de chaque livre suivant le gout ancien on y a laissé les espaces pour peindre les lettres capitales. Chaque page contient communément 28. vers ou lignes. Le volume commence par ce titre: *Marci Manilii astronomicon liber primus incipit*. Ce titre est immédiatement suivi par le texte, qui finit au recto du dernier feuillet sans aucune autre souscription que la suivante: *Marci Manilii astronomicon liber quintus & ultimus finit*, & le verso du dit feuillet reste tout blanc. *Orlandi* fait mention d'une edition sans lieu, année, ni Imprimeur, in 4°. Peutêtre est-ce de la même edition que la notre qu'il a parlé, mais il est impossible de s'en assurer, & nous ne saurions rien conjecturer à son egard, si non qu'à toutes les marques, qu'elle porte, elle nous paroit executée entre 1470. & 1480.

M. Manilii Astronomicon. Interpretatione et Notis ac Figuris illustravit Michael Fayus; cum P. D. Huetii animadversionibus, et Scaligeri notis. In usum Delphini. *Parisiis, apud Fred. Leonard*, 1679. *in* 4°.

Cette edition appartient à la Collection des *ad usum Delphini*. Voyez-en *Fabricius*.

M. Manilii Astronomicon ex recensione et cum Notis Richardi Bentleii. *Londini, Typis Henr. Woodfall*, 1739. *in* 4°.

Celle-ci peut être regardée comme la meilleure edition de cet Auteur, & l'execution typographique en est aussi très belle. Voyez *Fabricius*.

Marci Manilii Astronomicon. Accessere Christoph. Cellarii Rudimenta Astronomica: David Gregorius de Stellarum Ortu, & Occasu Poetico; & Julius Pontedera de

Manilii Astronomia, & Anno Cœlesti. *Patavii*, *Josephus Cominus*, 1743. *in* 8°.

Cette edition n'est sans doute pas sans merite.

Sidonii apollinaris poëma Aureum ejusdemq. epistole; cum Comment. Jo. Bap. Pii. *Mediolani*, *per Uldericum Scinzenzeler*, 1498. *in fol.*

A la fin du volume on trouve la souscription suivante:

Impressum Mediolanni per magistrum Vldericum scizenzeler. Impensis uenerabilium dominorum Presbyteri Hyeronimi de Asula necnon Ioannis de abbatibus placentini. Sub Anno domini. M. cccc. Lxxxxviii. *Quarto Nonas maias.*

Mr. *de Bure* dit que les différentes editions anterieures à celle-ci, que plusieurs Bibliographes ont annoncées, paroissant très apocriphes, on regarde celle, que nous annonçons, comme la premiere. En effet on n'a qu'à voir l'*Historia Litterario-Typographica* de *Sassi* pour être convaincu de la fausseté des editions, qu'on dit avoir paru anterieurement. L'execution en est en lettres rondes, & très belle. Les exemplaires en sont recherchés & rares. Le notre est de la plus belle conservation, & parfaitement conforme à la description, que Mr. *de Bure* en donne.

Probæ. Centonæ. Vatis Clarissimæ. A Divo Hieronymo. comprobatæ. Centonam. De. Fidei nostræ. Miisteriis. E. Maronis Carminibus excerptum Opusculum. *Lugduni. In offieina Bernardi Lescuyer*, 1516. *in* 8°.

Ce petit ouvrage est relié à la suite des Oeuvres de *F. Baptistæ Mantuani*, imprimées par le même Imprimeur en *1516.*, que nous annoncerons à leur place.

Pervigilium Veneris, ex editione Petri Pithœi, cum Notis Variorum. Ausonii Cupido cruci adfixus, cum Notis Variorum. *Hagæ Comitum*, *apud Henr. Scheurleer*, 1712. *in* 8°.

Bonne

Bonne edition, qui appartient à la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius*.

Dionysii Catonis Disticha de Moribus ad Filium, cum Variant. Lectione, Flosculis Poeticis, Interpretatione Quincuplice, &c. *Amstelædami*, *apud Franc. Houttuyn*, 1759. *in* 8°.

Historia critica Catoniana, per seriem Dion. Catonis Distichorum deducta. Cui præmittitur Max. Planudis Metaphrasis Græca: itemque Des. Erasmi expositio. Cum Notis Variorum. *Amstelædami*, *apud Franc. Houttuyn*, 1759. *in* 8°.

Opuscula aliquot Erasmo Roterodamo castigatore et interprete. Libellus qui vulgo Cato inscribitur. Mimi Publiani. Septem sapientium dicta. Institutum Christiani hominis carmine ab Erasmo compositum. Parenesis Isocratis Rodolpho Agricola interprete. *Colonie*, *in edibus Martini werdenensis*. xij. *Kalendas Decembres*, 1514. *in* 4°. *Gothique*.

Cette edition contient aussi les *Scholies* d'*Erasme* sur l'ouvrage de *Caton*. *Fabricius* n'a pas connu cette edition; il fait bien mention des *Scholies* d'*Erasme*, & il dit qu'il en a trouvé cité une edition de Leipzig de 1517. in 4°., mais que cela ne peut pas être parceque la Preface d'*Erasme* est datée de Louvain 1523. Cependant dans l'edition, que nous annonçons de 1514. la Preface d'*Erasme* est datée de Louvain *Anno* 1514. *Kal. Aug.*, ainsi il se peut très bien qu'il en existe une edition de 1517.

Flavii Aviani Fabulæ, cum Commentariis Albini, et Notis Variorum, ac Hen. Cannegieter Animadversionibus. *Amstelodami*, *apud Martinum Schagen*, 1731. *in* 8°.

Cl. Rutilii Numatiani Galli Itinerarium, integris Variorum Animadversionibus illustratum. *Amstelædami*, *apud Joan. Wolters*, 1687. *in* 12.

Seve-

Digitized by Google

Severi Sancti id est Endeleichi, Rhetoris, de mortibus Bovum Carmen, cum Notis J. Weitzii et W. Seberi, &c. *Lugduni Batav.*, *e Typographia Petri Vander Aa*, 1715. *in* 8°.

On pourroit joindre ces trois ouvrages à la Collection des *Variorum*.

Symphosii veteris Poetæ elegantissimi erudita, juxta ac arguta & festiua Ænigmata, nunc primum & inuenta & excusa. Accesserunt septem Græciæ sapientum sententiæ, multò quàm antehac emendatiores, & uersibus etiam aliquot auctiores. *Parisiis*, *apud Ludouicum Cyaneum*, 1533. *in* 8°.

Jolie edition, qui est peutêtre la premiere de ce petit ouvrage.

Collections, & Extraits des Poëtes Latins Modernes Italiens.

Carmina quinque illustrium Poetarum, hoc est, P. Bembi, And. Navagerii, Balt. Castilioni, Jo. Cottæ, M. A. Flaminii. Eiusdem Paraphrasis in triginta Psalmos. Secunda editio longe copiosior prima. *Florentiæ*, *apud Laurentium Torrentinum*, 1549. *in* 8°.

Belle edition d'une Collection fort estimée, dont la premiere edition parut à Venise en 1548. Notre exemplaire nous vient des *Volpi*, qui le disent: *chartà solidissimà*, *Codex pulcherrimus*. Il faut observer que les 30. Pseaumes paraphrasés de *Flaminio* portent un intitulé à part.

Antonii Terminii Contursini Lucani, Junii Albini Terminii Senioris, Molsæ, Bernardini Rotæ, et Aliorum carmina. *Venetiis*, *apud Gabrielem Julitum de Ferraris*, *et Fratres*, 1554. *in* 8°.

Digitized by Google

Ce petit volume, qui est peu commun, a été possédé par le célébre *Nic. Heinsius*.

Carmina quinque Hetruscorum Poetarum, scilicet, Francisci Vinthæ, Fabii Segnii, Francisci Bernii, Benedicti Accolti, Benedicti Varchii, &c. *Florentiæ*, *apud hæredes Bernardi Juntæ*, 1562. *in* 8°.

Carmina Poetarum nobilium Jo. Pauli Ubaldini studio conquisita. *Mediolani*, *apud Antonianum*, 1563. *in* 8°.

Ces deux Collections sont belles & rares, principalement cette derniere, dont la souscription à la fin du volume porte: *Apud Valerium ac fratres Metios.*

Carmina illustrium Poetarum Italorum. *Florentiæ*, *Typis R. Celsitudinis*, *apud J. C. Tartinum*, *& S. Franchium*, 1719., 1720. 7. *Vol. in* 8°.

Les *Volpi* jugent de cette Collection ainsi: *In hac nimis vasta Collectione sunt multa mediocria, & desunt non pauca elegantissima.*

Selecta Poemata Italorum qui Latine scripserunt. Curâ cujusdam Anonymi Anno 1684. congesta, iterum in lucem data, unà cum aliorum Italorum operibus, Accurante A. Pope. *Londini*, *impensis J. & P. Knapton*, 1740. 2. *Vol. in* 8°.

Edition fort jolie.

Poëtes Latins Modernes Italiens.

Francisci Philelphi Satyræ. *Mediolani*, *per Christophorum Valdarpher*, *idibus Novembribus*, 1476. *in fol.*

Celle-ci est l'edition originale de ce Livre. Elle est très rare & on en fait le plus grand cas. Son execution est très belle. On en pourra voir la descrip-

tion & les souscriptions dans l'ouvrage de Mr. de *Bure*. Notre exemplaire est d'une conservation admirable. Voyez *Maittaire*, *Orlandi*, *de Bure*, & *Freytag*, *Analecta Litter.*

Baptistæ marchionis palavicini Episcopi Regiensis historia flendæ Crucis & Funeris domini nostri Jesu Christi, &c. *Taruisii :* xxi *febr.* Mcccc. xciiii. *in* 4°., *sine Typographi nota.*

Ce petit ouvrage est imprimé en beaux caractéres ronds, sans chifres, signatures, ni reclames. *Orlandi* annonce une edition de ce même ouvrage faite à Parme en 1477., mais il n'a pas connu celle-ci.

Pontani Opera (Poetica). *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, & *Andreæ Asulani Soceri*, 1513. *in* 8°.

Joannis Jouiani Pontani Opera (Poetica). *Florentiæ*, *ex officina Philippi de Giunta Florentini*, 1514. *Men. Junio*; *in* 8°.

Pontani Opera omnia (Poetica). *Tomi II. Primus*, *Venetiis*, *in ædibus Aldi Manutii*, & *Andreæ Soceri*, *mense Februario*, 1518. *Secundus*, *ibidem*, *mense Augusto*, 1533. 2. *Tom. en un Vol. in* 8°.

On fait cas de toutes ces editions des Poësies de *Pontano*, qui ne sont pas communes. Nos exemplaires sont tous de la plus parfaite conservation, specialement ce dernier, que les *Volpi*, de qui il nous est passé, ont bien eu raison d'appeller *Codex speciosissimus*.

Jacobi Sannazarii Opera omnia. *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1536. *in* 8°.

Jacobi Sannazarii Opera omnia. *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1546. *in* 12.

Ces deux editions sont jolies, & nos exemplaires bien conservés.

Actii

Actii Sinceri Sannazarii Opera Latine conscripta. Ex secundis curis Jani Broukhusii. Accedunt Gabrielis Altilii, Danielis Cereti, & Fratrum Amaltheorum Carmina; Vitæ Sannazarianæ, & Notæ Petri Vlamingii. *Amstelædami, apud Viduam Ger. Onder de Linden*, 1728. *in* 8°. *grand papier*.

Edition belle & estimée, qui peut se joindre à la Collection des *Variorum*. Les exemplaires en sont devenus rares, surtout ceux en grand papier.

Jacobi, sive Actii Synceri Sannazarii Neap. Poemata. Accessit ejusdem Vita, Jo. Ant. Vulpio Auctore; item Gabrielis Altilii, et Honorati Fascitelli Carmina nonnulla. *Patavii, excud. Josephus Cominus*, 1719. *in* 4°.

Jacobi, sive Actii Synceri Sannazarii Neap. Poemata. Accessit ejusdem Vita, Jo. Ant. Vulpio Auctore; item Gabrielis Altilii et Honorati Fascitelli Carmina quæ extant. Editio altera priore locupletior. *Patavii, excudebat Josephus Cominus*, 1731. *in* 4°.

Accedit:

Epitalamio di Gabriele Altilio sopra le Nozze di Giovan-Galeazzo Sforza &c. Tradotto di Latino in ottava Rima dall' Abate Giovam-batista Carminati. *Latino e Italiano. Padova, presso Giuseppe Comino*, 1730. *in* 4°.

Jacobi, sive Actii Synceri Sannazarii Neap. Poemata. Accessit ejusdem Vita Jo. Ant. Vulpio Auctore; Item Gabr. Altilii et Hon. Fascitelli Carmina quæ extant. *Patavii, excud. Josephus Cominus*, 1751. *in* 8°.

Ces trois éditions des Poësies Latines de *Sannazaro* appartiennent à la Collection *Cominiane*. Elles sont estimées, belles & rares deja depuis 1756.,

 com-

comme on le marque dans le Catalogue des productions *Cominianes* donné par les *Volpi*.

Synceri (Sannazarii). De Partu Virginis. (Eclogæ V. Salices, et Lamentatio de morte Christi). *Neapoli, per Antonium Fretiam Corinaldinum. Anno* 1526. *in folio parvo.*

Celle-ci est la premiere edition de ce fameux & excellent Poëme. Elle est bien executée, & d'une rareté extrême. Le titre de ce volume, qui n'a ni chifres, ni reclâmes, mais seulement les signatures des cahiers, qui commencent par *A* & vont jusqu' & compris *M*. n'est autre chose que: *Synceri: De Partu Virginis.* Après on y trouve le Bref du *Pape Leon* X., & le texte, qui est suivi de plusieurs pieces de vers de differens Auteurs en loüange de *Sannazaro*, avec une Lettre de *Belisarius Aquiuiuus* au même *Sannazaro*, à la fin de la quelle il y a le registre & la souscription suivante:

In ædibus Illustriss. Viri Andreæ Matthæi Aquiuiui Hadrianorum Interamnatumque Ducis per Antonium Fretiam Corinaldinum ciuemque Neap. summo ingenio artificem. ac fideliter omnia ex archetypis Actii Synceri ipsius manu scriptis. Anno MDXXVI Maio Mense Neapoli.

Après cette souscription on trouve encore un feuillet contenant au recto une espece d'Avis de *Pierre Gravina*, & au verso le Privilege de *Clement* VII.

Cet exemplaire nous vient des *Volpi*, qui disent à son egard entre autre ce qui suit: *In hac præclara & luculenta Editione occurrunt multa, quæ in omnibus posterioribus omissa sunt. Hujus ope a nobis tandem restituta fuit insignis & necessaria lectio versus* 425. *Lib. I. de Partu Virginis.* Non sceptrum invadet Cyri, *quæ, nescimus quo fato, in* Cypri *mutata fuerat in ceteris quibusque editionibus.*

Actii Synceri Sannazarii Neap. De Partu Virginis Libri tres Etrusco Carmine redditi a Comite Jo. Bartholomæo Casaregio, &c. Cura et studio Antonii Francisci Gorii. *Florentiæ, ex Typographia Caietani Albizinii,* 1740. *in* 4°.

Ouvrage recommendable & de belle impression.

Marci

Marci Hieronymi Vidæ Cremonensis de Arte Poetica Lib. III. Eiusdem de Bombyce Lib. II. Eiusdem de Ludo Scacchorum Lib. I. Eiusdem Hymni. Eiusdem Bucolica. *Romæ, apud Ludovicum Vicentinum, Anno a Christi Natali* 1527. *Mense Maio; in* 4°.

Marci Hieronymi Vidæ Cremonensis Albæ Episcopi Christiados Libri sex. *Cremonæ, in ædibus Divæ Margaritæ, Ludovic. Britan. impr. Anno a Partu Virginis* 1535. *Mense Octobri; in* 4°.

Ces deux rares volumes forment l'edition originale de la Collection des excellentes Poësies de *Vida*, dont il parut une edition plus complette à Cremone en 1550. in 8°., mais elle n'approche pas pour la beauté de l'execution de celle que nous annonçons. Voyez *de Bure*. Nos exemplaires sont de la plus belle conservation.

Marci Hieronymi Vidæ Cremonensis, Albæ Episcopi, Opera. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1541. *in* 8°.

Marci Hieronymi Vidæ Cremonensis, Albæ Episcopi, Opera. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1554. *in* 12.

Ces deux exemplaires sont aussi parfaitement conservés.

Marci Hieronymi Vidæ Cremonensis, Albæ Episcopi Poemata omnia. Accesserunt ejusdem Dialogi de Reipublicæ Dignitate, &c. Curantibus Jo. Ant., et Cajetano Vulpiis Fratribus. *Patavii, excud. Josephus Cominus*, 1731. 2. *Tom. en* 1. *Vol. in* 4°.

Edition riche, belle & estimée, qui appartient à la Collection *Cominiane*.

Marci Hieronymi Vidæ Cremonensis Albæ Episcopi Poemata quæ extant omnia, quibus nunc primum adjiciuntur ejusdem Dialogi de Rei-publicæ Dignitate. *Londini*,

 im-

impensis Lawtoni Gilliver, *& Johan. Nourse*, 1732. 4. *Parties en* 2. *Vol. in* 8°.

Edition fort jolie.

Marci Hieronymi Vidæ Cremonensis, Albæ Episcopi, De Arte Poetica Libri tres. Autoris Vitam præmisit, & Annotationes adjecit Tho. Tristram. *Oxonii*, *e Typographeo Clarendoniano*, 1723. *in* 8°.

M. Antonii Flaminii Carminum Libri VIII. illustrati a Francisco Maria Mancurto. Accedunt ejusdem Epistolæ sex Italicæ, et Selecta Illustrium Oratorum et Poetarum de M. A. Flaminio Testimonia. *Patavii*, *excud. Josephus Cominus*, 1727. *in* 8°.

Marci Antonii, Joannis Antonii, et Gabrielis Flaminiorum Carmina. *Patavii*, *excudebat Josephus Cominus*, 1743. *in* 8°.

Ces deux editions appartiennent à la Collection *Cominiane*, & sont estimées. Dans ces editions nous trouvons manquer quatre pieces de *Marc Antoine Flaminio*, qui se trouvent dans la premiere edition des Poësies de ce célébre Auteur faite à Fano en 1515. jointes à quelques Poësies de *Marulle*, la quelle edition nous annoncerons dans la suite à l'article de *Marulle*. En attendant comme la dite edition de 1515. est très rare, nous croïons qu'il sera agréable à nos Lecteurs que nous leur communiquions ici les dites quatre pieces de *M. A. Flaminio*, du quel il est ici question.

Ad Guidum Posthumum.

Heu quantis hominum macerat ignibus
   Mentes, Posthume, candidum
Formosæ nimium pectus Janthidis.
   Urit, sive oculos movet
Splendentes paphio sydere pulchrius,
   Seu fulva gracilis coma
Incedit superi coniugio Jovis
   Digna, aut pierium lyræ

Si

Si plectro tetigit carmen eburneo.
Tu fœlix ter, & amplius,
Nec certe superis inferior Deis,
Quem Virgo face mutua
Torret, cuique magis dulcia nectare
Jungit molliter oscula.
Non ipse Alcinoi muneribus potens,
Aut Gazis Arabum invides,
Nec voto segetes insatiabili
Fœcundæ petis Africæ
Contentus teneris nunc satis ac super
Pulchræ Virginis ignibus.
Sed quantis Superum Numina fletibus
Urgebis, quoties fidem
Mutatam, simul & blanditiis dolos
Lamentaberis illitos,
Qui nunc conspicuo Sidera vertice
Tangis heu nimis immemor
Quam Fortuna rota sæpe volubili
Alternas variet vices.
Est scisso levior cortice fœmina, &
Irato improbior mari,
Quam nec blanditiis, nec gemitu minis
Asperso, neque sanguine
Iratam proprio concilies tibi
Mentem flectere nesciam.
Olim me facilis purpureæ Venus
Ardebat Cynaræ, & simul
Ambos compedibus junxerat æneis,
Aspirans Veneris puer.
Nunc versis animi conditionibus
Hæc me viso abit, ut levem
Auriti fugiunt si lepores canem,
Acri sævior Hadria.

Ad Cornelium Balbum.

Frustra, Balbe, quid angimur,
Frustra solliciti quid Superos prece
Delassamus inutili?
An nos terribili bellua centiceps
Latratu, an Tityi jecur
Exterret lacerum, aut atra novemplici

Styx

Digitized by Google

Styx infusa vado, & bonis
Quæ jactat puerisque, & mulierculis
Scandens pulpita lignipes?
Quod tu Flaminium si satis audias,
Indulgens genio, & choris
Musarum, teneris non sine amoribus,
Omnem tristitiam, & metus
Committes zephyris in mare Caspium
Deportare fugacibus.
Nam si idem fuerit spiritus omnium, (ut
Magnus sentit Averoes)
Ride, quid dubitas? omnia fabulæ?

Ad Lygdam.

Unde hic tam gravis incidit
Cordi error? fera quid tam male perdidit
Mentem rusticitas tuam?
Ut me nec lachrymis victave mollibus
Ursinæ illecebris, tuo
Saltem colloquio admittere perfida
Digneris? Satis ac super
Sævitum in miseri fata; quid amplius
Pallentem facibus novis
Umbram persequeris? Quid nova tendere
Quæris retia? Num parum
Quæso sævitiæ, Lygda, tuæ datum est,
Tantis immeritum caput
Demersisse malis? quin etiam tua
Eheu verba mihi negas,
Quæ me vel stygiis naufragum aquis valent
Luci reddere pristinæ?
O tandem melior supplicibus fave, &
Si quicquam merui, tibi
Si quando placuit servitium meum,
Istam pone superbiam.
Quod si nec lachrymis tangeris, aut prece,
Si nec te illecebræ movent,
Queis vel semiseri quæque nurus Scythæ ac
Duri filia Concani
Cedat, saltem, animo si metus est Deum,
Ultricem Nemesim time,
Quæ factura brevi est, ut meritas tuæ

Pœnas

Pœnas sævitiæ luas,
Ni fastu reperis dura modum tuo.

Ad Septimillam.

Amabo mea chara Septimilla;
Ubi blanditiæ, libidinesque,
Quas in me facere antea solebas?
Cum me delitias tuas, tuamque
Spem, & solatiolum tuum vocabas,
Adjurans nihil esse in orbe toto
Me venustius, elegantiusve.
En nunc Flaminius tuus redivit
Urbinum, mea chara Septimilla,
Secum millia multa basiorum,
Secum illum quoque passerem elegantem
Ferens, quem in manibus tuis tenere,
Qui cum ludere sæpe gestiebas.
Dic mi blanditias, libidinesque
In me fac mea vita Septimilla,
Nam te plus oculis meis amavi
Semper, assidueque amare pergam,
Donec mors tenebris operta nostrum
Funesto caput ore devorabit.

M. Antonii Flaminii Paraphrasis in triginta Psalmos Versibus scripta. *Venetiis*, *ex officina Erasmiana*, *apud Vincentium Valgrisium*, 1546. *in* 4°.

M. Antonii Flaminii Paraphrasis in triginta Psalmos versibus conscripta. Eiusdem de rebus diuinis carmina. *Lutetiæ*, *apud Carolum Stephanum*, 1552. *in* 12.

Ces deux petits volumes sont de la plus belle execution. Les *Volpi*, de qui ils nous viennent, ont fait réimprimer dans la *Cominiane* 50. exemplaires seulement de ce dernier pour le regaler à leurs Amis. Nous possédons aussi leur réimpression, comme nous l'avons annoncée dans le premier volume de notre *Catalogue*, reliée avec le Traité du *P. L. Longo* intitulé: *La Fede del Libero Arbitrio*. Voyez sur cet ouvrage de *Flaminio*, *Clement*, qui en parle au long, ainsique de ses editions.

Hieronymi Fracaſtorii Veronenſis Poemata omnia. Acceſſerunt reliquiæ Carminum Joannis Cottæ, Jacobi Bonfadii, Adami Fumani, Nicolai Archii. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1718. *in* 8°.

Hier. Fracaſtorii, Adami Fumani, et Nic. Archii Comitis Carminum editio II. Adjectæ ſunt Italicæ Fracaſtorii Epiſtolæ. Item Jò. Bapt. Rhamnuſii & Fracaſtorii de Nili Incremento. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1739. 2. *Vol. in* 4°.

Ces deux editions appartiennent à la Collection *Cominiane.* Elles ſont les plus complettes des Poëſies de cet illuſtre Auteur, & d'une execution fort belle, principalement cette derniere in 4°., qui eſt fort conſidérée.

Hieronymi Fracaſtorii Syphilis ſive Morbus Gallicus. *Veronæ*, 1530. *menſe Auguſto; in* 4°., *Exemplar impreſſum in membranis.*

C'eſt ici la première edition de ce beau Poëme. Elle eſt d'une grande rareté en papier, & de là on peut conjecturer à quel dégré de rareté on en doit ranger les exemplaires imprimés ſur velin. Le notre joint à cette prerogative celle d'avoir été vû & corrigé par l'Auteur même, qui de ſa propre main y a ecrit au bas de la page le 407me. & 408me. vers du premier livre, qui ont été omis dans l'edition, & qui ſont les ſuivants:

Quo tandem infoelix fato, poſt tempore paruo
Ætheris inuiſas auras lucemque reliquit.

En outre notre exemplaire eſt de la plus parfaite & de la plus belle conſervation, & relié magnifiquement en maroquin bleu doré ſur tranche & plat.

Joannis Cottæ Ligniacenſis Carmina elegantiſſima. *Coloniæ Venetorum, Jo. Antonius Perottus excudebat*, 1760. *in* 8°.

Cet Auteur eſt mort fort jeune & a ecrit très peu de choſes, qui cependant ont ſuffi pour rendre ſa memoire immortelle.

F. Bap-

Digitized by Google

F. Baptistæ Mantuani Opera. *Lugduni, in officina Bernardi Lescuyer*, 1516. *Mensis Junij* 23., *in* 8°.

Ce volume est divisé en deux parties, à la fin de chacune des quelles on trouve une souscription. On voit sur le titre le portrait de l'Auteur, & dans le volume les Armes du *Cardinal Sigismond Gonzaga*, qui etoit le Protecteur de l'Ordre des Carmes, dont l'Auteur etoit Général. Cette edition est fort jolie.

J. Baptistæ Mantuani Carmelitæ Opera omnia. *Antverpiæ, apud Joannem Bellerum*, 1576. 4. *Vol. in* 8°.

Cette edition est bonne, mais les exemplaires en aïant été presque tous brulés, elle est d'une grande rareté. Voyez *Freytag*, *Apparatus Litt.*, & *Vogt*. Cet Auteur a fait grand bruit de son tems, mais il est à present presqu'oublié, son stile etant trop rampant.

Baptistæ Fiera Mantuani medici Cœna. *In* 4°., *absque anni, loci, ac Typographi nota.*

Petit ouvrage de 20. feuillets imprimé en lettres rondes.

Marrasii Siciliensis, aliorumque Carmina adhuc inedita. *MS. in membranis*, *in* 4°.

Ce Manuscrit nous est venu des *Volpi*. L'ecriture en est très belle, & le caractére, qui est rond, est fait à l'imitation de celui de l'Imprimerie. Les titres à la tête de chaque piece sont en lettres capitales & en rouge. La conservation en est très belle. *Zeno* dans le premier Volume de ses *Vossiane* appelle ce *Marrasio très renommé Poëte Sicilien*. Il etoit grand Ami de *Leonard* & *Charles Aretino*, de *Maffeo Vegio*, & de *Thomas Piccolomini*, aux quels il adresse plusieurs de ses Poësies; entre autre on y trouve une longue Elégie de *Vegio*, un Discours en prose de *Leonard Aretino*, & une traduction en vers Hexamètres Latins de la *Batrachomyomachia d'Homére* de *Charles Aretin*, dediée par une Epitre, qui la précéde, à *Marrasio*. Ce sont les *Volpi* qui nous assurent que rien n'est imprimé de ce qui se trouve dans ce volume, dont la totalité est de 51. feuillets, & qui peut être regardé comme un petit morceau assez pretieux.

Panegyricus Joan. Baptistæ Egnatii. In Francisci. I.

Digitized by Google

Francorum Regis christianissimi & inuictissimi de Heluetiis victoriam. *Parisiis, ex ædibus Ascensii*, 1516. *in* 4°.

A la fin de ce petit ouvrage on lit :

Emissa sunt hæc primum.
Mediolani. M. D. XV. prid. Kalen. Decemb. Francisco Francorum Rege & Mediolani Duce. VIIII.
Ex ædibus Minutianis
Rursus in Parrhisiorum clarissima academia. Ad X. Kalen. Feb. mox subsecutas. regnante eodem Francisco primo : Ex ædibus Ascensii, &c.

Cette edition est notée aussi par *Maittaire*.

Lodovici Bigi Pictorii Ferrariensis in Cœlestes Proceres Hymnorum Epitaphiorumque Liber. Eiusdem Epigrammaton Libelli duo. *Ferrariæ, Joannes Maciochus Bondenus imprimebat: IIII. Kl. Iunii* 1514. *in* 4°.

Les ouvrages de cet Auteur sont tous rares. Voyez-en *Maittaire*, *Freytag*, *Analecta Litteraria*, & *Clement*, qui en parlent fort au long.

Strozii Poetæ Pater et Filius. *Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Asulani Soceri*, 1513. *in* 8°.

Cette edition des belles Poësies des *Strozzi* au temoignage de *Freytag*, *Analecta Litteraria*, qui s'etend beaucoup sur leur article, & des *Volpi* dans le *Catal.* de leur Bibliothéque, est très rare. Notre exemplaire est de la plus belle conservation.

Strozii Poetæ Pater et Filius. *Parisiis, ex Officina Simonis Colinæi*, 1530. *in* 8°.

Cette jolie edition est une copie exacte de la précédente, & n'est pas commune.

Phi-

Philippi Beroaldi Bononiensis Junioris Carminum ad Augustum Trivultium Cardinalem Libri III. Eiusdem Epigrammaton Liber ad Livium Podocatharum Cyprium. *Romæ, imprimebat Antonius Bladus Platyna*, 1530. *Mense Octobr. in* 4°.

Belle edition, que *Clement* annonce comme fort rare. Le titre de ce volume n'est pas autrement que comme nous l'annonçons, ce qui n'est pas bien conforme avec le rapport de *Clement*, qui ne doit pas l'avoir vû.

J. Aurelius Augurellus. *Venetiis, in ædibus Aldi, Mense Aprili*, 1505. *in* 8°.

Belle edition, qui est rare. Notre exemplaire est vraiment tel que les *Volpi* le disent, *codex pulcherrimus, chartâ solidiori*.

Georgii Anselmi Nepotis Epigrammaton Libri septem. *Parmæ, Franciscus Vgoletus & Antonius Viotus Socii imprimebant mense Septembri*, 1526. *in* 8°.

Exemplaire de toute beauté d'une edition jolie, & bien peu commune.

Zachariæ Ferrerii Vicent. Pont. Gardien. Hymni novi Ecclesiastici, &c. Novis Ludovici Vicentini ac Lautitii Perusini characteribus in lucem traditi. *Romæ, in ædibus Ludouici Vicentini & Lautitij Perusini, Kal. Febru.* 1525. *in* 4°.

Clement annonce ce Livre comme fort rare, & il parle beaucoup à son sujet, ainsique de l'Auteur, & de ses autres ecrits, mais il n'a pas fait remarquer que de la belle impression de ce volume on est redevable aux nouveaux caractéres de *Lodovico Vicentino*, dont nous avons parlé à l'article de *Trissino*.

Jani Anysii varia Poemata et Satyræ. *Neapoli, per Ioannem Sultzbacchium Hagenouensem Germanum*, 1531. *in* 4°.

Celle-ci eſt la première edition de ces Poëſies, qui ont été réimprimées avec celles de *Cosme Anyſio* par le même *Sultzbach* en 1533. Ces deux editions ſont egalement rares & recherchées.

Scipionis Capicii de Principiis Rerum Libri duo. Eiusdem de Vate Maximo Libri tres. *Venetiis, apud Aldi Filios*, 1546. *in* 8°.

Francisci Franchini Coſentini Poemata. *Romæ, Typis Joannis Honorii, & hæredum Natalis Veneti, Cal. Sept.*, 1554. *in* 8°.

Ces Poëſies ont été réimprimées à Bâle en 1558., cependant elles ſont rares.

Natalis Comitum Veneti de Venatione Libri IIII. Hieronymi Ruſcelli Scholiis breviſſimis illuſtrati. *Venetiis, apud Aldi Filios*, 1551. *in* 8°.

Cet ouvrage eſt relié avec *Poetæ tres egregii* de 1534.

Ælii Julii Crotti Cremonenſis Opuſcula. *Ferrariæ, excudebat Valens panicius Mantuanus*, 1564. *in* 8°.

Ce volume eſt diviſé en ſept Parties, qui portent chacune à la tête un intitulé particulier. Il ne faut pas confondre ce *Crotti* avec un autre nommé *Barthélemi*, des Poëſies du quel *Maittaire* annonce une edition de 1500.

Nicolai Liburnii Veneti Epithalamium in nuptiis Fratrum clariſſimæ Familiæ Quirinæ. *Venetiis, Aldus*, 1554. *in* 4°.

Accedit:

Jacobi Rufini Carmen de obitu Bartholomæi Eliæ Patauini, eiusdemq. vxoris luctu, in funere trium natarum. *Venetiis*, 1553. *in* 4°.

Accedit etiam:

Petri

Digitized by Google

Petri Brichi Sammaurensis in Giliæ Priolæ Ducis, et aliarum Nobilium Venetarum laudem Panegyricus. *Venetiis*, 1559. *in* 4°.

Progne Tragœdia, nunc primum edita. *In Academia Veneta*, 1558. *in* 4°.

Jolie & rare edition.

Pierii Valeriani Amorum Libri V. Appendix ex Præludiis castigatior. Amicitia Romana. Carpionis Fabula. Protesilaus Laodamiæ Respon. Leucippi Fabula. Lib. unus. *Venetiis*, *apud Gabrielem Julitum de Ferrariis*, 1549. *in* 8°.

Hieronymi Faleti de Bello Sicambrico Libri IIII. et eiusdem alia Poemata, Libri VIII. *Venetiis*, *Aldus*, 1557. *in* 4°.

Edition, & exemplaire de toute beauté.

Coriolani Martirani Cosentini Episcopi Sancti Marci. Tragœdiæ VIII. Comœdiæ II. Odysseæ Lib. XII. Batrachomyomachia. Argonautica. *Neapoli*, *Janus Marius Simonetta Cremonensis excudebat*, *Mense Maio*, 1556. *in* 8°.

Ces Poësies sont très rares & très estimées. Entre autre la Tragédie intitulée *Christus* est d'une élégance supérieure. Voyez *de Bure*, qui donne la description de ce volume, à la quelle notre exemplaire, qui est très bien conservé, est parfaitement conforme.

Fabulæ centum ex antiquis Auctoribus delectæ, et a Gabriele Faerno Cremonensi Carminibus explicatæ. *Romæ*, *Vincentius Luchinus excudebat*, 1564. *in* 4°.

Ouvrage excellent & assez connu, dont celle-ci est la première edition. Elle est très belle, & ornée de figures à chaque fable en taille douce, qui sont très esti-

Digitized by Google

estimées des Connoisseurs, & que les *Volpi* disent avoir été dessinées par *Tizien*. Les exemplaires en sont fort rares, principalement bien conservés. Le notre l'est très parfaitement, & il est aussi magnifiquement relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat. Voyez *de Bure*, qui donne la description de ce volume.

Gabrielis Faerni Cremonensis Fabulæ centum ex antiquis Auctoribus delectæ, carminibusque explicatæ. *Patavii, excudebat Josephus Cominus*, 1718. *in* 4°. *grand papier*.

Gabrielis Faerni Cremonensis Fabulæ centum ex antiquis Auctoribus delectæ, Carminibusque explicatæ (Editio Cominiana Secunda auctior). *Patavii, excudebat Josephus Cominus*, 1730. *in* 4°.

Ces deux editions de *Comino* sont fort estimées & regardées comme les meilleures de ce Livre, qui ont paru dans ce siécle. Les exemplaires en en sont devenus rares, principalement de la première.

Gabrielis Faerni Cremonensis Fabulæ centum. Ex antiquis Auctoribus delectæ, Carminibusque explicatæ, cum Gallica Versione Perrault, et figuris. *Londini, apud Guill. Darres, & Claude Du Bosc*, 1743. *in* 4°. *grand papier*.

L'execution de cette edition est belle & ornée de belles figures. Elle est copiée de la première edition *Cominiane*, mais les *Volpi* se plaignent hautement qu'elle soit si peu correcte, défaut qui la rend peu recherchée & commune.

Bernardini Baldini Liber de Bello Ottomanicorum apud Manes gesto. *Mediolani, apud Paulum Gotardum Pontium*, 1572. *in* 4°.

Accedit :

Bernardini Baldini Carmina. *Mediolani, apud Paulum Gottardum Pontium*, 1574. *in* 4°.

Acce-

Accedit etiam:

Oeconomica Ariſtotelis a Bernardino Baldino Verſibus fideliter et Latine expreſſa. *Mediolani, apud Jac. Mariam Metiam*, 1578. *in* 4°.

Bernardini Baldini Luſus ad M. Antonium Baldinum Fratris Filium. *Mediolani, ex Typographia Pacifici Pontij*, 1586. *in* 4°.

Ces Opuſcules de *Baldino* ſont rares & bien imprimés. Voyez *Clement.*

Petri Angelii Bargæi Cynegetica. Item, Carminum Libri II. Eglogæ III. *Lugduni, apud Hæredes Sebaſt. Gryphii*, 1561. *in* 4°.

Petri Angelii Bargæi Poemata omnia, diligenter ab ipſo recognita. *Romæ, ex Typographia Franciſci Zannetti*, 1585. *in* 4°.

Petri Angelii Bargæi Syrias, cum Roberti Titii Scholiis. Eiusdem votivum Carmen in D. Catharinam. *Florentiæ, apud Philippum Junctam*, 1591. *in* 4°.

Capiluporum Carmina. *Romæ, ex Typographia Hæredum Jo. Lilioti*, 1590. *in* 4°.

Ce volume eſt noté par *Clement* pour fort rare. Voyez auſſi *Gerdeſius, Florilegium Libr. rarior.*, & *Freytag, Analecta Litteraria.*

Hippolyti Capilupi Carmina. *Antverpiæ, ex officina Chriſtophori Plantini*, 1574. *in* 4°.

Lælii Capilupi Cento Vergilianus, de Vita Monachorum, quos vulgò Fratres appellant. *Romæ*, 1575. *in* 8°.

Digitized by Google

Plusieurs regardent cette piece comme excellente & inimitable. Elle a été imprimée plusieurs fois soit seule, soit dans des recueils de Centons & de Poësies. Les editions séparées, comme celle que nous annonçons, sont fort rares. Dans la Collection ci-dessus annoncée de 1590. la dite piece ne se trouve pas, ou bien elle est entiérement changée, car dans le 18^{me}. Centon intitulé, *De ætate Aurea & Ferrea* les premiers 22. vers sont les mêmes, à quelque petit changement près, par les quels la dite piece commence, mais le reste est tout-à-fait changé. Voyez aussi *Clement*, qui en fait un long article.

Jo. Baptistæ Pinelli Genuensis Carminum Libri tres. Ad Florentissimam, atque Excellentissimam Academiam Cruscæ. *Florentiæ, in ædibus Philippi Juntæ*, 1594. 3. *Parties en un Vol. in* 4°.

Jolie edition. Le frontispice de la seconde Partie, & la souscription à la fin de la 3^{me}. Partie & du volume portent la date de 1593. La première Partie est dediée à l'Academie de la *Crusca*, dont l'Auteur etoit membre.

Basilii Zanchii Bergomatis Poemata quæ extant omnia. Accessit Basilii Vita Petro Antonio Serassio Auctore. *Bergomi, excudebat Petrus Lancellotus*, 1747. *in* 8°.

Accedit :

M. Publii Fontanæ Bergomatis Poemata omnia Latine scripta, quæ jamdiu a M. Antonio Foppa in unum collecta, nunc demum aucta & illustrata in lucem prodeunt. *Bergomi, excudebat Petrus Lancellotus*, 1752. *in* 8°.

Bernardini Geraldini Archidiaconi Amerini, de Christi vita Carmen. *Perusiæ, ex officina Andreæ Brixiani*, 1570. *in* 4°.

Petit volume peu commun.

Maphæi S. R. E. Card. Barberini nunc Urbani PP. VIII. Poemata. *Antverpiæ, ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti*, 1634. *in* 4°.

Edition très belle.

Ma-

Digitized by Google

Maphæi S. R. E. Card. Barberini nunc Urbani Papæ VIII. Poemata. *Parisiis*, *e Typographia Regia*, 1642. *in fol.*

Edition magnifique en gros caractéres. Notre exemplaire est relié en veau doré sur tranche & plat.

Maphæi S. R. E. Card. Barberini nunc Urbani PP. VIII. Poemata. Henr. Dormalius explicabat. *Romæ*, *ex Typographia Ludovici Grignani*, 1643. *in* 4°.

Maphæi S. R. E. Card. Barberini postea Urbani PP. VIII. Poemata. Præmissis quibusdam de Vita Auctoris & Annotationibus adjectis. Edidit Josephus Brown. *Oxonii*, *e Typographeo Clarendoniano*, 1726. *in* 8°. *majori.*

Jolie edition.

Philomati (sive Alexandri VII.) Musæ Juveniles. Editio novissima prioribus auctior et emendatior. *Parisiis*, *e Typographia Regia*, *curante Seb. Cramoisy*, 1656. *in fol.*

Edition faite à l'instar de celle des Poësies d'Urbain VIII., à la suite desquelles elle est reliée.

N. Parthenii Giannettasii Neapolitani Soc. Jesu Halieutica. *Neapoli*, *apud Jacobum Raillard*, 1693. *in* 12.

Jolie petite edition.

Marcelli Palingenii (Petri Angeli Manzoli) Stellati Poëtæ doctissimi Zodiacus Vitæ. De vita, Studio, ac moribus hominum optime instituendis. Libri XII. *Rotterodami*, *apud Isacum van Ruynen*, 1698. *in* 12.

Q. Sectani Satyræ nunc primum in lucem editæ. *Apud Trifonem Bibliopolam in Foro Palladio*, 1696. *in* 8°.

Digitized by Google

Celle-ci est la première edition de ces fameuses & belles Satires, mais elle n'en contient que 16. Elle a été executée à Naples. La seconde edition est celle de Cologne 1698., & la troisiéme est la suivante:

Q. Sectani Satyræ numero auctæ, mendis purgatæ, & singulæ locupletiores, &c., cum Commentariis ex Notis Anonimi. Concinnante P. Antoniano. Liber primus et secundus. *Amstelodami, apud Elsevirios (sed Romæ, seu Neapoli)*, 1700. 2. *Vol. in* 8°. *majori*.

On joint cette édition à la Collection des *Variorum*, mais il est dommage qu'elle ne contient que 8. Satires en place de 19. Les exemplaires en sont rares. Voyez *Vogt & Freytag*, *Analecta Litter.*

Quinti Sectani Satyra inedita: Cum Argum^to^. ac Notis Ejusdemque ad Marcolini Epist^am^. Responsio. *MS. in fol.*

Tel est le titre de ce Manuscrit, qui est moderne, & dont le veritable contenu est 1°. l'argument; 2°. la Satire, qui est de 425. vers; 3°. les notes qui sont longues; 4°. *Marcolini ad Sergardum Epistola* en 82. vers; 5°. *Sergardi ad Marcolinum responsio* en 79. vers; 6°. quelques autres notes.

Satire di Settano tradotte in Terza Rima dallo stesso Autore, ricavate dal MS. Autografo. *Zurigo, a spese della Compagnia*, 1760. *in* 8°.

Annessovi

La Conversazione delle Dame di Roma: Dialogo fra Pasquino e Marforio.

Note uolgari dell' antico Postillatore, alle Satire di Settano. *MS. in* 4°.

Ces notes sont fort utiles pour l'intelligence du texte. Elles ne vont pas plus loin que la 16^me^. Satire; l'ecriture en est fort belle & correcte.

L. Sectani Q. Fil. de tota Græculorum hujus ætatis Litteratura ad Gajum Salmorium, Sermones quatuor. Accesse-

Digitized by Google

cessere ad eorum defensionem quintus et sextus. *Hagæ Comitum, apud Petrum de Hondt*, 1752. *in* 8°.

Augustissimo Carolo VI. Romanorum Imperatori, pro Messana, atque Sicilia sibi fortiter, ac feliciter vindicatis; Epicinium Auctore Sac. Carolo Vitali Messanensi. *Messanæ, typis Reg. Hæredum de Amico*, 1720. *in* 4°.

Joannis Antonii Vulpii Carminum Libri tres. Ejus item Opuscula soluta oratione scripta. Accessere Eruditorum quorumdam Virorum Poemata nonnulla; nec non Joannis Antonii Vulpii antiquioris, ac Hieronymi ejus Fratris Carmina quæ supersunt. *Patavii, excudebat Josephus Cominus*, 1725. *in* 4°.

Joannis Antonii Vulpii Carminum Libri quinque. Accesserunt Joannis Antonii Vulpii antiquioris, ac Hieronymi ejus fratris Carmina quæ supersunt. *Patavii, excudebat Josephus Cominus*, 1742. *in* 8°.

Caroli Rotii Florentini e Societate Jesu Carmina, et Orationes. *Patavii, apud Josephum Cominum*, 1741. *in* 8°.

Ces trois volumes appartiennent à la *Cominiane*, & ont beaucoup de merite à tout egard.

Francisci Mariæ Zanotti Carmina. *Bononiæ, Typis Lælii a Vulpe*, 1757. *in* 8°.

Elegie Latine per le Solennità principali di Maria composte da Francesco Maria Zanotti, e trasportate in Endecasillabi Italiani coll' aggiunta di alcune Note da D. Pier Maria Brocchieri Chr. R. di S. Paolo. *Bologna, nella Stamperia di Lelio della Volpe*, 1751. *in* 8°.

Mr. *François Marie Zanotti* s'eſt acquis un nom bien glorieux par ſes ouvrages, & entre autre par ſes élégantes Poëſies Latines.

In Nuptiis Comitis Aloyſii Miniſcalchi Veronenſis, et Marchion. Octaviæ Capra Vicentinæ. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1774. *in* 4°.

Ce volume appartient à la *Cominiane.*

Dominici Ludovici e Soc. Jeſu Carmina, et Inſcriptiones. Opus poſthumum. *Neapoli, apud Petrum Palumbum*, 1746. *in* 8°.

Tyrrhi Creopolitæ P. A. De Jeſu Infante Odæ Anacreonticæ cum Italis Interpretationibus aliorum Arcadum. Accedunt diverſi generis Carmina ejusdem Auctoris. *Romæ, excudebant Nic. & Marcus Palearini*, 1747. *in* 8°.

Poëtes Latins Modernes François, Anglois, Ecoſſois, Portugais, Flamands, Allemands, &c.

Libellus de quattuor virtutibus & omnibus officiis ad bene beateq. viuendum (Dominico Mancino Auctore). *Pariſiis, in ædibus Hacqueuille*, 1488. *in* 4°. *Gothique.*

A la fin du volume on lit la ſouſcription ſuivante:

Opera Induſtria, arteq. Georgij mittelhuſ Germani: in regia vrbe Pariſiorum: In edibusq. Hacqueuille. Clauis argentei interſigno In vico ſancti Iacobi prope paruum pontem. Regnante Carolo ſexto Francorum rege Chriſtianiſſimo: Anno ſalutis. M. CCCC. LXXXviij.

Chriſtophori Mancini Odæ ſive Pſalmi Pœnitentiales. *In* 4°., *ſine anni, loci, ac Typographi nota.*

Cet

Digitized by Google

Cet ouvrage est relié à la suite de *Threnodia in mortem Hessiæ Principis R. Cordo Auc.*

Remacli Arduenne florenatis amorum libri. *In ædibus Ascensianis ad Idus Martias anni pro calculo Romano*, 1513. *in* 4°.

Belle edition, qui est la première de ces Poësies, & exemplaire bien conservé & reglé.

Strabi Galli Poetæ et Theologi doctissimi: Ad Grimaldvm Cœnobii. S. Galli Abbatem Hortvlvs. *Viennæ Austriæ: pridie Kalen. Nouembris per Hieronymum Philouallem. Anno* 1510. *in* 4°.

Guilielmi de Marra Sylvarum libri quatuor. *In ædibus Ascensianis*, 1513. *in* 4°.

A la fin de l'ouvrage on lit:

Finis Libri Quarti ad Kalendas Julias M. D. XIII Industria & impensis Jodoci Badii Ascensii.

Accedit:

Liuini seu Leuini archiepiscopi & martyris Gandauorumq. tutelaris diui Vita ab Eligio Houcario Gandauensi elego carmine conscripta. Ad eundem cum laudibus supplicatio. Bertulphi confessoris eorundemq. protectoris vita breuissime elucidata. Ad eundem & commendatio & votum. In Colletam virginem longe venerabilem Pæan elegiacus. *In ædibus Ascensianis*, 1511. *in* 4°.

A la fin de l'ouvrage on trouve:

Impressa sunt hæc opuscula in ædibus Ascensianis impensis Victoris Curuipontis vulgo crombrugghe & Gerardi zwee-

xweemere ad Idus Januarii. M. D. XI. ſupputatione Romana.

Accedit etiam:

Fratris Humberti Montis moretani Poetæ &c. Bellorum britannicorum A Carolo Francorum rege eo nomine Septimo in Henricum anglorum regem fœlici euentu Auſpice puella franca geſtorum Libri Septem. Præmiſſis quibusdam epigrammatis. *In ædibus Aſcenſianis ad* VI. *KAlendas. Feb.* 1512. *in* 4°.

Salmonii Macrini Juliodunenſis Odarum libri tres ad P. Caſtellanum Pontificem Matiſconum. Jo. Bellaii Cardinalis Ampliſſimi Poemata aliquot elegantiſſima ad eundem Matiſconum Pontificem. *Pariſiis, ex officina Rob. Stephani*, 1546. *in* 8°.

Exemplaire relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Salmonij Macrini Juliodunenſis Epitome vitæ Domini Jeſu Chriſti. Varia etiam poëmatia, & de ſacra Regis unctione, & de eiusdem triumphali in vrbem Lutetiam introitu. *Pariſiis, ex typographia Matthæi Dauidis*, 1549. *in* 8°.

Ad Chriſtianiſſimum Galliarum Regem Franciscum, Bartolomæi Latomi Bombarda. Eiusdem ad Card. Bellaium, Epiſ. Pariſienſem, Elegiacon. *Lutetiæ, apud Franc. Gryphium*, 1536. *Menſe Decembri; in* 4°.

Hilarii Cortæſii Neuſtri, Civis Ebroici, Volantillæ. *Pariſiis, apud Simonem Colinæum*, 1543. *in* 8°.

De rebus in Gallia Belgica nuper geſtis, & Pace reſti-

Digitized by Google

reſtituta Carmen. *Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani*, 1546. *in* 8°.

De Pace et Bello Carmen Elegiacum, cum dialogo de pacis deſcriptione. Cui acceſſit epigrammatum Liber. Yuone Roſpello Santone authore. *Pariſiis, apud Gulielmum Julianum*, 1556. *in* 4°.

Accedit:

Joannis Lugæi Medici de humani corporis Harmonia Libri IIII. annotationibus & ſcholiis illuſtrati. *Lutetiæ, apud Michaëlem Vaſcoſanum*, 1555. *in* 4°.

Ces deux ouvrages ſe trouvent reliés à la ſuite de *Hippolyti Capilupi Carmina*, que nous avons deja raportés.

Epithalamium Martis et Palladis. *Pariſiis, apud Vaſcoſanum*, 1548. *in* 8°.

Hiſtoriarum memorabilium ex Geneſi deſcriptio, per Gulielmum Paradinum. *Lugduni, apud Joannem Tornæſium*, 1558. *in* 8°., *cum figuris.*

Jo. Aurati Lemovicis Triumphales Odæ, ad Card. Carolum Lotharingum. *Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani*, 1558. *in* 8°.

Ce petit ouvrage eſt relié à la ſuite des ouvrages de *Buchanan* de l'edition de 1584., que nous annonçerons ci-après.

Gervaſii Sepini Salmurei Erotopaegnion Libri tres ad Apollinem. *Pariſiis, ex Officina Chriſtiani Wecheli*, 1553. *in* 8°.

M. Antonii Mureti Hymnorum. Sacrorum. Liber. Eiusdem

Digitized by Google

dem alia quædam Poematia. *Venetiis, apud Aldum*, 1575. *in* 8°.

Ce volume est relié à la suite de *M. Ant. Mureti Orationes* imprimées par les *Aldes* dans la même année, que nous avons deja annoncées entre les Orateurs.

M. A. Mureti Juvenilia. *Bardi Pomeraniæ, ex Officina Principis*, 1590. *in* 8°.

Jolie edition, qui n'est pas commune.

Theodori Bezæ Vezelii Poemata Juvenilia. *In* 16., *sine anni, loci, & Typographi nota.*

Cette edition est distinguée par une tête de mort, qu'elle porte sur le frontispice. Les exemplaires en sont très rares & fort recherchés. Voyez à son sujet *Clement*, qui en fait un long discours, & qui annonce une autre edition de ces mêmes Poësies.

Theod. Bezæ poemata. Psalmi Davidici XXX. Sylvæ. Elegiæ. Epigrammata, cùm alia varii argumenti, tum Epitaphia, & quæ peculiari nomine Iconas inscripsit. *In* 8°., *absque anni, loci, ac Typographi nota.*

Cette edition est notée par *Clement*, qui en parle au long, comme fort rare. La longue Epitre dedicatoire, qu'on y trouve à la tête, est datée de 1576. On y a joint à la fin la Tragédie Françoise du même *Beze* du *Sacrifice d'Abraham.*

Psalmorum Sacrorum Libri quinque, vario carminum genere Latinè expressi, & argumentis, atque Paraphrasi illustrati. Secunda editio tum emendatior, tum auctior quatuordecim Canticis, ex aliis utriusque testamenti libris excerptis &c. Theodoro Beza Vezelio Auctore. *Genevæ*, 1580. *in* 8°.

Car-

Digitized by Google

Carmen de pace, ad Joan. Jacobum Verniam Vasaten. Authore Helia Andrea Burdigalen. *Parisiis, apud Federicum Morellum*, 1559. *in* 4°.

Claudii Goinæi Ecclesiæ Bellovacensis Decani, Cera. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium, in officina Roberti Stephani*, 1581. *in* 4°.

Vidi Fabri Pibracii Tetrasticha Græcis & Latinis versibus expressa, Authore Florente Christiano. *Græcè, Latinè ac Gallicè. Lutetiæ, apud Federicum Morellum*, 1584. *in* 4°.

In Vaticinia Isaiæ, Prophetæ clarissimi, Paraphrasis, Heroico carmine conscripta, libros septem complectens: Auctore Joanne Carpenteio. Editio altera additamento textus ipsius Prophetæ auctior. *Antverpiæ, ex Officina Christophori Plantini*, 1588. *in* 4°.

Accedit:

Sanctissimi Patris Benedicti Vita, Heroicis tetrastichis expressa: Auctore Joanne Carpenteio. Item Malchus Maroniades, sive Monachus fugituus, ex D. Hieronymo, per eundem auctorem heroico carmine redditus. *Ibidem.*

Scævolæ Sammarthani Opera, tum Poëtica, tum ea quæ soluta oratione scripsit. *Lutetiæ, apud Petrum Durand*, 1616. *in* 8°.

Scæuolæ Sammarthani Poëtica Paraphrasis in sacra Cantica. Syluarum Lib. II. Epigrammatum Lib. I. Carminum diuersi generis Lib. I. *Lutetiæ, ex Officina Federici Morelli*, 1575. *in* 8°.

Hieracoſophioy, ſive de Re Accipitraria Libri tres (Scævola Sammarthano Auctore). *Lutetiæ, apud Mamertum Patiſſonium, in officina Rob. Stephani*, 1584. *in* 4°.

Martialis Monerii Lemovicis Epigrammata, Elegiæ, et Odæ. *Burdigalæ, apud Simonem Millangium*, 1573. *in* 8°.

Adriani Turnebi Tumulus, a Doctis quibusdam viris, è Græco, Latino, & Gallico carmine excitatus. *Pariſiis, apud Federicum Morellum*, 1565. *in* 4°.

In Adr. Turnebi obitum, Nænia, D. Lambino Monſtrol. eius collega auctore. *Ibidem.*

In Adriani Turnebi obitum Joannis Paſſeratii Elegia, ad Dionyſium Lambinum. *Ibidem.*

In triſtiſſimum Adriani Turnebi obitum, Epicedion, Auctore Leodegario à Quercu. *Ibidem.*

Ces quatre pieces ſe trouvent reliées dans un ſeul & même volume.

R. Betolaudi Lemovicis Hodoeporicum. In quo, Syneſii Cyrenæi Epiſcopi Ptolemaïdis Hymni tres, iisdem numeris latinè redditi; Lyrici alij, Epigrammata, Funera, Elegi, Epiſtolæ, ſeu Sylvæ, Phaleucii, & Nomica quædam continentur. Quibus acceſſerunt Sacri P. Fulvii Furores, qui ſuperſunt, eiusdem R. Betolaudi fide & diligentia. *Lutetiæ, ex Officina Federici Morelli*, 1575. *in* 8°.

Ce volume eſt relié à la ſuite de *Olympia Pindari Latino carmine reddita per Nicol. Sudorium* imprimée par le même *Morel* en 1575., que nous avons annoncé à ſa place.

Michaelis Hoſpitalii, Galliarum Cancellarii, Carmina. Edi-

Editio a prioribus diversa & auctior. *Amstelædami*, *apud Balthasarem Lakeman*, 1732. *in* 8°. *grand papier*.

Belle edition.

Jac. Lectii V. C. Poemata varia, nempe, Sylvæ. Elegiæ. Epigrammata. Epicedia. Ecclesiastes. Jonah. *Apud Pet. & Jac. Chovet*, 1609. *in* 8°.

Jac. Lectii V. Cl. Jonah, seu Poetica Paraphrasis ad eum Vatem. *Apud Henricum Stephanum*, *anno* 1597. *in* 4°.

Metaphrasis Poetica librorum aliquot Sacrorum Auctore Jac. Aug. Thuano. *Cæsaroduni Turonum*, *apud Jametium Messorium*, 1588. *in* 12.

Joannis Passeratii Kalendæ Januariæ, & Varia quædam Poëmatia. *Lutetiæ*, *apud Viduam Mamerti Patissonij*, 1603. *in* 8°.

Reverendi in Christo Patris D. D. Michaelis Violæi D. Evurtii apud Aurelios Cœnobiarchæ. Tumulus. *Aureliæ*, *apud Saturninum & Fabianum Hotot*, *fratres*, 1592. *in* 4°., *relié en maroquin bleu doré.*

Recentiores Poetæ Latini et Græci Selecti quinque, curis Josephi Oliveti collecti ac editi. Editio auctior et correctior. *Lugduni Batav. &c.*, *sumptibus Societatis*, 1743. *in* 8°.

Musæ Pontificiæ (idest quatuor Guiliemorum du Blanc, quorum duo Cardinales, et duo Episcopi). *Parisiis*, *è typographia Petri Chevalier*, 1618. *in* 4°., *relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.*

Digitized by Google

Renati Rapini Soc. Jesu Carmina. *Parisiis, excudebat Sebast. Mabre-Cramoisy*, 1681. 2. *Tom. en un Vol. in* 8°.

Renati Rapini Societ. Jesu Hortorum Libri IV. cum Disputatione de cultura hortensi. *Parisiis, e Typographia Regia*, 1665. *in* 4°.

Prædium rusticum. Auctore P. Jacobo Vanierio e Soc. Jesu. *Tolosæ, excudebat Joannes Guillemette*, 2. *Vol. in* 12.

Jacobi Vanieri è Soc. Jesu Opuscula. *Parisiis, apud Petrum Simon*, 1730. *in* 12.

Accedit:

Jacobi Vanieri è Soc. Jesu, Apes. *Tolosæ, apud G. Henault*, 1727. *in* 12.

Joannis Baptistæ Santolii Victorini Operum omnium Editio tertia, in qua reliqua Opera nundum conjunctim edita reperiuntur. *Parisiis, apud Fratres Barbou*, 1729. 3. *Vol. in* 8°.

Petri Mambruni Soc. Jesu Opera Poetica. Accessit Dissertatio de Epico Carmine. *Fixæ Andecavorum, ex Officinâ Gervasii Laboe*, 1661. *in fol.*

Belle edition.

Francisci Vavassoris Soc. Jesu de Epigrammate Liber, et Epigrammatum Libri tres. *Parisiis, ex officina Edmundi Martini*, 1672. *in* 8°.

Caroli Ruæi e Soc. Jesu Carminum Libri quatuor. *Lutetiæ Parisiorum, apud Viduam Simonis Bernard*, 1688. *in* 12.

Lau-

Digitized by Google

Laurentii Le Brun Nannetensis e Soc. Jesu Ecclesiastes Salomonis Paraphrasi poëticâ explicatus. *Parisiis*, *apud Seb. & Gabr. Cramoisy*, 1653. *in* 12.

Pauli Thomæ Engolismensis, Rupellaidos sive de Rebus gestis Ludovici XIII. Franc. & Navarr. Regis invictissimi Libri VI. *Parisiis*, *apud Carolum Morellum*, 1630. *in* 4°.

Venationis Cervinæ, Capreolinæ, Aprugnæ, et Lupinæ Leges. Autore Jac. Savary Cadomensi. *Cadomi*, *apud Joannem Cavelier*, 1659. *in* 4°.

Jacobi Mosanti Briosii Poemata. *Cadomi*, *apud Joannem Cavelier*, 1663. *in* 8°.

Cl. Quilleti Callipædia, seu de pulchræ Prolis habendæ ratione, Poema didacticon, cum uno et altero eiusdem Authoris carmine. *Parisiis*, *apud Thomam Joly*, 1656. *in* 8°.

Jani Bonefonii Arverni Poematum Libri II. ad MS. authoris collati & recogniti à Nicolao Blancardo. *Lugduni Batav.*, *ex Typographia Philippi De Cro-y*, 1655. *in* 12.

Ægidii Menagii Poemata. *Parisiis*, *apud Augustinum Courbé*, 1658. *in* 4°.

Belle edition, & exemplaire en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Ægidii Menagii Poemata. Quarta Editio auctior & emendatior. *Amstelodami*, *ex officina Elzeviriana*, 1663. *in* 12.

Edition fort jolie, qui pourroit bien avoir place dans la Collection des *Elzevirs*.

Tric-

Digitized by Google

Trictracus Carminibus Elegiacis illustratus a D. Jacobo Robbe. *Parisiis, apud Gregorium Du Puis*, 1710. *in* 4°.

Maittaire. Senilia, sive Poetica aliquot in Argumentis varii generis Tentamina. *Londini, apud Gulielmum Bowyer*, 1742. *in* 4°.

Musarum Anglicanarum Analecta: sive, Poemata quædam melioris notæ, seu hactenus Inedita, seu sparsim Edita, in duo Volumina congesta. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1699. 2. *Vol. in* 8°.

Delitiæ Poetarum Scotorum huius ævi illustrium. *Amsterdami, apud Joannem Blaev*, 1637. 2. *Vol. in* 12.

Carmen rithmicum de passione domini deuotissimi doctissimiq. viri magistri Johannis houden anglici. *Absque anni, loci, ac Typographi nota, in* 12. *Gothique.*

Ce petit volume paroit avoir été imprimé tout au plus tard au commencement du 16me. siécle, puisque les lettres capitales y sont peintes en couleurs. On trouve, à la fin du Poëme annoncé, quelques opuscules en prose d'un certain *Iudócus Reysselinus*. Nous n'avons trouvé aucune notice ni de ces Auteurs, ni de cette edition.

In novæ Religionis Asseclas Carmen invectivum, Adamo Blacdouæo Scoto authore. Eiusdem varia aliquot ad varios poemata. *Parisiis, ex Typographia Thomæ Richardi*, 1563. *in* 4°.

Paraphrasis Psalmorum Davidis Poetica nunc primum edita, Authore Georgio Buchanano Scoto. His adiecimus M. Antonij Flaminij argumenta in singulos Psalmos: Item Psalmos aliquot in versus Græcos nuper à diuersis translatos. *Argentorati, excudebat Josias Ribelius*, 1572. *in* 8°.

Geor-

Georgii Buchanani Franciscanus et Fratres. Elegiarum Liber I. Silvarum Liber I. Hendecasyllabon Liber I. Epigrammaton Libri III. De Sphæra Fragmentum. *Anno* 1584., *sine loco*, *&* *Typographo*, *in* 8°.

Accedit :

Ejusdem Buchanani de Caleto nuper ab Henrico II. Francorum Rege recepta, Carmen. *Lutetiæ*, *ex officina Roberti Stephani*, 1558. *in* 8°.

Epigrammatum Joan. Oweni Cambro-Britanni Oxoniensis Editio postrema correctissima, & posthumis quibusdam adaucta. *Amsterodami*, *apud Lud. Elzevirium*, 1647. *in* 16.

Jolie petite edition.

Abrahami Couleij Angli, Poemata Latina. *Londini*, *Typis T. Roycroft*, 1668. *in* 8°.

Sereniss. Principi Carolo Secundo Mag. Brit. Fran. et Hib. Regi Votum Candidum Vivat Rex. Autore Mauritio Neoporto Anglo. *Londini*, *Anno Dom.* 1676. *in* 8°.

De Literis inventis Libri sex. Auctore Gulielmo Nicols. *Londini*, *apud Henricum Clementem*, 1711. *in* 8°.

Umbritii Cantiani Poemata. *Londini*, *impensis Joannis Graii*, 1729. *in* 8°.

Lusiadum Libri decem. Authore Domino Fratre Thoma de Faria, Episcopo Targensi. *Ulyssipone*, *ex officina Gerardi de Vinea*, 1662. *in* 8°.

Ce volume n'est pas commun.

Digitized by Google

Salvtifera Navis. Narragonice Profectionis nvnquam fatis laudata Nauis per Sebaftianum Grant (Brant). uernaculo uulgariq. fermone & rhythmo pro cunctorum mortalium fatuitatis femitas effugere cupientibus directione, fpeculo, comodoq. & falute: proq. inertis ignaueq. ftulticiæ perpetua infamia, execratione & confutatione, nuper fabricata: Atq. iampridem Per Jacobum Locher cognomento Philomufum: Sueuum: in latinum traducta eloquium: & per Sebaftianum Brant: denuo feduloq. reuifa: fœlici exorditur principio. *Per Jacobum Zachoni de Romano* 1488. (*feu potius* 1498.) *in* 4°., *cum figuris.*

A la fin de l'ouvrage on lit:

Finis Narragonicæ nauis per Sebaftianum Brant uulgari fermone theutonica quondam fabricatæ: atq. iampridem per Jacobum Locher cognomento philomufum in latinum traductæ: perq. prætactum Sebaftianum Brant denuo reuifæ: aptiffimisque concordantiis & fuppletionibus exornate. Et noua quadam exactaq. emendatione elimata. Atq. fuperadditis quibusdam nouis admirandisque fatuorum generibus fuppletæ impreffum per iacobum zachoni de romano Anno domini. M. CCCC. LXXXViii. *die.* xxviii. *menfis Junii.*

Ouvrage fingulier, dont celle-ci devroit être la première edition, comme Mr. *de Bure* le marque, fi elle n'etoit pas abufive, car Mr. *de Bure* n'a pas obfervé que la Lettre de *Locher à Brant*, qu'on y trouve à la tête, eft datée, comme dans les editions de 1498., *Friburgi. cal. februarlis. Anno domini.* xc. vii., n'etant pas poffible qu'elle ait paru en 1488., comme la foufcription feroit accroire, avec la dite Lettre datée de 1497. Nous croions qu'on y aura oublié un X., & qu'elle fera de 1498. Son execution eft en lettres rondes, & affez belle, & notre exemplaire eft très bien confervé, ce qui ne fe rencontre que rarement. *Orlandi*, *Maittaire* & *Clement* annoncent plufieurs editions de cet ouvrage, mais aucun d'eux parle de celle-ci, ce qui eft etonnant, car nous la regardons bien pour rare, mais pas autant qu'au-

Digitized by Google

qu'aucun d'eux ne puisse en avoir vu un exemplaire. *Orlandi* raporte une edition de 1491., & une autre de 1496., que *Maittaire* & *Clement* n'ont pas connues, & que nous supposons apocryphes. Il y en a bien deux editions de 1497., dont parle *Clement* fort au long.

Stultifera Nauis. 1498. Nihil ſine cauſa. Jo. de Olpe. (*Baſileæ*), *in* 4°., *cum figuris.*

Il y en a une autre edition de cette même année 1498. faite à Paris par *de Marnef*. Les figures dans notre exemplaire sont peintes en couleurs. Voyez *Maittaire* & *Clement*.

Stultifera Navis Mortalium &c. Liber olim à clariſſ. Viro D. Sebaſtiano Brant Germanicis rhythmis conſcriptus, & per Jacobum Locher Sueuum Latinitati donatus: nunc uerò reuiſus, & figuris illuſtratus. *Baſileæ, ex Officina Sebaſtiani Henricpetri*, 1572. *Menſe Martio*; *in* 8°., *cum figuris.*

Cette edition eſt auſſi notée par *Clement* pour rare.

Jodoci Badij aſcenſij Stultiferæ nauiculæ ſeu ſcaphæ Fatuarum mulierum: circa ſenſus quinq. exteriores fraude nauigantium. *Impreſſit boneſtus Johannes prusz Ciuis Argentinenſis. Anno ſalutis* 1502. *in* 4°., *cum figuris.*

Ce petit ouvrage fait ſuite au précédent, & n'eſt pas commun.

Liber, qui intitulatur Brunellus in ſpeculo ſtultorum. Narratio Galieni de bruneta et bicorni. Narratio de gallo et querimonijs galline. Brunellus convertit ſe ad ſingulos ſtatus hominum (Vigello Autore). *Coloniæ*, 1499. *in* 4°., *absque Typographi notu*, *cum figuris*; *Gothique.*

A la fin du Livre on lit:

Brunelli in ſpeculo ſtultorum finis adeſt feliciter In impe-

Digitized by Google

periali feliciq. ciuitate Colonienſi Anno dominice incarnationis milleſimo quadringenteſimo nonageſimo nono die ultimo februarij.

Orlandi annonce une edition de ce Livre ſans lieu, année, ni Imprimeur in folio, mais il n'a pas connu celle-ci. C'eſt un ouvrage fort ſatirique, plaiſant & curieux.

Epithalamium in nuptias Helii Eobani Heſſi et Thrynæ Spateranæ a Ricio Cordo æditum. *In* 4°., *ſine loci, anni, ac Typographi nota.*

A la ſuite de ce petit ouvrage on trouve relié dans un ſeul & même volume le ſuivant:

Fvnebris Threnodia in mortem Illvſtriſſimi Heſſie Principis Gvilielmi Philippi Patris Ricio Cordo Simſſvſio Avtore ædita. Eiusdem de Carthuſiana religione Panegyricum. *In* 4°. *ſine anno.*

A la fin de l'ouvrage on trouve:

Geriſtua preſſit ciuis Mattheus in vrbe
Qua nitidam ſignant cornua nigra domum.

Chriſti Vita vario Carminum genere a Benedicto Chelidonio expreſſa, cum Imaginibus Alberti Durer. *Nurnbergæ*, 1511. *in* 4°.

A la fin de l'ouvrage on lit:

Impreſſum Nurnberge per Albertum Durer Pictorem Anno Chriſti Milleſimo quingenteſimo vndecimo.

Les figures du célébre *Albert Durer*, dont ce petit volume eſt orné, font tout ſon merite.

Epigrammata Def. Erasmi Roterodami. *Baſileæ, apud Jo. Frobenium, Menſe Decembri*, 1518. *in* 4°.

Ad

Ad illustriss. principem Charolum Archiducem Austriæ, &c. Varia Joannis Murmellii Ruremundensis Carmina, quibus titulus Charoleia. *Louanii, Theodoricus Alustensis,* 1515. *in* 4°.

Ce petit volume est relié à la suite de *Marulli Epigram. & Hymni*, que nous annoncerons à sa place.

Admiranda quædam Poemata Joannis Bockenrodij Vuormatiani. *Coloniæ, Petrus Quentel excudebat*, 1533. *in Septembri*; *in* 4°.

De Passione ac Morte Christi Fasciculus mirrhæ. Jacobi Montani. Spiren. *In* 4°., *absque anni, loci, ac Typographi nota.*

Cornelii Scribonii Graphei ad opt. Heroidem Mariam, Hungariæ Reginam, sacrorum Bucolicorum Æglogæ tres. Præter alia quædam piis affectibus plena. *Antverpiæ, apud Joannem Steelsium*, 1536. *in* 8°.

Selon *Gerdes*, *Florilegium librorum rariorum*, suivi par *Freytag*, *Analecta Litteraria*, tous les ouvrages de cet Auteur sont très rares, & ils notent celui, que nous annonçons, pour le premier.

Nicolai Barptolemæi Lochiensis Christus Xylonicus. Tragœdia. *Antverpiæ, excudebat Vidua Martini Cæsaris*, 1537. *in* 8°.

Anabion, sive Lazarus redivivus. Comœdia nova et sacra. Joanne Sapido Selestadiensi autore. *Coloniæ, excudebat Joan. Gymnicus*, 1539. *in* 8°.

Ovis perdita Autore Jacobo Zouitio apud Brædanos Ludimagistro. *Antverpiæ, excudebat Vidua Martini Cæsaris*, 1539. *in* 8°.

In Testamenti noui maiorem partem, hoc est in Euangelia & Epistolas Pauli omnes, poëmata, &c. *Basileæ, absque anni, ac Typographi nota; in 8°.*

L'Avis au Lecteur prémis à ce Recueil est de *Barth. Westhemerus Phorcensis* daté de 1542. Le contenu en est comme suit:

Joannes Spangebergius Herdessianus in Euangelia dominicalia.
Joannes Calceatus Minorita de Passione Domini.
Arator Subdiaconus Cardinalis in Acta Apostolorum.
Franciscus Bonadus Angeriæ presbyter in omnes Epistolas Pauli.
Aurelij Prudentij Enchiridion noui & veteris Testamenti.
Hermanni Buschij carmen de Christo mediatore.

Carminum Lyricorum Liber. Authore Joanne Lango, Sylesio. *Augustæ Vindelicorum, per Philippum Vlhardum,* 1548. *in* 8°.

Argumenta omnium, tam Veteris quam Novi Testamenti, Capitum: Elegiaco Carmine conscripta: authore Rodolpho Gualthero Tigurino. *Tiguri, excudebat Froschouerus,* 1543. *in* 8°.

Sacrarum Literarum Memoriale & index optimus, quo diuinarum scripturarum studiosi paucis uersibus, quasi in momento uidere possunt, quicquid memorabilium rerum, singuli libri complectantur. *Argentinæ, ex ædibus Balthassar. Pistoris,* 1544. *in* 8°.

Proverbia Salomonis Carmine Elegiaco Reddita per Ægidium Synegorum Limborgensem. Adiecimus ad calcem Epicedion Domini Rutgeri Schoeler. *Theodoricus Plateanus excudebat,* 1548. *in* 8°.

Icones Mortis, duodecim Imaginibus præter priores, totidémque inscriptionibus, præter epigrammata è Gallicis

Digitized by Google

cis à Georgio Æmylio in Latinum versa, cumulatæ. *Basileæ*, 1554. *in* 8°.

Sylvula Carminum aliquot à diversis, piis & eruditis uiris conscriptorum. 1553. *in* 8°., *absque loci*, *ac Typographi nota.*

Sylva Carminum in nostri temporis corruptelas, ex diuersis hinc inde autoribus collecta. *In* 8°., *sine anni*, *loci*, *ac Typographi nota.*

On croit que le fameux *Flaccius Illyricus* ait été l'editeur de ces deux petits volumes satiriques, qui sont fort rares. La totalité du premier n'est que de 8. feuillets, & celle du second de 64. Nos exemplaires sont parfaitement conservés, & reliés en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Le premier petit ouvrage a été réimprimé à la suite du Regnum Papisticum de 1559., que nous annoncerons tantôt. Voyez *de Bure.*

Pasquillorum Tomi duo, quorum primo uersibus ac rhythmis, altero soluta oratione conscripta quamplurima continentur &c. *Eleutheropoli*, 1544., *sine Typographi nota*, 2. *Tom. en* 1. *Vol. in* 8°.

Cet ouvrage est assez connu, ainsi que sa grande rareté. Le célébre *Daniel Heinsius* a constaté sa rareté par le prix excessif de cent Ducats, que lui a couté l'acquisition de ce Livre à Venise: & par les deux vers, qu'il a ecrit à la tête de son exemplaire:

Roma meos fratres igne dedit: unica Phœnix
Vivo; aureisque veneo centum Heinsio.

Cette valeur excessive est cependant diminuée de nos jours, & cette rareté n'est à present plus si extraordinaire. On prétend communément que *Cælius Secundus Curio* ait été l'editeur de ce Recueil satirique. Notre exemplaire est parfaitement conservé, & très complet & conforme à la description, que *Clement* & *de Bure* en donnent, les quels on pourra consulter sur tout ce qui regarde cet ouvrage, etant ceux d'entre les Bibliographes, qui en ont parlé plus au long, & plus justement.

Tra-

Digitized by Google

Tragœdia nova Pammachius, autore Thoma Naogeorgo Straubingensi. Cum Præfatione luculenta. *Viteberga*, *Typis Joannis Lust*, 1538. *Tertio Idus Maij*; *in* 8°.

Incendia, seu Pyrgopolinices Tragœdia recens nata. Thoma Naogeorgo Straubingensi authore. *Viteberga*, *apud Georgium Rhav*, 13. *Aprilis*, 1541. *in* 8°.

Ces deux Tragédies de *Naogeorgus* sont fort rares, surtout cette seconde intitulée *Incendia*, qui selon Mr. *de Bure* est la plus rare de toutes les pieces, qui nous sont restées du dit Auteur. Mr. *de Bure* dit qu'il n'en avoit encore vû aucun exemplaire, & l'edition, qu'il annonce de cette piece, est de 1538. sans lieu, ni Imprimeur. Nous ne savons pas d'où il ait copié une telle edition, ni si elle existe veritablement; mais notre exemplaire est de 1541., comme nous l'avons raporté. La totalité du même petit volume est de 50. feuillets en tout. Ces deux exemplaires sont très bien conservés & complets.

Agriculturæ Sacræ Libri quinque, Thoma Naogeorgo Straubingensi autore. *Basilea*, 1550. *in* 8°., *absque Typographi nota*.

Ouvrage dans le même goût satirique des autres de cet Auteur, & dont les exemplaires sont aussi rares. *Freytag* dans son *Apparatus Litterarius* en fait le sujet d'un long discours, & il y parle de cette même edition. Mr. *de Bure* en annonce une edition de 1551., la quelle, si elle existe, doit être une réimpression, car celle, que nous possédons, est l'originale, comme le prouve la Preface, qu'on y trouve à la tête datée du premier de Mars 1550.

Regnum Papisticum. Thoma Naogeorgo autore. Adjecta sunt & alia quædam hujus argumenti. 1553. *Mense Junio*, *in* 8°., *absque loci*, *ac Typographi nota*.

Celle-ci est l'edition originale de ce fameux ouvrage satirique, dont la totalité est de 173. pages. Les exemplaires en sont fort rares. Le notre est complet & bien conservé. Voyez *Vogt* & *de Bure*.

Reg-

Digitized by Google

Regnum Papisticum: nunc postremò recognitum & auctum. Thoma Naogeorgo autore. Adiecta sunt & alia quædam huius argumenti. *Basileæ, apud Jo. Oporinum*, 1559. *Mense Septembri; in* 8°.

C'est ici la réimpression de l'ouvrage précédent augmentée de plusieurs pieces, dont Mr. *de Bure* donne le detail, ainsique la description du volume, à la quelle notre exemplaire, qui est très bien conservé, est parfaitement conforme. Il est à remarquer que le frontispice porte la date du mois de Septembre, & la souscription à la fin celle du mois d'Août. Cette réimpression est egalement rare que l'originale. Voyez *Gerdes*, *Florileg. Lib. rar.*, & *de Bure*.

Satyrarum Libri quinque priores: Thoma Naogeorgo Straubingensi authore. His sunt adiuncti, de Animi tranquillitate duo libelli: unus Plutarchi, latinus ab eodem factus: alter Senecæ: cum Annotationibus in utrumque. *Basileæ, per Joannem Oporinum, Mense Julio*, 1555. *in* 8°.

Ce volume, dont la totalité est de 300. pages sans celle de la souscription, est relié avec l'*Agricultura sacra*, que nous avons annoncée ci-dessus. Il est aussi rare que les deux précédents. Notre exemplaire est complet & bien conservé. Voyez *de Bure*.

Antithesis de præclaris Christi et indignis Papæ facinoribus, cum decalogis vtriusque oppositis, cumque amborum morum descriptione: quemadmodum sancta Scriptura tradit (Simone Rosario Autore). *Per Zachariam Durantium*, 1558. *in* 12., *sine loco*, *cum figuris*.

Petit ouvrage de 94. pages en tout. Celle-ci en est l'edition originale, qui est de beaucoup plus rare que la réimpression de Genéve de 1578. De cette derniere *Vogt*, *Beyer*, *Memoriæ Librorum rariorum*, & *de Bure* ont parlé, mais aucun d'eux n'a vu celle, que nous annonçons. Il a été traduit en Allemand, & *Vogt* a cru que le Livre François intitulé: *Anthithése de N. S. J. C.*, *& du Pape de Rome, dediée aux Champions et domestiques de la Foi, en rime Françoise par François de Lancluse*, imprimé en 1619. in 8°. fût une traduction de ce même ouvrage Latin, mais *Beyer* nous assure que

cet ouvrage François est toute autre chose, que le Latin, dont nous parlons.

Les dix Pieces Satiriques, que nous venons d'annoncer, paroissent à premier coup bien fortes & bien mordantes, mais si on réfléchit à la passion & à l'esprit de parti & de haine si contraire à la charité Chrêtienne, qui regnoient dans ces tems malheureux, & qui animoient & emportoient leurs Auteurs, on trouve qu'elles ne sont dans le fond que des frivolités, & de fades plaisanteries, mêlées de beaucoup de faux avec très peu de vrai; car c'est ce qui arrive toujours & en toutes choses, que dans l'emportement voulant tirer parti de tout, faute de verités, que l'on déguise & surcharge à l'extravagance, on n'a garde de forger & de debiter des contes & des absurdités.

Joannis Pollii Westphali Poetæ lepidissimi opuscula. *Tiguri, excudebat Froschouerus, in 8°., absque anno.*

Præcepta Pietatis et Morum, Distichis Elegiacis conscripta, et Præcationes Christianæ Elegiaco Carmine conscriptæ. Autore Christophoro Aulæo Erphurdiano Poëta Laureato. *Francofurti, apud Chr. Egenolphum, 1551. in 8°.*

Imperatores Turcici, Libellus de vita, progressu, & rebus gestis principum gentis Mahumeticæ, Elegiaco carmine conscriptus, à Davide Peifero Lipsico. Accedunt alia Doctorum uirorum carmina eiusdem cum præcedentibus argumenti. *Basileæ, per Joannem Oporinum, in 8°., sine anno, sed 1550.*

Grobianus de Morum simplicitate Libri duo, in gratiam omnium Rusticitatem amantium conscripti, per Fridericum Dedekindum. *Impressum Franc. ad Viadrum per Joannem Eichor, anno 1550. in 8°.*

Proverbiorum Solomonis Regis Israel, Liber Carmine elegiaco redditus, per Fridericum Dedekindum. Subiecta est singulis capitibus versio Immanuelis Tremelii, &c.

Lug-

Digitized by Google

Lugduni Batavorum, ex officina Christophori Plantini, 1584. *in* 8°.

Sylva piorum Carminum F. Leuini Brechti, Minoritæ Louanienſis. *Lovanii, apud Joannem Waen,* 1555. *in* 8°.

Jeſu Syraci Liber, qui vulgo Eccleſiaſticus dicitur, carmine Elegiaco redditus, Joanne Seceruuitzio Vuratſlauienſi autore. Adiectum ejusdem autoris Carmen De Chriſto Agno. *Baſileæ, per Michaëlem Martinum Stellam,* 1556. *in* 8°.

Joannis Franciſci Ripenſis Carminum liber. His Sebaſtiani Gryphii Tumulus, & alia quædam diuerſorum authorum acceſſerunt. *Lugduni, apud Hæred. Seb. Gryphii,* 1561. *in* 12.

De Victoria VVirtembergenſi: Ad Philippum Heſſorum Principem: gratulatoria Acclamatio Authore Helio Eobano Heſſo. *Erphurdiæ, excudebat Melchior Saxus Anno* 1534. *Menſe Septembri; in* 4°.

Pſalterium Davidis Carmine redditum per Eobanum Heſſum. Cum Annotationibus Viti Theodori Noribergenſis. Cui acceſſit Eccleſiaſtes Salomonis eodem genere Carminis redditus. *Lipſiæ, in officina hæredum Valentini Papæ,* 1561. *in* 8°.

Cet Auteur eſt aſſez connu.

Epithalamion Joanne Bocero autore, in nuptias Jac. Bergemanni, et Margaridos Joannis Poppij filiæ. Acceſſit et M. Franciſci Heſſi Francophordiani carmen gratulatorium in nuptias easdem. His addita eſt Elegia L. Joannis

Codicij de ijsdem Nuptiis. *Anno* 1557. 15. *Calend. Martij*, *in* 8°., *absque loco, ac Typographo.*

Ce petit ouvrage est relié avec *Jo. Majoris Carmina de rebus divinis*, que nous annoncerons dans la suite.

Johannis Boceri Sacrorum Carminum, et Piarum Precationum Libri quatuor. *Rostochii, in officina Typographica Jacobi Transyluani*, 1565. *in* 8°.

Clement dit que celle-ci est la première edition de cet ouvrage du fameux *Bocerus*, & qu'elle est fort rare.

Adriani Scorelii Batavi Poemata. His adiecti sunt Cornelij Valerij Ultraiectini Triumphi. *MS. in fol.*

Ce Manuscrit est d'une très belle ecriture. Il contient exactement tout ce qu'on trouve dans l'edition de 1566., que nous allons faire suivre. L'Epitre de *Guilielmus Mennetius*, qu'on trouve à la tête de la dite edition, est tout à fait la même que celle, qu'on lit dans ce MS., avec la seule différence que la date de l'année dans celui-ci est de 1563., & dans celle-là de 1564. Nous croïons que l'edition en doit avoir été faite sur quelque copie de ce même Manuscrit.

Adriani Scorelii Batavi Poemata. His adiecti sunt Cornelii Valerii Ultraiectini Triumphi. *Antverpiæ, ex officina Christoph. Plantini*, 1566. *in* 12.

Accedit:

Psalmi Davidici XLV. in Carmen conversi per Jacobum Latomum Juniorem. Accesserunt XV. vario carminis genere redditi per Petrum Nannium. *Antverpiæ, ex officina Guil. Silvii*, 1562. *in* 12.

In Insignia Clar. Viri Joan. Steinbachii Annæbergensis, Christophorus Schellenbergius Annæbergensis. *Lipsiæ, ex officina Bervaldiniana, Anno* 1565. *in* 4°.

Tra-

Digitized by Google

Tragœdia Esther, Authore Petro Philicino, Canonico Binchiensi. *Antverpiæ, in ædibus Joannis Latij*, 1563. *in* 8°.

Miles Christianus, per Hieronymum Spartanum depictus. *Basileæ, in* 8°., *absque anni, ac Typographi nota.*

Miles Christianus, Comœdia sacra. Auctore Corn. Laurimano Vltraiectino. *Antverpiæ, ex officina Gulielmi Silvij*, 1565. *in* 8°.

Piorum Poëmatum Libri duo; Auctore Nicolao Grudio Nicolaïo. *Antverpiæ, ex officina Gulielmi Silvij*, 1566. *in* 8°.

Carmen heroicum de Pentecoste, veteris et novi Testamenti. Scriptum a Rodolpho Hillebrando Bremensi. *Rostochii, excudebat Jacobus Transylvanus, Anno* 1568. *in* 8°.

ΠΑΝΟΠΛΙΑ omnium illiberalium mechanicarum aut sedentariarum artium genera continens &c. breuiter & dilucide confecta: carminum liber primus &c. Accesserunt etiam venustissimæ Imagines omnium artificum negociationes ad viuum Lectori representantes: per Hartman. Schopperum, Novoforens. Noricum. *Francofurti ad Mœnum, apud Georgium Corvinum*, 1568. *in* 8°.

Humanæ Salutis Monumenta B. Ariæ Montani studio constructa et decantata. *Antverpiæ, Christoph. Plantinus*, 1571. *in* 4°.

Ouvrage peu commun, & orné de très belles gravûres en taille douce.

Francisci Mauri Hispellatis Minoridæ Franciscíados Libri

 XIII.

XIII. nunc primùm in lucem editi. *Antverpiæ*, *ex officina Christophori Plantini*, 1572. *in* 8°.

Casimirus Solomonis Pleppii Biennatis. *Basileæ*, *excudebant Daniel & Leonardus Ostenii Fratres*, 1576. *in* 4°.

Poemata Francisci Hæmi Insulani; Jam primùm in lucem edita. *Antverpiæ*, *ex officina Christoph. Plantini*, 1578. *in* 12.

Carmina de rebus diuinis scripta à Johan: Maiore ex Valle S. Joachimi: D. *Edita in lucem Anno* 1577., *in* 8°., *absque loco*, *ac Typographo.*

On trouve relié dans ce même volume les 6. Opuscules suivants:

Elegiæ à Johan: Maiore D. conscriptæ. *Anno* 1584. *in* 8°., *absque loco*, *ac Typographo.*

Caspari Stolshagii Bernaviani Hendecasyllaborum et Epigrammatum libri singuli. *Magdeburgi*, *Wolffgangus Kirchnerus excudebat*, 1578. *in* 8°.

Lugubria quædam Joachimi Stederi Stendaliens. carmina cum paucis Epigrammatis. *Magdeburgi*, *excudebat Andreas Gehen*, 1578. *in* 8°.

Epithalamia in secundum Nuptiarum honorem Friderici Hartmanni Sponsi, ac Elisabethæ, Andreæ Schonfelders filiæ, Sponsæ, scripta ab Amicis. *In* 8°., *sine anni*, *loci*, *ac Typographi nota.*

ΣΥΓΧΑΊΡΜΑΤΑ Professorum aliquot Academiæ Francofurtanæ, in nuptiis secundis Friderici Hartmani cum Elisabetha Schonfelderiana, ad. d. IIII. Nonas sextiles. Anni

VC.

VC. supra M. D. *Francofurdiæ, excudebat, Andreas Eichorn; in 8°.*

Pictura loquens. *Anno* 1633. *in* 8°.

Henrici Husani J. C. Horarum succisivarum sive imaginum Mosaicarum Libri duo. Elegiarum Libri totidem. *Rostochii, ex officina Jacobi Lucii*, 1577. *in* 4°.

Exemplaire en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Lævini Torrentii de Bello Turcico Liber. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1574. *in* 4°.

Cet ouvrage est relié à la suite de *Hippoliti Capilupi Carmina*, que nous avons deja annoncé.

Lævini Torrentii V. C. Poemata. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1579. *in* 12.

Geographiæ Poeticæ, id est, universæ Terræ Descriptionis ex optimis ac vetustissimis quibusque Latinis Poetis libri quatuor. Lamberti Danæi Opus. *Lugduni, apud Ludouicum Cloquemin*, 1580. *in* 8°.

Ce volume est relié avec *Viperani Poetica* annoncé dans la premiere Partie de cette Classe.

Joan: Posthii Germershemii, Archiatri Wirzeburgici, Parerga Poëtica. *Wirzeburgi, ex officina Henrici Aquensis*, 1580. *in* 12.

Elegia continens vituperationem Bacchanaliorum. Item. Emblema in Imaginem Bacchi, cum Allegoria (Autore Z. Prætorio). *Witebergæ, ex officina Typographica Viti Creutzer*, 1557. *in* 4°.

Acce-

Digitized by Google

Accedit:

Epicedion ſcriptum honeſtiſſ. matronæ Barbaræ, uxori Joannis Haloandri ſeu Hoffmanni, per Henricum Sthenium Munderum. *Witebergæ, excuſum per Joſephum Klug*, 1550. *in* 4°.

Adhortatio ad celebranda Bacchanalia, Solemnitatem eius Feſti et Præmia id devote celebrantium breviter enumerans. *Vitebergæ, excuſa typis Simonis Gronenbergii*, 1580. *in* 4°.

De mirifica Liberatione Steenvvicenſi Carmen triumphale, &c. (Casparo Holſtechio et Gerardo Valthuſio autoribus). *Campis, excudebat Bernhardus Petri*, 1581. *in* 8°.

Epigrammata Philippi Melanthonis ſelectiora, collecta a M. Petro Hegelundo: Inſuper & Iconibus argumento conuenientibus exornata a Sigismundo Feyerabend. *Francofurti ad Mœnum, apud Johannem Feyrabendt*, 1583. *in* 4°.

Sylva Carminum, in qua varia Epigrammata et Epitaphia Doctorum ac Illuſtrium Virorum Patriæ continentur: per Joannem Fungeri Leovardienſem Friſium. *Lugduni Batavorum, ex officina Chriſtophori Plantini*, 1585. *in* 8°.

Accedit:

De Conflagratione Mundi, de Reſurrectione, Judicio, Bonorum Præmiis, Malorum pœnis, Carmen Paraineticum, per Joannem Fungerum Leovardienſem, Friſium. *Franekeræ, excudebat Ægidius Radæus*, 1589. *in* 8°.

Helotha ſeu Speculum Ebrietatis. Autore Joanne Herm-

Digitized by Google

Hermstadio Greuffenio. *Lipsiæ, imprimebat Johannes Steinman*, 1586. *in* 8°.

Jeremiæ Prophetæ Threni Carmine redditi: Una cum Canticis Biblicis, & nonnullis aliis sacræ Scripturæ locis, Authore Jacobo Latomo Canonico Louaniensi. Eiusdem diuersorum Carminum Siluula. *Antverpiæ, ex Officina Christophori Plantini*, 1587. *in* 8°.

In Feriis Natalitiis Domini ac Servatoris Nostri Jesu Christi, Carmen scriptum à Joanne Caleno Northusano. *Helmstadii, ex Officina Typographica Jacobi Lucij*, 1590. *in* 4°.

Adriani Vander-Burchii Farrago Piarum Similitudinum. Additus est sub finem Hymnus Paschalis. *Lugduni Bat., ex Offic. Plantiniana, apud Franciscum Raphelengium*, 1593. *in* 8°.

Accedit:

Adr. Vander-Burchii Epigrammaton Sacrorum Centuria Prima. *Lugduni Batavorum, ex officina Plantiniana, apud Franciscum Raphelengium*, 1589. *in* 8°.

Ejusdem Epigrammaton Centuria II. *Ibidem*, 1590.

Ejusdem Epigrammaton Centuria III. *Ibidem*, 1591.

Davidis Psalterium, vario genere carminis Latine redditum, ab Illustriss. Principe Mauritio, Hassiæ Landgravio &c. *Smalcaldiæ, Michael Schmuck imprimebat*, 1593. *in* 4°.

Speculum vitæ aulicæ. De admirabili fallacia et astutia Vulpeculæ Reinikes Libri quatuor, nunc primum ex idiomate Germanico latinitate donati, adiectis elegantissimis ico-

iconibus. Auctore Hartmanno Schoppero, Nouoforense Norico. *Francof. ad Mœn.*, *ex officina Typographica Nicolai Bassæi*, 1595. *in* 12.

Tob. Trachelii Aquensis Sax. Poemata. *Lipsiæ*, *Michael Lantzenber imprimebat*, 1596. *in* 8°.

Accedit :

Carmina tam sacra quam prophana, ex bibliotheca Jacobi Susii. *Lugduni Batavorum*, *ex officina Plantiniana*, *apud Franciscum Raphelengium*, 1590. *in* 8°.

Accedit etiam :

Illustrissimi Principis Mauritii, & Generosi Comitis Gulielmi Frisiæ Præfecti, &c. Epicinia. Auctore Joanne Fungero Leouard. Frisio. *Lugduni Batav.*, *ex Officina Plantiniana*, *apud Franciscum Raphelengium*, 1595. *in* 8°.

Accedit etiam :

Bellum Salicum trimestre Provinciarum fœderatarum anni 1597. ad Amplissimos Frisiæ Ordines. Authore Bernardo Gerbrando Furmerio Leovard. *Franekeræ*, *excudebat Ægidius Radæus*, 1598. *in* 8°.

Poemata Laurentii Finckelthusii, antea quidem magna ex parte singillatim edita, nunc autem omnia in unum quasi corpus congesta. *Rostochii*, *Typis Stephani Myliandri*, 1598. *in* 4°.

Jacobi Adamæi Poëtæ Brabantini Epigrammatum Liber primus. *Franekeræ*, *apud Ægidium Radæum*, 1595. *in* 8°.

Melissi Meletematum piorum Libri VIII. Paræneticorum

rum

Digitized by Google

rum II. Parodiarum II. Psalmi aliquot. Anno Christi 1595. recens editi. *Francofurti ad Mœnum, in Hieronymi Commelini Bibliopolio; in* 8°.

Hierostichon siue Carminum ex Libris Sacris et Ecclesiasticis Metaphrasi Poëticâ concinnatorum, Libri IX. Balduino Berlicomio Siluæducensi auctore. *Ex officina Commeliniana*, 1598. *in* 8°.

Poëmatum Hadriani Junii Hornani Medici Liber primus continens Pia & Moralia carmina. Jamprimùm in lucem prolata ab authoris Nepote. *Lugduni, ex officina Ludovici Elzevirij*, 1598. *in* 8°.

Psalmi aliquot selectiores, et Loci ex Sacris pauci, diligenter selecti, & Centonibus Virgilianis comprehensi ab Alexandro Arnoldi Gronouiense. *Helmæstadii, Typis Jacobi Lucij*, 1599. *in* 4°.

Consolationes Clariss. Virorum & Amicorum ad Andream Camerarium Uratislaviensem, Lugentem obitum Henrici Stephani Jurisconf. celeberrimi &c. *Helmæstadii, ex Officina typographica Jacobi Lucij*, 1598. *in* 4°.

Cento Ethicus ex varijs Poëtis hinc inde contextus per Damasum Blyenburgium Batavum. *Lugduni Batavorum, ex Officinâ Ludovici Elzevirij*, 1599. *in* 8°.

Jani Dousæ Nordovicis Annales, rerum a priscis Hollandiæ Comitibus per CCC. XLVI. Annos gestarum continuatâ serie memoriam complectentes. Nunc primum in unum Metricæ Historiæ Corpus redacti, &c. *Hagæ-Comitis, ex officinâ Alberti Henrici*, 1599. *in* 4°.

Digitized by Google

Jani Doufæ Nordovicis Echo, five Lufus imaginis iocofæ, quibus Titulus Halcedonia. Alia quædam Poemata. *Hagæ-Comitis, ex Officinâ Bucoldi Nieulandii*, 1603. *in* 4°.

Jani Doufæ Filii Poemata edente Gulielmo Rabo. *Roterodami, apud Adrianum van Dyk*, 1704. *in* 8°.

Deliciæ quorundam Poëtarum Danorum collectæ et in II. Tomos divifæ a Friderico Roftgaard. *Lugduni Batavorum, apud Jordanum Luchtmans*, 1693. 2. *Vol. in* 12.

Joannis Bochii Pfalmorum Davidis Parodia Heroica. Eiusdem variæ in Pfalmos Obfervationes, Phyficæ, Ethicæ, Politicæ, & Hiftoricæ. *Antverpiæ, ex Officina Plantiniana, apud Joannem Moretum*, 1608. *in* 8°.

Jacobi Eyndii ab Haemftede, Centurionis Batavi, Convivalis Senatus fuper Pace ab Hifpano Foeder. Belgicæ Provinciis Anno CIƆIƆCIX. oblata. Accedunt Flandrici Belli Libri II. cum Poëmatijs. *Lugduni Batavorum, ex Officina Henrici Ludovici ab Haeftens*, 1611. *in* 4°.

Poemata & Effigies trium fratrum Belgarum Nicolai Grudii, Hadriani Marii, et Joannis Secundi Nic. Acceffit Lufchi Antonii Vicentini Domus Pudicitiæ, et Dominici Lampfonii Brugenfis Typus vitæ humanæ. *Lugduni Batav., apud Ludovicum Elfevirium*, 1612. *in* 8°.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Fefto Pentecoftes P. P. In illuftri Julia. *Helmæftadj, Typis Jacobi Lucij*, 1613. *in* 4°.

Jani Lernutii Initia, Bafia, Ocelli, & alia Poëmata. *Lugduni Batav., apud Ludovicum Elzevirium*, 1614. *in* 8°.

Cor-

Cornelii Giselberti Plempii Musius, sive Rhythmi, cum Poëmatiis. *Amsterodami, apud Joannem Walschart*, 1618. *in* 4°.

Terentius Christianus, seu Comœdiæ sacræ sex Terentiano stylo a Cornelio Schonæo Goudano conscriptæ. *Coloniæ, apud Gerardum Greuenbruch*, 1620. *in* 8°.

Terentii Christiani Pars secundâ, qua continentur sacræ Comœdiæ sex. Auctore Corn. Schonæo Goudano. *Ibidem*, 1618.

Cornelii Schonæi Goudani Lucubrationum Pars tertia, qua continentur Comœdiæ quinque; quibus adiecti sunt Liber Elegiarum, et alter Epigrammatum. *Ibidem*, 1618.

Ænigmatographia siue Sylloge Ænigmatum et Griphorum Conuiualium, ex variis Auctoribus collectorum. Recensente Nicolao Reusnero Leorino. *Francofurti, e Collegio Musarum Paltheniano*, 1602. *in* 8°.

Johan. Pincieri Ænigmatum Libri tres, cum Solutionibus. *Hagæ-Comitum, ex Typographia Adriani Vlacq*, 1655. *in* 12.

Danielis Heinsii de Contemptu Mortis Libri IV. *Lugduni Batavorum, ex Officina Elzeviriana*, 1621. *in* 4°.

Danielis Heinsii Herodes Infanticida, Tragœdia. *Lugd. Batavorum, ex Officinâ Elzeviriana*, 1632. *in* 8°.

Nicolai Heinsii Dan. Fil. Poemata. Accedunt Joannis Rutgersii quæ quidem colligi potuerunt. *Lugduni Batav., ex Officinâ Elseviriorum*, 1653. *in* 12.

Jolie edition qui peut se joindre à la Collection des *Elzeviers*.

Nicolai Heinſii Dan. Fil. Poematum nova Editio, prioribus longe auctior. Accedunt Johannis Rutgerſii Poſtuma, & Adoptivorum Carminum Libri II. *Amſtelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1666. *in* 8°.

Nicolai Heinſi Dan. Fil. Breda expugnata. Accedunt Epigrammata aliquot, eodem auctore. *Lugd. Batavorum, ex Officina Elzeviriana*, 1637. *in fol.*

Meva Pomerelliæ obſidione Polonorum Liberata ductu Auguſtiſſimi Sueciæ &c. Regis Guſtavi Adolphi: aliaque Poemata Suedo-Boruſſica, Moſchouitica, Miſcellanea Joannis Narſſii Anaſtaſii F. Dordraco-Batavi. *Stocholmiæ, Typis Reusnerianis*, 1627. *in* 4°.

Accedit:

Riga devicta ab Auguſtiſſimo Principe Guſtavo Adolpho Svecorum &c. Rege, Carmine Heroico deſcripta a Joanne Narſſio Anaſtaſio. *Rigæ Livonum, excudebat Gerhardus Schröder*, 1625. *in* 4°.

Jani Gebhardi Exſilium ſive Carminum in Exſilio ſcriptorum Libri duo. *Amſtelodami, apud Joannem Janſſonium*, 1628. *in* 12.

Pia Hilaria Angelini Gazæi e Soc. Jeſu Atrebatis. *Antverpiæ, ex Officina Plantiniana Balthaſaris Moreti*, 1629. *in* 12.

Hymnus Tabaci autore Raphaële Thorio. *Lugd. Batav., Typis Iſaaci Elſevirij*, 1628. *in* 4°.

Accedit:

Hiſpanus redux in veterem Statum Belgii.

Acce-

Digitized by Google

Accedit etiam:

Ad Magnum Britanniarum Regem Supplicatio.

Satyra contra abusum Tabaci, Auctore Jacobo Balde, e Soc. Jesu. *Monachii, Typis Lucæ Stravbii*, 1657. *in* 12.

Davidis Regis et Prophetæ Psalmorum Paraphrasis epica nova. Autore Jeremia Hoelzlin. *Lugduni Batavorum, ex Officinâ Bonaventuræ & Abrahami Elzevir*, 1630. *in* 8°.

Casparis Barlæi Poematum Editio nova, priore castigatior, et altera parte auctior. *Lugdu. Batav., ex officina Elzeviriana*, 1631. *in* 12.

Casparis Barlæi Antverpiani Poemata, Editio IV. altera plus parte auctior. *Amstelodami, apud Joannem Blaev*, 1645., 1646., 2. *Vol. in* 12.

Jacobi Catsii Eq. &c. Faces Augustæ, a Casparo Barlæo et Cornelio Boyo Latino Carmine celebratæ. *Lugduni Batavorum, apud Johannem Elsevirium*, 1656. *in* 4°.

Accedit:

Jacobi Lydii Sermonum Convivalium Libri duo. Ad D. Jacobum Catsium. *Lugduni Batav., apud Johannem Elsevirium*, 1656. *in* 4°.

Vencenslai Clementis à Lybeo-monte Gustavidos Libri IX., quibus Gustavi II. Regis Victoriarum, rerumquè per Germanium gestarum Series carmine Heroico narratur. *Lugduni Batavorum, apud Franciscum Hegerum*, 1632. *in* 4°.

Accedit:

Venceslai Clementis à Lybeo-Monte Miscellaneorum et

Adop-

Digitized by Google

Adoptivorum Libri quatuor. *Lugduni Batav., Typis Guilielmi Christiani*, 1632. *in* 4°.

Matthiæ Casimiri Sarbievii e Soc. Jesu Lyricorum Libri IV. Epodon Lib. unus, alterque Epigrammatum. *Antverpiæ, ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti*, 1632. *in* 4°.

Vincentii Fabricii Hamburgensis, Poematum Juvenilium Libri III. Ad calcem adjectæ sunt Epistolæ aliquot seriæ, & jocosæ. *Lugd. Batavorum, ex Officina Elzeviriorum*, 1633. *in* 12.

Zachariæ Lundii Cimbri Poematum Juvenilium Libri IV. *Hamburgi, ex Officinâ Typ. Henrici Werneri*, 1635. *in* 12.

Hugonis Grotii Tragœdia Sophompaneas. Accesserunt, Tragœdia ejusdem Christus patiens, et Sacri Argumenti alia, ex editione anni CIↃ IↃ CXVII. recusa emendatiora. *Amsterdami, apud Guilielmum Blaev*, 1635. *in* 4°.

Stephani Simonini Sequani Silvæ Urbanianæ, seu Gesta Urbani VIII. Pont. Opt. Max. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana Balthasaris Moreti*, 1637. *in* 4°.

Dominici Baudii Amores, edente Petro Scriverio. *Lugduni-Batavorum, apud Franciscos Hegerum & Hackium*, 1638. *in* 12.

Scriverius a voulu se jouer de *Baudius*, & il a ajouté dans ce volume plusieurs autres opuscules, entre autre le fameux *Centon* de *Capilupi*, le *Pervigilium Veneris*, &c. Il n'y a d'autre edition de ce Livre que celle-ci. Elle est jolie & peu commune, & elle peut se joindre aux *Elzeviers*. Voyez *Clement* & *de Bure*.

Psalmi

Pſalmi Davidis. Theod. J. F. Graswinckel, Delphenſis, Paraphraſi Heroïca vertit. *Hagæ-Comitis, apud Iſaacum Burchornium*, 1643. *in* 4°.

Reineri Neuhusj Poemata Juvenilia. *Amſtelodami, apud Joannem Janſſonium*, 1644. *in* 12.

Laurentii Nyendalii Poemata. *Ultrajecti, ex Officinâ Theodori ab Ackrersdyck*, 1645. *in* 12.

Francisci Plante Brugenſis Mauritiados Libri XII. Hoc eſt: Rerum a Joanne Mauritio Comite Naſſaviæ &c. in Occidentali Indiâ geſtarum Deſcriptio Poetica. *Lugduni Batavorum, ex Officina Joannis Maire*, 1647. *in fol.*

Belle edition ornée de grandes & belles Planches en taille douce.

Venerabilis Viri Joannis Gerſen de Canabaco, Ordinis S. Benedicti, Ab. Vercellenſis, De Imitatione Chriſti Libri IV. Elegiacè redditi Paraphraſte a P. Thoma Meslero. *Bruxellæ, typis Joannis Mommarti*, 1649. *in* 12.

Conſtantini Hugenii Momenta deſultoria; Poëmatum Libri XIV. Editio altera, multò priore auctior, procurante Ludovico Hugenio; cum Præfatione Casparis Barlæi. *Hagæ-Comitum, ex Typographia Adriani Vlacq*. 1655. *in* 8°.

Jolie edition.

Jacobi Wallii e Soc. Jeſu Poematum Libri novem. *Antverpiæ, ex Officina Plantiniana Balthaſaris Moreti*, 1657. *in* 12.

Septem illuſtrium Virorum Poëmata. Editio altera, prio-

Digitized by Google

priori auctior & emendatior. *Amstelodami, apud Danielem Elsevirium*, 1672. *in* 8°.

Belle edition, & exemplaire relié en velin doré sur tranche & plat.

Ernesti Baders Camænæ Juveniles. *Leovardiæ, ex Officina Elconis Nauta*, 1678. *in* 12.

Petri Scholirii Equitis et Senatoris Antverpiensis, Sermonum Familiarum Libri III. perpetuis Commentariis illustrati; Opera et studio Alberti Le Roy. Adjectæ sub calcem aliquot Epistolæ Familiares ejusdem Poëtæ, hactenus non editæ. *Hermopoli, Typis Basilicis*, 1683. *in* 4°.

Poemata Ferdinandi Episcopi Monasteriensis et Paderbornensis, S. R. J. Principis, Baronis de Furstenberg, &c. *Parisiis, in Typographia Regia excudebat Seb. Mabre-Cramoisy*, 1684. *in fol.*

Edition magnifique, ornée d'une très belle Planche en taille douce avec le portrait de l'Auteur, & de belles vignettes.

Xaverius Thaumaturgus, Panegyricum Poema, cum Operibus XV. Historicis, Oratoriis, Theologicis de Sancto Indiarum Apostolo, Autore Leonardo Frizon S. J. *Burdigalæ, apud J. Mongironem-Millangium, & Simonem Boé*, 1684. *in* 8°.

Heinrici Mühlphortj Poemata. *Wratislaviæ, sumptib. Johan. Georgii Steck. Francofurti ad Mœnum, per Joh. Philippum Andreæ*, 1686. *in* 8°.

Pium desiderium quo Pij Bruxellenses Piè desiderant Redditum Wilhelmi Tertii Dei Gratiâ Angliæ, Scotiæ, Fran-

Franciæ, Hyberniæque Regis potentissimi Chronicon Fœlix Wilhelmus redux. *MS. in membranis*, *in* 4°.

Ce volume contient plusieurs pieces de vers Latins & Flamands. Il est superbement ecrit, & orné d'Armes, contours, & lettres capitales & autres peintes en or & couleurs très artistement. Il ne porte aucune date, hormis celle du *Chronicon Fœlix Wilhelmus redux*, qui produit 1692. Il est très bien conservé, & relié en velours rouge, doré sur tranche.

Canticum Salomonis ex Versione Johannis Cocceji, Carmine paraphrastico redditum a Cornelio Schellinger. Accedit ejusdem Paraphrasis Poëtica Cantici Mosis. *Franequeræ*, *apud Johannem Gyzelaar*, 1697. *in* 8°.

Petri Francii Poëmata, editio altera, auctior & emendatior. Accedunt Græca ejusdem Carmina. *Amstelædami*, *apud Henr. Wetstenium*, 1697. *in* 8°.

Gulielmi Hornii Poëmata. *Roterodami*, *apud Petrum vander Slaart*, 1698. *in* 8°.

Conradi Samuelis Schurzfleischij Poemata Latina et Græca, una cum quibusdam Inscriptionibus. *Vitembergæ*, *apud Godofr. Zimmermannum*, 1702. *in* 8°.

Liber Satyrarum Sexdecim Frederici Nomii. *Lugduni in Batavis*, *apud Jordanum Luchtmans*, 1703. *in* 8°.

Jani Broukhusii Poematum Libri sedecim. Editore Davide Hoogstratano. *Amstelædami*, *excudit Franciscus Halma*, 1711. *in* 4°. *grand papier.*

Edition fort belle.

Fasciculus Poematum Diderici Liebergii. Arn. Henr. Westerhovius colligit & edi curavit. *Goudæ*, *apud Joh. & Andr. Endenburg*, 1718. *in* 8°.

Digitized by Google

Davidis Hoogstratani Poëmata. Editio ultima, prioribus longe auctior. *Amstelædami, apud Viduam Gerardi Onder de Linden*, 1728. *in* 8°.

Carmina Juvenilia Gerardi Hooft Junioris, Laurentii van Santen, Henrici Zachariæ Couderc, Lamberti Schepper. *Amstelodami, apud Viduam & Filium C. Van Tongerlo; in* 8°.

Petri Scriverii Opera Anecdota Philologica et Poëtica. Ex Schedis Auctoris Mss. eruit et edi curavit Arn. Henn Westerhovius. *Trajecti ad Rhenum, apud Hermannum Besseling*, 1737. *in* 4°.

Friderici Ottonis Menchenii Carmina. *Lipsiæ, in Officina Gleditschiana*, 1737. *in* 8°.

Petri d'Orville, Jurisconsulti, Poëmata. *Amstelædami, apud Viduam Wor, & hæred. Ger. Onder de Linden*, 1740. *in* 8°. *grand papier*.

Jani van den Broucke Senatoris Dordraceni Poëmata. *Dordrechti, apud Johannem van Braam*, 1741. *in* 8°.

Adriani Relandi Poemata. Curante Abrahamo Perrenot. *Trajecti ad Rhenum, apud Henricum Spruit*, 1748. *in* 8°.

Joannis Secundi Opera. *Parisiis, sumptibus Societatis*, 1748. *in* 12.

Petri Burmanni Poëmatum Libri quatuor, nunc primum in lucem editi. Curante Petro Burmanno Juniore, *Amstelædami, apud Meinardum Uytwerf*, 1746. *in* 4°. *grand papier*.

Petri

Digitized by Google

Petri Burmanni Batesteinum, in Concione Academica celebratum, die XXII. Septembris 1738. *Leidæ, apud Conr. Wishoff, & Dani. Goedval*, *in* 4°.

Petri Burmanni Secundi Elegia de Eruditionis neglectu, et luxu, Reipublicæ perniciosis. *Amstelædami, apud Petrum Mortier*, 1765. *in* 4°.

In Victoriam Gallorum invisam de Pascalo Paullo, Magno Libertatis Corsicanæ Defensore, Proditorum perfidia relatam, Petri Burmanni Secundi Carmen Elegiacum. *Lugduni Batav., apud Cornelium van Hogeveen*, 1769. *in* 4°.

Op de Haetlyke Overwinning der Franschen op Pascal Paoli, Groot Voorstander der Corsische Vryheid, door Ontrouw der Verraeders Behaeld. Het Latynsche van den Hoog-Geleerden Heere P. Burman, in Rymlooze Vaerzen van verre nagevolgd. *Te Leyden, by Cornelis van Hoogeveen*, 1769. *in* 4°.

Celle-ci est la traduction en langue Hollandoise de la précédente piece Latine.

Petri Lotichii Secundi Solitariensis Poëmata omnia. Accedunt ejusdem P. Lotichii S. Narratio historica de Cæde Melchioris Zobelli; Epistolarum Libri duo; Vita P. Lotichii a diversis Auctoribus descripta, Adoptivorum Libri tres, & Virorum Doctor. Elogia ac Testimonia de Lotichio. Omnia recensuit, Notis, ac Præfatione instruxit Petrus Burmannus Sec. *Amstelædami, ex Officina Schoutenianа*, 1754. 2. *Vol. in* 4°.

Digitized by Google

C. C. S.*** Carminum Libri duo. *Lipsiæ*, *in Libraria Heinsia*, 1761. *in* 12.

Christiani Adolphi Klotzii Carminum Liber unus. *Lipsiæ*, *apud Joan. Christ. Langenhemium*, 1759. *in* 8°.

Christiani Adolphi Klotzii Opuscula Poetica. *Altenburgi*, *ex Officina Richteria*, 1761. *in* 8°.

Christiani Adolphi Klotzii Elegiæ. *Jenæ*, *excudebat Felix Fickelscherr*, 1762. *in* 8°.

Christiani Adolphi Klotzii Carmina omnia. Editio emendata et nova. 1766. *in* 8°.

Gerardi Davidis Jordensii Gellia Lusus Poeticus. Accedunt ejusdem Eclogæ et Epigrammata. *Lugduni Batavorum*, *apud Joannem le Mair*, 1763. *in* 8°.

Henrici Hoogeveen Carmen Elegiacum de Poesi Tyrannidis non commendatrici. *Delphis*, *typis C. van Graauwenhaan*, 1764. *in* 4°.

Henrici Harii Sicambri Jcti Tristium Libri nunc primum editi. Curante Henrico Cannegietero. *Arnhemiæ*, *apud J. H. Moelemannum*, 1766. *in* 4°.

Georgarchontomachiæ, sive Expugnatæ Messopolis, Libri duo Carmine Epico extemporaneo conscripti. Auctore N. Autopte. *Amstelodami*, *ex Officina Stephani Swart*, 1673. *in* 12.

P. J. Beronicii Georgarchontomachia, cæterorumque ejus Carminum Sylvula; quorum prius carmine Belgico secu-

Digitized by Google

secutum. *Te Goes en Middelburg*, *by Jac. Huysman*, *en Jeroen van de Sande*, 1766. *in* 8°., *avec figures.*

Pauli à Ghemmenich Carmen Jocoserium in quatuor anni partes digestum cum Versione Belgica Joannis Sande; nec non ejusdem Auctoris Carmina miscellanea. *Leovardiæ*, *apud R. J. Noordbeek*, 1746. *in* 4°.

Georgii Sisgorei Sibenicensis Dalmatæ Carmina. *Venetiis*, *per Adamum de Rodueil*, 1477. *in* 4°., *Gothique.*

Cet Auteur est egalement inconnu que l'edition & l'Imprimeur de ses Poësies. *Orlandi*, & *Maittaire* font mention d'un *Adam de Rotuvil* ou *Rotwil*, qui a imprimé à Aquila en 1482. une traduction Italienne des *Vies des Empereurs de Plutarque*, mais il ne peut pas être ce *Rodueil*, dont il est ici question, car celui-ci etoit à Venise. Ce petit volume est imprimé en lettres *Gothiques* fort belles, & sans chifres, signatures, ni reclames. A la fin de l'ouvrage on lit la souscription suivante :

Impressum est hoc opusculum in Venetiis per magistrum Adam de Rodueil: Sub anno incarnationis domini. 1. 4. 77.

Ce volume nous est venu des *Volpi*, & il est parfaitement bien conservé.

Michaelis Tarchaniotæ Marulli Constantinopolitani Epigrammata et Hymni. *Argentoraci*, *in ædibus Matthiæ Schürerij*, *Julio Mense*, 1509. *in* 4°.

Michaelis Tarchaniotæ Marulli Neniæ. Eiusdem Epigrammata nunq. alias impressa. M. Antonii Flaminij Carminum libellus. Eiusdem Ecloga Thyrsis. *Fani*, *in ædibus Hieronymi Soncini. Idibus Septemb.* 1515. *in* 12.

Petit volume, qui nous vient des *Volpi*, les quels l'appellent *libellus rarissimus*, *& inventu perdifficilis.* C'est ici la premiere edition des Poësies de Fla-

Flaminius, de la quelle nous avons extrait & rapporté ci-avant les quatre pieces, qui manquent dans les editions faites par *Comino*. Voyez sur cette rare edition *Freytag*, *Analecta Litter.* à l'article de *Marulle*.

Poëtes facétieux & Macaroniques.

Porcorum pugna per P. Porcium Poetam. *Basileæ, per Jacobum Parcum*, 1546. *in* 8°.

Petit volume très singulier de 8. feuillets, qui du commencement jusqu'à la fin ne contient aucun mot, qui ne commence par la lettre P.

Opus Merlini Cocaii Poetæ Mantuani Macaronicorum. *Venetiis, apud Nicolaum Beuilacquam*, 1564. *in* 12.

Cet ouvrage fameux a été imprimé plusieurs fois. Il parut premièrement à Venise par *Alexandre Paganino* en 1517. in 8°., & pour la seconde fois aussi à Venise par *Cesar Arrivabene* en 1520. in 8°., mais ces deux editions sont déféctueuses. La troisiéme de 1521. faite à Tusculano proche du Lac *Benaco*, ou *de Garda*, par le même *Alexandre Paganino* in 12. est la première edition complette, & celle qu'on régarde généralement comme la meilleure. Cette edition de 1521. a été renouvellée a Milan en 1522. par *Augustin de Vicomercato*. Mais l'edition, que *Zeno* en tient pour la meilleure de toutes, est une sans lieu, année, ni Imprimeur, dont il donne la description, & qu'il croit avoir été executée à Venise en 1530. Toutes les editions, dont nous venons de parler, sont fort rares, & surtout cette derniere. Celles, qui en ont été faites après, sont fort nombreuses, mais plusieurs ont été mutilées, ou changées, specialement celle de 1561. par *Jean Varisco*. L'edition de 1564., que nous annonçons, peut être rangée entre les bonnes, & n'est point commune. Voyez aussi *Fontanini* & *de Bure*.

Theophile Folengo, qui s'est caché sous le nom de *Merlin Coccaio*, a immortalisé son nom plus par cet ouvrage badin, que par les autres, qu'il nous a laissé. La reputation, que ces Macaroniques ont acquise en Italie egalement que dans l'Etranger, constate leur merité. En effet on trouve le Poëte, & on voit briller l'élégance jusqu'au milieu de cette grossiéreté, que l'Auteur a pretendu affecter. Cependant il est impossible que les Etrangers en puissent bien goûter toutes les beautés, car outre une parfaite connoissance de la langue Latine & de l'Italienne, il est surtout necessaire de posséder le Patois Lombard, dont malgré les declarations marginales, qu'on trouve dans les editions, il est difficile de sentir la force & l'expression sans être né, ou elevé en Lombardie. C'est pourquoi on pourroit dire que ces Ma-

Macaroniques semblent faites pour les Lombards seuls, & que ceux des autres Provinces de l'Italie sont à cet egard presque dans le même cas des Etrangers.

On a traduit cet ouvrage en François, & on fait grand cas en France de cette traduction, dont *Clement* & *de Bure* annoncent deux editions, l'une des quelles est rare. Il faut dire que ce Traducteur, dont le nom est inconnu, avoit bien peu de génie & de bon sens, car autrement il se seroit aperçu que la principale beauté de ces vers macaroniques consiste dans un mêlange judicieux de Latin & d'Italien, ou pour mieux dire, de Lombard latinisé, qu'on ne peut rendre en aucune langue; il auroit trouvé qu'otant ce mêlange, il ne pouvoit en resulter qu'une monstruosité; il auroit enfin vu que cet ouvrage n'est pas susceptible de traduction, & il ne l'auroit pas executée: & tous ceux, qui feront ces reflexions, & qui seront en etat de comprendre, quoique foiblement, l'original, ne se soucieront jamais d'aucune traduction, & n'en feront aucun cas.

Plusieurs Etrangers se sont donné la torture pour expliquer le mot *Macaronique*. Ils n'avoient qu'à consulter Folengo même, qui dans l'*Apologetica in sui excusationem* dit: *Ars ista poëtica nuncupatur ars macaronica a macaronibus derivata, qui macarones sunt quoddam pulmentum farinâ, caseo, botiro compaginatum, grossum, rude, & rusticanum, ideo macaronices nil nisi grassedinem, ruditatem, & vocabulazzos debet in se continere.* Le savant *Gabriel Naudé* a voulu aussi se mêler des macarons, & en donner la définition, qui finit par dire qu'ils sont un des agréables mets des festins, & des débauches des Italiens; mais il s'est trompé si grossièrement que le plus gros macaron, car un mets aussi grossier que *Folengo* le décrit, & qui n'est propre qu'à rassasier, ne paroit pas fait pour la débauche, & ne peut assurément pas servir pour une delicatesse & une friandise dans les festins.

Opus Merlini Cocaii Poetæ Mantuani Macaronicorum. *Amstelodami, apud Abrahamum à Someren,* 1692. *in* 8°. *cum figuris.*

Cette edition est très belle & fort estimée. Les exemplaires en sont rares en Hollande encore plus qu'en Italie. Cela peut servir de preuve que les exemplaires, comme quelqu'un l'a dit, n'en ont pas été debités en Hollande, mais qu'ils ont été envoiés en Italie.

Theophili Folengi vulgo Merlini Cocaii Opus Macaronicum Notis illustratum, cui accessit Vocabularium vernaculum, Etruscum, et Latinum, Editio omnium locu-

pletissima. *Amstelodami, sumptibus Josephi Braglia Typographi Mantuani*, 1768., 1771. 2. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

Cette nouvelle edition a été faite à Mantoüe. Elle est ornée de figures en taille douce, & assez belle.

Magistri Stoppini Poetæ Ponzanensis Capriccia Macaronica. Cum nova Appendice. *Venetiis, Typis Dominici Lovisæ*, 1738. *in* 8°.

Cet Auteur a imité *Folengo*, & n'a pas mal réussi.

Antonius Arena Provincialis, de Bragardissima Villa de Soleriis, ad suos Compagnones studiantes qui sunt de persona friantes, bassas dansas in gallanti stilo bisognatas; & de nouo per ipsum correctas, & ioliter augmentatas, cum guerra Romana totum ad longum signe require: & cum guerra Neapolitana: & cum reuolta Genuensi: & guerra Auenionensi: & Epistola ad falotissimam garsam pro passando lo tempus alagramentum. *A Lyon, chez Pierre Rigaud*, 1612. *in* 8°.

On fait beaucoup de cas en France de ces Poësies Macaroniques. Les goûts sont différens.

Fin du Troisième Volume & de la Première Partie des Belles-Lettres.

Digitized by Google

CORRECTIONS

de ce Troisième Volume.

Page 18. *ligne* 10. Converſation, *liſez* Conſervation.

Page 39. *ligne* 16. peregina, *liſez* peregrina.

Page 56. *ligne* 23. tire, *liſez* titre.

Page 67. *ligne* 32. 1451. *liſez* 1541.

Page 76. *ligne* 8. Cet, *liſez* Cette.

Page 85. *ligne* 9. Quiqu', *liſez* Quoiqu'

Page 113. *ligne* 21. 1521. *liſez* 1550.

Page 116. *ligne* 1. premiere, *liſez* premier.

Page 186. *ligne* 28. & 29. ançames, *liſez* annonçames.

Page 204. *ligne* 4. une, *liſez* un.

Page 214. *ligne* 4. de, *liſez* du.

12. pour plus pluſieurs, *liſez* pour pluſieurs.

28. de ce feuillet, *liſez* de ces feuillets.

Page 220. *ligne* 9. } metamorphroſes, *liſez* metamorphoſes.
Page 221. *ligne* 1. }

Page 311. *ligne* 23. Germanium, *liſez* Germaniam.

Digitized by Google

Digitized by Google

CATALOGUE
RAISONNÉ
DE LA COLLECTION DE LIVRES
DE
M. PIERRE ANTOINE CREVENNA,
NÉGOCIANT À AMSTERDAM.

QUATRIÈME VOLUME.

BELLES-LETTRES.

SECONDE PARTIE.

MDCCLXXVI.

Digitized by Google

Digitized by Google

Poëtes Italiens.
Poëmes Sacrés, & Moraux.

La Divina Commedia di Dante Alighieri. ***Venezia, per Vindelino de Spira, 1477. in fol. Gothique.***

Nous ouvrons la classe des Poëtes Italiens par les Poëmes, & nous donnons la première place à *Dante*, tant à cause du titre sacré, que les trois parties de son ouvrage portent, qu'en considération de son ancienneté. Ce Poëme est admirable pour l'étendue des connoissances & de l'erudition de son Auteur. Il est vrai que ses sistêmes sont de nos jours bien changés, & qu'en fait de Poësie on y trouve bien des défauts; cependant il merite toujours beaucoup pour avoir été le premier qui a traité les matieres les plus sublimes en vers Italiens dans un tems, oû la langue Italienne etoit encore naissante, barbare & sans culture. D'ailleurs on y trouve des passages si beaux, si bien exprimés, si frappants & si élégants, qu'on seroit bien content de pouvoir les egaler de nos jours, oû cette même langue est si perfectionnée.

Les deux premières editions de ce respectable ouvrage parurent en 1472., & on en cite une autre de 1473. par *A. Zaroto* à Milan avec des Commentaires attribués à *Benvenuto da Imola*, qui les a ecrits en Latin. On prétend que dans l'edition, que nous annonçons, ces Commentaires ont été imprimés pour la premiere fois traduits en Italien par un Anonyme. Cette edition est très rare & recherchée, mais elle seroit bien plus pretieuse aux yeux des Amateurs si elle étoit imprimée en lettres rondes. Notre exem-

plaire est complèt, d'une conservation très belle & avec de fort grandes marges. La première page présente un bel encadrement en or & couleurs; les lettres capitales y sont peintes en or & couleurs, & toutes les initiales en couleurs. Le volume, qui n'a ni chifres, ni reclames, mais seulement les signatures des cahiers, commence par la Vie de *Dante* ecrite par *Boccaccio*, qui occupe 15. feuillets. Après suit la première Partie du Poëme intitulée l'*Enfer*, qui commence par le cahier de signature *a*, & finit par celui de *l*. La seconde Partie du Poëme intitulée le *Purgatoire* commence justement par le cahier de signature *m*, & va jusqu'& compris *y*; & la troisième Partie du Poëme intitulée le *Paradis* commence par le cahier de signature *aa*, & va jusqu'& compris *PP*, observant que ces signatures à commencer de *KK* jusqu'à la fin du volume sont en lettres capitales, & qu'à la tête de chaque Partie on trouve une table particulière des arguments de chaque Chant. Nous avons toujours répété première, seconde, troisième Partie du Poëme, & rapporté les cahiers des signatures de chaque Partie pour faire voir que le volume n'est pas divisé en trois Parties séparées, comme Mr. *de Bure* l'a marqué, puisqu'on ne peut pas appeller des Parties séparées celles, dont la signature se suit, specialement la première & la seconde Partie, car la troisième on pourroit, si l'on veut, la dire séparée.

A la fin du dernier Chant du *Paradis* on trouve un méchant Sonnet sur *Dante*, suivi d'un autre egalement pitoïable, qui contient les noms du Commentateur, du Correcteur (qui pourroit peutêtre avoir été le Traducteur des Commentaires), & de l'Imprimeur, avec la date de l'impression du volume. Nous allons raporter ce dernier Sonnet à cause de son contenu:

F inita e lopra delinclito & diuo
dante allegbieri fiorentin poeta
lacui anima sancta alberga lieta
nel ciel seren oue sempre il fia uiuo
D imola benuenuto mai fia priuo
Deterna fama cbe sua mansueta
lyra opero comentando il poeta
per cui il texto a noi e intellectiuo
C bristofal Berardi pisaurense detti
opera e facto indegno correctore
per quanto intese di quella i subietti
D e spiera vendelin fu il stampatore
del mille quattrocento e settantasetti
correuan glianni del nostro signore

Nous

Nous devons faire observer que ce Sonnet se trouve dans le volume, dont il est ici question, exactement dans le même ordre, & avec la même ortographe, que nous l'avons raporté, à l'exception de l'*n* dans le mot *intellectiuo*, qui dans l'original est abrégée. Cette observation est necessaire à cause que Mr. *de Bure* a raporté le même Sonnet tellement défiguré dans l'ordre & dans l'ortographe, qu'il paroit impossible qu'il l'ait copié de l'original. Voyez sur cette edition *Maittaire*, *Orlandi* & *Haym*.

Mr. *de Voltaire*, qui s'imagine d'être si universel dans ses connoissances qu'il l'est dans le nombre de ses adorateurs & de ses Sectateurs, & qui prétend de donner le ton à tout le monde en fait de Litterature, comme par malheur il l'a donné que trop en incrédulité, s'est mêlé aussi de porter jugement sur les Poëtes Epiques Italiens dans son *Essai sur la Poësie Epique de toutes les Nations depuis Homére jusqu'à Milton*. La passion de se singulariser par des nouveautés lui a fait dire dans cet Essai les plus grandes absurdités de toute espece. Il a parlé de *Dante*, de *Trissino*, de *Torquato Tasso*, de l'*Ariosto*, du goût Italien & de la langue Italienne, & il a loué, méprisé, défini & jugé si cavalièrement que ceux, qui ne sont pas mieux instruits & qui ne peuvent pas s'instruire, le croient un oracle. Comme généralement Mrs. *les François* ne sont pas fort portés à apprendre des langues parcequ'ils ont le bonheur de voir la leur devenue presqu'universelle, Mr. *de Voltaire* leur a fait egalement tort en leur donnant une fausse idée de la Poësie & de la Litterature Italienne, qu'il en a fait aux Italiens en décréditant plusieurs de leurs meilleurs Poëtes. Les observations sur cet Essai de Mr. *de Voltaire*, que Mr. *Paolo Rolli* a faites, & celles de Mr. *Giuseppe Baretti* dans sa *Frusta Letteraria* meritent d'être vues, & peuvent suffire pour éclaircir toute personne impartiale. On y fait aussi voir que ce grand Censeur de la Poësie Epique de toutes les Nations n'est lui-même dans sa fameuse *Henriade* qu'un beau versificateur, & qu'il l'a à la verité parsemée de belles pensées exprimées avec beaucoup de clarté & d'énergie, mais qu'il lui manque l'invention, qui est l'ame d'un Poëte Epique; que quelque partie de la Henriade n'est qu'une gazette noblement rimée, &c. Mais le plus remarquable est que Mr. *de Voltaire* a jugé sans connoissance de cause, car il a vu très peu de chose des Poëtes Italiens, & il ne sait rien de la langue Italienne, ce que Mr. *Baretti* prouve evidemment par le passage de *Dante*, que Mr. *de Voltaire* a traduit, & que nous trouvons digne d'être raporté.

Mentre ch'io forma fui d'ossa e di polpe	*. . . . . Quand j'étois sur la Terre*
Che la Madre mi diè, l'opere mie	*Vers Rimini je fis longtems la guerre*
Non furon leonine, ma di volpe.	*Moins, je l'avoue, en Héros qu'en fripon:*
Gli accorgimenti, e le coperte vie	*L'art de fourber me fit un grand renom:*
I' seppi tutte, e sì menai lor arte,	*Mais quand mon chef eut porté poil gri-*
Che al fine della Terra il suono uscie.	*son,*
Quand'io mi vidi giunto in quella parte	*Tems de retraite, où convient la sagesse,*
Di mia età, dove ciascun dovrebbe	*Le repentir vint ronger ma vieillesse,*
Ca-	*Et*

Digitized by Google

Calar le vele, e raccoglier le sarte,
Ciò che pria mi piaceva allor m'increbbe,
E pentuto, e confesso mi rendei:
Ahi miser lasso! e giovato sarebbe?

Et j'eus recours à la confession.
Oh repentir tardif, et peu durable!

Qu'on juge d'après une pareille traduction si le Traducteur connoît la langue Italienne, & s'il a eu du bon sens lorsqu'il a dit que la langue Italienne est *efféminée par nature.* Comment peut-on acorder cette dernière proposition avec la sublimité & la grandeur, à la quelle on voit cette même langue *efféminée par nature* s'élever dans le Poëme de *Torquato Tasso*, comme Mr. *de Voltaire* le remarque & l'avoue lui-même? Comment cette langue *efféminée par nature* pourroit-elle jamais s'élever au grand & au sublime, si elle n'avoit pas en elle-même la sublimité & la grandeur? Mr. *de Voltaire* est sans contredit un grand génie, un homme savant & un Poëte admirable dans ses *Tragédies*, mais ce n'etoit pas son fait de juger ni de la langue, ni de la Poësie Epique Italienne.

C'est ce que nous avons cru necessaire de prémettre à cette classe pour ceux de nos Lecteurs, qui pourroient être prévenus aveuglement par Mr. *de Voltaire.*

Cantica o vero Comedia del Divino Danthe Aleghieri, co i Commenti di Cristoforo Landino. *Brescia, per Bonino de' Bonini*, 1487. *in fol.*, *con figure.*

A la fin de l'ouvrage on trouve en lettres capitales:

Fine del Comento di Christophoro Landino Fiorentino sopra la Comedia di Danthe Poeta Excellentissimo. Et impresso in Bressa per Boninum de Boninis di Raguxi a di ultimo di Mazo. M. CCCC. LXXXVII.

Cette edition est en lettres rondes, & ornée de figures en planches de bois à la tête de chaque Chant. Elle n'est pas à mépriser quand on en rencontre un bel exemplaire tel qu'est le notre. Les Commentaires de *Landino* ont paru pour la première fois en 1481. Au lieu d'eclaircir le texte ils ne font que l'embrouiller & l'obscurcir d'avantage, & mettant l'Auteur à la torture ils lui font dire souvent ce qu'il n'a jamais pensé. C'est l'ordinaire de bien de Commentateurs & specialement de ceux de *Dante.* Voyez sur cette edition *Maittaire*, *Orlandi*, *Haym* & *de Bure.*

Le terze Rime di Dante, *o sia*, Lo'nferno e 'l Purgatorio e 'l Paradiso di Dante Alaghieri. *Venetiis*, *in ædib. Aldi. Accuratissime. Mens. Aug.* 1502. *in* 8°.

Celle-

Digitized by Google

Celle-ci est la première edition, que *Alde* a fait de ce Poëme de *Dante*. Elle est executée avec le même beau caractére italique, que *Alde* avoit inventé, & dont il s'est servi pour la première fois dans son *Virgile* de 1501. Le texte de cette edition a été suivi en grande partie par les Académiciens de la *Crusca* dans leur edition de 1595., que nous annoncerons tantôt. Les exemplaires de cette edition de 1502. sont rares, principalement bien conditionnés; le notre est d'une netteté & d'une conservation admirable. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno*, *Maittaire*, *de Bure* & les *Volpi* dans le Catalogue des Editions de ce Poëme préposé à l'edition, qu'ils en ont donné par *Comino* en 1727., dont nous parlerons plus bas.

Dante, col sito, et forma dell' Inferno tratta dalla istessa descrittione del Poeta. *Vinegia, nelle Case d'Aldo & d'Andrea d'Asola suo suocero nell' anno* 1515. *Del mese di Agosto; in* 8°.

A la fin du volume on doit trouver trois planches, une qui représente l'Enfer selon que *Dante* l'a imaginé & décrit, & les deux autres en forme d'arbres, l'une pour l'Enfer & l'autre pour le Purgatoire. Dans notre exemplaire outre les susdites trois planches on trouve encore à leur suite un feuillet présentant au verso l'Ancre *Aldine*, ce qui marque combien il est parfait. Il est en outre si net & si beau que s'il venoit de sortir de la presse. Il faut observer que ce volume commence par deux feuillets sans chifres & sans signature, qui contiennent le titre, que nous avons raporté, avec l'Ancre *Aldine* au dessous, & une Lettre dédicatoire d'*Andrea d'Asola* à la *Marquise Vittoria Colonna*, après les quels on trouve sur le feuillet suivant un autre intitulé portant *Dante*, avec l'Ancre *Aldine*, & au verso du dit intitulé *Lo'nferno*, *e'l Purgatorio*, *e'l Paradiso di Dante Alaghieri*. On trouve souvent manquer aux exemplaires les dits deux premiers feuillets, & il n'est pas aisé de s'apercevoir de leur défaut à cause de l'autre intitulé, qui les suit & dont nous venons de parler. Cette séconde edition *Aldine* est celle que le célébre *Castelvetro* a préférée à toute autre. Elle est aussi en caractére italique, & rare. Voyez-en *Haym*, *Fontanini*, *Zeno*, *de Bure* & le Catalogue des editions de *Dante* des *Volpi*.

Opere del Divino Poeta Danthe con svoi Comenti (di Cristoforo Landino) recorrecti et con ogni diligentia novamente in littera cvrsiva impresse, in Bibliotheca S. Bernardini. *Venetia, per Miser Bernardino stagnino da Trino*

de

Digitized by Google

de montferra. Del 1520. A di XXVIII. Marzo; in 4°., con figure.

Cette edition est assez estimée & peu commune. Elle est copiée de celle de Venise de 1491. par *Bernardino Benalj.* On l'a intitulée *Opere* peutêtre à cause du *Credo*, de l'*Oraison Dominicale* & de la *Salutation Angélique* paraphrasés par *Dante* en vers Italiens, qu'on y a ajouté à la fin du volume. C'est de cette même edition que Mr. *de Bure* a parlé au N°. 3327., mais il l'a marquée comme imprimée en 1512. en place de 1520. Voyez-en aussi *Haym* & les *Volpi* dans leur dit Catalogue des editions de *Dante.*

Dante con nuove et utili Ispositioni. *In Lyone, appresso Guglielmo Rouillio*, 1552. *in* 16.

Jolie petite edition, qui est estimée. Nous croions avec *Zeno* que cette edition de 1552. & l'autre du même Imprimeur & dans le même format datée de 1551. soient une seule & même edition, car celle de 1552. porte le même Privilége, & la même Dédicace à *Lucantonio Ridolfi* datée du 25. d'Avril de 1551., qui se trouvent dans celle de 1551. Cette raison ne prouveroit cependant rien, puisque dans celle de 1575., qui va suivre ci-après, porte aussi la même Dédicace datée du 25. d'Avril 1551. Mais les marques caractéristiques de l'edition de 1575. différent autant de celles de 1552., que celles de l'edition de 1552. sont conformes à celles de l'edition de 1551., & servent à prouver la conjecture de *Zeno.* Voyez aussi *Fontanini*, *Haym* & le Catalogue des Editions de *Dante* des *Volpi.*

Dante con nuove et utili Ispositioni. *In Lione, appresso Guglielmo Rouillio*, 1575. *in* 16.

Cette edition n'est pas si belle que la précédente. Les expositions nouvelles, qu'on annonce dans l'intitulé de toutes les editions de *Rouillio*, sont toujours les mêmes, & sont tirées des Commentaires de *Vellutello.* Voyez les susdits Auteurs.

Dante con l'Espositioni di Christoforo Landino, et d'Alessandro Vellutello sopra la sua Comedia dell' Inferno, del Purgatorio, & del Paradiso. Ridotto alla sua vera Lettura per Francesco Sansovino Fiorentino. *Venetia, appresso Giouambattista, Marchiò Sessa, & Fratelli*, 1578. *in fol. con figure.*

On

On fait cas de cette edition, qui est bien executée. Les mêmes Imprimeurs avoient deja fait paroitre le Poëme de *Dante* en 1564., & ils en ont fait encore une autre réimpression en 1596. Cette derniere à été nommément censurée dans l'*Index expurgatoire* d'Espagne à cause de quelques passages du Commentaire de *Landino*, ce qui s'entend aussi de toutes les autres editions du dit Commentaire. A la fin du volume on lit: *In Venetia, appresso gli Heredi di Francesco Rampazetto. Ad instantia di Giouambattista, Marchio Sessa, & Fratelli*, ce qui denote que *Rampazetto* a été l'Imprimeur pour compte des *Sessa*. Mr. *de Bure* nous apprend que ces trois editions, qui sont egalement bonnes, sont connues en France sous le nom des *editions du Chat* à cause que la dévise des *Sessa* porte un Chat. Les *Volpi*, de qui cet exemplaire nous est passé, dans le Catalogue de leur Bibliothéque marquent qu'en Italie ces editions sont vulgairement appellées *au grand nez*, allusivement au portrait de *Dante* bien pourvu de nez, qu'elles ont sur le frontispice. Voyez aussi *Haym*, *Fontanini*, *Zeno* & le Catalogue des editions de *Dante* des *Volpi*.

La Divina Commedia di Dante Alighieri Nobile Fiorentino ridotta a miglior Lezione dagli Accademici della Crusca. *Firenze, per Domenico Manzani*, 1595. *in* 8°.

Celle-ci auroit du être la plus parfaite edition de ce Poëme, puisque les Académiciens de la *Crusca* se sont donnés toutes les peines à tel effet, mais l'imprimeur l'a défigurée en toute façon; cependant elle est citée dans le Vocabulaire. Voyez *Fontanini*, les *Volpi* dans leur Catalogue des editions de *Dante*, & *Haym*.

La divina Commedia di Dante Alighieri, già ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca, ed ora accresciuta di un doppio Rimario, e di tre Indici copiosissimi, per opera del Sig. Gio. Antonio Volpi. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1727. 3. *Vol. in* 8°.

Cette edition est très belle, très correcte, & réputée la meilleure qui existe jusqu'ici de ce Poëme. Elle est citée par la *Crusca*, car on y a corrigé toutes les fautes de la précédente de 1595. Voyez *Zeno*, le Catalogue des productions de *Comino* donné par les *Volpi*, & *Haym* de la nouvelle edition.

Opere di Dante Alighieri. *Venezia, presso Antonio Zatta*, 1757., 1758. 5. *Tom. en* 4. *Vol. in* 4°.

Belle edition de toutes les Oeuvres de *Dante*, ornée de 212. planches en taille-douce.

Nous allons faire suivre ici les editions séparées des autres ouvrages de cet Auteur, ainsi que les ecrits sur son Poëme afin de réunir tout ce qui le regarde.

Convivio di Dante Alighieri Fiorentino. *Firenze, per ser Francesco bonaccorsi Nel anno* 1490. *Adi.* XX. *di Septembre ; in* 4°.

Edition très belle & très rare, la première de cet ouvrage, executée en belles lettres rondes, & citée par la *Crusca*. Notre exemplaire ne pourroit être ni mieux conservé, ni plus beau. Voyez *Maittaire*, *Orlandi*, *Haym*, *Fontanini*, *Zeno* & *de Bure*.

L'Amoroso Convivio di Dante, con la Additione, et molti svoi notandi, accvratamente revisto et emendato. *Vinegia, per Marchio Sessa*, 1531. *in* 8°.

Cette edition est aussi citée par la *Crusca*. Voyez *Haym*.

Vita nuova di Dante Alighieri. Con XV. Canzoni del medesimo. E la vita di esso Dante scritta da Giovanni Boccaccio. *Firenze, nella Stamperia di Bartolomeo Sermartelli*, 1576. *in* 8°.

Cette edition est citée par la *Crusca*, & fort rare. On trouve relié dans ce même volume les deux autres ouvrages suivants :

Dante de la Volgare Eloquenza. Col Castellano Dialogo di M. Giovangiorgio Trissino, de la Lingua Italiana. *Ferrara, per Domenico Mamarelli*, 1583. *in* 8°.

Voyez sur cette edition *Fontanini* & *Haym*.

Pierfrancesco Giambullari Accademico Fior. De'l Sito, Fórma, & Misúre, déllo Inferno di Dánte. *In Firenze, per Néri Dorteláta*, 1544. *in* 8°.

L'or-

Digitized by Google

L'ortographe de ce Livre eſt renommée pour ſa ſingularité, & elle eſt la même, avec la quelle le dit *Dortelata* a imprimé *il Comento di Marſilio Ficino ſopra il Convito di Platone*, dont nous avons parlé dans le ſecond volume. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Tutte le Lettioni di Giovam Battiſta Celli, fatte da lui nella Accademia Fiorentina. *Firenze*, 1551. *in* 8°.

Ce volume contient XII. *Lezioni* ſur *Dante* & *Petrarca*. L'Imprimeur n'eſt pas nommé, mais c'eſt ſans doute *Torrentino*. On obſervera du titre, que nous venons de raporter fidelement, que le nom de l'Auteur eſt imprimé *Celli* au lieu de *Gelli*. Le même *Torrentino* en fit une réimpreſſion en 1555. ſans y mettre *Tutte*, parceque en 1551. lorsqu'il y mit *Tutte*, c'etoit en effet tout ce que *Gelli* en avoit ecrit jusqu'alors, mais en 1555. il ne pouvoit pas en faire de même, car l'Auteur en avoit ecrit dans l'interval des autres. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Lettura di Giovanbatiſta Gelli ſopra lo Inferno di Dante. Letta nella Accademia Fiorentina &c. *In Firenze, appreſſo Bartolomeo S. Martelli*, 1554. *in* 8°.

Lettura ſeconda ſopra lo Inferno di Dante di Giovanbatiſta Gelli. Letta nella Accademia Fiorentina &c. *Fiorenza, appreſſo M. Lorenzo Torrentino*, 1555. *in* 8°.

Lettura terza di Gio. Batiſta Gelli ſopra lo Inferno di Dante. *Fiorenza*, (*pel Torrentino*) 1556. *in* 8°.

Lettura quarta ſopra l'Inferno di Dante, di Gio. Batiſta Gelli. *Fiorenza*, (*pel Torrentino*) 1558. *in* 8°.

La quinta Lettura di Giovan Batiſta Gelli ſopra lo Inferno di Dante. *Fiorenza*, (*pel Torrentino*) 1558. *in* 8°.

La ſeſta Lettura di Giovanbattiſta Gelli ſopra lo Inferno di Dante. *Fiorenza*, (*pel Torrentino*) 1561. *in* 8°.

Lettura ſettima di Gio. Batiſta Gelli ſopra lo Inferno

Digitized by Google

di Dante. *Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino*, 1561. *in* 8°.

Ces sept volumes sont cités par la *Crusca*, & sont corps ensemble. Les exemplaires en sont rares, & fort difficiles à trouver rassemblés & bien conditionnés. Les notres sont pas seulement parfaitement conservés, mais aussi tous d'egale grandeur, & d'une reliûre très propre & uniforme. Voyez *Fontanini* & *Haym*.

Opera di Antonio Cornazano intitolata De Fide, et Vita Christi. 1472. *in* 4°., *sine loco*, & *Typographo*.

Ce rare volume contient une espece de Poëme en *terza rima* divisé en trois livres. Dans la nouvelle edition de *Haym* on l'annonce comme de format in 8°., mais il est absolument in 4°. On y dit aussi qu'il est sans lieu, année, ni Imprimeur, mais que cependant il a été imprimé à Venise par *Jenson* en 1472. L'année s'y trouve bien distinctement à la fin du volume, comme nous le marquerons tantôt, & nous sommes aussi d'avis que *Jenson* en ait été l'Imprimeur, parceque l'aiant confronté avec le *Decor Puellarum* nous y trouvons une parfaite conformité pas seulement des Caractéres, mais aussi du papier, qui a la même marque que celui du *Decor*. Notre exemplaire n'est pas bien conservé, cependant comme il est complet, à la réserve d'un seul feuillet de la table, que nous noterons ci-bas, nous nous en servirons pour en donner la description.

Le volume n'a ni chifres, ni signatures, ni reclames. Il commence par six feuillets contenants la table de l'ouvrage avec ce titre en lettres capitales:

Tavola de la seqvente Opera alla Illvstriss. S. di Venetia per Antonio Cornazano intitvlata.

C'est justement le 6me. feuillet de cette table, qui manque à notre exemplaire. Après commence le Poëme avec ce titre en lettres capitales:

Ad Serenissimvm Venetorvm Dominivm: eivsqve Civitatis Principem Clariss. De Fide: et Vita Christi Antonii Cornazani Placentini Vatis Liber incipit.

Chacun des trois livres est partagé en plusieurs Chapitres, à la tête de chacun des quels on trouve le numero & l'argument tout en lettres capitales. Après la fin du Poëme suivent encore trois feuillets renfermants une Piece de vers Latins, qui porte le titre suivant tout en lettres capitales:

Eivs-

Digitized by Google

Eivsdem Avctoris pro eivsdem Vrbis Lavdibvs Minerva Heroico Carmine.

Et à la fin de cette Piece on lit :

FINIS. .M. CCCC. LXXII.

Maittaire, *Orlandi*, *de Bure* & *Haym* annoncent un ouvrage du même *Cornazano* intitulé : *Discorso in versi della Creazione del Mondo sino alla venuta di Gesù Cristo.* 1472. *in* 4°. Nous soupçonnons que se soit le même ouvrage & la même edition, que nous annonçons, car à l'egard de l'ouvrage il commence par la Creation du Monde & de l'homme, il parle ensuite du Déluge, de *Nembroth* &c., & après il passe à l'Incarnation de *J. C.* Mais nous n'osons appuyer notre soupçon puisque nous n'avons vu que cette seule edition, dont nous avons parlé.

La Hvmanita del Figlivolo di Dio in ottava rima per Theophilo Folengo Mantoano. *In Vinegia, nella Officina di Aurelio Pincio Venetiano. A' di.* xiiii. *di Agosto*, 1533. *petit in* 4°.

Ce *Folengo* est le même qui a ecrit le fameux ouvrage *Macaronique*, publié & connu sous le nom de *Merlin Cocaio*. Il a fait ce Poëme sacré en réparation du tems, qu'il avoit perdu en ecrivant les dites *Macaroniques*. Celle, que nous annonçons, en est la première edition, qui est executée en lettres rondes, ornée de figures, & belle. On s'etonnera peutêtre que nous la marquons comme etant de format de petit in 4°., tandis que *Fontanini*, & *Haym* de la nouvelle edition la notent in 12., mais il faut qu'aucun d'eux ne l'ait vue, car notre exemplaire n'est pas autrement que de format de petit in 4°. Si *Folengo* n'avoit ecrit que ce Poëme, il seroit oublié depuis longtems.

Angelida di Erasmo di Valvasone. *Venetia, appresso Gio. Battista Sommasco*, 1590. *in* 4°.

Ce Poëme est regardé comme le meilleur ouvrage de *Valvasone*. Son sujet est la Bataille des Anges contre *Lucifer*, & pas *Angélique* introduite dans les Poëmes de *Bojardo*, *Ariosto*, & autres, comme Mr. *Gordon de Porcel* l'a cru, qui dans sa *Bibliothéque des Romans* range ce Poëme entre les Romans. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*, qui n'en marquent d'autre edition que celle-ci.

Digitized by Google

La Trionfatrice Cecilia Vergine e Martire Romana. Di F. Bastiano Castelletti del Ordine de Predicatori. Con gli argomenti del P. F. Raffaello delle Colombe. *Fiorenza, per Filippo Giunti*, 1594. *in* 4°.

Ce Poëme est loué par *Torquato Tasso* dans un Sonnet, qu'on y trouve à la tête. Voyez *Haym*.

Dell' Assuntione della Beatissima Vergine Nostra Signora, Libri tre, di Ambrosio Salinero Gentilhuomo Sauonese. *Venetia, presso la Compagnia Minima*, 1601. *in* 4°.

On fait assez de cas de ce petit Poëme. Voyez *Haym* de la nouvelle édition.

La Vasiliade di Timoteo Bottoni Perugino. *MS. petit in fol.*

Ce Poëme, qui n'a jamais été imprimé, est divisé en quatre livres, & contient la traduction des *Livres des Rois* en vers non rimés dits *sciolti*. *Timoteo Bottoni* son Auteur étoit Dominicain. Il est mort, suivant *Echard*, *des Ecrivains Dominicains*, en 1591. agé de 63. ans. Les *Volpi*, de qui ce Manuscrit nous est passé, disent avec raison que cet ouvrage est ecrit avec beaucoup d'élégance. L'ecriture en est très distincte & claire, & il est très correct puisqu'il a été copié en 1734. par le Proféesseur *Jean Baptiste Volpi* sur l'original possédé par Mr. *l'Abbé Jean Baptiste Carminati* Noble Venitien. C'est ce que nous apprend une note de la main de l'un des *Volpi*, qui s'y trouve à la tête. Au commencement du Poëme on lit: *Opera Ad. R. P. Mri. F. Timothei Bottonii Perusini Serenissimi Ducis Sabaudiæ Confessarii*; & dans la marge: *Romæ, Die* III^{a}. *Feb*^{i}. *M. D. LXI. Anno ætatis meæ* XXX., & à la fin du premier livre: *Fine del p*°. *Li. della Vasiliade. Die* x^{a}. *Feb.* 1561., avec le numero des vers, qui est 987. On trouve de pareilles notes aussi au commencement & à la fin des autres livres; nous allons les raporter pour faire voir en combien de tems l'Auteur a fait cet ouvrage.

A la tête du second livre on lit: *Romæ die* x^{a}. *Feb. MDLXI.*, & à la fin: *Fine del* 2°. *libro della Vasiliade. Romæ, die* jjj^{a}. *Martii M. D. LXI. Pio* jjjj. *Pont. Max.* 1241. vers.

A la tête du 3^{me}. livre: *Romæ die* XII. *Martii. M. D. LXI.*, & a la fin: *Die* XIX. *Sept. M. DLXI. Romæ Pio IIII. sedente.* 2153. vers.

A la

Digitized by Google

A la tête du 4me. livre : *Romæ die XX. Sept. M. D.LXI.*, & à la fin : *Romæ Die XIIII. Oct. M. D.LXI. Pio IIII. sedente.* 5589. vers, qui doit être le total des quatre livres.

Le Vergini Prudenti di Don Benedetto dell' Vua Monaco Casinense. cioè Il Martirio di S. Agata, Lucia, Agnesa, Giustina, Caterina. E di più Il Pensier della Morte & il Doroteo. *Firenze, nella Stamperia di Bartolommeo Sermartelli*, 1587. *in* 4°.

Zeno a eu tort de marquer comme une faute que *Fontanini* ait annoncé cette edition de 1587., disant que celle, qu'il possédoit, & que toutes celles, qu'il a vu de ces beaux petits Poëmes sont toutes de 1582., car l'edition que nous annonçons ici, porte absolument 1587. Il est bien vrai qu'ils parurent pour la première fois en 1582., mais cela n'empêche pas que le même Imprimeur en ait fait une nouvelle edition en 1587., comme les trois intitulés de notre exemplaire l'attestent, car *il Pensier della Morte* & *il Doroteo* portent chacun à la tête un intitulé séparé. Nous remarquons que dans la nouvelle edition de *Haym* on note cette même edition de 1587. comme contenante les dits deux derniers petits Poëmes, qui ne se trouveroient pas dans celle de 1582.; mais nous sommes d'avis que la dite edition de 1582. doit aussi bien les renfermer que celle de 1587., puisque les Epitres dédicatoires de l'une & de l'autre, ainsique celle des premiers six petits Poëmes se trouvent dans notre edition de 1587. toutes datées de 1582. sans omettre la permission de l'Inquisiteur de Florence, qui est aussi datée de 1582. C'est ce qui nous fait conjecturer que celle de 1587. ne soit pas même une réimpression, mais bien la même edition de 1582., à la quelle l'Imprimeur n'ait fait que mettre de nouveaux intitulés. Au reste nous ne pouvons pas assurer notre conjecture n'aiant vu aucun exemplaire de l'edition de 1582. Comme les dits deux derniers petits Poëmes portent chacun un intitulé séparé, selon que nous venons de le faire observer, il peut arriver de trouver des exemplaires, aux quels l'un ou l'autre, ou même tous les deux ces petits Poëmes manquent; c'est pourquoi il faut y faire attention.

La Strage de gli Innocenti del Cavalier (Gio. Batista) Marino; Colla Gerusalemme distrutta, e la Canzone invettiva contra il vitio nefando, del medesimo. Aggiuntavi la Vita del Marino, descritta dal Cavaliere Francesco Ferrari. *Venetia, presso Giacomo Scaglia*, 1633. *in* 4°.

Digitized by Google

Il est dommage que cet Auteur ait vecu dans un siécle déplorable pour la Poësie Italienne, & qu'il ait été inféсté du goût dépravé, qui y regnoit.

Ce volume est rélié avec le Poëme intitulé *Firenze del Chiabrera*, que nous annoncerons à sa place.

Il Libro di Giobbe esposto in Italiana Poesia con Annotazioni dall' Abate Francesco Rezzano. *Roma, per Giuseppe, e Niccolò Grossi*, 1760. *in* 4°.

Cet ouvrage a été bien reçu. Dans la nouvelle edition de *Haym* pag. 654. on annonce au N°. 3. *Il Libro di Giobbe tradotto da Antonio Brucioli*; ensuite au N°. 4. *I Salmi di Davide, senza nota di stampa, in fol*, & après au N°. 5. *Il medesimo*, c'est à dire, *le Livre de Job par Rezzano*, dont nous parlons ici; mais il devoit être le N°. 4., parcequ'autrement on peut penser que *Rezzano* ait exposé en vers les *Pseaumes* en place du *Livre de Job*, d'autant plus que l'*Index* autorise cette erreur en indiquant après le nom de *Rezzano*, *Salmi tradotti* en place de *Libro di Giobbe*.

Giobbe esposto in ottava Rima, Poema del Conte Cammillo Zampieri Imolese. *Bologna, per Lelio dalla Volpe*, 1763. *in* 4°.

L'Auteur de ce Poëme est assez connu & fort applaudi.

L'Apocalisse di San Giovanni in versi Italiani, di Locresio P. A. (Flaminio Scarselli). *Padova, appresso Giuseppe Comino*, 1743. *in* 4°.

On fait beaucoup de cas de cet ouvrage.

I Miracoli di S. Sereno Vescovo di Marsiglia. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1750. *in* 4°.

Ce petit Poëme est assez bon; l'edition en est belle. Notre exemplaire est en grand papier.

La Alamanna di M. Antonio Francesco Oliviero Vicentino; Coll' aggiunta in fine di due altri Poemetti del medesimo, intitolati: Carlo Quinto in Olma, e l'Origine

Digitized by Google

gine d'Amore; come anche d'una Canzone sulle guerre d'Italia. *Venetia, appresso Vicenzo Valgrisi*, 1567. *in* 4°.

Les *Volpi*, de qui ce volume nous est passé, l'appellent justement: *Codice bellissimo.* Ils ajoutent ce qui suit, que nous traduirons en François: *Poëmes nobles, mais qui ont eu peu de fortune, & pour cela presque tous les exemplaires, qu'on en trouve, sont très bien conservés. Il se peut aussi que la solidité du papier, avec le quel ils ont été imprimés, ait contribué à leur conservation.* L'edition est fort belle. L'*Alamanna* a pour sujet la guerre contre l'*Alliance Smalcadique*, qui soutenoit la Secte de *Luther*. Elle est divisée en deux parties, chacune de 12. livres en vers non rimés, dits *versi sciolti.* Chaque partie a son intitulé, & sa souscription à la fin, mais la première partie est ornée de belles figures en bois, dont on fait cas & qui ne se trouvent point dans la seconde. Le Poëme intitulé *Carlo Quinto in Olma* a aussi son intitulé à part, & sa souscription à la fin; & le dernier est sans intitulé, mais bien avec la souscription à la fin. Voyez *Haym* de la nouvelle edition.

Lamento di quel tribulato di Strascino Campana Senese sopra el male incognito el quale tratta de la Patientia et Impatientia. *Venetia, per Nicolo Zopino e Vincentio compagno*, 1523. *Adi. I. de Setembrio; in* 8°.

Petit ouvrage difficile à trouver.

La Balia Poemetto di Luigi Tansillo pubblicato ora la prima volta con Annotazioni da Gio. Antonio Ranza Regio Professore di Umane Lettere in Vercelli. *Vercelli, presso il Panialis*, 1767. *in* 4°.

Nous rangeons ce petit Poëme entre les moraux, car en effet il est tel, le but de l'Auteur etant de persuader les femmes à nourrir elles mêmes leurs enfans, & d'ôter l'abus (qui par malheur est de nos jours peutêtre encore plus repandu que du tems de l'Auteur) de les donner aux Nourrices.

Il Mattino Poemetto (di Giuseppe Parini Milanese). *Milano, nella Stamperia di Antonio Agnelli*, 1763. *in* 8°.

Il Mezzogiorno Poemetto (del medesimo Giuseppe Pa-

Digitized by Google

Parini Milanese). *Milano, appresso Giuseppe Galeazzi*, 1765. *in* 8°.

Ces deux petits Poëmes font à juste titre l'admiration de tous ceux qui sont en etat d'en connoitre les beautés. La vivacité de l'imagination, l'elocution la plus choisie & la plus élégante, le stile toujours egal & toujours brillant, les pensées toutes nouvelles & parfaitement conduites, tout en un mot s'y trouve réuni, & fait voir le bon Poëte. Ces deux ouvrages se suivent l'un l'autre, mais il en manque encore un intitulé *la Sera*, qui doit achever le tableau, & que toute l'Italie attend avec la plus grande impatience, mais jusqu'ici envain. Cette troisiéme partie parut à Venise par un Auteur anonyme, qui s'avisa de suppléer au défaut de l'originale; mais indigne de faire suite aux autres deux parties, elle n'a fait qu'exciter d'autant plus vivement le desir de la voir paroitre de la main de son maitre. Le Ciel fasse que Mr. *Parini* reponde enfin à ces vœux & que mettant la derniére main à *la Sera* il enrichisse la Poësie Italienne d'un ouvrage tout nouveau dans son genre, qui doit rendre son Auteur immortel, & qui sera à jamais un objet de complaisance & de gloire pour l'Italie.

Nous plaçons ces deux pieces entre les Poëmes moraux, parceque par une Satire fine & judicieuse elles aboutissent à corriger les abus, que l'Auteur a pris à censurer.

Il Figliuol Prodigo (di Domenico Balestrieri). *Milano, per Giuseppe Marelli*, 1748. *in* 8°.

Ce petit Poëme est ecrit en Patois Milanois. Ceux, qui sont en etat de le comprendre, & de goûter la force & l'énergie des expressions, le trouvent un chef d'œuvre dans son genre.

Poëmes Scientifiques.

Dita Mvndi cvmponvto per Fazio di gl Vberti da Firenza. *Vicenza, per Leonardo da Basilea*, 1474. *in fol.*

Celle-ci est la première edition de cet ouvrage, qui est cité par la *Crusca* sur les Manuscrits. La grande rareté de ce volume nous engage à en donner une exacte description, & nous le faisons d'autant plus volontiers qu'aucun Bibliographe, que nous sachons, l'a fait avant nous. Mr. *de Bure* auroit peutêtre rendu ce service à la Litterature, mais il dit de n'en avoir vu aucun exemplaire. Nous osons hardiment compter sur le notre, car il est pas-

seu-

Digitized by Google

seulement complet, mais aussi d'une conservation & d'une netteté admirable.

Le volume est imprimé en très belles lettres rondes à deux colonnes de 39. vers chacune. Il n'a ni chifres, ni reclames, mais bien les signatures des cahiers, qui commencent par *a*, & vont jusqu'& compris *o*. Ces cahiers sont tous de huit feuillets, excepté *n*, qui n'est que de 6., & *o*, qui est seulement de 4. feuillets. Il est à remarquer que les signatures des cahiers sont imprimées tout-à-fait au bas de la page, & qu'entre la dernière ligne du texte & la signature il y a un espace de deux bons pouces, de sorte que, si notre exemplaire n'avoit pas sa marge toute entière, on ne pourroit pas apercevoir les signatures, & elles y manqueroient.

L'ouvrage commence d'abord sur la première colonne du recto du premier feuillet, avec le titre suivant tout en lettres capitales:

Incominza el Libro primo Dita Mvndi cvmponvto per Fazio Di Gl Vberti da Firenza. Et prima de la bvona dispositione che egli ebe adretrarsi da gli Vitii et segvire le Virtvte Capitvlo primo.

Ensuite chaque Chapitre porte à la tête son argument, avec son numero en chifres Romains. L'ouvrage finit sur le commencement du verso du dernier feuillet toujours à deux colonnes, dessous les quelles au milieu de la page on lit les 16. vers suivants, avec le même espace entre le 15^{me}. & le 16^{me}., que nous marquerons:

Facio mi chiamo de gliuberti intendi
naqui soprarno che Firenze honora
sa buon letor che me legiendo atendi
Tocho lantiche Istorie che macora
quando gli penso ben che morto io sia
e le moderne in buona parte anchora
Mia fama rinoua per sua cortesia
maestro leonardo con mirabel stampa
il qual gia naque ne lalta Basilia
Vincentia adunque in piu uirtute auampa
cha nula altra cita magior equale
soto laqual si triumpha e non pur scampa

Digitized by Google

Compiuto fui un mese in uer natale
mille setanta quatro. e quatrociento
regnante Marcho con le sue grandale.

Non haueua phebo ancor el giorno spento.

Maittaire & *Haym* ont raporté cette edition, mais *Orlandi* ne l'a pas connue, même il ne fait mention d'aucune production de ce *Leonard de Bâle* avant 1482., mais il en doit assurément exister d'autres antérieures à telle date, car il n'est pas vraisemblable que cet Artiste ait été de 1474. jusqu'en 1482. dans l'inaction.

Opera di Faccio Degliuberti Fiorentino Chiamato Ditta Mundi Uuolgare. Cum Priuilegio. *Venetia, per Christofaro di Pensa da mandelo,* 1501. *in* 4°.

Comme nous ne trouvons cité aucune autre edition de cet ouvrage entre celle de 1474. & celle-ci, nous regardons cette dernière pour la seconde. L'intitulé est tel que nous l'avons raporté & tout en lettres Gothiques, mais pour le reste tout l'ouvrage est en belles lettres rondes & de belle execution. Il est dommage que le texte en soit peu correct. A la fin de l'ouvrage on trouve les six premiers vers des 16., que nous venons de raporter dans l'edition précédente. Après ces 6. vers il y a le Registre des cahiers, & sous le Registre la souscription suivante:

Impresso in Venetia per Christofaro di Pensa da mandelo Adi iiii. *setenbrio. M.* CCCCC. *I.*

Cette edition n'est pas commune, & *Maittaire* ne l'a pas connue.

Le Opere di Cecco d'Ascoli. *MS. sur velin, in* 4°.

Ce pretieux Manuscrit paroit avoir été ecrit vers 1450. Il est très bien conservé, de beau caractére & orné de lettres capitales au commencement de chaque livre peintes en or & couleurs, & de toutes les initiales en couleurs. L'ouvrage est precedé d'une table ecrite en rouge avec le titre suivant: *Incipit Liber primus conditus per magistrum Cecchium de terra Eschulana.* Le texte est bien différent de celui de l'edition de 1492., que nous allons annoncer ci-après, & la différence s'etend aussi à la division des livres

Digitized by Google

Livres & des Chapitres. Dans une note, que nous avons acquise avec le Livre, il est dit qu'on a remarqué les mêmes différences aussi dans l'edition de Venise de 1516., qui est la plus estimée de cet ouvrage, & avec la quelle on l'a conféré. Il est raisonnablement à présumer qu'il en sera de même de toutes les autres editions, car elles ont été copiées l'une de l'autre. On pourroit donc tirer de ce Manuscrit un très grand nombre de variantes. Il contient même quelque chose de plus que les dites editions de 1492., & de 1516., savoir à la fin de l'ouvrage après l'*explicit liber acerbe uite* &c. une espece de Confession en vers, que le Poëte fait à Dieu des erreurs de sa vie, qui commence:

O Sommo padre omnipotente et pio
Del cielo et della terra et deluniuerso
Orbe factor &c.

& qui occupe trois feuillets entiers. Sous cette Confession on lit une autre pièce de vers de quelque Rimeur apparemment contemporain, dans la quelle *Cecco d'Ascoli* (qui en 1327. a été brulé à Florence comme Magicien) est introduit à se plaindre de sa condamnation. Cette piece finit par ces huit vers, & avec eux le volume:

Essendo mi dali priorj dauantj
Ensu quel gran pallaço di fiorença
Fu publicato in contra me sentencia
Per lo conseglio di lor tutti quantj
Che arso fosse per dicto di dante
Sença resposta et ueruna audientia
Et fui disperso atorto per la inuidia
Indegna era mia carne de omicidia

A l'egard de ce *Cecco d'Ascoli*, *Naudé*, *Moreri* & autres sont tombés dans des bévues grossiéres. *Bayle* n'a pas connu le nom de sa famille, qui est *François de Stabili*, & il n'a pas même sû que le nom de *Cecco* est autant que *Francesco* abrégé suivant la coutume d'Italie, de la même façon que de *Giuseppe* on fait *Peppe*, de *Tommaso*, *Maso*, & ainsi des autres.

L'Acerba di Cecho Asculano. *Venetiis*, *per Thomam di Piasis*, 1492. *in* 4°.

Dans la nouvelle edition de *Haym* il est annoncé une edition de cet ouvrage, *In Bessalibus a Philippo Petro Veneto*, & *Bartholomeo Theo* 1458. *in* 4°., une autre, *Venezia per Maestro Filippo de Piero* 1475. *e* 1476. *in* 4°., & une autre avec un Commentaire de *Nicolò Massetti* aussi à Venise par le même *Filippo de Piero* 1478., & ensuite plusieurs autres. Celle de 1458. ne

Digitized by Google

ne peut pas exister, & celle de 1475. & 1476. doit être abusive, puisque selon *Orlandi*, *Maittaire* & *de Bure* la première edition est de 1478., pas par *Filippo de Piero* seul, mais bien par *Filippo di Piero, e Bartolomeo Theo;* ainsi que les susdites trois editions se reduisent à une seule. Nous sommes persuadés que tous ces abus auront été occasionnés par des fautes d'impression dans les dates, qui porteront 1458., 1475. & 1476. en place de 1478., car au reste il s'agit toujours du même Imprimeur *Filippo di Piero*. En outre il n'y est pas fait mention de l'edition de 1484. faite à Venise par *Baptistam de Tortis*, ni de celles de 1516., 1519. & 1550. Quant à celle de 1492., que nous annonçons, elle n'est connue d'aucun des Bibliographes ci-dessus nommés. Elle est en lettres rondes, & d'assez belle execution. Notre exemplaire est parfaitement conservé.

L'Adamo, ovvero il Mondo creato. Poema Filosofico del Sig. D. Tommaso Campailla. *Milano, nella Regio-Ducal Corte*, 1744. 2. *Vol. in* 8°.

Nous trouvons assez à propos de joindre ici deux Lettres de cet Auteur, qui ont rapport à son Poëme, & qui n'ont jamais vu le jour.

Al Conte Francesco de Aguirre.

Illust^mo^. Sig^r^. Sig^r^. Pad^ne^. Mio Colend^mo^. Ad una mia divotissima, in cui rendei a V. S. Ill^ma^. le dovute grazie per essersi compiaciuta significarmi per mezzo del Sig. Canonico Pontò la gentilissima sua intenzione di ristampare costì il mio Poema, si degnò V. S. Ill^ma^. rispondere sotto i 9. del trascorso Luglio, ratificandomi la continuazione de' suoi favori, e promettendomi inviarmi le note delle parole da riformarsi sul Dialetto Toscano. Ma essendo trascorsi da sette mesi, mi dà di che dubitare questa lunga dimora, non dell' affetto, efficacia e cortesia di V. S. Ill^ma^., perchè di queste ho cominciato a sentire i buoni effetti, imperocchè da Vienna è venuta appunto a questo Sig. Presidente Loredano commissione di quel Sig. Reggente Perlongo, e di quel Sig. Presidente della Suprema di voler procurati alcuni esemplari di esso Poema, de' quali non potè esso Sig. Presidente averne se non tre copie: segno è questo evidente che il soggetto virtuoso, a cui mi scrisse di volerne V. S. Ill^ma^. inviare una copia, l'abbia colà avuta per riformarla, e perciò venuto in notizia di essi Sig^ri^. Presidente, e Reggente. Dubito bensì che qualcheduno di essi Riformatori non abbia mossa qualche difficoltà, oltra la materia del Dialetto Toscano, sulle opinioni Filosofiche sparse in esso Poema. E se così è, V. S. Ill^ma^. non le consideri per remora della ristampa, perchè non vi è Opera filosofica, contra cui non possano muoversi delle difficoltà, ma queste son così facili ad esser difese, come son facili ad esser impugnate. Aspetto adunque i buoni effetti della grazia e protezione di

di V. S. Ill^{ma}., cui raccomando quanto è possibile di troncar le dimore, ch'io ricevendo da Lei le note della riforma, le rimetterò approvate, insieme con quelle che ho fatte io stesso, con alcune altre aggiunte, che mi han sembrato o necessarie, o utili. Coll' altra mia pregai V. S. Ill^{ma}. che rimettesse le note al Sig. Mro Razionale Don Giuseppe Prescimone; ma giacchè piacque a Dio chiamarselo in Cielo, non senza grave perdita della Repubblica Letteraria, favorisca V. S. Ill^{ma}. rimetterle direttamente a me in Palermo per Modica.

Il Sig. Abate Lodovico Antonio Muratori si compiacque ottenermi l'onore dall' Accademia degli Assorditi di Urbino d'esser io annoverato fra que' Sig^{ri}. Accademici. Mi è paruto convenevole inviargli i tre acclusi Sonetti, e l'annessa Lettera, diretta ad esso Sig. Abate. Supplico la bontà di V. S. Ill^{ma}. di favorirmi fargliela capitare, giacchè d'altre mie, che gli ho trasmesse, non ho ricevuto alcun riscontro. In fine, rendendo a V. S. Ill^{ma}. vivissime grazie, e pregandola di continuarmi la gloria di sua benefica Protezione, me l'offero all' incontro, bramosissimo dell' onore di qualche suo pregiato comando, e mi resto con riverirla divotamente

Di V. S. Ill^{ma}.

Modica x. Febbrajo, 1733. Umiliss^{mo}. Obblig^{mo}. Servidore
D. Tommaso Campailla.

Allo stesso.

Ill^{mo}. Sig^{r}. mio Pad^{ne}. Col^{mo}. Rendo a V. S. Ill^{ma}. le dovute grazie per essersi compiaciuta trasmettere la mia Lettera al Sig^{r}. Abate Muratori, raccomandandola anche con una sua gentilissima per maggiormente favorirmi.

Sento che gli esemplari del mio Poema siano stati ricercati da Vienna forse pe' buoni uficj del Sig. Conte di Castelbarco, alla buona propensione del quale non ho dubbio che avesse conferito molto l'approvazione di V. S. Ill^{ma}., quando seco ebbe sopra ciò qualche parola.

Mi spiace molto che gl'incessanti affari così di V. S. Ill^{ma}., come del Sig. Don Orazio Bianchi e del Sig. D. Bernardo Lama non abbiano loro dato l'agio di favorirmi nella riforma del Poema, che certo sarebbe stata mia gran fortuna il passar esso sotto l'occhio di soggetti così cospicui nella letteratura. Non pertanto io mi confesso tenutissimo alla loro favorevole intenzione, e prego il Signore che conceda loro l'intervallo per favorirmi. Intanto V. S. Ill^{ma}. favorisca mantenermi nella protezione di cotesti Sig^{ri}. Letterati, assicurandoli del mio ossequio e indelebile obbligazione alla loro benigna volontà di favorirmi. Io dunque secondo mi accenna V. S. Ill^{ma}., darò principio a riformare il Poema in tutto quello che gli amichevoli consiglj di V. S. Ill^{ma}. m'impongono. Ma con quella stessa confidenza, ch'Ella da padrone usa meco in dichiararmi i suoi sinceri non men che savj sentimenti io colla stessa da buon servo non mi arrossisco di confessarle le mie debolezze di

non

non aver occhio bastante da ravvisarne i difetti. E' molto difficile ai Padri conoscere i mancamenti de' proprj figliuoli, e in quanto alle frasi e agl'idiotismi nazionali può solo scoprirli chi lungi dalla propria Patria ha l'orecchio avvezzo alle frasi Italiane; sicchè la prego istantemente che quando le concederanno i tanti suoi serj affari qualche piccolo spazio di quiete, favorisca accennarmi questi da me non conosciuti difetti; e se al ricapito della presente non saranno arrivati i tre esemplari, che ne aspetta da Palermo, si compiaccia significarmelo, ch'io gliene invierò due esemplari, che mi sono unicamente rimasti, insieme con altri due esemplari de' miei Problemi filosofici, e del Discorso sopra l'uso delle parti del corpo umano, stampati in Palermo, questo nel 1710., e quelli nel 1728., per osservarli, e fargli osservare da cotesti miei riveriti Padroni, che mi favoriscono. Solamente perchè quì è molto scarso il commercio, si serva significarmi come ne debba far la direzione, o a chi avrò da consegnarli. Per fine dando a V. S. Ill^{ma}. infinite grazie pe' sinceri sensi, con cui tratta meco, e per la protezione, che si degna continuarmi, mi esebisco all' incontro dispostissimo ad esser impiegato in qualche suo desiderato comandamento, e mi resto con riverirla divotamente.

Di V. S. Ill^{ma}.

Modica 19. Maggio 1733.

Div^{mo}. Obblig^{mo}. Servidore
D. Tommaso Campailla.

La Coltivatione di Luigi Alamanni. *Parigi*, *per Ruberto Stephano*, 1546. *in* 4°.

Cette edition, qui est très belle & très rare, est la premiére de cet excellent Poëme. Dans la nouvelle edition de *Haym* on fait judicieusement observer que les meilleurs exemplaires sont ceux, qui à la fin ont l'*Errata*, qui manque dans plusieurs. Pour eclaircir mieux cet avertissement nous ajouterons que le dit *Errata* doit se trouver au verso du 154^{me}. feuillet, & qu'on rencontre bien des exemplaires, dans les quels cet *Errata* a été omis, comme aussi que le dit *Errata* est d'une certaine necessité à cause que cette edition est citée par la *Crusca*. Aussi pour avoir l'exemplaire complet faut-il encore trouver après l'*Errata* deux autres feuillets contenants le Privilége de *François* I., qui manquent très souvent. Mr. *de Bure* dit que ces deux feuillets sont séparés, seuls & non chifrés; nous convenons avec lui qu'ils ne sont pas chifrés, mais pas qu'ils soient séparés & seuls, car dans notre exemplaire ils portent la signature *X. j.* & *X. ij.*, qui est la continuation de la signature du cahier précédent, la quelle est *u*. Notre exemplaire ne peut être ni mieux conservé, ni plus parfait. Nous y trouvons à la fin après le Privilège encore deux feuillets renfermants l'Epitre Dédicatoire de l'Auteur

Digitized by Google

teur à Madame la Dauphine ; le premier de ces deux feuillets porte la signature *. j. Comme nous n'avons vu aucun autre exemplaire de cette edition, nous ne savons pas si ces deux derniers feuillets doivent être placés où ils sont, ou bien à la tête du volume après l'intitulé. Mais comme la première page de l'ouvrage porte le chifre 3. (c'est à dire par faute d'impression 3. en place de 2., car le chifre 3. est répété sur le feuillet suivant), & la signature *a. ij.*, il nous semble qu'ils n'y conviennent pas, puisque l'intitulé tient place du chifre 1. & de la signature *a. i.*, & que ces deux feuillets ont une signature distinguée & particulière. Voyez aussi le *Catalogue de la Bibl. des Volpi*, *Maittaire* & *Clement*.

La Coltivatione di Luigi Alamanni. *Fiorenza, appresso Bernardo Giunti*, 1549. *in* 8°.

Edition, qui n'est pas à mépriser, ni bien commune.

La Coltivazione del Sig. Luigi Alamanni, & le Api del S. Giovanni Rucellai. Con Aggiunta delli Epigrammi del medesimo Alamanni, et d'alcune breui Annotazioni sopra le Api (di Roberto Titi). *Fiorenza, per Filippo Giunti*, 1590. *in* 8°.

On fait cas de cette edition, qui est aussi citée par la *Crusca*. Elle n'est pas commune, mais elle n'est pas fort rare comme *Clement* la marque.

La Coltivazione di Luigi Alamanni, e le Api di Giovanni Rucellai. Colle Annotazioni di Ruberto Titi sopra le Api, e con gli Epigrammi Toscani dell' Alamanni. Si è aggiunta una Lettera di Giovanni Checozzi in difesa del Trissino, &c. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1718. *grand* 4°.

Cette edition est très belle & très correcte. Elle a été justement comblée d'eloges. *Zeno* marque qu'elle etoit deja devenue très rare & très chère du tems, qu'il ecrivoit ses notes sur *Fontanini*. Voyez aussi *Haym* & *Clement*.

Edera di M. Bartolomeo Carli de piccolomini nobil

Digitized by Google

Senese. *Venetia, per Giovanni Padovano a istantia de Nicolo di Aristotile detto Zoppino*, 1544. *in* 8°.

Petit Poëme en octaves, rare & peu connu, dont *Haym* & *Fontanini* n'ont pas fait mention, mais bien *Zeno*. Ce même Auteur a traduit en vers non rimés le quatrième livre de l'*Eneïde* de *Virgile*.

Le Fragole Poemetto (di Guerino Roberti). *Bologna, nella Stamperia di Lelio dalla Volpe*, 1752. *in* 8°.

Le Perle Poemètto di Giambatista Roberti della Comp. di Gesù. *Bologna, nella Stamperia di Lelio dalla Volpe*, 1756. *in* 8°.

Ces deux petits Poëmes ont beaucoup de mérite.

Del Baco da Seta Canti IV. (di Zaccaria Betti), con Annotazioni. *Verona, per Antonio Andreoni*, 1756. *in* 4°.

L'edition de cet ouvrage est belle & ornée de jolies vignettes allusives au sujet.

La Coltivazione del Riso, Poema del Marchese Gian Battista Spolverini. *Bergamo, per Francesco Locatelli*, 1764. *in* 8°.

On fait cas de ce petit Poëme.

Opera bellissima delarte Militar Del excellentissimo poeta miser Antonio Cornazano in terza rima. *Venezia, per Cristoforo da Mandello*, 1493. *in fol.*

A la fin de l'ouvrage on lit :

Finisse el libro delarte militar composto per lo excellentissimo homo miser Antonio Cornazan stampato in Venexia per Maistro Christophoro da mandello aposta del Venerabile Ho-

Homo Miser Pre Piero Benalio. A di otto nouembrio delanno de la salute del nostro signor miser Jesu Christo nel. MCCCCLXXXXIII.

Celle-ci est la première edition de ce Poëme, qui a eu grand succès de son tems, mais qui est ecrit dans une langue barbare. L'execution typographique de ce volume est en lettres rondes, & belle. Après la souscription on doit trouver quatre feuillets contenants la table. Notre exemplaire est parfait à tout egard. Voyez *Haym* de la nouvelle edition, & *de Bure*. *Maittaire* & *Orlandi* n'ont pas connu cette edition.

Cornazano de Re Militari novamente impresso. *Venetia, per Augustino de Zanni da Portese, in* 8°., *sans date d'année.*

Edition en lettres rondes assez belle, qui est inconnue aux Bibliographes.

Cornazano de Re Militari nvovamente con somma diligentia impresso. *Firenze, per li heredi di Filippo di Giunta*, 1520. *adì* XXV. *di Maggio; in* 8°.

Belle & bonne edition, dont on fait cas. Voyez *Maittaire* & *de Bure*. *Haym* ne l'a pas connue. Notre exemplaire est parfaitement conservé, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

I quattro Libri della Caccia, di Tito Giovanni Scandianese, &c. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari, & Fratelli*, 1556. *in* 4°.

Edition très belle & joliment ornée. Voyez *Fontanini* & *Haym*. Notre exemplaire est de la plus belle conservation.

La Caccia di Erasmo di Valvasone ricorretta & di molte Stanze ampliata, con le Annotationi di M. Olimpio Marcucci. *Venezia, per Francesco Bolzetta, in* 8°., *sans année.*

Torquato Tasso a fait eloge de ce Poëme. Il y en a une edition de 1591. in

in 4°., & une autre de 1593. en grand 8°., ornées de figures en bois. Celle, que nous annonçons, est la troisième & ne cede en rien à celles-là, aiant même l'avantage d'être ornée de belles figures en taille-douce. Voyez *Zeno* & *Haym*.

Poëmes Heroïques, & Romanesques.

La Italia liberata da Gotthi del Trissino. *Tomo I. Roma, per Valerio e Luigi Dorici*, 1547. *Tom.* 2. *e* 3. *Venezia, per Tolomeo Janiculo da Bressa*, 1548. 3. *Vol. in* 8°.

Voici la première edition de ce Poëme, qui auroit fait plus d'honneur à son Auteur, s'il l'avoit ecrit en vers rimés, & s'il n'avoit pas poussé l'imitation d'*Homére* jusqu'à l'absurdité. Cependant il a eu la gloire d'avoir été le premier qui se soit efforcé d'observer les préceptes d'Aristôte. Cette edition est executée avec les mêmes nouveaux caractéres, que *Trissino* avoit inventés, & dont nous avons parlé ailleurs. Elle est très rare. Mr. *de Bure* a donné la description de ces trois volumes. Nôtre exemplaire est très beau & très complet, mais par faute du relieur le plan de la ville de Rome, avec l'*Errata*, qui devroit être à la fin du second volume, ainsique l'*Errata* du troisième volume se trouvent tous rassemblés & placés au commencement du premier volume. Mr. *de Bure* dans sa description dit qu'à la suite du feuillet de la souscription du second volume on doit trouver un plan de la ville de Rome avec des renvois, dont les explications sont imprimées sur deux feuillets séparés, qui le précédent ou qui le suivent, & qu'au verso de ce plan est annexé l'*Errata* du dit second volume. Nous trouvons que le dit plan doit être précédé d'un seul feuillet, au verso du quel sont contenues les explications du dit plan, les quelles suivent & finissent sur l'un des cotés non gravé du même plan, & que l'*Errata* du second volume commence bien sur l'autre coté non gravé du dit plan, mais qu'il suit & occupe encore tout un autre feuillet entier, qui doit s'y trouver à la suite. En outre on doit trouver encore à la fin du dit second volume un seul feuillet séparé, dont le recto est tout blanc, & dont le verso présente la déuise de la Toison d'or suspendue à un arbre & gardée du Dragon, que l'Empereur *Maximilien I.* avoit permis à *Trissino* de joindre à ses armes. Mr. *de Bure* dit aussi que l'*Errata* du troisième volume se trouve sur deux feuillets, mais dans notre exemplaire le même *Errata* occupe trois feuillets entiers. On croit que tous les trois volumes aient été imprimés par *Gianicolo*. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, & *Haym* de la nouvelle edition.

Digitized by Google

L'Italia Liberata da' Goti di Giangiorgio Trissino. Riveduta, e corretta per l'Abbate Antonini. *Parigi, appresso Cavelier, Cailleau, Brunet, Bordelet, e Henry, 1729. 3. Vol. in 8°. imprimés sur velin.*

Cette edition imprimée sur velin n'est rien de particulier, car son execution n'est pas belle, & à notre avis on lui a fait plus d'honneur qu'elle ne merite en ornant les trois volumes de notre exemplaire d'une magnifique reliûre en maroquin bleu doré sur tranche & plat.

Gyrone il Cortese di Luigi Alamanni. *Stampato in Parigi da Rinaldo Calderio, & Claudio suo figliuolo, 1548. in 4°.*

Cette edition, la première de ce Poëme, est d'une belle execution. Elle est préférée à toutes les autres, qui l'ont suivie, citée par la *Crusca*, & rare. Sur l'intitulé de la seconde edition de 1549, par *Comin da Trino* on lit: *revuë, & augmentée par l'Auteur*, mais ce n'est qu'une imposture de l'Imprimeur, car elle est une simple copie de la première. *Benedetto Varchi* s'est rendu ridicule pour avoir préféré ce Poëme à celui de l'*Ariosto*, au quel il est incomparablement inférieur. Mr. *de Bure* dit que cet ouvrage est une traduction du Roman de Chevalerie, qui a pour titre *Gyron le Courtois*, & qu'il est fort estimé des amateurs. Il a été mal informé, car l'estime, qu'en font les connoisseurs, est fort mediocre, & suivant ce que *Alamanni* dit dans son Epitre Dédicatoire, il a bien entrepris cet ouvrage par ordre de *François I.*, confirmé par *Henri II.*, sur le Roman de *Gyron le Courtois*; mais il declare qu'il n'a pas gardé le même ordre, qu'il a omis beaucoup de l'Auteur & beaucoup ajouté du sien, qu'il a souvent mêlé l'un avec l'autre, & qu'il a fait usage de son invention; par consequent il est absurde de le regarder comme une traduction. Voyez aussi *Zeno*, *Haym* & *Clement.*

La Avarchide di Luigi Alamanni Gentilhuomo Fiorentino. *Firenze, nella Stamperia di Filippo Giunti, 1570. in 4°.*

Belle edition citée par la *Crusca*, & rare. Le sujet tant de ce Poëme que du précédent est tiré des Romans de la Table ronde, & l'Auteur y a imité très servilement *Homére*. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Haym* de la nouvelle edition, & *Clement.* Nous croions très difficile de rencontrer d'autres exemplaires si bien conservés, si nets, de si grandes marges & si beaux à

tous egards que ceux, que nous avons le plaisir de posséder de ces deux ouvrages.

Il Morgante di Luigi Pulci, nobile Fiorentino. *Fiorenza, nella Stamperia di Bartolommeo Sermartelli, e fratelli*, 1606. *in* 4°.

Zeno dit que la première edition de ce Poëme a été faite à Florence avant 1488., & qu'ensuite il en parut une autre à Venise par *Bartolomeo de Zanni da Portese* en 1488., & après encore une aussi à Venise par *Manfredo di Bonello* en 1493. Dans la nouvelle edition de *Haym* on est d'acord avec *Zeno* à l'egard de ces deux dernières, mais on y ajoute que la première edition a été faite à Venise en 1481. Quoiqu'il en soit à l'égard de cette première edition, & supposé encore qu'il n'y en ait aucune autre avant celles de 1488., & de 1493., l'existence de ces deux editions suffit pour prouver que Mr. *de Bure* s'est trompé en annonçant au N°. 3408. une edition faite à Venise en 1494. pour la première, puisqu'elle ne pourroit être tout au plus que la troisième. Mr. *de Bure* fait en outre beaucoup de cas des editions de 1545., de 1550., & de 1554., & compte toutes les autres pour rien; mais nous trouvons que *Fontanini*, *Zeno* & *Haym* estiment beaucoup plus celles de 1546., de 1574., & de 1606., qui sont toutes citées par la *Crusca*, & de belle execution, quoique ces deux dernières soient corrigées & altérées. Les sentimens sur ce Poëme sont différens. Il a un grand mérite pour la pureté de la langue. Voyez les susdits Auteurs.

Il Morgante Maggiore di Messer Luigi Pulci Fiorentino. *Firenze (Napoli)*, 1732. *grand* 4°.

Cette edition est entière, & considérée par les Académiciens de la *Crusca* mêmes, qui s'en sont servi, pour la plus correcte qui ait paru jusqu'ici. Voyez *Zeno* & *Haym*.

Ciriffo Caluaneo. Libro intitolato Ciriffo Calvaneo, et il Povero aveduto, &c. Composto il primo Libro per Luca Pulci: il resto per Bernardo Giambulari Fiorentini. *Vinegia, nelle case de Pietro de Nicolini da Sabbio*, 1535. *del mese di Ottobre; in* 4°.

Ciriffo Calvaneo di Luca Pulci Gentilhuomo Fiorentino. Con la Giostra del Magnifico Lorenzo de Medici. In-

Digitized by Google

Insieme con le Epistole composte dal medesimo Pulci. *Fiorenza, nella Stamperia de' Giunti*, 1572. *in* 4°.

Nous sommes fachés de nous trouver de nouveau dans le cas de corriger Mr. *de Bure*. Nous aimerions mieux de nous en passer, car bien loin d'avoir la moindre chose contre lui nous l'estimons beaucoup; mais nous manquerions à cette exactitude & impartialité, que nous nous sommes proposé, si nous épargnions la verité pour le ménager. Au reste il s'agit de petites choses, qui ne font aucun tort à son mérite. Il annonce l'edition de ce Poëme faite à Venise en 1518., qui est la première, & il la dit la plus recherchée & de beaucoup plus estimée que celle de 1572. Comme la *Crusca* ne cite que les editions de 1535. & de 1572., c'est à ces deux que les connoisseurs donnent la préférence & sont celles qu'ils recherchent de plus à cause qu'elles sont plus correctes que les autres. Il est vrai que celle de 1535. n'est pas belle, mais nous défions que celle de 1518. puisse l'être autant que celle de 1572. En outre les additions, qu'on a faites à celle-ci, comme on peut le voir par l'intitulé, la rendent plus recommendable que celle de 1518. Voyez *Haym* de la nouvelle edition. Nos exemplaires sont admirablement bien conservés.

La Giostra di Lorenzo de Medici messa in rima da Luigi de Pulci Anno M. CCCCLXVIII. *Annessovi:* La Giostra di Giuliano de Medici, Stanze di Messer Angelo Politiano, con l'Orfeo dello stesso. *Firenze, per Gianstephano di Carlo da Pauia astanza di Ser Piero Pacini da Pescia questo di* XV. *Dottobre*, 1513., *petit in* 4°.

Cette edition des *Stances de Pulci & de Poliziano* est sans chifres & sans reclames; elle n'a été connue que des *Volpi*, qui se sont servis de ce même exemplaire, que nous possédons, pour leur edition de l'*Orfeo*. Ils l'appellent justement très rare & très belle. Ils n'ont eu l'exemplaire qu'en emprunt pour s'en servir, car ils n'en etoient pas les possésseurs. On peut consulter là-dessus l'*Avertissement* de *Comino* à la tête de son edition de l'*Orfeo* de 1749. Le volume, que nous annonçons ici, se trouve relié avec les *Sonnets de Matteo Franco & de Luigi Pulci*, & autres opuscules, que nous annoncerons à leur place.

Stanze di Messer Angelo Politiano cominciate per la Giostra del Magnifico Giuliano di Piero de' Medici. Coll'

Or-

Digitized by Google

Orpheo del medesimo. *Venetia, per Nicolo d'Aristotele detto Zoppino*, 1537. *Del mese di Febraro; in* 8°.

Jolie & rare edition. Dans la nouvelle edition de *Haym* on raporte une edition du même *Zoppino* de 1521., mais nous croions qu'il s'y est glissé une faute d'impression, car dans le Catalogue des editions de cet ouvrage prémis à celles de *Comino*, que nous allons annoncer, nous y trouvons bien marqué une edition de 1524. *per Niccolò Zoppino, e Vincenzo Compagno*, mais point celle de 1521. La plus belle simplicité jointe à une élégance & une grace admirable, qu'on trouve dans ces *Stances*, font vivement regretter que l'Auteur n'ait pas achevé le Poëme, dont elles ne sont que le commencement.

L'Elegantissime Stanze di Messer Angelo Poliziano incominciate per la Giostra del Magnifico Giuliano di Piero de' Medici: accresciute d'una Canzone, e di varie Notizie. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1728. *grand* 8°.

L'Elegantissime Stanze di Messer Angelo Poliziano incominciate per la Giostra del Magnifico Giuliano di Piero de' Medici: accresciute d'una Canzone, e di varie Notizie. Edizione II. Padovana adornata della Vita dell' Autore scritta dal Sig. Abate Pier-Antonio Serassi. *Padova, appresso Giuseppe Comino*, 1751. *in* 8°.

Annessovi:

La Favola di Orfeo composta da M. Angelo Poliziano. S'aggiugne Celeo e l'Orto Egloga di Bernardino Baldi da Urbino. *Padova, appresso Giuseppe Comino*, 1749. *in* 8°.

Ces editions sont à juste titre très estimées. La première est citée par la *Crusca*, & est devenue rare.

Libri tre di Orlando inamorato del Conte da Scandiano Mattheomaria Boiardo. *Vinegia, per Nicolo di Aristotele detto Zoppino*, 1532. *in* 4°.

Il

Digitized by Google

Il est à remarquer que sur l'intitulé de ce volume on trouve la date de 1532., dans la souscription à la fin du quatrième livre celle de 1531., dans l'autre à la fin du 5me. livre celle de 1526. *a di* 27. *Marzo*, & dans la dernière à la fin du 6me. livre, & du volume, celle de 1529. *adi* 26. *de febraro*. Le 5me. & le 6me. livre ont été ajoutés par *Nicolò degli Agostini*, & ont chacun un intitulé & un registre séparé. Celle-ci est une des bonnes editions de ce Poëme, & n'est pas commune. Notre exemplaire est d'une conservation parfaite. On trouve à la tête de ce volume la même Lettre Latine d'*Antoine Caraffo* à *Camille Boiardo* datée *Regii.* xv. *Calendas Junii anno Domini* M. ccccXcv., qui doit avoir été prémise à la première edition de cet ouvrage, faite, suivant que *Zeno* le prouve, à Scandiano par *Pellegrino de' Pasquali* vers 1496., par consequent Mrs. *Clement* & *de Bure* ont eu tort de dire que la première edition en a été faite à Venise en 1500., comme ce dernier a aussi eu tort de dire qu'on fasse cas de l'edition de Milan de 1518., qu'il annonce, puisque *Haym* dit que la meilleure est celle faite en 1553. à Venise par *Comin da Trino*, & après celle-là l'autre de 1576. à Venise par *Michel Bonello*, quoique cette dernière ne soit pas bien correcte. *Fontanini* & *Zeno* parlent beaucoup sur cet ouvrage.

Orlando innamorato composto gia da Matteo Maria Boiardo Conte di Scandiano, et hora rifatto tutto di nuouo da M. Francesco Berni. *Venetia, per li heredi di Lucantonio Giunta*, 1545. *nel mese di Giugnio; in* 4°.

La première edition de cet ouvrage a été faite à Venise par les *Giunti* en 1541. Celle, que nous annonçons, est la seconde qui est sortie de leur Imprimerie. Elle est la plus estimée & la plus rare, & est citée, ainsique celle de 1541., par la *Crusca*. Notre exemplaire ne peut pas être mieux conservé. L'edition de Milan *per Calvo* en 1542., que Mr. *de Bure* dit être fort recherchée, & la plus estimée après celle de 1545., ne l'est absolument point, parceque, outre qu'elle est inférieure pour l'execution à celle de *Giunti* de 1541., dont elle est une simple copie, elle manque, ainsique celle-là, des additions faites à celle de 1545. *Berni*, qui etoit né pour le burlesque, a tourné ce Poëme de sérieux en badin, & (ôté ce qui n'est pas bien modeste) il en a fait un ouvrage très plaisant, qui est fort relevé & estimable par les beaux commencements des *Chants*, & par la pureté & la richesse de la langue. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Clement*, *de Bure* & *Haym* de la nouvelle edition.

Orlando Innamorato, composto già da Matteo Maria Bojardo, Conte di Scandiano, ed ora rifatto tutto di

 nuo-

Digitized by Google

nuovo da M. Francesco Berni. *Fiorenza (Napoli)*, 1725. *in* 4°.

Celle-ci est la meilleure & la plus correcte edition, qui existe de ce Poëme. Elle est citée par la *Crusca*.

L'Amadigi di Bernardo Tasso. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1560. *in* 4°.

Quoique ce Poëme ait bien des défauts, il ne laisse cependant pas d'être consideré. Cette edition est l'unique, que nous sachions, qui en a été faite dans le 16me. siécle. Il n'est donc pas etonnant qu'elle soit fort rare. La description, que Mr. *de Bure* donne de ce volume, est parfaitement conforme à notre exemplaire. Voyez aussi *Fontanini*, *Zeno*, & *Haym* de la nouvelle edition.

Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto adornato di Figure di Rame da Girolamo Porro Padovano, e di altre cose. *Venetia, appresso Francesco de Franceschi Senese e Compagni*, 1584. *in fol.*

Ce fameux Poëme, qui excelle sur tous les autres, que la langue Italienne peut vanter en grand nombre, parut pour la première fois en 1515. à Ferrare en 40. Chants. *Ariosto* le retoucha, l'augmenta & l'etendit ensuite jusqu'à 46. Chants. Plusieurs Auteurs travaillérent à l'illustrer de toutes façons, & les presses ne se lassérent d'en multiplier sans cesse les impressions. Entre les anciennes editions on en compte plusieurs de très belles & très rares. Celle, que nous annonçons, est des plus célébres, & on convient unanimément qu'elle est la plus belle de toutes; c'est pourquoi elle est extrêmement recherchée, & par consequent fort rare. L'un & le principal des titres de son merite & de sa beauté sont les belles figures en taille-douce de *Girolamo Porro* Artiste très renommé & estimé, dont elle est ornée au commencement de chaque Chant. Le tireur de ces figures s'est mépris en tirant celle du XXXIVme. Chant, & y a répété celle du XXXIIIme. Nous sommes d'avis que ce tireur etourdi doit ne s'être aperçu de son erreur que lorsqu'il etoit très avancé dans le tirage, & que la plus grande partie des exemplaires doit avoir essuyé cette erreur, car ceux, où la figure a été tirée juste, sont infinement plus rares que les autres, comme il est aussi très rare d'en trouver de bien conservés & bien complets dans le reste. Le notre est parfaitement conservé, très complet, très beau & superbement relié en maroquin verd doré sur tranche & plat, mais il est un des exem-

exemplaires, qui ont le défaut d'avoir la planche du 34me. Chant egale à celle du 33me., comme nous l'avons marqué ci-dessus. Ce défaut est cependant réparé d'une façon si singulière, que nous en sommes presque plus contents que s'il n'y existoit pas. Cette réparation consiste dans un feuillet volant, qui nous est parvenu avec l'exemplaire, & qui au recto coté suivant l'ordre des pages 381. contient le reste des annotations au 33me. Chant, tel qu'il doit s'y trouver, & sur le verso coté 382. porte exactement la figure, qui manque. Les dites annotations & la dite figure ne sont point imprimées, mais faites à la plume. Il est impossible de décrire la précision, la justesse, l'exactitude, la propreté, la delicatesse, avec la quelle tout cela est fait, car cette copie est si bien executée, que sans le savoir & sans y faire une attention particulière, elle tromperoit, comme il est arrivé, le plus fin connoisseur. Nous regardons ce feuillet comme un chef d'œuvre admirable, qui doit avoir été travaillé par la main d'un grand maitre & avoir couté une peine infinie, & nous ne regrêtons pas beaucoup l'original, que nous évaluons moins que cette copie. Voyez sur cette edition *Fontanini*, *Haym*, *Clement* & *de Bure*.

Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto, di Figure adornato, con le Annotationi &c. di Jeronimo Ruscelli, la Vita dell' Autore descritta da Giouanbattista Pigna, &c. *Venetia, appresso Felice Valgrisi*, 1603. *in fol.*

Cette edition est regardée comme la plus correcte, puisque la *Crusca* l'a citée plus distinctement qu'aucune autre. Elle est ornée de figures, & rare. *Clement* l'annonce comme imprimée par *Francesco Valgrisi* au lieu de *Felice*. Voyez aussi *Haym*. Il est à remarquer que l'intitulé préposé aux *Cinq Chants* ajoutés porte: *In Venetia, appresso Nicolò Moretti*, quoique l'edition soit toujours la même.

Orlando Furioso di Lodovico Ariosto. *Birmingham, da' Torchj di G. Baskerville, per P. e G. Molini*, 1773. 4. *Vol. in* 4°. *grand papier*, *avec figures.*

Cette superbe edition prouve qu'on ne discontinue point encore de nos jours d'imprimer ce fameux Poëme, & de l'embellir & l'orner. On l'a fait ici de façon qu'il semble impossible de pouvoir le faire d'avantage. En effet outre que le texte est imprimé sur papier glacé par l'incomparable *Baskerville*, dont le nom seul suffit pour tout eloge, & outre que la correction en doit être très parfaite, puisque on n'y a rien épargné jusqu'à réimprimer

 plu-

Digitized by Google

plusieurs feuillets tout exprès pour les substituer à ceux, dans les quels après l'impression on a découvert la moindre faute, elle est au surplus décorée de très belles figures en taille-douce à la tête de chaque Chant, executées par les plus excellens & les plus célébres Artistes de Londres & de Paris, de sorte qu'il n'y a rien à desirer. L'edition est en grand 8°., mais on en a tiré des exemplaires pour les Amateurs en grand papier de format de grand 4°. Le notre est de la qualité de ces derniers, & quoique les epreuves des figures soient généralement toutes bonnes à cause que les Editeurs n'en ont pas fait tirer un grand nombre, nous avons la satisfaction de pouvoir dire de posséder des meilleures, puisque Mr. *Bertolozzi* a eu la complaisance de nous les choisir lui-même. Entre les figures on admire avec raison celles, que Mr. *Cipriani* a dessinées & que Mr. *Bertolozzi* a gravées. Ce dernier y a laissé glisser un trait vraiment pittoresque, qui merite d'être connu. Lorsqu'il travailloit à la 43me. figure, qui répréſente *Fiordiligi* dans le sepulcre assise à coté de l'urne, qui renferme *Brandimarte*, l'Editeur alla le presser pour qu'il achevât cette planche, & s'etant laissé emporter lui dit quelques mots injurieux, comme, *Asino*, *Poltrone*, *Animale*. *Bertolozzi* se ressouvenant de ces mots lorsqu'il burinoit une couronne de laurier sur l'urne de *Brandimarte* s'avisa de graver dans le milieu de cette couronne les mêmes mots, que l'Editeur lui avoit dits. Celui-ci eut après la plus grande peine du monde à les lui faire ôter; mais etant très difficile de les effacer entiérement, il ajouta une *R*. avant l'*a* de *Asino*, & on y lit encore distinctement dans notre epreuve *Rasino*, *Poltro*, & quelques lettres de *Animale*. Dans la liste des Associés pour l'impression de cette belle edition on a un peu altéré notre nom.

Orlando Furioso, traduzido en Romance Castellano por Don Jeronymo de Vrrea. *A Lyon, en Casa de Gulielmo Roville*, 1550. in 4°.

Voici une traduction en langue Espagnole de ce grand Poëme, qui n'y figure pas mal à cause de l'affinité de cette langue avec l'Italienne, & que la traduction est aussi en *Octaves*. Pour ce que nous en avons vu elle nous semble très exactement conforme à l'original Italien. Nous sommes d'avis que celle-ci en soit la première edition. Son execution est fort belle, & elle est ornée de figures. *Clement* annonce une autre edition de cette traduction faite à Anvers en 1558. avec le titre de première Partie, mais il dit que la seconde partie n'est qu'une continuation de ce Poëme composée par *Nicolas de Espinosa*, & que la dite première Partie, quoiqu'elle n'ait que 45. Chants, contient cependant tout le Poëme de l'*Ariosto*, car il ajoute que *Jerôme de Vrrea* a retranché quelques Stances de l'original, il y en a ajouté d'autres, il a réuni le second & le troisième Chant en omettant les quatre pre-

Digitized by Google

premières Stances du troisième, &c. Dans l'edition, que nous annonçons, on a bien omis les quatre premières Stances du dit troisième Chant, mais le second & le troisième Chant n'y sont point réunis, & elle contient 46. Chants, qui finissent tout comme l'original ; ainsi tous les changemens, dont *Clement* parle, doivent avoir été faits dans la suite après cette edition de 1550.

Il Discorso della S. Laura Terracina sopra il principio di tutti i Canti di Orlando Furioso. *Firenze, appresso alle Scale di Badia*, 1605. *in* 8°.

Cette edition n'est pas notée par *Haym*. Elle n'est point belle & ne meritoit pas la relière en maroquin rouge doré sur tranche & plat, dont on a orné notre exemplaire.

La Spositione di M. Simon Fornari da Rheggio sopra l'Orlando Furioso di M. Ludovico Ariosto. *Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino*, 1549., 1550. 2. *Vol. in* 8°.

Bon ouvrage, bien imprimé & peu commun. La souscription à la fin du premier volume porte la date de 1550., quoique l'intitulé soit daté de 1549. *Clement* assure qu'il y a des intitulés de ce même premier volume, qui portent l'année 1550. Voyez aussi *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Tre primi Canti di Marfisa del divino Pietro Aretino. *Vinegia, per Giouanne Andrea Vauasore ditto Guadagnino, & Florio fratelli*, 1544. *in* 8°.

Petit volume avec figures, qui n'est pas facile à trouver. Nous le plaçons ici à la suite de l'*Orlando Furioso* parcequ'il a beaucoup d'analogie avec le dit Poëme. *Aretino* a encore ecrit deux Chants de l'*Angelica*, comme aussi les *Lagrime d'Angelica*. Mr. *de Bure* a eu tort de dire que ces trois petits Poëmes de l'*Aretino* soient fort estimés, car ils ne le sont point du tout, au moins par ceux, qui ont quelque connoissance & quelque principe de bon goût dans la Poësie Italienne. Voyez sur l'edition de celui, que nous annonçons, *Haym* & *Clement*.

Orlandino per Limerno Pitocco da Mantova composto. *Vinegia, per Agustino di Bindoni*, 1550. *in* 8°.

L'Auteur de ce Poëme, qui ne vaut pas grande chose, est le même *Teofilo Folengo* connu par ses *Macaroniques* sous le nom de *Merlin Cocaio*. *Haym* fait observer qu'on trouve deux sortes d'exemplaires avec le nom du même *Bindoni* & la même daté de 1550., & que celle des deux, qui porte sur l'intitulé les lettres *Z. A. V.*, est la plus mauvaise & la moins correcte. Notre exemplaire a le malheur de porter sur le titre ces lettres caractéristiques de son peu de merite, mais nous nous consolons un peu, quisque *Haym* ajoute que les deux editions sont egalement très rares. Voyez aussi *de Bure*.

Ricciardetto di Niccolò Carteromaco. *Parigi (Venezia), a spese di Francesco Pitteri Libraio Veneziano*, 1738. 2. *Vol. grand* 4°.

Cette edition de ce Poëme très Romanesque & Satirique est très bien executée & ornée de jolies figures. Elle est la seule qui soit entière, car celles, qui en ont paru in 12., sont toutes mutilées & retranchées.

La Gerusalemme di Tarquato Tasso con gli Argomenti del Sig. Vincenzo Imperiale, figurata da Bernardo Castello. *Genova, per Giuseppe Pauoni*, 1604. *in* 12.

Ce grand Poëme est un puissant & l'unique Compétiteur de celui de l'*Ariosto*. On a disputé beaucoup à quel des deux on doit donner le premier rang; la pluralité a décidé en faveur de l'*Ariosto*. Les bonnes editions, qui commencerent à paroitre de *Tasso*, sont celles de 1581. Les autres, qui les suivirent, & qu'on ne cesse de multiplier encore de nos jours, sont très nombreuses. La plus estimée pour sa beauté est celle de Gênes par *Bartoli* en 1590., qui a les figures de *Bernard Castello*, parmi les quelles on en trouve quelques unes, qui sont du fameux *Augustin Caracci*, dont on fait le plus grand cas. On donne place entre les belles (mais point entre les bonnes, parcequ'elle est peu correcte) aussi à celle de 1604., que nous annonçons, dont les figures du même *Castello* sont assez estimées, mais elles sont différentes tant de celles de l'edition de 1590., que de celles de l'autre de 1617., que nous allons faire suivre. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. Con le annotationi di Scipion Gentili, e di Giulio Guastauini, et li argomenti di Oratio Ariosti. *Genova, per Giuseppe Pauoni ad istanza di Bernardo Castello*, 1617. *in fol.*

Digitized by Google

Cette edition quant au texte, aux notes, &c. est une copie de celle de 1590.; elle est aussi très bien executée & très belle, mais les figures, quoique toujours belles & estimées, ne sont pas les mêmes, qui sont dans celle de 1590. Elle n'est cependant pas commune, & notre exemplaire est de la plus parfaite conservation. Voyez *Haym*.

La Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso: con le Figure di Bernardo Castelli, e le Annotationi di Scipio Gentili e di Giulio Guastavini. Aggiuntovi la Vita dell' Autore, scritta da Gio. Battista Manso &c. *Londra, appresso Giacob Tonson & Giovanni Watts*, 1724. 2. *Vol. grand* 4°.

C'est à *Nicolas François Haym* célébre par ses *Notizie de' Libri rari* qu'on est redevable de cette magnifique edition. Les figures sont exactement copiées de l'edition de 1590., & on en fait cas. Voyez *Haym & de Bure*.

La Gerusalemme Liberata Poema Eroico di Torquato Tasso. *Parigi, appresso Prault*, 1744. 2. *Vol. in* 8°.

Edition assez jolie.

La Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso con le Figure di Giambatista Piazzetta. *Venezia, presso Giambatista Albrizzi q. Girol.*, 1745. *grand fol.*

Edition magnifique & ornée de figures, vignettes & culs-de-lampe en taille-douce très bien executés, qui la rendent à juste titre fort estimable & recherchée. Les exemplaires ne s'en trouvent plus communément. Voyez *Haym* de la nouvelle edition, & *de Bure*.

La Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso con le Figure di Sebastiano Clerc. *Glasgua, della Stampa di Roberto ed Andrea Foulis*, 1763. 2. *Vol. in* 8°.

Cette edition est aussi très jolie, & on fait cas des figures de *Sebastien le Clerc*, dont elle est ornée, & qui parurent pour la première fois dans l'edition d'*Elzevier* de 1678.

La

La Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso. *Parigi, appresso Agostino Delalain, Pietro Durand, Gio. Claudio Molini, 1771. 2. Vol. grand 4°.*

Cette edition surpasse en beauté toutes celles qui ont paru jusqu'ici de ce Poëme. La solidité & la beauté du papier, la netteté du caractére & de l'impression, les très belles figures, vignettes & culs-de-lampe, dont elle est décorée, en un mot tout concourt à la rendre très ornée & très pretieuse. La belle edition de l'*Arioslo* par *Baskerville*, dont nous avons parlé ci-avant, est faite pour servir de pendant à celle-ci, & on en a tiré de même que de celle-là, les exemplaires en grand 8°., ainsique en grand papier de format de grand 4°. Le notre joint à cette dernière qualité une superbe relíûre en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

La Gerusalemme Liberata del Sig. Torquato Tasso travestita in lingua Milanese da Domenico Balestrieri. *Milano, appresso Gio. Batista Bianchi, 1773. 2. Vol. in fol.*

L'honnorable Mr. *Balestrieri* a fait soupirer longtems cet ouvrage, dont la publication a charmé ses compatriotes. Il n'est guère possible à qui n'est pas Milanois de comprendre & de goûter cette belle traduction. Il n'y a peutêtre de Patois plus expressif que le Milanois, & Mr. *Balestrieri*, qui en avoit deja donné de beaux essais dans d'autres ouvrages de tout genre, a achevé de faire voir à ceux, qui veulent voir, qu'etant bien manié il est propre à tout. L'edition a été faite in 4°. & in fol. Elle est partagée en quatre Parties, & l'execution en est belle.

Lo Tasso Napoletano; zoè la Gierosalemme libberata de lo Sio Torquato Tasso votata a llengua nosta da Gabriele Fasano de sta Cetate. *Napole, li 15. Abrile 1689. a la Stamperia de Jacovo Raillardo, in fol.*

Les Connoisseurs de la langue Napolitaine font cas de cette traduction. Ce fameux Poëme a été traduit dans presque tous les Patois d'Italie.

Degli Accademici della Crusca Difesa dell' Orlando Furioso dell' Ariosto. Contra 'l Dialogo dell' Epica poesia di Cammillo Pellegrino. Stacciata prima. *In Firenze, per Domenico Manzani Stampator della Crusca, 1584. in 8°.*

Dello

Digitized by Google

Dello Infarinato (Lionardo Salviati) Accademico della Crusca, Risposta all' Apologia di Torquato Tasso intorno all' Orlando Furioso, e alla Gerusalèm liberata. *Firenze, per Carlo Meccoli, e Saluestro Magliani*, 1585. *in* 8°.

Annessivi i due seguenti:

Considerazioni di Carlo Fioretti da Vernio, intorno a un Discorso di M. Giulio Ottonelli sopra ad alcune dispute dietro alla Gerusalèm di Torq. Tasso. Con quella parte d'esso discorso dell' Ottonelli, la quale partiene a questo soggetto. *Firenze, per Antonio Padouani*, 1586. *in* 8°.

Lo 'Nfarinato secondo ovvero dello 'Nfarinato Accademico della Crusca, Risposta al Libro intitolato Replica di Camillo Pellegrino &c., intorno all' Ariosto e al Tasso. *Firenze, per Anton Padouani*, 1588. *in* 8°.

Ces ouvrages sont cités par la *Crusca*. *Fontanini* appuyé sur l'autorité de *Lombardelli* fait Auteur des *Considerazioni di Carlo Fioretti* le même *Infarinato*, c'est à dire, *Leonardo Salviati*. Voyez sur tous ces ouvrages le dit *Fontanini*, comme aussi *Zeno* & *Haym*.

Cerva Bianca del Magnifico Cavaliere Antonio Phileremo Fregoso. *Alessandro Paganino Adi. XVIII. Zugno. M. D. XVI.*, *senza luogo*, *in* 16.

Petite edition assez jolie, qui n'est pas connue. Ce Poëme est de sept Chants en *Octaves*.

Ce petit volume est relié à la suite de l'*Arcadia* de *Sannazaro* de 1516.; que nous annoncerons dans la suite.

Canti XI composti dal Bandello de le Lodi de la S. Lucretia Gonzaga di Gazuolo, e del vero Amore, col Tempio di Pudicitia, e con altre cose per dentro poeticamente descritte. Le III. Parche da esso Bandello cantate ne la Natività del S. Giano primogenito del S. Cesare Fregoso,

Digitized by Google

e de la S. Gostanza Rangona sua Consorte. *In Guienna ne la Città di Agen, per Antonio Reboglio del Mese di Marzo, del* 1545. *in* 8°.

Tous les Bibliographes, qui sont quelques fois bien peu d'acord dans leurs sentimens, le sont parfaitement à attester l'extrême rareté de ce volume, dont la valeur est très considérable. Ceux, qui voudront mieux s'instruire à son sujet, pourront consulter entre autres *Fontanini*, *Zeno*, *Haym*, *Clement* & *de Bure*. Notre exemplaire est peutêtre un des plus beaux & des plus parfaits qui puissent exister, tant pour la netteté & la beauté de la conservation que pour la grandeur & l'egalité des marges, à quoi il faut joindre une magnifique reliûre en maroquin rouge doré sur tranche & plat. Il est aussi complet qu'il doit & qu'il peut l'être; l'unique défaut, qu'on y trouve (si on peut l'appeller un défaut, car cela ne fait le moindre tort à son merite), est que par faute du relieur il y a quelques feuillets transposés, de sorte que le feuillet 149. se trouve placé entre les feuillets 140. & 141., & les 8. feuillets 181. à 188. sont entre les feuillets 196. & 197. C'est tout ce que nous y avons trouvé à redire, l'aiant verifié avec toute l'attention, qu'un Livre si pretieux exige.

La Guerra di Parma, nuovamente con la giunta ristampata, & corretta. *Parma, appresso di Seth Viotto*, 1552. *in* 8°.

Ce Poëme est en sept Chants en *Octaves;* il peut être rangé entre les Livres de l'Histoire de Parme. Il est peu commun, quoiqu'il doit y en avoir au moins trois editions, car celle-ci porte sur le titre *nuovamente ristampata*, & *Haym* en annonce une autre de 1557. par le même *Seth Viotto*.

Firenze Poema di Gabriello Chiabrera. *Firenze, appresso Zanobi Pignoni*, 1615. *in* 4°.

Ce Poëme, qui a fait fort peu d'honneur à son Auteur, est en *Octaves* & de neuf Chants. On a donc eu tort dans la nouvelle edition de *Haym* de le dire *en vers non rimés & de quinze Chants*.

Della Faneide, overo Guerra della Città di Fano, descritta in ottava Rima da Pietro Nigosanti Fanese, Academico Spensierato, Libri tre. Con un Compendio dell' Ori-

Digitized by Google

Origine, & Historie di quella. *Venetia, appresso Marco Ginammi*, 1640. *in* 4°.

L'Adone, Poema del Cavalier Marino, con gli Argomenti del Conte Fortuniano Sanvitale, et l'Allegorie di Don Lorenzo Scoto. *Parigi, presso Oliviero di Varano*, 1623. *in fol.*

Dans la nouvelle edition de *Haym* il est dit que lorsque ce Poëme parut il a été beaucoup plus estimé qu'il ne meritoit, & que son stile est bien souvent affecté & pueril, mais qu'il faut cependant avouer qu'on y trouve de fort bons morceaux. Nous le regardons comme le plus ennuïant de tous les Poëmes. Quant aux obscénités, dont on l'accuse, plusieurs personnes ont assuré qu'elles ne sont ni si nombreuses, ni telles qu'on en trouve dans d'autres Poëmes. Quoiqu'il en soit, il est incontestable qu'un tissu continuel & si long d'amourettes traitées avec tout l'art & toute la grace, dont l'Auteur a été capable, ne peut être que fort dangereux & séduisant.

L'Adone, Poema Heroico del C. Marino, con gli Argomenti del Conte Sanvitale, e l'Allegorie di Don Lorenzo Scoto. *Amsterdam, nella Stamperia del S. D. Elsevier*, 1678. 4. *Vol. in* 16.

On fait cas de cette petite edition parcequ'elle est jolie, & qu'elle est ornée des figures de *Sebastien le Clerc.*

Poëmes Facétieux & Burlesques.

La Guerra de Mostri d'Antonfrancesco Grazini detto il Lasca; al Padre Stradino. *Firenze, per Domenico Manzani*, 1584. *in* 4°.

La Gigantea (del Ferabosco, cioè di Girolamo Amelonghi) et la Nanea (di M. S. A. F.) insieme con la Guerra dé' Mostri d'Antonfrancesco Grazini). *Firenze, appresso Antonio Guiducci*, 1612. *in* 12.

Digitized by Google

Ces trois petits Poëmes sont assez estimés. Les deux editions, que nous annonçons, sont rares & citées par la *Crusca*. Personne n'a pu déchifrer les lettres *M. S A. F.*, sous les quelles l'Auteur de la *Nanea* s'est caché. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Nous aurions pu placer ici entre les Poëmes facétieux le *Morgante del Pulci* & *l'Orlando innamorato rifatto dal Berni*, mais nous avons aimé plutôt de les mettre entre les Romanesques, 1°. parceque le *Morgante* sied mieux dans cette classe-là; 2°. pour laisser l'*Orlando innamorato del Berni* à la suite de l'original de *Bojardo*.

Dello Scherno de gli Dei, Poema piaceuole del Sig. Francesco Bracciolini. Con la Filide Ciuettina, e col Batino dell' istesso Autore. *Firenze, appresso i Giunti*, 1625. *in* 4°.

Cette edition est belle, mais celle de Rome par *Mascardi* en 1626. in 12. est augmentée & plus recherchée. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

La Secchia rapita Poema Eroicomico di Alessandro Tassoni, colle Dichiarazioni di Gaspare Salviani; la Prefazione, e le Annotazioni di Giannandrea Barotti; le varie Lezioni de' Testi a penna, e di molte edizioni; e la Vita del Poeta composta da Lodovico Antonio Muratori. *Modena, per Bartolommeo Soliani*, 1744. *in* 4°.

Celle-ci est la plus riche, la plus belle & la plus ornée de toutes les editions, qui ont paru jusqu'ici de ce fameux Poëme. Les figures, vignettes, & culs-de-lampe, dont elle est décorée, sont de toute beauté. Les epreuves de notre exemplaire sont des plus belles & ont l'agrément d'être tirées en bleu, qui les rend encore plus délicates & pretieuses. Voyez l'eloge que *Zeno* fait de cette edition, ainsique *Haym* de la nouvelle edition.

Il est etonnant que Mr. *de Bure* n'en ait pas fait mention, & qu'il se soit contenté d'indiquer seulement celle de Paris de 1678. en 2. Vol. in 12., qui n'est pas des plus belles. Mais il l'aura apparemment fait à cause de la traduction Françoise de *Pierre Perrault*, qui s'y trouve à coté du texte. Ceux, qui connoissent l'original, peuvent aisément s'imaginer combien cette traduction, & traduction en prose, doit être pitoïable.

Malmantile racquistato, Poema di Perlone Zipoli (Loren-

Digitized by Google

renzo Lippi) con le Note di Puccio Lamoni (Paolo Minucci). *Firenze, nella Stamperia di S. A. S.*, 1688. *in* 4°.

Il Malmantile racquistato di Perlone Zipoli colle Note di Puccio Lamoni e d'altri. *Firenze, nella Stamperia di Michele Nestenus, e Francesco Moücke*, 1731. 2. *Vol. in* 4°.

Ce Poëme, qui ne manque pas de beauté & de grace, n'est guère fait que pour les *Florentins*, tout comme le *Tasse* en Venitien, en Milanois, en Napolitain, n'est fait que pour les Venitiens, les Milanois, les Napolitains; car il contient toutes les façons de parler, tous les Proverbes & toutes les expressions populaires de Florence, de sorte qu'il n'est guère intelligible à ceux, qui ne sont pas nés ou elevés à Florence, sans les explications & les Commentaires, dont on a eu soin de l'accompagner, & qui le rendent même trop volumineux. Ce Poëme cause beaucoup de mal entre les cultivateurs de la langue Italienne, qui sont hors de la Toscane, car plusieurs d'eux se perdent dans ces popularités Florentines, qu'ils entassent dans leurs compositions bien souvent mal à propos, & même au rebours de leur signification, & croiant par telles puerilités d'avoir acquis le droit de Bourgeoisie de Florence, & d'être de grands ecrivains en langue Toscane, negligent la veritable pureté & le veritable bon goût de la langue Italienne. Ces deux editions de ce Poëme sont citées par la *Crusca*.

Bertoldo con Bertoldino e Cacasenno in ottava Rima, aggiuntavi una Traduzione in lingua bolognese, con alcune Annotazioni nel fine. *Bologna, per Lelio dalla Volpe*, 1741. 3. *Vol. in* 8°.

Ce Poëme badin & moral a été composé par plusieurs Auteurs, & on y trouve des Chants fort bons. Nous parlons du texte Italien, car nous ne sommes pas en etat de goûter la traduction en langue Bolognoise, qu'on y a ajouté dans cette edition.

Il Cicerone, Poema di Giancarlo Passeroni. *Venezia, nella Stamperia Remondini*, 1764., 1770. 4. *Vol. in* 12.

Ce Poëme a fait beaucoup d'honneur à son Auteur, qui sous le prétexte d'ecrire la Vie de *Ciceron*, dont il dit très peu de choses, ne fait que de continuelles digressions satiriques & judicieuses sur les moeurs de nos jours avec une grace, une aisance & une simplicité, qui est plus facile à dire qu'à imi-

imiter. On peut ranger ce Poëme sous différens genres, c'est-à-dire sous l'Heroïque eu egard à Ciceron, qui est son Héros, sous le moral, sous le satirique & sous le facétieux. Nous le plaçons entre ces derniers à cause de son stile plaisant.

Poëmes Dithyrambiques.

Bacco in Toscana, Ditirambo di Francesco Redi Accademico della Crusca, con le Annotazioni. *Firenze, per Piero Matini*, 1685. *in* 4°.

C'est le plus bel ouvrage, qui existe en ce genre, & les notes, que l'illustre Auteur y a fait lui même, sont très savantes. Voyez *Fontanini* & *Haym*.

I Baccanali di Girolamo Baruffaldi. *Bologna, nella Stamperia di Lelio dalla Volpe*, 1758. 3. *Vol. in* 8°.

On fait cas de ces Poësies, & cette edition est ornée de jolies vignettes.

Poëtes Liriques.

Rime del Petrarca. *MS. sur velin, petit in fol.*

A la fin du volume on trouve la souscription suivante:

Compido el libro de Sonetti e cançonne fate per lo laureato Poeta messer Francesco petrarcha fiorentino adi ultimo Marçço. del M°. cccc. xxxxiiii.

Ce pretieux Manuscrit est d'un très beau caractére rond, & orné de Miniatures & dorures aux lettres initiales. Il ne doit pas avoir été ecrit par un Copiste mercénaire, mais bien par quelqu'un, qui entendoit & etudioit ce grand Poëte. Par grand malheur il se trouve défectueux de quelques feuillets. C'est le même, dont les *Volpi* ont extrait les Variantes, qu'ils ont mises à la fin de la seconde edition *Cominiane* de ce Poëte. Quoique les *Volpi* disent qu'il ne contient que les Sonnets & les Chansons, nous y trouvons aussi des morceaux des *Triomfi* sur les premiers six feuillets, aux quels ils ne doivent pas avoir fait attention. *Petrarca* n'est pas le plus ancien des Poëtes Liri-

Digitized by Google

Liriques Italiens ; nous le plaçons cependant à la tête de la Classe parcequ'il est le plus excellent.

Trionfi del Petrarca. *MS. sur velin, in 8°.*

Ce Manuscrit, qui doit être à peu près si ancien que le précédent, peut suppléer en quelque façon à son défaut à l'egard des *Trionfi*, puisqu'ils se trouvent ici tous complets. Le velin de ce Ms., qui est fort bien conservé, est très fin, & l'ecriture en est petite & fort belle & correcte. Le titre de chaque Chapitre est ecrit en rouge & en Latin, le premier vers est tout en grandes lettres en or, & il est orné d'initiales peintes en or & couleurs. A la fin on lit : *Francisci petrarcæ poetæ excellentissimi Triumphi.* VI. *expliciunt*, sans autre chose.

Rime del Petrarca. *Venezia, per Vindelino de Spira, 1470. petit in fol.*

Nous présentons ici à nos Lecteurs un des Livres les plus rares qui existent, & nous croions qu'il leur fera plaisir d'en voir ici la description, puisque personne ne l'a fait avant nous, & qu'on la vu si rarement que personne n'en a pas même encore raporté la souscription juste & dans l'ordre qu'elle se trouve dans l'original. Mais avant tout il est necessaire de faire remarquer que, quoique le savant Mr. *Sassi* dans son *Histoire Tipographique Litteraire de Milan* ait parlé d'une edition de ce Poëte sans année, lieu, ni Imprimeur, de caractére très net, & de grande marge, dont on conserve un exemplaire imparfait dans l'*Ambrosienne*, qu'il suppose être peutêtre la première edition & avoir peutêtre été imprimée à Milan peu après l'invention de l'Imprimerie, on ne regarde cependant d'autre edition pour la première de ce Livre que celle, que nous annonçons de 1470. D'ailleurs les paroles, *Quæ fuerant multis quondam confusa tenebris*, avec le reste qu'on lit dans la souscription de celle-ci, paroissent assez prouver qu'elle est absolument la première, à moins que *Vindelin* n'ait pas menti, ce qui n'est point probable, puisqu'il etoit trop exposé a avoir un démenti. Nous devons aussi faire observer avec bien du regrêt que notre exemplaire (quoiqu'au reste parfaitement bien conservé, très net, de très grandes marges, sans aucune piquure de vers ni taches, & décoré d'ornemens & de lettres capitales en or & couleurs) a le défaut de manquer des deux premiers feuillets, & encore de deux autres dans le corps du volume, qui sont le 60^{me}. & le 61^{me}. L'ancienneté & le peu de soin, qu'on aura eu de ce pretieux exemplaire avant qu'il tombât entre les mains de qui en ait connu la valeur, auront été assurément la cause de la perte des deux premiers feuillets ; mais quant aux deux autres nous soupçonnons que quelque scrupuleux ignorant les aura arrachés à cause des trois Sonnets contre Rome, qu'ils devoient renfermer, & qu'on a imprimé

primé bien souvent de nos jours sans le moindre obstacle. Celui, qui posséda cet exemplaire avant nous, a juditieusement réparé à ce défaut si bien qu'il a été possible de le faire, car il y a fait ecrire à la main d'un caractére, qui imite à merveille celui de l'impression, ces quatre feuillets, & comme nous savons qu'il en possédoit un autre exemplaire, & qu'il etoit homme d'un goût très délicat en matière de Livres & qui n'epargnoit ni peines ni dépenses, nous sommes assurés que la copie en aura été faite si exacte dans les espaces, les lettres capitales, l'ortographe &c. qu'il n'y aura pas la moindre différence avec l'original. Au surplus il y a fait peindre la première lettre capitale avec un ornement, qui en sort tout au long de la marge, en or & couleurs, & les autres initiales en couleurs dans le goût ancien si bien que cela ne différe rien du reste du Livre. D'ailleurs comme il s'agit d'un Livre si rare que Mr. *de Bure* n'en connoissoit point encore un seul exemplaire en France, nous nous appellons fort heureux de le posséder tel qu'il est, d'autant plus que pour le reste il est de toute beauté & de toute perfection. La description que nous allons donc en donner, sera telle que notre exemplaire est.

Ce volume, qui est sans chifres, sans signatures & sans reclames, de papier très solide & en beaux caractéres ronds assez connus dans les autres productions de son excellent Imprimeur, commence par sept feuillets contenants une table alphabetique de tous les premiers vers de chaque piece contenue dans le volume. Cette table est toute ecrite à la main du même caractére imitant l'impression dont les susdits quatre feuillets ont été copiés, & on y a gardé la même ortographe ancienne, qu'on trouve dans l'ouvrage. C'est ce qui nous fait conjecturer que ces sept feuillets doivent se trouver imprimés dans l'original, mais nous n'en pouvons rien assurer. Cette table finit sur le recto du 7me. feuillet, dont le verso est tout blanc.

Le texte commence sur le feuillet suivant ainsi:

OI CHASCOLTATE INRI
me sparse il suono
Diquei sospiri ondio nudriual core
Insulmio primo giouenile errore
quandera in parte altro huom da quel chi sono.

Nous avons laissé l'espace vuide pour la première lettre capitale V., qui y est peinte en or & couleurs. Cette première page contient deux Sonnets, & lorsque les Sonnets se suivent, comme dans les premiers cinq feuillets, chaque page renferme justement deux Sonnets, qui vaut autant que dire 28. lignes, à l'exception de la première page, qui à cause que le premier vers est partagé en deux lignes, en a 29. Où il y a des Chansons chaque page est de 30. vers ou lignes.

La

Digitized by Google

La partie des Sonnets & Chansons finit sans aucune souscription à peu près sur la moitié du verso du 136^{me}. feuillet, ne comptant pas dans ce nombre les 7. de la table.

La partie des *Trionfi* commence sur le recto du 137^{me}. feuillet ainsi (laissant l'espace pour la première lettre capitale, qui y est peinte en or & couleurs):

EL TEMPO CHE RINNOVA
imiei sospiri
per la dolce memoria di quel giorno
che fu principio a si lunghi martiri
Gia il sole al tauro luno & laltro corno
scaldaua & la fanciulla di titone
correa gelata al suo usato soggiorno

Cette première page porte 25. lignes, & les autres 30. Sur le recto du 173^{me}. & dernier feuillet (qui est le total du volume, sans compter ceux de la table) environs à la moitié de la page finissent les *Trionfi*. Le dernier vers est suivi d'un espace d'environs deux lignes, après le quel on lit la souscription suivante avec le même espace entre la date de l'année & les vers de la souscription, que nous allons marquer:

:FINIS. M.CCCCLXX.

Que fuerant multis quondam confusa tenebris
Petrarce laure metra sacrata sue
Christophori et feruens pariter cyllenia cura
Transcripsit nitido lucidiora die.
Vtq; superueniens nequeat corrumpere tempus
En Vindelinus enea plura dedit.

Le verso du dit dernier feuillet reste tout blanc. Il faut remarquer que les *e* de *Que*, *Petrarce*, *laure*, *sue*, & le premier de *enea*, que nous avons raportés tous simples, dans l'original sont diphtongués par un petit trait au dessous de la queue de l'*e* sur la façon de nos *ç*, & que l'*n* de *fuerant* & de *quondam*, & l'*m* de *tempus*, que nous avons remplies, dans l'original sont

 abré-

Digitized by Google

abrégées par un petit trait ſur la lettre, qui les précéde. En confrontant cette ſouſcription avec celle que *Maittaire*, & avec les trois que Mr. *de Bure* a raportées, on en pourra voir les différences, qui ſont aſſez remarquables.

Mr. *de Bure* pourra voir à l'evidence par la deſcription, que nous venons de donner, que l'exemplaire imparfait & en mauvais etat d'une ancienne edition de *Petrarca*, qu'il a découvert à Paris dans la Bibliothéque du Roi, & qu'il a cru être de l'edition de 1470., dont nous venons de parler, ne l'eſt abſolument pas, comme tous ceux, qui compareront notre deſcription avec celle, qu'il donne du dit exemplaire, en ſeront auſſi convaincus.

Voyez auſſi ſur cette edition *Maittaire*, *Orlandi* & *Haym*.

Rime del Petrarca. *Padova*, *per Bar. de Valde*, *&* *Martinum de ſeptem arboribus Prutenum*, 1472. *in fol.*

C'eſt ici la ſeconde edition des Rimes du grand *Petrarca*. Elle ne cede pas en beauté à la première, & eſt presque ſi rare & ſi pretieuſe que celle-là. Mr. *de Bure* en a donné une exacte deſcription, avec la quelle notre exemplaire eſt parfaitement d'acord, & nous y renvoions nos Lecteurs. Nous raporterons ſeulement ici la ſouſcription, qu'on doit trouver à la fin du volume:

Franciſci petrarcæ laureati poetæ necnon ſecretarii apoſtolici benemeriti. Rerum uulgarium fragmenta ex originali libro extracta In urbe patauina liber abſolutus eſt fœliciter.

Bar. de Valde. patauus. F. F. Martinus de ſeptem arboribus Prutenus. M. CCCC. LXXII. DIE VI. NOVENBIRS.

Notre exemplaire eſt très complet & très parfaitement conſervé, mais le relieur ignorant en fait de Livres anciens a cru de bien faire à y placer à la tête avant la table les cinq feuillets contenants la Vie de *Petrarca*, deux Sonnets en louange de *Petrarca*, & la ſouſcription, qui devoient être placés à la fin, de ſorte que ce volume eſt relié comme s'il etoit moderne, puisqu'il commence par la ſouſcription, qui y tient place de l'intitulé ſuivi de la Vie de *Petrarca*, avec les deux Sonnets en ſa louange, & après vient la table avec le reſte de l'ouvrage. Cette tranſpoſition ne doit cependant pas être regardée comme un défaut. Voyez auſſi ſur cette edition *Maittaire*, *Orlandi*, *Haym*, & le Catalogue des editions de ce Poëte ajouté à l'edition de *Comino*, où l'on verra auſſi le grand nombre d'editions, qui en ont été faites de tout tems.

Le

Digitized by Google

Le Cose Volgari di Messer Francesco Petrarcha. *In Vinegia, nelle case d'Aldo Romano, nel anno* 1501. *del mese di Luglio; in* 8°.

Cette edition, qui est fort belle, est une des plus estimées de ces Poësies. Cet exemplaire nous est venu des *Volpi*, qui dans le Catalogue de leur Bibliothéque en disent avec raison ce qui suit: *Bellissima Copia, colle carte dorate. E' rarissimo, e perciò fu pagato alle volte un prezzo assai notabile.* On peut aussi consulter sur cette edition *Maittaire*, *Haym*, *Fontanini*, *Zeno*, & le Catalogue des editions de *Petrarca* ajouté à l'edition de *Comino*.

Ce rare volume n'a ni chifres, ni reclames, mais seulement les signatures des cahiers. L'intitulé fait le premier feuillet de la signature *a*, & le texte s'ensuit d'abord sur le second. Il va jusqu'& compris *z*, & à la fin on lit la souscription suivante:

Impresso in Vinegia nelle case d'Aldo Romano, nel anno. MDI. del mese di Luglio, et tolto con sommissima diligenza dallo scritto di mano medesima del Poeta, hauuto da M. Pietro Bembo Con la concessione della Illustrissima signoria nostra, che per. x. anni nessuno possa stampare il Petrarcha sotto le pene, che in lei si contengono.

Après cette souscription on doit trouver un cahier de signature *A* de huit feuillets, sept des quels renferment la table des commencemens de chaque piece, & le dernier est tout blanc. Suit encore dans notre exemplaire un autre cahier de quatre feuillets de signature *B*, qui contient un long avis d'*Alde* aux Lecteurs, suivi d'un *Errata*. Nous croions avoir raison de conjecturer que ce dernier cahier puisse manquer à plusieurs exemplaires, parceque, comme l'objet de l'avis d'*Alde* est de réfuter les critiques, qu'il dit qu'on avoit fait touchant la correction de cette edition, & d'en donner raison, comme il fait fort au long, il est tout simple que ce cahier doit avoir été imprimé quelque tems après qu'on avoit commencé à debiter l'edition, car comment auroit-on pu y faire des observations sans la voir? Il est donc fort raisonnable de croire que *Alde* en devoit avoir vendu bien des exemplaires avant qu'il imprimât cet avis, & que par consequent tous ces exemplaires en manqueront, parceque la pluspart de ceux, qui en avoient deja fait l'acquisition, n'auront pas songé à aller prendre ce cahier séparé & le joindre à leur exemplaire. Ce qui nous confirme dans notre conjecture est que *Fontanini* aiant dit que les Rimes de *Petrarca* dans cette edition ont été extraites *per lo più* des originaux de l'Auteur, *Zeno* repartit fort vivement que

pas *per lo più*, mais absolument toutes & avec la plus grande exactitude ont été extraites des originaux de *Petrarca*, & il s'appuye pour le prouver sur l'autorité de la souscription, que nous avons raportée ci-dessus, quand il auroit pu tirer d'autres preuves encore plus fortes de l'Avis d'*Alde*, dont nous parlons, & dont le beau commencement paroit fait exprès pour réfuter *Fontanini*. Aussi est-il presqu'indubitable que *Zeno* n'auroit pas manqué de s'en servir s'il avoit trouvé cet avis dans son exemplaire, & son silence sert de preuve que son exemplaire devoit en manquer.

Le Opere volgari di M. Francesco Petrarca. *In Fano Cæsaris, per Hieronimo Soncino*, 1503. *Adi VII de Luglio ; in* 8°.

Cette rare & très belle edition est célébre pour les variations, qu'elle contient, ainsique pour les disputes, qu'elle a occasionné entre *Fontanini* & *Zeno*. On peut aussi voir *Haym*, & le Catalogue de *Petrarca* ajouté à celle de *Comino*. Il est bien dommage que notre exemplaire manque du titre, car pour le reste il est complet & bien conservé. Il faut prendre garde qu'à la fin du volume après la table on doit trouver quatre feuillets séparés & sans aucune signature, qui contiennent un Sonnet de *Jean Ant. Torelli*, une Epitre & un Avis de *Soncino* aux Lecteurs, qui renferme des notices très intéressantes.

Le Cose Volgari di Messer Francesco Petrarcha. *In Firenze, a petitione di Philippo di Giunta cartolaio, nel Anno* 1504. *a di. X. di Marzo ; in* 8°.

Celle-ci est la première edition des Rimes de *Petrarca* qu'on a faite à Florence. Voyez-en *Zeno*, le susdit Catalogue de l'edition de *Comino*, & *Haym*.

Le Opere volgari di Messer Francesco Petrarcha, cioè, Sonetti et Canzoni in lavde di Madonna Lavra. *Venetia, per Lazaro Soardo*, 1511. *del mese de Nauembrio ; in* 12.

Edition peu commune & d'une execution singulière.

Il Petrarcha. *Vinegia, nelle case d'Aldo Romano, & d'Andrea Asolano suo Suocero nel' anno* 1521. *del mese di Giulio ; in* 8°.

Celle-

Digitized by Google

Celle-ci est une copie de l'édition des mêmes *Aldes* de 1514. *Castelvetro*, *Celso Cittadini* & *Muzio* en faisoient le plus grand cas. *Crescimbeni* la regarde comme aussi bonne que celle de 1514. Notre exemplaire nous est venu des *Volpi*; il est de la plus belle conservation & doré sur tranche. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Haym*, & le Catalogue de l'edition de *Comino*.

Il Petrarcha con l'espositione d'Alessandro Vellutello. *Vinegia, per Maestro Bernardino de Vidali Venetiano del mese di Febraro L'anno* 1528. *in* 4°.

Cette edition est regardée pour la seconde, qui a paru avec les Commentaires de *Vellutello*. Celui-ci a été le premier qui a commencé à illustrer *Petrarca*, puisque tous ceux, qui le précédérent, n'ont fait que l'embrouiller & l'obscurcir. Voyez les susdits Auteurs. Notre exemplaire, qui est beau, est le même que les *Volpi* possédérent.

Il Petrarca. *Vinegia, nelle case delli eredi d'Aldo Romano, e d'Andrea Asolano, nell' anno* 1533. *del mese di Giugno; in* 8°.

Edition très estimée, qui contient quelques notes, qu'*Alde* avoit deja promises. Celle-ci est une des premières productions assistées par *Paolo Manuzio*. Voyez les Auteurs ci-dessus mentionnés. Notre exemplaire est de toute beauté.

Il Petrarcha. *Vinegia, per Bernardino Bindoni Milanese*, 1541. *adi.* 14. *de Nouembrio; in* 8°.

Nous trouvons annoncé dans le Catalogue des editions de *Petrarca* de l'edition de *Comino*, & dans la nouvelle edition de *Haym*, une edition de ce Poëte par ce *Bindoni* datée de 1543., mais aucune de 1541. telle qu'est la notre; cependant la souscription à la fin de notre exemplaire porte la même date, que nous annonçons. Les *Volpi*, de qui cet exemplaire nous est passé, le marquent dans leur Catalogue comme imprimé par *Bernardo Giunti* de Venise. Il est bien vrai qu'on y trouve à la tête une Epitre de *Bernardo di Giunta a Michele da Silva*, mais dans la souscription il n'est fait mention que de *Bernardino Bindoni*. Quoiqu'il en soit son execution est assez belle; elle porte sur le titre le portrait de *Petrarca*, & les exemplaires n'en sont point communs.

Digitized by Google

Il Petrarcha con l'espositione d'Alessandro Vellutello. *Venetia, al Segno della Speranza*, 1550. *in* 8°.

Il Petrarca. *Lione, per Gioanni di Tournes*, 1550. *in* 16.

Il Petrarca con nuove et brevi Dichiarationi. *Lyone, appresso Gulielmo Rouillio*, 1550. *in* 16.

Il Petrarca novissimamente revisto, e corretto da M. Lodovico Dolce. Con alcuni dottiss. Avertimenti di M. Giulio Camillo &c. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari e Fratelli*, 1553. *in* 16.

Il Petrarca con Dichiarationi non più stampate. Insieme alcune belle Annotazioni tratte dalle dottissime Prose di Monsignor Bembo &c. *Lyone, appresso Gulielmo Rouillio*, 1558. *in* 16.

Il Petrarca, con la Dichiaratione del vero giorno del suo innamoramento. *Lyone, appresso Gulielmo Rovillio*, 1564. *in* 16.

Il Petrarca, con Dichiarationi non più stampate. Insieme con alcune belle Annotazioni, tratte dalle dottissime Prose di Monsignor Bembo &c. *Venetia, appresso Nicolò Beuilacqua*, 1568. *in* 16.

Il Petrarca con nuove Spositioni. *Lyone, appresso Gulielmo Rouillio*, 1574. 2. *Vol. in* 16.

Ces huit editions sont toutes à quelque egard estimables, peu communes & jolies. On peut voir sur elles *Haym*, *Zeno*, *Fontanini*, & le Catalogue ajouté à l'edition *Cominiane*.

Dans celle de *Tournes* de 1550. toutes les sentences sont soussignées par une ligne, qui les fait distinguer.

Les Declarations, qui se trouvent dans celle de *Rovillio* de 1550., sont d'*Antoine Brucioli*.

Celle

Celle de 1550., avec les expositions de *Vellutello*, *al Segno della Speranza*, qui est fort jolie, n'est connue d'aucun des Bibliographes ci-dessus nommés.

Celle de *Giolito* de 1553. n'est pas connue non plus sous telle date.

Celle de *Rovillio* de 1564. est une réimpression de celle de 1558. du même *Rovillio*.

La dernière de 1574. est la seule que la *Crusca* a choisie & citée, quoiqu'elle ne soit pas sans défauts.

Tous ces volumes sont d'une conservation admirable.

Le Rime di Francesco Petrarca riscontrate co i Testi a penna della Libreria Estense, e co i fragmenti dell' Originale d'esso Poeta. S'aggiungono le Considerazioni rivedute e ampliate d'Alessandro Tassoni, le Annotazioni di Girolamo Muzio, e le Osservazioni di Lodovico Antonio Muratori. *Modena, per Bartolomeo Soliani*, 1711. *in* 4°.

On fait beaucoup de cas de cette edition à tout egard. Voyez le Catalogue ajouté à l'edition de *Comino*, & *Haym*.

Le Rime di M. Francesco Petrarca riscontrate con ottimi esemplari stampati, e con uno antichissimo Testo a penna. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1722. *in* 8°.

Le Rime di M. Francesco Petrarca riscontrate con ottimi esemplari stampati, e con uno antichissimo Testo a penna. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1732. *in* 8°.

Ces deux editions de *Comino* ont merité les eloges de tous les Savants, & sont très estimées. La première est citée par la *Crusca*. Voyez *Zeno* & *Haym*.

Le Rime di M. Francesco Petrarca estratte da un suo Originale. Il Trattato delle virtù morali di Roberto Re di Gerusalemme. Il Tesoretto di Ser Brunetto Latini. Con quattro Canzoni di Bindo Bonichi da Siena. *Roma, nella Stamperia del Grignani*, 1642. *in fol.*

La *Crusca* cite cette edition pour le *Tesoretto* de *Brunetto Latini*.

Los

Digitized by Google

Los Sonetos y Canciones del Poeta Francisco Petrarcha, que traduzia Henrique Garces de lengua Thoscana en Castellana. *En Madrid, impresso en casa de Guillermo Droy*, 1591. *in* 4°.

' Cette traduction ne va pas plus loin que les Sonnets & les Chansons, & manque des *Triomphes*.

Annotazioni di M. Giulio Camillo sopra le rime del Petrarca. Tavola di M. Lodovico Dolce de i concetti &c. Tavola di tutti i Vocaboli con le spositìon loro, e de gli epiteti usati da esso Petrarca. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, e Fratelli*, 1554. *in* 8°.

Edition très jolie. Ce même Ouvrage se trouve aussi in 12. relié à la suite de *Petrarca* de 1550., & imprimé par le même *Giolito* en 1557.

Due Lezzioni di M. Lucio Oradini, lette publicamente nell' Accademia Fiorentina. *Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino*, 1550. *in* 8°.

Ces deux Discours ont pour objet deux Sonnets de *Petrarca*, & on en fait cas.

Cinque Lezzioni del Caualier Lionardo Salviati, cioè due della Speranza, una della Felicità, e l'altre due sopra varie materie: e tutte lette nell' Accademia Fiorentina, con l'occasione del Sonetto del Petrarca. *Poi che voi, & io più volte habbiam provato. Firenze, appresso i Giunti*, 1575. *in* 4°.

Annessovi:

Il primo Libro delle Orazioni del Caualier Lionardo Salviati nuouamente raccolte. *Firenze, nella Stamperia de' Giunti*, 1575. *in* 4°.

Cette

Digitized by Google

Cette edition de ces Ouvrages de *Salviati* eſt citée par la *Cruſca.* Le volume des *Oraiſons* eſt bien intitulé *primo Libro*, mais il n'en parut jamais d'autre. Voyez *Haym.*

Riſpoſte a nome di Madonna Laura alle Rime di Meſſer Francesco Petrarca in vita della medeſima, compoſte da Pellegra Bongiovanni Romana. *Milano, appreſſo Giuſeppe Galeazzi*, 1763. *in* 8°.

Cet Ouvrage a mérité quelque applaudiſſement. Nous ne ſaurions mieux le placer qu'à la ſuite de *Petrarca.*

Documenti d'Amore di M. Francesco Barberino. *Roma, nella Stamperia di Vitale Maſcardi*, 1640. *in* 4°.

Cet Auteur, iſſu de l'Illuſtre Famille *Barberino* très connue à Rome, vecut dans le treizième Siécle. Le titre de ces Poëſies feroit accroire à ceux, qui ne les ont pas vues, qu'elles ſoient amoureuſes, mais au contraire elles ſont morales. Cette edition, qui eſt citée par la *Cruſca*, eſt très bien executée & ornée de très belles figures en taille-douce, deſſinées & gravées par *C. Bloemart* & autres des plus habiles Artiſtes de ce tems-là. Voyez *Fontanini* & *Haym.*

Le Poeſie Spirituali del B. Jacopone da Todi Frate Minore, accreſciute di molti altri ſuoi Cantici nuovamente ritrovati, che non erano venuti in luce. Con le Scolie, et Annotationi di Fra Francesco Treſatti da Lugnano. *Venetia, appreſſo Nicolò Miſſerini*, 1617. *in* 4°.

Il y a pluſieurs editions de ces Poëſies; la plus belle de toutes eſt celle de Rome par *Salviani* en 1558. in 4°. avec le titre de *Cantici.* Celle, que nous annonçons, eſt eſtimée parcequ'elle eſt la ſeule, que la *Cruſca* a citée. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym.*

Rime del Montemagno da Piſtoia coetaneo del Petrarca novellamente trovate e poſte in luce. *Roma, per Antonio Blado, in* 8°., *ſenz' anno.*

Digitized by Google

Niccolò Pilli a été l'editeur de ces Poësies, & il les a dédiées à *François de Medici* par une Epitre datée du jour de St. François (c'est-à-dire le 4. d'Octobre) de 1559., & le Privilége, qui la suit, est daté du 7. d'Octobre de la même année; c'est pourquoi *Haym* date cette edition de 1559. A la fin du livre on lit: *Il fine delle Rime del Montemagno, haute la maggior parte dal Varchi, & il resto dal Tolomei, dal Gerio, dal Bencio & dal Gualteruzzi da Fano.*

On trouve relié dans le même volume le suivant:

Rime di M. Cino da Pistoia Iureconsulto e Poeta celebratiss. novellamente poste in luce. *In 8°., sans indication de lieu, d'année ni d'Imprimeur.*

Le même *Niccolò Pilli*, dont nous venons de parler, est aussi l'editeur de ces Rimes, qui sont toutes grace & douceur. Cette edition est annoncée par *Haym* comme faite à Rome en 1559., sans doute sur l'autorité de la date de l'Epitre Dédicatoire, & des deux Priviléges tous datés de 1559., car au reste elle n'a aucune indication ni d'année, ni de lieu, ni d'Imprimeur. Elle est citée par la *Crusca.*

La Bella Mano di Giusto de' Conti. *Per Scipione Malpiglio Bolognese, 1472. in 4°., senza luogo.*

Celle-ci est la première edition de ce Poëte très élégant. Elle est executée en très belles lettres rondes, avec une symétrie & une netteté surprennante; sa rareté est extraordinaire. Elle n'a été connue ni par *Maittaire*, ni par *Orlandi*, ni par *de Bure*, mais il en est parlé dans les *Notizie intorno a Giusto de' Conti* du *Comte Mazzuchelli* prémises à l'edition de 1753., que nous annonçerons ci-bas; elle est raportée aussi dans la nouvelle edition de *Haym*, où elle est annoncée: *con Rime antiche nel fine, Bologna, pel Malpiglio* 1472. *in* 8°. *grande* &c., sur quoi nous devons faire deux petites observations; 1°. qu'il se peut bien que le lieu de l'impression de ce volume ait été *Bologna*, mais qu'on ne peut pas le dire assurément, car la souscription ne dit autre chose si non que *Scipione Malpiglio* etoit Bolognois. Or quoiqu'il fût Bolognois il pouvoit bien être etabli & avoir imprimé ce volume dans une autre ville que Bologne, tout comme *Antonio di Bartolomeo* de Bologne a imprimé à Venise; *Gio. Filippo de Legnamine* de Messine a imprimé à Rome; *Antonio Zarotto* de Parme a imprimé à Milan, & ainsi une infinité d'autres. Au reste nous n'avons trouvé aucune notice de *Scipion Malpiglio* Imprimeur de ce volume ni chez *Maittaire*, ni chez *Orlandi*, ainsi nous ne saurions pas décider s'il ait imprimé veritablement à Bologne, ou ailleurs. 2°. Que ce volume est bien de format de notre grand 8°., mais

que

que du tems de son execution il etoit de format d'in 4°. tel qu'on le doit regarder encore de nos jours, & que le Comte *Mazzuchelli* le note.

Notre exemplaire a de grandes marges, & il est si net & si beau qu'on puisse le souhaiter, mais par grand malheur il est défectueux de trois feuillets, qui sont le 9^{me}., le 18^{me}. & le 25^{me}. Il est sans chifres, signatures, ni reclames, & il commence par le titre suivant tout en lettres capitales:

Ivsti De Comitibvs Romani Vtrivsqve Ivris Interpretis ac Poetæ Clarissimi Libellvs fœliciter incipit intitvlatvs la Bella Mano. §.

Ce titre est d'abord suivi du texte, dont le premier vers est tout en lettres capitales & partagé en deux lignes. Le total de ce volume, y comptant les trois feuillets qui manquent, est de 69. feuillets, & à la fin du verso du dernier feuillet sous le dernier vers de la *Bella Mano* on lit en lettres capitales:

***. §. * FINIS *. §. ***
PER ME SCIPIONEM MALPIGLIVM BONONIENSEM. M.CCCC.LXXII.

Le Comte *Mazzuchelli* dans les susdites *Notizie intorno a Giusto de' Conti* dit qu'à la tête de cette edition on lit un Sonnet de *Giambatista de Refrigerj* en louange de *Giusto de' Conti*, qu'il raporte; mais ce Sonnet ne se trouvant pas dans notre exemplaire, nous devons conclure qu'il doit manquer aussi du feuillet, qui doit le contenir. En outre l'Imprimeur *Tumermani* dans ses Avis sur les additions, qu'il a faites dans sa dite edition de 1753. dit dans l'un, qu'entre autre il y a joint *XXIV. Sonnets de Giannantonio Romanello Padovano, qu'il a extrait de cette edition de* 1472., *dans la quelle ils ont été ajoutés & imprimés en ce tems-là à Verone*, & dans l'autre il dit: *Et d'autant plus* (je les joins) *que ces mêmes Sonnets ont été ajoutés, comme une Appendix, à la* Bella Mano *dans l'edition qui en a été faite en* 1472., *dont je conserve chez moi un rare exemplaire.* Par ces paroles on ne peut pas bien comprendre si les 24. Sonnets de *Romanello* ont été imprimés à la suite de la *Bella Mano* & fassent corps ensemble dans l'edition de 1472., ou si les mêmes 24. Sonnets se trouvoient relié dans son exemplaire de 1472. à la suite de la *Bella Mano*, mais d'une autre impression ancienne faite à Verone. Dans ce dernier cas notre exemplaire ne seroit défectueux que des quatre feuillets, dont nous avons parlé, mais dans le premier il manqueroit aussi de ces 24. Sonnets. Nous penchons à croire que les dits 24. Sonnets se trouvoient reliés dans l'exemplaire de *Tumermani* à la suite de la *Bella Mano*, mais impri-

 més

més par un ancien Imprimeur à Verone, & pas par le même qui a imprimé la *Bella Mano* de 1472. D'ailleurs la souscription, que nous avons raportée & qui se trouve d'abord à la fin de la *Bella Mano*, semble le prouver, & qu'elle indique que le volume finisse avec elle, car s'il y avoit eu une suite de 24. Sonnets, la dite souscription auroit été transportée après eux tout à fait à la fin du volume; si donc cela etoit ainsi, les paroles *con Rime antiche nel fine*, qu'on lit dans *Haym*, ne pourroient pas subsister.

La Bella Mano, Libro di Messere Giusto de Conti, Romano Senatore, Per M. Iacopo de Corbinelli, gentilhuomo Fiorentino ristorato. *Aggiuntovi*, Raccolto di antiche Rime di diuersi Toscani. Oltre a quelle dei x. libri. *Parigi, appresso Mamerto Patisson*, 1595. *in* 12.

La Bella Mano di Giusto de' Conti Romano Senatore, e una Raccolta delle Rime antiche di diversi Toscani. Con Prefazione e Annotazioni (d'Anton Maria Salvini). *Finenze, per Jacopo Guiducci e Santi Franchi*, 1715. *in* 12.

Ces deux editions sont citées par la *Crusca*. Celle de 1595. est fort rare. Voyez-en *Fontanini*, *Zeno*, *Haym* & *Mazzuchelli* dans ses *Notizie intorno a Giusto de' Conti* ci-dessus mentionnées.

La Bella Mano di Giusto de' Conti Romano, con una Raccolta di Rime antiche Toscane, e colla Vita dell' Autore scritta dal Sig. Conte Giammaria Mazzuchelli Bresciano, &c. *Verona, presso Giannalberto Tumermani*, 1753. *in* 4°.

Cette edition est estimable à cause des additions qu'on y a fait.

I Sette Salmi Penitenziali trasportati alla Volgar Poesia da Dante Alighieri; ed altre sue Rime spirituali illustrate con Annotazioni dall' Abate Francesco Saverio Quadrio. *Milano, Nella Stamperia della Bibl. Ambros. appresso Giuseppe Marelli*, 1752. *in* 8°.

Poe-

Poesie volgari nuovamente stampate, di Lorenzo de' Medici, che fu padre di Papa Leone. Col commento del medesimo sopra alcuni de' suoi sonetti. *Vinegia, in Casa de' Figliuoli di Aldo*, 1554. *in* 8°.

Cette edition est belle, rare & citée par la *Crusca.* Notre exemplaire est parfaitement conservé, & il est le même que possédoit à Padoüe Mr. *le Comte Camposanpiero*, qui a été le premier à observer & avertir *Zeno* qu'il y a deux sortes d'exemplaires de cette même edition, les uns entiers tel qu'est le notre, & les autres mutilés de quatre Chansonnettes dans le feuillet O, depuis la page 105. jusqu'à toute la 112me. De ces quatre Chansonnettes deux etant un peu libres, *Paul Manuzio* les a fait ôter des exemplaires, qui lui en etoient restés, & y réimprima la feuille reduite à quatre feuillets en place de huit. Cet avertissement se trouve ecrit à la fin de notre exemplaire de la main du dit *Comte Camposanpiero*, où il ajoute que les 4. Chansonnettes, qui manquent aux autres exemplaires, sont les suivantes:

à la page 105. *O dio, o sommo bene, hor come fai* &c.
à la page 108. *O maligno & duro core*, &c.
à la page 110. *E conuien ti dica il uero*
Vna uolta dama mia: &c.
à la page 110. *Vna donna hauea disire*
Con un giouane parlare: &c.

Canzone a Ballo composte dal Magnifico Lorenzo de' Medici et da M. Agnolo Politiano, & altri autori. insieme con la Nencia da Barberino, & Beca da Dicomano composte dal medesimo Lorenzo. *Firenze, l'Anno* 1568. *in* 4°. *sans Imprimeur.*

Cette edition est rare & citée par la *Crusca.* Notre exemplaire est parfait.

Rime del arguto et faceto Poeta Bernardo Belinzone Fiorentino. *Milano, per Maestro Philippo di Mantegazi*, 1493. *in* 4°.

A la fin des Poësies on lit:

Impresso nella inclita citate de Milano nel Anno dalla

salutifera natiuitate del nostro Signore Iesu Christo Mille quatrocento noranta tre a di quindeci de Iulio per Maestro Philippo di Mantegazi dicto el Cassano Alle spese de gulielmo di rolandi di sancto nazaro grato aleuo del Auctore del Opera.

Cette edition, qui est la première de ces Poësies, est en lettres rondes & fort rare. Quoique peu correcte elle est citée par la *Crusca*. Mr. *de Bure* a donné une exacte description de ce volume, mais il appelle mal ces Poësies *un Poëme*. Notre exemplaire, qui est doré sur tranche, ne peut être ni plus beau, ni mieux conservé. Voyez aussi *Haym*.

Commento di Hierony. B. (Benivieni) sopra a piv sve Canzone et Sonetti dello Amore et della Bellezza Divina. *Firenze, per S. Antonio Tubini & Lorenzo di Francesco Venetiano & Andrea Ghyr. Da Pistoia Adi.* VII. *di Septempbre*, 1500. *in fol.*

On croit que celle-ci soit la première edition de ces belles Poësies. L'execution est en lettres rondes, & très belle. Les exemplaires en sont très rares. Le notre est admirablement bien conservé, & nous le trouvons parfaitement conforme à la description, que Mr. *de Bure* donne de ce volume. Voyez aussi *Zeno* & *Haym*.

Opere di Hierony. Benivieni (con una Canzone dell' amor Celeste col Commento di Gio. Pico Mirandolano). *Firenze, per li heredi di Philippo di giunta nel anno* 1519. *del mese di Marzo; in* 8°.

Le contenu de ce volume est tout autre que celui du précédent. Cette edition est aussi fort rare. Cet exemplaire nous est venu des *Volpi*, & il est bien conservé. Voyez *Zeno*, *Haym* & *de Bure*. *Clement* annonce une edition de 1510. par les mêmes *Giunti* sur l'autorité de deux Catalogues, mais nous la croions absolument apocryphe, parcequ'elle n'est notée par aucun autre Bibliographe, & que *Zeno* dit que celle de 1519. est la première & meilleure de celle, qui l'a suivie en 1522. par *Zoppino* de Venise.

Bv-

Digitized by Google

Bucoliche elegantissimamente composte da Bernardo Pulci Fiorentino. Et da Francesco de Arsochi Senese et da Hieronymo Benivieni Fiorentino et da Jacopo Fiorino de Boninsegni Senese. *Firenze, per Maestro Antonio Mischomini*, 1494. *in* 4°.

A la fin de l'ouvrage on trouve :

Finite sono lequattro Buccoliche sopradecte Con una elegia della morte di Cosimo. Et un altra elegia della morte della Diua Simonetta. Et risposta della decta Diua Simonetta. Et un altra elegia dinuouo adgiunta Impresse in Firenze per Maestro Antonio Mischomini Anno. M. CCCC. LXXXXIIII. Adi. XVIIII. Del Mese Daprile.

Rare & très belle edition. Notre exemplaire est de la plus belle conservation. Voyez *Orlandi*, *Maittaire* & *Haym*.
On trouve relié dans le même volume

Pistole di Luca de Pulci al Magnifico Lorenzo de Medici. *In* 4°. *sans date de lieu, d'année, ni d'Imprimeur.*

Haym annonce deux editions in 4°. de cet Ouvrage par *Miscomini* de Florence, c'est à dire une de 1481. & l'autre de 1488., mais nous ne trouvons aucune notice de celle-ci, qui est sans lieu, année, ni Imprimeur. Elle est fort belle, en lettres rondes, & sans chifres, ni reclames, mais avec signature des cahiers. Notre exemplaire est complet, & parfaitement conservé.

Pistole di Luca Pulci al Magnifico Lorenzo de Medici. *Impresso in Firenze ad petitione di Ser Piero pacini da Pescia*, 1513. *in* 4°.

Cette edition est egalement inconnue que la précédente. Elle est aussi très belle, en lettres rondes, & sans chifres, ni reclames. Le caractére en est un peu plus grand que celui de la précédente, mais sa conformité ainsi que celle de la planche en bois, qu'on voit sur l'intitulé des deux editions représentante *Pulci* assis à ecrire dans son cabinet, nous fait croire qu'elles aient

Digitized by Google

aient été executées par le même Imprimeur en différent tems. A la fin de ces Epitres de *Luca Pulci* on trouve encore un cahier de 6. feuillets contenants une Prose & une piece de Poësie avec le titre suivant:

Epistola consolatoria de Caldi, Freddi, & Tiepidi & una Frottola insieme.

On ne diroit pas par ce titre que le sujet de la dite *Epistola* soit sacré & moral, comme il l'est en effet, ainsique celui de la *Frottola*.

Ces deux ouvrages sont reliés dans un même volume avec les *Sonetti di M. Mattheo franco & di Luigi Pulci*, que nous annoncerons à leur place.

Rime del Trissino. *Vicenza per Tolomeo Ianiculo*, 1529. *in* 4°.

Annessovi:

La Sophonisba del Trissino. *Vicenza, pel sudd°. Ianiculo*, 1529. *di Maggio; in* 4°.

Ces deux volumes sont rares; ils sont imprimés avec les mêmes lettres inventées par *Trissino*, dont nous avons parlé ailleurs. La *Sophonisbe* parut pour la première fois en 1524. imprimée avec les mêmes caractéres. Elle a des défauts, cependant on en fait beaucoup de cas. La conservation de notre exemplaire est parfaite, & les *Volpi*, de qui il nous vient, l'appellent à juste titre: *Codice elegante.*

Sonetti, e Canzoni di. M. Iacobo Sannazaro Gentilhvomo Napolitano. *Roma, per Antonio Blado d'Asola*, 1530. *in* 4°.

Celle-ci est la seconde edition de ces Poësies. Elle est belle & rare.

Le Rime di M. Giacobo Sannazaro Nobile Napolitano, con la gionta, dal suo proprio originale cauata &c. *Venezia, Per Nicolo d'Aristotile detto Zopino*, 1531. *in* 8°.

Cette edition n'est pas commune. Elle est reliée à la suite de l'*Arcadia* de 1519., que nous annoncerons tantôt.

So-

Digitized by Google

Sonetti, e Canzoni del Sannazaro. *Vinegia, nelle case delli heredi d'Aldo Romano, & Andrea Socero*, 1534. *nel mese di Luglio; in* 8°.

Arcadia del Sannazaro. *Florentia, per Philippo di Giunta*, 1514. *di Marzo; in* 8°.

Archadia del Sannazaro. *Bologna, per Franceschо da Bologna*, 1516. *adi* 3. *Ottobrio; in* 16.

Petite edition assez jolie, qui n'est pas connue.

Arcadia del Sannazaro. *Florentia, per li heredi di Philippo di Giunta nel anno* 1519. *di Aprile; in* 8°.

Arcadia del Sannazaro. *Vinegia, nelle Case delli Heredi d'Aldo Romano, & Andrea Socero, ne l'anno*, 1534. *in* 8°.

Cette edition, ainsique les deux précédentes de Florence sont estimées. Nos exemplaires sont de la plus belle conservation. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Le Opere Volgari di M. Jacopo Sanazzaro, cioè, l'Arcadia, con Note, le Rime, e le Lettere. Il tutto dal Dottor Gio. Ant. Volpi, e da Gaetano di lui Fratello riveduto, corretto, ed illustrato. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1723. *in* 4°.

Edition très estimée & citée par la *Crusca*. *Zeno* en fait un juste eloge.

Ce volume est relié à la suite de *Sannazarii Poemata* &c. imprimés par le même *Comino* en 1731., que nous avons annoncés dans le volume précédent.

Voici une Lettre de cet Auteur, qui n'a jamais été imprimée:

A M. Pietro Bembo.

Molto magnifico Signore. La Lettera ornatissima di V. S. è stata troppo gran ricompensa per sì picciol dono, se dono si può dir cosa, che a persona che

che tanto vale, e da cui tanti beneficj ſi ricevono, in ſegno d'amore, e certo con tutto ciò non ſenza qualche roſſore, fu mandata; nella quale non il prezzo, ch'era minimo, ma la volontà e l'animo di chi la mandava, confidandoci noi però nella umanità e diritto giudicio del Ricevitore, ſperavamo che ſariano ſtati mirati con quel proteſto Virgiliano: *vos hæc facietis maxima Bembo;* che certo il mio e voſtro amico non era in queſto errore ch'egli credeſſe mandar gran coſa, nè che non ſapeſſe l'animo, che V. S. tiene di far per me, avendone vedute tante prove; ma per mandare alcun frutticello del ſuo giardino; nè quando fu perduto, fe d'altro caſo che dell' augurio, dubitando che ciò non foſſe ſegno dell' avvenire. Anzi mandava a confortar me, ſapendo ch'io ne ſtava con diſpiacere; il che veramente io confeſſo, per eſſere ſtato impoſto a me il carico d'inviare quelle coſette. E quello che più mi peſava era, che un lavorio a giudicio mio delicato, e con tanto ſtudio fatto, aveſſe da venir a mano di chi nol meritaſſe, e quel tempo, che ſi diſpoſe in farlo, foſſe così mal collocato. Lodato ſia N. S. Dio d'ogni coſa. Ma V. S. ſenza alcun dubbio può credere che ſenza mia ſaputa fu fatto; nè della Civica eſſo mi fe mai coſa alcuna intendere, inſin che me la moſtrò. E queſto è così. Nè ringraziarlo di sì minima coſa è biſogno; anzi ed eſſo ed io reſtiamo a V. S. obbligati che ſi ſia degnata di accettarlo, la quale può tenerſi per indubitato che ſe l'animo poteſſe mandarſi, non ſi giudicheria baſſo nè piccolo. E di queſto ſi preſti fede al teſtimonio mio, che'l vedo e ſo. Baciamo le mani di V. S., e con queſta brevità, per non peccar ne' pubblici comodi, farò fine. Le altre coſe poi ella intenderà da M. Pietro Jacopo, quando ſtia non molto occupata.

Di Napoli alli IX. di Gennajo. M. DXVIII.

Syncerus Tuus.

Rime di M. Pietro Bembo. *Vinegia, per Maeſtro Giouan Antonio & Fratelli da Sabbio*, 1530. *in* 4°.

Celle-ci eſt la première edition des Poëſies de *Bembo.* Elle eſt belle & rare. Il faut prendre garde que dans ce volume après le cahier de ſignature *E*, à la fin du quel on trouve la table & l'*Errata*, & par le quel il paroit que le volume finiſſe, doivent encore ſuivre trois cahiers de ſignature *A*, *B* & *C*. Le premier feuillet du premier de ces trois cahiers eſt tout blanc, le ſecond contient une lettre de *Bembo a Ottaviano Fregoſo*, & ſur le troiſième feuillet commencent les *Stanze*, dont le premier vers eſt, *Ne l'odorato & lucido oriente;* ces Stances finiſſent ſur le dernier feuillet du cahier *C*, avec la ſouſcription des Imprimeurs. Notre exemplaire eſt très beau. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym.*

Delle Rime di M. Pietro Bembo terza impreſſione.

Ro-

Digitized by Google

Roma, per Valerio Dorico & Luigi fratelli, nel Mese d'Ottobre, 1548. in 4°. Esemplare in carta turchina.

Celle-ci est la plus belle, la plus correcte & la plus estimée de toutes les editions de ces Poësies. Notre exemplaire imprimé sur papier bleu & très bien conservé doit être regardé comme un morceau des plus rares.

On trouve au commencement de ce volume quatre feuillets séparés contenants l'intitulé, le Privilége du *Pape Paul* III., & une Lettre d'*Annibal Caro* au *Cardinal Farnese*. Suit après le corps de l'ouvrage, dont la totalité est de 180. pages chifrées, & à la fin de la 180^me^. page on trouve la souscription. Il y doit encore suivre deux feuillets seuls & non chifrés contenants cinq Sonnets de différents Auteurs. Il faut s'assurer de ces deux feuillets, car etant tous seuls, sans chifres & sans signature, & justement après la souscription, ils pourroient manquer sans s'en apercevoir. Voyez sur cette edition les Auteurs ci-dessus mentionnés, ainsique *Clement*.

Delle Rime di M. Pietro Bembo terza impressione. *Roma, come sopra.*

Celui-ci est un autre exemplaire de la précédente edition; il est remarquable pour la netteté & la beauté de sa conservation, comme aussi pour ses marges d'une grandeur extraordinaire. Mais il a le défaut de manquer des deux derniers feuillets, dont nous avons parlé ci-dessus. En revanche on y trouve à la fin sept feuillets ecrits à la main d'un caractére ancien, qui renferment grand nombre de variantes, & quelques notices à l'egard de *Bembo*, par un Savant peutêtre contemporain. Nous allons raporter le titre, que ces variantes portent, & les notices, qu'on y lit sur *Bembo*, puisqu'elles nous paroissent assez interéssantes.

Titre avant les variantes:

Alcune varie Lezioni delle ultime Rime del Divinissimo Bembo, tratte da esempj da lui avuti, oltra quelle che si veggono nelle impresse, e tra le Rime di varj Autori, ed in altri luoghi.

Sur les deux Sonnets, qui commencent: *Se'l foco mio questa nevosa bruma* &c., & *Si levemente in ramo alpino frondh* &c.

Stimo questi due essere degli ultimi Sonetti, ch'egli abbia fatti.

Sur le Sonnet, qui commence: *Ov' è mia bella, e cara e fida scorta* &c.

Credo che questo sia il primo Sonetto fatto dal Poeta in morte della sua M. Morosina, ed ho veduto altrove dinanzi a questo Sonetto, ed a alcuni altri secondo l'ordine, ch'io terrò, scritto così:

Rime di M. Pietro Bembo
in morte
di M. Morosina.

Essa è sepolta in San Bartolommeo in Padova in un deposito nero con queste lettere sopra:

Morosinæ Torquati
Bembi Matri
Oct. Id. Aug. MDXXXV.

e questo è a tempo come si vede per lo Testamento del Poeta, del quale io ho un esempio.

A la fin des variantes sur le Sonnet, qui commence: *Quella, per cui chiaramente alsi ed arsi* &c.

Ed infino a qui in morte molto innanzi che fosse creato Cardinale. Incominciò poi Cardinale in Vinegia, e (per quel ch'io credo) forse in Roma quella divina Canzone pur in morte della sua donna, ch'incomincia: Donna, ne' cui begli occhi alto diletto, *della quale io ho vedute di propria mano dell' Autore, essendo lui in vita Cardinale prima che andasse a Roma, le due prime stanze così appunto scritte, e mandate a M. Isabetta Quirina in dono.... Era dappoi scritto nell' altra faccia pur di sua mano a M. Isabetta le seguenti parole:* Di grazia Sa. Mad. Isabetta, questi versi stiano appresso voi, nè si mostrino ad uom del mondo per più conti, i quali so che non fa mestiero vi si dicano. Da questo potete vedere quanto io so domesticamente con voi. State sana. Ho tante noje e cure diversissime, che non posso vacare a questo mio pensiero e debito, sebbene vorrei. *La detta Canzone è l'ultima composizione in morte della sua donna; e per avventura ultimo, o certo penultimo Sonetto è quello che incomincia:* Era Madonna al cerchio di sua vita &c.

Sur le Sonnet, qui commence: *Casa, in cui le virtuti han chiaro albergo* &c.

Come questo è l'ultimo Sonetto del Canzoniere, così stimo essere stato il sezzaio da lui composto, ed è scritto a M. Gio. della Casa uno de' più cari, e per avventura il maggiore amico ch'egli avesse negli ultimi anni della sua vita. A questo è risposta quello che incomincia: L'altero nido &c., *il quale ho veduto in tre luoghi altramente scritto* &c.

Rime di M. Pietro Bembo, tratte dal proprio original di lui: *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1564. in 12.*

Celle-ci est l'edition citée par la *Crusca.*

Rime di M. Pietro Bembo corrette, illustrate, ed accresciute con le Annotazioni di Anton-Federigo Seghezzi, e la Vita dell' Autore rifatta sopra quella di Monsig. Lodo-

dovico Beccatelli. *Bergamo, appresso Pietro Lancellotti*, 1753. *in* 8°.

Opere Toscane di Luigi Alamanni. *Vol. I. Firenze, presso il Giunta*, 1532. *Adi IX. Luglio. Vol. II. Lugd., apud Seb. Gryphium*, 1533. 2. *Vol. in* 8°.

Cet ouvrage tel que nous l'annonçons peut être regardé comme complet, comme il l'est reéllement quant au contenu des deux volumes, mais quant à l'edition il le seroit beaucoup mieux si le premier volume, en place d'être imprimé par *Giunta*, il etoit de l'edition de *Gryphe* tout comme le second volume, puisque le même *Gryphe* imprima aussi le premier volume en 1532. Au reste comme le contenu & le format des deux editions est egal, il n'y a point de difformité, & pourvu que les deux volumes soient complets & bien conditionnés, il forment toujours un recueil qui est rare & pretieux. Ceux, qui composent notre exemplaire, sont egalement bien conservés, & reliés en maroquin bleu doré sur tranche & plat. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Haym*, *Clement* & *de Bure*. Ce dernier à annoncé au N°. 3424. ce recueil singulièrement, car il met pour le premier volume celui de *Giunta* de Florence de 1532., & pour le second celui de *Gryphe* de 1532. Comme le dit *Giunta* n'a imprimé que le seul premier volume, & *Gryphe* le premier volume en 1532., & le second en 1533., il est tout clair que si on rassembloit le volume de *Giunta* de 1532. & celui de *Gryphe* de 1532. tel que Mr. *de Bure* le dit, on n'auroit alors que deux premiers volumes sans le second. Nous avons d'abord cru que ce fût une faute d'impression, & que Mr. *de Bure* ait voulu mettre pour second volume celui de *Gryphe* de 1533., mais dans sa note au dit Numero il fait voir evidemment qu'il n'y a point de faute d'impression, & qu'il a cru que *Gryphe* ait imprimé le second volume en 1532. & le premier volume en 1533., ce qui est faux.

Opere Toscane di Luigi Alamanni. *Venetiis, apud Hæredes Lucæ Antonij Juntæ, Anno* 1542. 2. *Tom. en un Vol. in* 8°.

Cette edition est aussi belle que celle de *Gryphe*, & citée par la *Crusca*. Notre exemplaire est parfait. A la fin de chacun des deux volumes on lit:

Stampato in Vinegia per Pietro Scheffer Germano Mo-

Digitized by Google

guntino, ad instantia delli heredi di M. Lucantonio giunta il primo di Luglio. L'anno

M. D. XLII.

Ce *Pierre Scheffer* doit apparemment être issu de la famille du fameux *Pierre Scheffer*, un des premiers Inventeurs de l'Imprimerie.

Le Rime di M. Agnolo Firenzuola Fiorentino. *Fiorenza, appresso Bernardo Giunti*, 1549. *in* 8°.

Ce volume, qui est très rare, est relié à la suite des *Sonetti e Canzoni di diversi antichi Autori*, que nous annoncerons dans la suite. Voyez *Fontanini, Haym & de Bure.*

Versi, et Regole de la nuova Poesia Toscana (di Claudio Tolomei). *Roma, per Antonio Blado d'Asola*, 1539. *del Mese d'Ottobre; in* 4°.

Cette edition est l'unique qui existe de cet ouvrage singulier. Il a eu très peu de fortune. L'edition est très belle, ornée du portrait de *Tolomei* sur le frontispice, & fort rare. Notre exemplaire conservé on ne peut pas mieux nous est venu des *Volpi*, qui le disent: *Libro che rare volte si lascia vedere, e di non volgar prezzo.* Voyez aussi *Haym.*

Rime Toscane d'Amomo per Madama Charlotta d'Hisca. *In Parigi, per Simone Colineo il giorno X di Nouembre, l'Anno* 1535. *in* 8°.

Cet Auteur est fort peu connu, cependant ses Poësies ne sont pas à mépriser. Son stile est simple & coulant, mais en même tems net & assez élégant. Il a de gracieuses pensées heureusement exprimées & bien conduites. Dans l'Epitre Dédicatoire de ce volume au *Cardinal de Loréne* l'Auteur appelle ces Rimes, *questi miei primi acerbi frutti.* Il devoit être ami de *Gabriel Symeoni*, dont on y trouve à la tête un Sonnet. *Haym* annonce une edition de ces mêmes Rimes à Venise par *Zoppino* en 1538., mais il n'a pas connu celle-ci, qui doit être la première. Elle est belle, & nous la regardons comme fort rare.

Le Rime di M. Lodovico Ariosto non più uiste, & nuo-

Digitized by Google

nuouamente stampate cioè, Sonetti, Canzoni, Madrigali, Stanze, e Capitoli. *Vinegia, ad instantia de Jacopo Modanese*, 1546. *in* 8°.

Jolie & rare edition avec le portrait de l'Auteur sur le frontispice. Voyez *Haym.*

Opere di M. Lodovico Martelli. Aggiuntovi il quarto di Vergilio tradotto dal medesimo. *Firenze, appresso Bernardo di Giunta, di Maggio*, 1548. *in* 8°.

On fait cas de ces Poësies, ainsique de cette edition, qui est citée par la *Crusca*, & peu commune. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym.*

Rime di M. Vincentio Martelli. Lettere del medesimo. *Fiorenza, appresso i Giunti*, 1563. *in* 4°.

Cette edition est citée par la *Crusca.* Voyez les susdits Auteurs.
On trouve relié dans le même volume l'autre edition de ces mêmes Rimes & Lettres, que nous allons annoncer, & qui est la seconde, comme aussi l'ouvrage, qui la suit, intitulé *Descrizione dell' Apparato*, &c.

Lettere di Vincenzio Martelli Gentil'huomo Fiorentino. E Rime del medesimo. *Firenze, appresso Cosimo Giunti*, 1606. *in* 4°.

Descrizione dell' Apparato, e degl' Intermedi fatti per la Commedia rappresentata in Firenze, nelle Nozze di Don Ferdinando Medici, e Madama Cristina di Lorena, Gran Duchi di Toscana. *Firenze, per Anton Padouani*, 1589. *in* 4°.

Il primo Libro dell' Opere Toscane di M. Laura Battiferra degli Ammanati. *Firenze, appresso i Giunti*, 1560. *in* 4°.

Il n'a jamais paru aucun autre volume de ces Poësies. Cette edition est fort belle.

Rime

Rime di M. Gio. Agostino Cazza Gentilhuomo Novarese detto Lacrito nell' Academia dei Pastori. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1546. *in* 8°.

Ce livre est relié avec le suivant:

Sonetti e Canzoni del Sig. Berardino Rota, Cavaliere Napolitano, con l'Egloghe Pescatorie. Aggiuntovi molte altre rime del medesimo Autore. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1567. *in* 8°.

Entre les anciennes editions de ces Poësies celle-ci est une des plus complettes. L'intitulé, qu'on trouve dans notre exemplaire avant les *Egloghe Pescatorie*, porte la date de 1566. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Delle Rime del Sig. Berardino Rota terza Impressione. Questa una sol volta da lui date in luce, mutate, et in minor forma raccolte. Delle Egloghe Pescatorie del Sig. Berardino Rota terza Impressione. Berardini Rotæ, Viri Patricii, Carmina, nunc tantum ab ipso edita. *Napoli, appresso Giuseppe Cacchij, dell' Aquila*, 1572. *in* 4°.

L'execution de cette rare edition est très belle. Cet exemplaire nous vient des *Volpi*, & il est d'une conservation parfaite. Il a trois différens intitulés. Voyez sur cette edition *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Poesie del Sig. Berardino Rota Cavaliere Napolitano con le Annotazioni di Scipione Ammirato sopra alcuni Sonetti. *Napoli, nella Stamperia di Gennaro Muzio*, 1726. 2. *Vol. in* 8°.

On fait cas aussi de cette edition, qui est la plus complette. Voyez *Zeno* & *Haym*.

Le Rime di Angelo di Costanzo Cavaliere Napoletano. Terza edizione corretta, ed accresciuta. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1723. *in* 8°., *stampato in membrana*.

Les

Digitized by Google

Les Rimes de cet Auteur sont à juste titre très estimées, ainsique les différentes editions, que *Comino* en a faites, & que nous allons faire suivre. Cet exemplaire imprimé sur velin est unique; c'est ce que le Catalogue des productions de *Comino* atteste; il doit donc être regardé comme un morceau bien rare & pretieux. Il est relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat. Voyez aussi *Haym* de la nouvelle edition.

Le Rime d'Angelo di Costanzo Cavaliere Napoletano. Quarta Edizione delle passate molto più illustrata, ed accresciuta. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1728. *in* 8°.

Le Rime d'Angelo di Costanzo, Cavaliere Napoletano. Quinta Edizione accresciuta. Si sono aggiunte le Rime di Galeazzo di Tarsia, Autore contemporaneo. *Padova, appresso Giuseppe Comino*, 1738. *in* 8°.

Le Rime d'Angelo di Costanzo Cavaliere Napoletano. Sesta Edizione accresciuta. Si aggiungono le Rime di Galeazzo di Tarsia, Autore contemporaneo. *Padova, appresso Giuseppe Comino*, 1750. *in* 8°.

Rime, et Prose di M. Giovanni della Casa. *Vinegia, per Nicolo Bevilacqua, nel Mese d'Ottobre*, 1558. *in* 4°.

Celle-ci est la première edition d'une partie des excellentes Rimes & Proses de *M. della Casa*; l'execution en est très belle. *Fontanini* & *Haym* ont annoncé cette edition avec la date de 1554., ce que *Zeno* fait voir être faux. Cependant cette faute n'a pas été corrigée dans la nouvelle edition de *Haym*, où on trouve noté par faute d'impression une edition de 1544. en place de 1554., & une autre de 1548. en place de 1558. toutes les deux par *Bevilacqua*, ce qui fait trois erreurs. Voyez aussi *Clement*, qui la dit fort rare.

Rime, et Prose di M. Giovanni della Casa, riscontrate con i migliori originali &c. *Fiorenza, appresso i Giunti*, 1564. *in* 8°.

Cette edition est plus riche & plus correcte que la précédente. Notre exemplaire est reglé & très beau.

Digitized by Google

Joannis Casæ Latina Monimenta. *Florentiæ, in Officina Juntarum Bernardi Filiorum Edita IIII. Id. Iun.* 1564. *in* 4°.

Nous faisons suivre ici ces ouvrages Latins parcequ'ils semblent faire suite à l'edition précédente des Italiens. Cette edition en est peutêtre la première. Elle est très belle & fort rare. Voyez-en *Clement*, qui en parle fort au long.

Lettura di M. Benedetto Varchi, sopra un Sonetto della Gelosia di Monsr. dalla Casa fatta nella celebratissima Accademia de gl'Infiammati a Padova. *Mantova, il dì* xx. *Luglio*, 1545. *in* 8°.

Sonetti di M. Benedetto Varchi. *Fiorenza, appresso M. Lorenzo Torrentino*, 1555., 1557. 2. *Tom. en un Vol. in* 8°.

Edition belle, rare & citée par la *Crusca*. Mr. *de Bure* en donne une exacte description. Notre exemplaire est complet & de la plus parfaite conservation. Voyez aussi *Haym*.

Sonetti spirituali di M. Benedetto Varchi, con alcune Risposte, & Proposte di diuersi Eccellentissimi ingegni. *Fiorenza, nella Stamperia de' Giunti*, 1573. *in* 4°.

Ces Sonnets ne sont pas les mêmes, qui se trouvent dans les deux volumes précédents. Cette edition est fort belle & citée par la *Crusca*. Il ne doit pas être facile d'en rencontrer un exemplaire aussi beau que le notre. Voyez *Haym*.

Rime di Madonna Gaspara Stampa. *Venetia, per Plinio Pietrasanta*, 1554. *in* 8°.

Ces Poësies sont fort estimées, & celle-ci en est la seule edition ancienne, qui est très rare. On en a fait une nouvelle à Venise en 1738. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Haym*, & le *Catal. de la Bibl. des Volpi*.

Com-

Digitized by Google

Compositioni Volgari e Latine di Messer Jacopo Tiepolo. *Vinegia, appresso di Agostino Bindoni*, 1549. *in* 8°.

Nous regardons ce petit volume pour fort rare, puisque *Haym* & *Zeno* ne l'ont pas connu, & que ce dernier parle bien des Poësies de *Niccolò Tiepolo*, mais ne fait aucune mention de ce *Jacopo Tiepolo*.

Gloria Damore Composta per Baldesarre Olympo di li Alessandri da Sassoferrato. Strambotti de laude. Mattinate. Littere damore. Prosa. Sonetti. Caaitoli. Egloghe. Et con vno Capitolo agionto. *Vinegia, per Bernardino de Bindoni*, 1539. *in* 8°.

Ce Livre est relié à la suite de l'*Eneide di Virgilio tradotta in terza Rima dal Vasio*, que nous avons annoncée dans le volume précédent. *Haym* n'a pas connu cette edition.

Cento Sonetti di. M. Alessandro Piccolomini. *Roma, appresso Vincentio Valgrisi*, 1549. *in* 8°.

Nous ne trouvons aucune mention de ces Sonnets, ni de cette edition dans nos Bibliographes. L'edition est très belle, & notre exemplaire est d'une conservation parfaite.

Rime de la divina Vittoria Colonna Marchesa di Pescara. *Parma*, 1538. *in* 8°., *sans nom d'Imprimeur*.

Celle-ci est la première edition des belles Rimes de cette Auteur. Voyez en *Zeno*. Mr. *de Bure* dit que ces Poësies sont assez estimées, que cette edition est la plus recherchée, & qu'on fait moins de cas des autres. Il auroit parlé plus juste s'il avoit dit que ces Poësies sont très estimées, que cette edition est rare parcequ'elle est la première, & qu'on fait plus de cas de celles, qui l'ont suivie à cause qu'elles contiennent des augmentations & corrections considérables, specialement celle de *Valgrisio* de 1548. in 4°., & celle de *Giolito* de 1552. corrigée par *Lodovico Dolce*.

Rime della Divina Vettoria Colonna Marchesana di Pescara, aggiuntovi le sue Stanze. 1539. *in* 8°., *sans note de lieu, ni d'Imprimeur*.

Digitized by Google

Ce petit volume est relié à la suite de la *Cicceide* de 1692., que nous annoncerons à sa place. C'est la seconde edition de ces Rimes augmentée des *Stanzes*. Voyez *Zeno*.

Rime de la Diva Vettoria Colonna de pescara inclita Marchesana, novamente aggivntovi XXIIII. Sonetti spirituali, & le sue stanze, & uno triompho de la croce di Christo non più stampato. *Venetia, per Comin de Trino ad instantia de Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*, 1540. *in* 8°.

Zeno raporte aussi cette edition, mais par faute d'impression elle est notée avec la date de 1544. au lieu de 1540. *Haym* ne doit pas avoir connu ces trois editions, puisqu'il n'en fait pas mention.

Le Rime spirituali della Illustrissima Signora Vittoria Colonna Marchesana di Pescara, alle quali di nuovo sono stati aggiunti più di trenta, ò trentatre Sonetti. *Vinegia, appresso Vincenzo Valgrisi*, 1548. *in* 4°.

Edition très belle, qui contient 150. Sonnets, les quels manquent dans l'edition procurée par *Ruscelli* en 1558. Voyez *Zeno* & *Haym*

Voici une Lettre de cette illustre Dame, qui n'a jamais été imprimée:

Al Rev^do. Monf. il Sig^r. Paolo Giovio
Vescovo di Nocera.

Rev^do. Signore. A voi non asconderò io che mi manca ogni modo per lodare il divin Sonetto del mio M. Pietro Bembo; e poichè bene ho pensato se potessi elevarmi a tanta luce, conchiudo che il silenzio è la propria e vera laude che gli conviene. E veramente mi pare che cercando egli imitare il più lodato autore della nostra lingua nello scrivere, lo abbia superato nello stile; ed iscusandomi prima col mio poco giudicio, dico ch'io non leggo Sonetto di niun altro, tanto de' presenti, come de' passati, che a lui possa agguagliarsi; non dirò di vocaboli elettissimi, e sentenze nuove e sottili senza spezzarsi; ma solo la mia maraviglia consiste in veder che alzando sempre il verso va a finir la clausola così lontano senza sforzo alcuno, anzi par che le desinenze vengano si necessarie alla ben ordita sua presa, che la bella e soave armonia loro prima si senta nell' anima che nell' orecchia; e quanto più si rileggono e più spesso si considerano, maggiore ammirazion porgono, anzi direi invidia, se non che il mio intelletto si sente sì impro-

por-

Digitized by Google

porzionato a quel lume, che non lo appetisce, come cosa della cui perfezion non è capace, sì ch'io vi risolvo che son totalmente innamorata di lui, e vi cerco che voi siate il mezzo di questo amore fuori di ogni sensual appetito, perchè nè M. Pietro Bembo, nè io ci dorremo che se ne faccia istoria, e se ne allegrerà molto il mio Sole. Scriva egli pure, e creda che Dio gli darà molti altri anni di vita, e la invida Morte, già risoluta di non l'offendere, lo lascerà per non tirare il suo arco invano. Abbian pur gli altri belle parole e copiose, che poco giova aver candide e grosse perle, senza saperle infilar di modo che l'una favorisca l'altra, come fa egli. Così Iddio mi conceda che possa parlargli, e voi contenti.

Da Ischia adì XXIIII. di Giugno
Signore
Al Vostro Comando
La Marchesa di Pescara.

A la suite de ces Poësies de *Vittoria Colonna* on trouve relié dans notre exemplaire l'Ouvrage suivant:

Della vera Tranquillità dell' Animo. Opera composta dalla Illustrissima Signora Isabella Sforza. *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo, nel mese di Luglio*, 1544. *in* 4°.

L'edition de cet Ouvrage est très belle. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Rime di M. Giacomo Marmitta Parmegiano. *Parma, appresso di Seth Viotto*, 1564. *in* 4°.

Belle & rare edition. Notre exemplaire nous est venu des *Volpi*, & on pourra voir ce qu'ils en disent tant à l'egard de l'edition que de l'Auteur dans le *Catalogue* de leur Bibliot. Voyez aussi *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Poesie Volgari e Latine di Francesco Maria Molza corrette illustrate, ed accresciute colla Vita dell' Autore scritta da Pierantonio Serassi. S'aggiungono le cose inedite dello stesso, e gli Opuscoli di Tarquinia Molza Nipote dell' Autore. *Bergamo, appresso Pietro Lancellotti*, 1747., 1750., 1754. 3. *Tom. en* 2. *Vol. in* 8°.

Celle-ci est la plus complette edition de cet élégant Poëte; elle est fort recommendable pour les illustrations, qu'elle renferme.

Rime di M. Domenico Mantova, Gentil'huomo Bresciano. *Venetia, per Plinio Pietrasanta*, 1554. *in* 8°.

Fontanini, *Haym* & *Zeno* n'annoncent aucune edition des Poësies de cet Auteur. Elles ont été recueillies ou volées par *Jean Ant. Sacchetto*, qui les envoïa à *Ruscelli*, mais il ne lui permit pas de les insérer dans le Recueil intitulé, *Poesie di diversi Autori Bresciani*, que *Ruscelli* a publié. C'est ce qu'il fit cependant peu de tems après dans ce petit volume séparé, parceque dans l'interval *Mantova* morut. Celle-ci en est donc la première & peut-être l'unique edition, que nous regardons comme fort rare.

Rime et Prose di M. Girolamo Zoppio. *Bologna, appresso Alessandro Benacci*, 1567. *in* 8°.

Les Proses, dont on fait mention dans le titre, ne font rien autre qu'un Discours contre *Castelvetro* sur la célébre Chanson d'*Annibal Caro*. Ce même *Zoppio* a traduit en *Octaves* le Poëme de *Sannazaro*, *de Partu Virginis*. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Haym*, & le *Catal. des Volpi*.

Rime di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca. *Firenze, nella Stamperia di Francesco Moücke*, 1741., 1742. 2. *Vol. in* 8°.

Edition citée par la *Crusca*. *Lasca* a ecrit beaucoup mieux dans le stile burlesque que dans le sérieux.

Rime di Messer Bernardo Tasso, divise in cinque Libri nuouamente stampate. S'aggiungono le Ode, e i Salmi dello stesso. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1560. *in* 12.

Cette edition est la plus complette qui ait paru de ces Poësies jusqu'à la réimpression de 1749., que nous allons faire suivre, qui à la verité contient des augmentations considérables, mais qui est assez mal executée, de sorte que celle de 1560. peut être regardée pour la plus belle, qui existe jusqu'ici. Elle est divisée en 7. Parties, savoir les Rimes, qui forment les 5. premières, & les Odes & les Pseaumes, qui font les deux autres Parties. Les exemplaires en sont très rares & très chers, ce que les *Volpi* attestent dans leur *Catalogue*, ainsique dans une Note, qu'ils ont ecrite de leur main à la tête de celui, que nous possédons, & qui nous est venu d'eux. Voyez aussi *Fontanini* & *Haym*.

Rime

Digitized by Google

Rime di M. Bernardo Tasso Edizione la più copiosa finora uscita colla Vita nuovamente descritta dal Sig. Abate Pierantonio Serassi. *Bergamo, appresso Pietro Lancellotti*, 1749. 2. *Vol. in* 12.

Le nuove Fiamme di M. Lodovico Paterno. *Lyone, appresso Guglielmo Rovillio*, 1568. *in* 16.

Il y en a une autre edition de Venise de 1561. Au temoignage de *Haym* elles sont rares toutes les deux.

Le Rime di Messer Luca Contile, divise in tre parti, con Discorsi, et Argomenti di M. Francesco Patritio, et M. Antonio Borghesi. Con le sei Canzoni dette le sei Sorelle di Marte. *Venetia, appresso Francesco Sansovino, & Compagni*, 1560. *in* 8°.

Discorso del Contile Academico Fenicio sopra li cinque sensi del corpo nel comento d'un Sonetto del Sig. Giuliano Gosellini, al caualier Leone scultore Cesareo. *In* 8°., *sans indication d'année, de lieu, ni d'Imprimeur.*

Ces deux petits volumes ne sont pas faciles à trouver. Dans ce dernier *Contile* se dit *Academico Fenicio*, & son Epitre Dédicatoire est datée de Milan le 22. de Novembre de 1552. Cette date est probablement celle de l'impression. L'edition des Rimes est notée par *Haym*.

Rime di M. Francesco Coppetta de' Beccuti, Perugino. *Venetia, appresso Domenico, & Gio. Battista Guerra, fratelli*, 1580. *in* 8°.

Ces Rimes sont estimées, & celle-ci en est la première edition, qui est rare. Voyez-en *Haym*. Il n'y en a eu d'autres editions depuis 1580. que celle, qui suit, qui a le mérite d'être corrigée & augmentée.

Rime di Francesco Beccuti Perugino, detto il Coppetta,

petta, colle Note di Vincenzo Cavallucci. *Venezia, appresso Francesco Pitteri*, 1751. *in* 4°.

Poesie Toscane di Mario Colonna, et di M. Pietro Angelio; con l'Edipo Tiranno di Sofocle, tradotto dallo stesso Angelio. *Firenze, appresso Bartolomeo Sermartelli*, 1589. *in* 8°.

On fait cas des Rimes de l'*Angelio*, & ce volume n'est pas commun. Voyez *Haym*.

Rime di Monsr. Girolamo Fenaruolo. *Venetia, appresso Giorgio Angelieri*, 1574. *in* 8°.

Ce petit volume, que *Fontanini*, *Zeno* & *Haym* n'ont pas annoncé, & qui est rare, nous est venu des *Volpi*, les quels y ont ecrit très proprement & très exactement les trois feuillets, dont il manque.

Rime di Michelagnolo Buonarroti, raccolte da Michelagnolo suo Nipote. *Firenze, appresso i Giunti*, 1623. *in* 4°.

Rime di Michelagnolo Buonarroti il Vecchio, con una Lezione di Benedetto Varchi, e due di Mario Guiducci sopra di esse. *Firenze, appresso Domenico Maria Manni*, 1726. *in* 8°.

Ces deux editions sont egalement citées par la *Crusca*. Voyez *Haym*.

Poesie di Tommaso Vecchia. *MS. in* 8°.

Le total de ce volume est de 159. pages ecrites d'un petit caractére ancien, qui n'est pas beau, mais coulant & facile à lire. On trouve ensuite 13. autres feuillets contenants la table alphabetique des premiers vers de chaque piece. A la fin de cette table on trouve ecrit de la même main du reste du volume: *Et hæc sunt quæ in hoc opere continentur, & ego Zach. Vetilius ex pluribus male comp. in unum opt. reduxi. & finem imposui 25. octob. 1590. hora 8. noctis.* Sur le feuillet suivant on lit cette note:

Quest'

Digitized by Google

Quest' Autore scrisse fra l'anno 1580. *e l'anno* 1590. *Da queste rime si conosce che fu Viniziano, poichè parla di Venezia, amò in Venezia, e scrisse anche in istile Viniziano, come si vede a c.* 71. *Altrove (c.* III.) *chiama un Contarini suo Amico. Loda varie donne, ma ne tace il nome: l'una d'esse fu di casato Risoluti (c.* 53. *e segg.), un' altra si chiamava Francesca, e fu Romana (c.* 85.). *Amò anche un Lione, giovane assai bello (c.* 48.). *Lodò Sisto V.* (120.) *e scrisse sopra il caso di Vittoria Accoramboni che fu uccisa in Padova (c.* 106.). *Imitò le Stanze del Bembo con alcune sue, che quì si leggono a ce* 53. *e sono in lode della Risoluti. Nell' uno de' due Sonetti che si leggono diretti all' autore in fronte del libro, vien chiamato* germe della stirpe VECCHIA di tanti Semidei.

Ces Poësies ne sont pas à mépriser, mais on voit qu'elles n'ont pas été limées. Elles n'ont jamais été imprimées. La reliûre de ce volume est ancienne, en veau doré sur tranche & plat.

Rime del Commendatore Annibal Caro. *Venetia, appresso Aldo Manutio*, 1569. *in* 4°. *grand papier.*

Rime del Commendatore Annibal Caro. *Venetia, appresso Aldo Manutio*, 1569. *in* 4°.

Ces deux exemplaires sont tout-à-fait de la même edition & nous viennent tous les deux des *Volpi*. Nous conservons le premier parcequ'il est en grand papier & d'une beauté extraordinaire, & le second à cause qu'on y trouve relié le suivant:

Due Orationi di Gregorio Nazanzeno Theologo, et il primo Sermone di S. Cecilio Cipriano sopra l'elemosina, fatte in lingua Toscana dal Commendatore Annibal Caro. *Venetia, appresso Aldo Manutio*, 1569. *in* 4°.

Rime del Commendatore Annibal Caro. *Venetia, presso Bernardo Giunti, e Fratelli*, 1584. *in* 4°.

Cette edition est aussi fort belle. Voyez sur ces editions *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Rime Toscane del R. Faustino Tasso Vinitiano Academico detto il Somerso, raccolte da Girolamo Cam-

peggio. *Turino, appresso Francesco Dolce e Compagni*, 1573. *in* 4°.

Fontanini, Zeno & *Haym* n'ont pas annoncé ces Poësies. Ce volume est est divisé en deux Livres, chacun des quels a un intitulé.

Il Naso di Laura Lettione di Lodovico Gandini, e Versi del medesimo. *MS. in* 4°.

L'ecriture de ce Manuscrit paroit originale. On y trouve à la tête une Lettre dédicatoire du même *Gandini* au *Comte Matteo Taverna* datée de Milan le 7. de Janvier 1581. Dans la même année le Discours sur le *Naso di Laura* a été imprimé à Venise par *Dusinelli*, mais *Fontanini* & *Haym* ne disent pas que les Vers y aient aussi été imprimés ensemble, & nous sommes portés à croire qu'ils n'aient jamais été publiés. On y trouve plusieurs Sonnets addressés à *Goselino*.

Delle Rime di Luigi Groto, cieco d'Hadria. *Venetia, appresso Fabio, & Agostino Zoppini Fratelli*, 1595. *in* 12.

Rime d'Ansaldo Cebà, *Anversa, appresso Martino Nutio*, 1596. *in* 8°.

Parafrasi poetiche de' Salmi di Davide del Sollecito (Vincenzio Capponi) Accademico della Crusca. *Firenze, per Vincenzio Vangelisti*, 1682. *in* 8°.

Ouvrage & edition, qui appartiennent à la Collection de la *Crusca*.

Rimedio de gli Innamorati dove si contiene Epistole, Confessioni, Capitoli amorosi con una partenza. *Venetia, per Matthio Pagan, in* 8°., *sans année.*

Le Lode et dichiaratione delli sette dolori del mal Francese, et la lode della tanto dilettevole Rogna. *In* 8°., *sans lieu, année, ni Imprimeur.*

Histo-

Digitized by Google

Historia nuova de una Vecchia et uno giouene, & vno capitolo de vno Gentil'homo che teneua una donna a sua posta, & vn Sonetto nuovamente stampato. *In* 8°., *sans année, lieu, ni Imprimeur.*

Lamento doloroso dell' Italia commemorando gli huomini illustri in arme, & in lettere in quella creati &c. *Vinegia, per Matthio Pagano,* 1557. *in* 8°.

Opera nova nella quale se li contiene vilanelle alla Napolitana, & alla Bergamasca. Con vna fantasia molto dilletteuole, & vna vilanella in sdruzolo, con vna Ercolana alla Bergamasca. *In* 8°., *sans lieu, année, ni Imprimeur.*

Ces 5. petits ouvrages sont reliés dans un seul & même petit volume en maroquin bleu doré sur tranche & plat, à la suite du suivant:

Opera nova intitulata De Sorte Hominum diuisa in 5. Libri li quali ve nara il nasimento la Vita e morte de Luomo e della Donna &c. *In* 8°., *sans lieu, année, ni Imprimeur.*

Rime di Gabriello Chiabrera. *I primi III. Tomi, Roma, per il Salvioni,* 1718.; *il IV. Tomo, Venezia, presso Angiolo Geremia,* 1731. 4. *Vol. in* 8°.

L'edition de Rome, malgré tout ce que *Fontanini* dit pour la décrier, est encore réputée la meilleure de ces excellentes Poësies. Elle n'est qu'en trois volumes, mais on y ajoute le quatrième de la réimpression de Venise de 1731. à cause des additions, qui forment le dit quatrième volume. Voyez *Fontanini, Zeno & Haym* de la nouvelle edition.

Chiabrera (dit *Zeno*) a atteint de fort près le sublime de *Pindare* par la dignité de ses Odes, ainsique le délicat d'*Anacréon* avec la douceur de ses Chansonnettes.

Poesie Toscane di Vincenzo da Filicaia Senatore Fioren-

rentino, e Accademico della Crusca. *Firenze, appresso Piero Matini*, 1707. *in* 4°.

Celle-ci est la meilleure edition de ces belles Poësies. Elle est citée par la *Crusca*.

Opere di Benedetto Menzini Fiorentino accresciute, e riordinate. *Firenze, per li Tartini, e Franchi*, 1731. & 1732. 4. *Vol. petit in* 4°.

Edition complette, belle & citée par la *Crusca*. Voyez *Haym*.

Poesie d'Alessandro Guidi, con la sua Vita descritta da Gio. Mario Crescimbeni, con altre Aggiunte. *Venezia, per Marcellin Piotto*, 1751. *in* 12.

On dit que la mort ait été accélérée à cet Auteur incomparable dans le genre de ses Poësies par le chagrin de quelques petites fautes d'impression echappées dans la belle edition in folio des *Omélies* de *Clement* XI., qu'il a paraphrasées en vers. Si tous les Ecrivains etoient aussi sensibles aux fautes d'impression que *Guidi*, on pourroit fermer les imprimeries, car c'est à quoi tous les Auteurs sont exposés sans remede.

Sonetti del Signor Francesco Redi Aretino, Accademico della Crusca. *Firenze, nella Stamperia di S. A. R., appresso Piero Antonio Brigonci*, 1702. *in fol.*

Edition magnifique & ornée du Portrait de l'Auteur, d'une belle planche avant le titre & de jolis ornemens en taille-douce. Elle repond parfaitement au mérite de son contenu.

Poesie Sacre e Morali di Lodovico Adimari Fiorentino. *Firenze, per Gio. Filippo Cecchi*, 1696. *in fol.*

Belle edition de Poësies, dont on fait cas.

Rime dell' Avvocato Giovambattista Felice Zappi, e di Faustina Maratti sua Consorte. Ottava Edizione accresciuta

ciuta d'altre Rime de' più celebri dell' Arcadia di Roma. *Venezia, presso Francesco Storti*, 1752. 2. *Tom. en un Vol. in* 12.

Rime e Prose del Sig. Marchese Scipione Maffei parte raccolte da varj libri, e parte non più stampate. Aggiunto anche un saggio di Poesia Latina dell' istesso Autore. *Venezia, a spese di Sebastiano Coleti*, 1719. *in* 4°.

Poesie del Sig. Marchese Scipione Maffei Volgari e Latine parte non più raccolte, e parte non più stampate. *Verona, presso Antonio Andreoni*, 1752. 2. *Vol. in* 8°.

Voici quatre Lettres de cet illustre Auteur, qui n'ont jamais été imprimées.

Al Conte Francesco de Aguirre.

Carissimo Amico. Qui in Venezia ricevo una carissima vostra *sine die, et consule*. Sto attendendo con impazienza il disegno dell' Arco. Vi prego in grazia che vi sia l'assistenza di Don Filippo, e vi prego fare ch'egli spieghi e avvisi in carta quegli erroretti, che dice esservi nella prospettiva. In grazia non lasci di farmi tal favore, potendo farlo con pochissime parole. Vi prego spedirli in forma che non possano patire. Se non gli avete già spediti, indirizzateli quà a Venezia al Sig. Cav. Marini, poichè starò qui alquante settimane. Ma se mai questi disegni mi si smarrissero, che sarebbe mai? Stimerei bene che il Pittore ne facesse una copia per poterli in tal caso rifare, e se l'economia patisse, pazienza. Mi avviserete quanto vi sarà andato per compiere il pagamento del Pittore, che forse avrà voluto qualche cosa di più de' pattuiti dieci filippi; e non m'importerebbe purchè i disegni fossero a modo. Per supplire a ciò mi avviserete se vi sia riuscito di riscuotere quel non so che, ch'io spesi nell' ultimo lavoro delle Pietre, e se abbiate potuto far niente dei due San Gaudenzj per la carta mancante. In ogni caso vi supplirò io di quà ad ogni avviso.

Vi prego scrivermi se dopo la mia partenza si siano alla Consolata scavate altre lapidi, perchè due giorni avanti vi si trovò la più bella di tutte, e naturalmente dovevano andarsene trovando dell' altre, il che mi sarebbe carissimo, e quegli amici son benissimo capaci di farle nascondere. Vi raccomando però, se qualcuna ne è data fuori, farla portar subito all' Università, e parimente mandarmene subito una copia esattissima e pittoresca. Se parimente aveste notizia di qualcun' altra scoperta negli Stati del Re, in grazia

 man-

mandatemene la notizia e la copia, e non lasciate di far condurre tutte quelle, che si potesse, essendo questa l'intenzione del Re, e premendomi sommamente d'arricchir più che posso il Libro del Museo Torinese, che vo preparando. In Savoja so che v'è molto, e in Vercelli non poco. Vi rendo grazie delle vostre nuove, e vi prego continuarmele.

Male & pessime avete fatto a spender sei doppie nelle due Statuette, primo, perchè son cose di poco valore; 2°. perchè le doppie sono di valor molto; 3°. perchè quel Sig^r. Fazio con la sua flemma e seccaggine vi burlerà ogni volta che potrà, tale essendo la sua professione; 4°. perchè se v'imbarcate in queste nenie, getterete via molti denari, e difficilmente potrete mai arrivare ad avere una Raccolta di stima: sicchè sulla mia parola uscite di tal impaccio. Riveritemi tutt' i nostri, e credetemi di tutto cuore.

Venezia 16. Giugno 1724.

P. S. Ho riverito il Cav. Marini. Non parte barca per Torino se non a Settembre. Preparerò per quel tempo una considerabile condotta di Libri da spedirvi. Voi intanto preparerete gente che li voglia comperare. Questa barca si spiccherà da Torino, onde vi scriverò di spedirmi qualche cosa con essa.

Vostro Div^{mo}. Obbligat^{mo}. Serv^{re}.
Scipione Maffei.

Allo stesso.

Carissimo Amico. Vi scrissi per sapere quando appresso poco veniva a cadere il parto della Real Principessa, desiderando d'essere in tale occasione a Torino. Ora aggiungo che un gran favore vorrei, e che sommamente mi preme. A Ginevra nella Libreria pubblica si conserva un Papiro, cioè un antico istrumento in iscorza d'albero, nella qual materia quattro io ne possedo. Or siccome quel di Ginevra non è mai stato letto, nè pubblicato, così grandemente io desidero di poterlo fare, e tanto più che avendo la prima riga di grandi e lunghe lettere indica esser Diploma. Perchè io possa leggerlo basta che altri me'l mandi ricopiato pittorescamente, come sta. Se per via di persona autorevole si potesse averlo in prestito sì ch'io lo ritrovassi in Torino alla mia venuta, in due giorni si rimanderebbe; ma perchè mi penso sarà ciò difficile, farò con la copia, la qual si fa in tal forma: Si bagna d'olio di sasso carta sottile, rendendosi con ciò trasparente ed atta a ritener l'inchiostro. Posta sopra il Papiro, persona non inesperta del disegno dee andarvi sopra con la penna, e rappresentarne tutt' i tratti, come appunto sta nell' originale. Questo è favore, che si concede in tutte le Biblioteche Regie, e che si concederà anche a Ginevra. Caro Amico, non lasciate di favorirmi in questa mia premura. Sono con tutto il cuore

Verona 13. Giugno 1726.

Div^{mo}. Obblig^{mo}. Ser^{re}.
Scipione Maffei.

Allo

Digitized by Google

Allo stesso.

Amico River^mo. Io vi prego di comperar per me quel Prisma più piccolo del mio disegno, che dite di avere in mano, benchè abbia qualche puliga. Vi prego in oltre di farmene fare un altro, che sia puro e netto interamente. Non ricercate che facciano colori, o no. Mi basta che siano di cristallo di Monte perfetto, e chiari, e che siano di perfetti triangoli, come hanno da essere i Prismi. Anzi non ho caro che si sappia ch'io voglia valermene per l'esperienza de' colori, poichè non sò che per tal uso siano mai stati adoperati cristalli di Rocca, e non vorrei che altri gli adoperasse prima di me in tal uso. Se non gettassero colori, per la mia intenzione l'avrei più caro; ma già mi dite che quello, che tenete, li getta. Quanto al prezzo, ristrignetelo quanto è possible, parendomi eccedente ciò che il Cataneo pretende. Ma in somma ciò, che dovrete sborsare, vi sarà da me rimesso subito. Vi prego che vi sia dalle parti quel manubrietto per potergli incassare, o almeno supplire in qualche modo.

Resto attonito in sentire che a Milano nessuno ha lette le mie Osservazioni. Sono tanto ricercate da ogni parte, che credo converrà ristamparle perchè già mancano. Io sono stato in fede che il Canonico . . . . . ve le spedisca in dono di Tomo in Tomo, di tanto avendolo io pregato, ed essendo, quanto all' economico, negozio suo. Ora il Vallarsi Stampatore per mio ordine vi spedisce oggi i quattro Tometti per via del Conte Giacomo Tassi, Postiere di Bergamo, e dovete riceverli franchi. Il dono è piccolo, ma l'animo è grande. Argelati ne commette sempre, e ne ha ricevute non poche copie, ma le manda via, e per sua malignità non le lascia vedere a Milano. Dovete sapere che costui è mio nemico mortale. Gran tempo fa poco mancò che per certa bricconata fattami non andasse in una prigione.

Muratori mi ha obblighi così grandi, che non li posso palesare. Ha sempre procurato di suscitarmi malevoli. Ho procurato di vincerlo specialmente con quell' Epistola tanto per lui onorifica, che gl'indirizzai, stampata nel mio *Galliæ Antiquitates &c.* Tornato in Italia ho trovato che proseguiva di bene in meglio. Mi ha in oltre scritto contra in cosa, che è patentissima. Ho però perduta la pazienza, e come per mio naturale amo più la onesta guerra che la finta amicizia, gli ho risposto come meritava. Chi potrà condannarmi, quando rispondo provocato? Se avrete tempo di scorrere i quattro Tometti, che vi mando, vedrete da voi se ho ragione, o torto.

Il Vallarsi mi dice che d'ora innanzi manderà alcune copie delle Osservazioni al Librajo Pacciolo, se non erro, onde sarete pregato a darne notizia agli studiosi. In Milano miei grandi Amici sono stati altre volte il Conte Antonio Simonetta, il Conte Donato Silva, e Donna Clelia; ma non mi è possibile di coltivar tutti con Lettere.

Voi mi dite che in Milano girano libercoli calunniosi, e derisorj. Vi prego di farmene tenere una copia, se riguardano me. In grazia non lasciate di favorirmi in questo. Sarà facile ancora sapere ond'escano. Per altro ho un dono

dono che siffatte cose non mi turbano punto, e le guardo tutte come le Pasquinate, che si spargono contra chiunque. Conservatemi voi la vostra grazia, il vostro affetto e la vostra sincera amicizia, che più mi consola l'amicizia di un par vostro, che non mi travaglia l'inimicizia di cento. Sono tutto

Verona 13. Dicembre 1739. Vostro

S. M.

Allo Stesso.

Carissimo Amico. Vi scrivo subito perchè non mandiate, nè cerchiate altro il libello scritto contra di me, poichè dicendomi voi che è quello del Gori, l'ho già veduto. E' un complesso di sciocchezze e di menzogne, non essendovi dentro cosa nè di fatto nè di ragione, che non sia falsissima e di manifesta impostura. Me ne prendo quel fastidio, che si prendono i Papi delle Pasquinate. Sarà risposto senza dubbio, perchè non potrò tenere tutti quelli, che vogliono rispondere: anzi ho inteso che sia già stata mandata una risposta feroce a Venezia. Questo mi spiace, perchè quel balordo non merita neppur questo. E' della lega, che m'hanno già da qualche tempo fatto l'onore di fare contro di me, nella quale non sono che Scioli miserabili, a riserva unicamente di Muratori, il quale è stato un buon Letterato finchè si è aggirato in raccogliere di quelle materie, ch'egli intende; ma quando per arricchir l'Argelati si è messo a voler raccogliere anche antichità Romane, delle quali non sa principio alcuno, ha perduto miseramente tutto il suo credito. Vorrei potervi mandare le Lettere, che mi vengono sopra ciò da Parigi, e massimamente una della settimana scorsa.

Dei Prismi non ho fretta, onde mandateli per buona occasione. L'esser più grande o meno del disegno non importa punto, consistendo la forza nella figura e non nella Mole, cioè che sia perfetto triangolo. Vi prego di avvisarmi interamente il costo, perchè senza questo mi levereste ogni libertà di pregarvi. I miei quattro Tometti sono stati raccomandati dal Vallarsi al Conte Tassi, Postiere di Bergamo, ond' egli da Bergamo ve li dee far tenere. La figura de' cristalli di Monte, che si osserva sempre, o quasi sempre a sei facce, ha fatto molto fantasticare. Si pretende che più altri minerali abbiano una particolar configurazione, e i sali ancora. Più d'uno ne ha scritto, ma tanto ne sappiamo come prima. Io non ardirei di dirne niente senza vederli nella miniera stessa, o sia nella Rocca, ove si formano, e prima che ne siano staccati. Probabilmente tal cristallo non è congelazione d'acqua, come volgarmente si crede, ma pietra come l'altre pietre, e come son le gemme. Infatti se ne trova che han dentro dell' acqua non già indurita, ma liquida, perchè restò imprigionata nell' indurirsi, e nel petrificarsi la materia, prima tenera e quasi liquida, che diventa poi pietra d'una sorta o d'altra. Gl'impietrimenti di legno, o di altre materie, de' quali tante cose si pensano, avvengono quando o sia legno, o altro si trova immerso nella pietra mentre si forma, cioè quando quel liquore o materia tenera diventa pietra. Ciò, che

che vi si trova dentro, impietrisce altresì, ma ritenendo la sua figura e colore.

Abbiamo quì avuto il Principe Reale di Polonia, al quale è stata recitata da una Compagnia di Cavalieri, e di Dame la mia Commedia delle Cerimonie. Non vi posso dire come l'abbia goduta. E quanto avrei pagato vi ci fosse trovato presente! perchè vi posso dire con certezza che non si è mai inteso recitar meglio. A me ha voluto donare un Orologio con piccoli diamanti e rubini. Conservatemi il vostro caro affetto, e sono tutto

Verona 20. Dicembre 1739. — Vostro Aff^mo^. Obblig^mo^. Servitore
Scipione Maffei.

Poesie di Francesco Lorenzini già Custode Generale d'Arcadia. *Venezia, appresso Simone Occhi*, 1746. *in* 12.

I Proverbi del Re Salomone tradotti in Versi Toscani dal Conte Gio. Bartolommeo Casaregi. *Firenze, nella Stamperia Imperiale*, 1751. *in* 8°.

Opere varie di Monsignor Bali Gregorio Redi Aretino. *Venezia, presso Gio. Battista Recurti*, 1751. 4. *Vol. in* 8°.

Dio Sonetti, ed Inni di F. Gio. Battista Cotta dell' Ordine Eremitano di Sant' Agostino, Pastore Arcade. Colle Annotazioni dello stesso. *Venezia, presso Tommaso Bettinelli*, 1745. 2. *Vol. in* 8°.

Ces Poësies font voir dans leur Auteur une imagination vive & une expression robuste, avec bien de l'erudition.

Poesie Latine e Volgari di Jacopo Antonio Bassani della Comp. di Gesù. *Padova, nella Stamperia del Seminario*, 1749. *in* 4°.

Cet Auteur s'est fait honneur dans ses Poësies Italiennes, mais beaucoup plus dans les Latines, puisqu'il est regardé comme le plus heureux imitateur de *Catulle* de notre siécle.

Poetici Componimenti del Sig. Paolo Rolli. *Venezia*, *presso Giovanni Tevernin*, 1753. 3. *Tomi in un Vol. in* 8°.

Rolli s'est fait un nom distingué dans la poësie, surtout par ses *Endecasillabi*.

Rime del Sig. Gio. Antonio Volpi pubblico Professore di Umane Lettere nello Studio di Padova. *Padova*, *appresso Giuseppe Comino*, 1741. *in* 8°.

Polinnia, ovvero i Frutti della Solitudine; Stanze del Signor Giovann' Antonio Volpi. *Padova*, *appresso Giuseppe Comino*, 1751. *in* 8°.

Lodi a Maria dell' Abate Pellegrino Salandri, Reggiano, Accad. Trasformato. *Milano*, *nella Stamperìa di Antonio Agnelli*, 1759. *in* 4°.

Maria, Rime di Neralco Pastor Arcade. *Padova*, *presso Giuseppe Comino*, 1725. *in* 8°.

Versi sciolti dell' Abate Carlo Innocenzo Frugoni, del Conte Francesco Algarotti, e del Padre Xaverio Bettinelli, con le Lettere di Virgilio dagli Elisj. Si aggiungono dodici Lettere Inglesi sopra varj Argomenti, e sopra la Letteratura Italiana principalmente, nuove ed inedite. *Venezia*, *presso Giambatista Pasquali*, 1766. *in* 4°.

Le Stagioni con altre Poesie del Canonico Don Gaetano Guttierez del Hoyo Accademico Trasformato. *Milano*, *nella Stamperia di Antonio Agnelli*, 1760. *in* 4°.

Cantici Sacri composti e volgarizzati dal Canonico Francesco Rezzano. *Milano*, *appresso Giuseppe Galeazzi*, 1772. *in* 8°.

Poe-

Digitized by Google

Poesie oneste del Padre Pier-Luigi da Gesù-Maria Carmelitano Scalzo Bresciano. *Padova, nella Stamperia Cominiana*, 1766. *in* 4°.

Poesie (a Federico il Grande Re di Prussia). *Alitopoli*, 1761. *in* 4°.

I Fonti (Poemetto in terza Rima del Sig. Gio. Batista Corniani). *Brescia, per Giammaria Rizzardi*, 1773. *in* 8°.

Alcune Poesie Milanesi, e Toscane di Carl' Antonio Tanzi. *Milano, per Federico Agnelli*, 1766. *in* 4°.

Nous avons toujours estimé & cheri beaucoup cet Auteur, que nous avons eu le plaisir de connoitre dans notre jeunesse; aussi etoit-il universellement estimé pour son erudition, & aimé pour son caractére droit & honnête. Ces Poësies ont été recueillies & publiées par ses Amis après sa mort. Les Italiennes ne sont pas sans mérite, mais nous admirons bien d'avantage les Milanoises, qui sont de toute beauté.

Rimm Milanes de Meneghin Balestreri Accademech Trasformæ. *In Milan, in la Stampa de Donæ Ghisolf*, 1744. *in* 4°.

Si ces belles Rimes en Patois Milanois pouvoient être lues & goutées en tout païs, elles seroient assurément aussi applaudies par toutes les Nations qu'elles le sont par les Milanois. Cette edition, la seule qui en existe jusqu'ici, est devenue rare; elle est belle & ornée de vignettes, ainsique des Portraits du *Comte Imbonati*, à qui ces Poësies sont dediées, & de l'Auteur, dont il laisse entrevoir le caractére droit, pacifique, doux, jovial & content, qui rend sa personne aussi estimable que ses talens.

I Cantici di Fidentio Glottochrysio Ludimagistro (Cammillo Scrofa Vicentino), con aggiunta di poche altre vaghe composizioni nel medesimo genere, alcune delle quali ora solamente sono date in luce. *Vicenza, per Pierantonio Berno*, 1742. *in* 8°.

Digitized by Google

La langue Italienne etant dérivée de la Latine, lorsqu'elle etoit encore naissante on l'entremêloit de beaucoup de mots, de frases & de tours Latins. Comme les Pédants affectèrent longtems ce stile, on l'appella *Pédantesque*, & c'est dans ce stile *Pédantesque* que *Cammillo Scrofa*, qui a vecu dans le 16me. siécle, a écrit par plaisanterie ces Poësiès, qui sont si belles & si élégantes dans leur genre, qu'il s'est justement mérité le titre de *Prince des Poëtes Pédantesques*. Il n'est pas aisé de bien réussir dans cette sorte de Poësie.

Sonetti Pedanteschi del Sig. Canonico Nappini sotto il nome di D. Polipodio Pedante Calabro. *MS. petit in fol.*

Petit volume de 29. feuillets ecrit fort intelligiblement. L'Auteur doit avoir vecu à Rome au tems de *Clement* X., puisqu'entre ces Sonnets il y en a deux sur son exaltation au Pontificat.

Collections de Poëtes Liriques Italiens.

Sonetti e Canzoni di diversi antichi Autori Toscani in dieci (anzi XI.) libri raccolte. *Firenze, per li heredi di Philippo di Giunta*, 1527. *Adi VI. del mese di Luglio; in* 8°.

Ce volume appartient à la Collection de la *Crusca*, & il est très rare. Notre exemplaire est d'une conservation admirable. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Haym*, le *Catalogue des Volpi*, & *de Bure*.

Al Gran Cosmo Medici, Comento sopra la Canzone di Guido Caualcanti, di F. Paolo del Rosso Caualiere de la Religione di S. Gio. Battista, & Accademico Fiorentino. *Fiorenza, appresso Bartolomeo Sermartelli*, 1568. *in* 8°.

On fait assez de cas de cet ouvrage, qui est peu commun. Voyez *Fontanini & Haym*.

Rime diverse di molti Eccellentiss. Auttori nuovamente rac-

Digitized by Google

raccolte. Libro I. *Venetia, appresso Gabriel Giolito di Ferrarii*, 1549. Libro II. *Ivi*, 1548. Libro III. *Ivi*, 1552. Libro IV. *Bologna, presso Anselmo Giaccarello*, 1551. Libro V. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari, & Fratelli*, 1555. Libro VI. *Vinegia, per Giovan Maria Bonelli*, 1553. Libro VII. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, e Fratelli*, 1556. 7. *Vol. in* 8°.

Celle-ci est la plus considérable Collection, qui parut en ce genre dans le 16^{me}. siécle ; elle est très difficile à rassembler complette. Il nous manque encore deux volumes pour la completter, savoir le 8^{me}. & le 9^{me}. Livre, & le 3^{me}. Livre, que nous annonçons, n'est pas celui qui appartient à cette Collection. Voyez-en *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*, qui en parlent fort au long.

De le Rime di diversi Nobili Poeti Toscani, raccolte da M. Dionigi Atanagi, Libro Primo. *Venetia, appresso Lodouico Auanzo*, 1565. *in* 8°.

On fait beaucoup de cas de cette Collection, dont le second volume, qui nous manque, & que nous aurons bientôt puisqu'il nous a été promis, est daté de 1566. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Salmi Penitenziali tradotti da diversi Eccellenti Autori, con alcune Rime Spirituali. *Verona, per Dionigi Ramanzini*, 1749. *in* 12.

Rime de gli Academici Occulti con le loro Imprese et Discorsi. *Brescia, appresso Vincenzo di Sabbio*, 1568. *in* 4°. *con figure.*

Ce Livre est bien imprimé, & les *Discours*, dont l'Auteur est *Bartolomeo Arnigio* sous le nom du *Solingo*, sont fort considérés. Voyez *Haym*.

Rime scelte di diversi Autori, di nuovo corrette e ristampate. Aggiuntovi molti sonetti nel secondo Volume. *Venetia, appressa i Gioliti*, 1586, 1588. 2. *Vol. in* 12.

Digitized by Google

Dans la nouvelle edition de *Haym* on note cette edition de ce Recueil, mais avec la date de 1587. & 1590. Comme les *Gioliti* avoient pour coutume de changer souvent à leur productions les intitulés & les dates pour les debiter toujours pour nouvelles, il est fort probable qu'il y en aura aussi avec la date de 1587. & 1590.

Poesie di diversi, per la maggior parte senza nome d'Autore. *MS. in* 4°.

L'ecriture de ce volume est très belle, & les Poësies, qu'il renferme, doivent avoir été composées vers la fin du siécle passé.

Scelta di Sonetti, e Canzoni de' più eccellenti Rimatori d'ogni Secolo (raccolti da Agostino Gobbi). Terza Edizione con nuova aggiunta. *Venezia, presso Lorenzo Baseggio*, 1727. 4. *Vol. in* 12.

Collection fort ample & rénommée.

Rime Oneste de' migliori Poeti antichi e moderni scelte ad uso delle Scuole (da Angelo Mazzoleni) con Annotazioni. *Bergamo, appresso Pietro Lancellotto*, 1750. 2. *Vol. in* 12.

Ce Recueil est très juditieusement fait, & peut suffire pour donner à tout etranger une juste idée de la Poësie Italienne en tout genre, excepté les Poëmes & les Pieces Théatrales.

Scelta di Sonetti con varie critiche Osservazioni, ed una Dissertazione intorno al Sonetto in generale (di Teobaldo Ceva Carmelitano). *Venezia, appresso Domenico Occhi*, 1760. *in* 8°.

Scelta di Canzoni de' più Eccellenti Poeti antichi, e moderni, compilata, e corredata di critiche Osservazioni per uso della studiosa Gioventù dal Padre Teobaldo Ceva Car-

Digitized by Google

Carmelitano. S'aggiungono una Differtazione dello stesso intorno a varj Lirici Componimenti. Parecchie Annotazioni d'Ignazio Gajone; ed un Ragguaglio della Vita, e delle Opere edite, ed inedite dell' Autore. *Venezia, presso Giambattista Novelli*, 1769. *in* 8°.

Componimenti de' Signori Accademici Quirini per la gloriosa Esaltazione di Nostro Signore Clemente XII. al Sommo Pontificato. *Roma, appresso Giovanni Maria Salvioni*, 1730. *in* 4°.

Componimenti dell' Accademia de' Ricovrati per la Traslazione del corpo del Venerabile Servo di Dio Gregorio Card. Barbarigo Vescovo di Padova. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1726. *in fol.*

Alla Santità di Nostro Signore Papa Clemente XII. Tributo di venerazione, e gratitudine della Città di Cesena per li decorosi, ed utili Privilegj dalla Santità sua ad essa restituiti. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1732. *in* 8°.

Lagrime in morte d'un Gatto. *Milano, nella Stamperia di Giuseppe Marelli*, 1741. *in* 12.

Cette Collection a été faite par badinage, aussi le sujet en est-il tout à-fait singulier & plaisant. On peut cependant la regarder comme une des plus considérables, qui ont paru dans ce siécle, car la pluspart des meilleurs Poëtes ont concouru à l'enrichir de fort belles pieces en tout genre & en toutes langues. Les exemplaires en sont devenus si rares, qu'on n'en trouve plus pour aucun prix, hormis que par hazard.

Rime per le Faustissime Nozze del Sig. Conte Vincenzo Tiene con la Sig^ra. Contessa Elisabetta Conti Nobili Vicentini. *Padova, appresso Giuseppe Comino*, 1742. *in* 8°.

Poe-

Digitized by Google

Poesie in lode della Sig. Lucrezia Agudi, vestendo essa l'Abito Religioso. *Milano, nella Stampa di Giovanni Montano*, 1746. *in* 12.

Nous gardons ce petit Recueil principalement à cause de quelques jolies pieces en langue Milanoise, qu'on y trouve à la fin.

I Giuochi Olimpici celebrati in Arcadia nell' Ingresso dell' Olimpiade DCXXXIII. in Onore degli Arcadi Illustri defunti. *Roma, per Generoso Salomoni*, 1754 *in* 8°.

Rime in morte di Gianambrogio Fioroni Curato di Canzo, con alcune notizie intorno alla di lui vita. *Milano, nella Stamperia di Francesco, e Giuseppe Bolzani*, 1758. *petit in* 4°.

Il seroit à souhaiter que l'honnorable *Fioroni*, qui est né en 1686., n'eût vu le jour qu'au moins une vingtaine d'années plus tard, puisque ses amis, qui le cherissoient, & du nombre des quels nous étions, auroient eu par-là le plaisir de le conserver plus longtems, & qu'il n'auroit pas été atteint dans sa jeunesse du mauvais goût du siécle passé. C'est de quoi il s'est plaint si souvent avec nous, quoiqu'à la verité sans raison, car il en etoit sitôt revenu & il s'en etoit si bien corrigé que le peu de Compositions, qui existent de lui, n'en sentent aucunement; les Italiennes aussi bien que les Latines sont belles. C'est en sa memoire, & de notre Académie *Fenicia*, dont il etoit membre, & dont il y est fait mention, que nous conservons ce petit volume avec plaisir.

Lettura di Girolamo Ruscelli, sopra un Sonetto del Marchese della Terza alla Divina Marchesa del Vasto. *Venezia, per Giovan Griffio*, 1552. *in* 4°.

Espositione d'un Sonetto Platonico, fatto sopra il primo effetto d'Amore, che è il separare l'anima dal corpo de l'Amante. Letta nel mese d'Aprile nel 1548. nel consolato del Magnifico Giambatista Gello. *Fiorenza*, 1549. *in* 8°.

Poe-

Digitized by Google

Poëtes Satiriques.

Opera noua de Miſſer Antonio vinciguerra Secretario de la illuſtriſſima Signoria di vinetia. *Impreſſum Venetiis per Alexandrum de Bindonis*, M. CCCCC. XUII. *Auoſto; in* 8°.

Cet Auteur a été le premier qui a ecrit des Satires en langue Italienne. *Haym* dit que la première edition en eſt celle de Veniſe par les *Freres da Sabio* en 1527., mais *Zeno* note plus juſtement pour la première celle de Bologne par *Platone de' Benedetti* de 1495. in 4°., mettant pour la ſeconde la ſusdite de 1527. Cependant cette dernière n'eſt pas non plus la ſeconde, puisque celle, que nous annonçons & que perſonne d'eux n'a connue, lui eſt antérieure. Nous en avons raporté la date telle qu'elle ſe trouve dans la ſouſcription à la fin du volume. Elle eſt equivoque, car il eſt fort douteux ſi le XUII. doit ſe raporter à l'année, ou bien aux jours du mois. Nous croions qu'on doit le raporter à l'année, & conſidérer cette edition comme faite en 1517., car nous trouvons bien dans *Maittaire* que ſon Imprimeur *Alexandre de Bindoni* a imprimé un autre ouvrage en 1517., mais point qu'il ait imprimé en 1500.

Sette Libri di Satire di Lodovico Arioſto, Hercole Bentiuogli, Luigi Alamanni, Pietro Nelli, Antonio Vinciguerra, Francesco Sanſouino, e d'altri Scrittori. *Venetia, appreſſo Francesco Sanſovino, & C.* 1560. *in* 8°.

Celle-ci eſt la première edition de cet excellent Recueil; elle eſt rare. *Lodovico Arioſto* tient le premier rang non ſeulement entre les Poëtes Epiques, mais auſſi entre les Satiriques Italiens. Les Satires, qu'on eſtime le plus après celles de l'*Arioſto*, ſont celles de *Ercole Bentivoglio.* Voyez *Zeno* & *Haym.*

Le Satire di M. Lodovico Arioſto, tratte dall' Originale di mano dell' Autore. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari, et Fratelli*, 1556. *in* 12.

Jolie petite edition peu commune.

Digitized by Google

Delle Satire e Rime di M. Lodovico Ariosto Libri due. *Londra, per Giovanni Pickard*, 1716. *in* 8°.

Cette belle edition a été procurée par *Paolo Rolli*. Elle est fort estimée, & citée par la *Crusca*. Voyez *Haym*.

Le Satire et altre rime piacevoli del Sig. Hercole Bentivoglio. *Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari e Fratelli*, 1550. *in* 12.

Ce petit volume est relié à la suite des Satires de l'*Ariosto* de 1556. annoncées ci-dessus. *Haym* n'a pas noté cette edition des Satires de *Bentivoglio*, mais bien *Zeno*.

Le Satire alla Carlona di Messer Andrea da Bergamo (Pietro Nelli). *Vinegia, per Pauolo Gherardo*, 1546. *in* 8°.

Ce petit volume ne contient que la première partie de ces Satires. La seconde, qui nous manque, parut en 1547. par *Comin da Trino*. Voyez *Fontanini, Haym & de Bure*.

Le Satire alla Carlona di Messer Andrea da Bergamo (Pietro Nelli). *Venegia, per Alessandro de Viano*, 1566. 2. *Tom. en un Vol. in* 8°.

Ces Satires ne manquent pas de grace, mais il est dommage que leurs editions, qui sont toutes rares, soient si peu correctes. Voyez *Haym*.

Le Satire alla Berniesca di M. Gabriello Symeoni con una Elegia sopra alla morte del Re Francesco Primo, & altre Rime a diuerse persone. *In Turino, pro Martino Crauotto*, 1549. *in* 4°.

Ce petit volume est fort rare. Les Satires ne valent pas grande chose, mais le *Stanze alla Villanesca d'Ameto per la Tonia del Tantera*, qu'on trouve sur la fin du volume, sont d'autant plus belles & estimables. Voyez *Haym & de Bure*.

La

Digitized by Google

La Cicceide legitima, in questa seconda Impressione ordinatamente disposta, notabilmente accresciuta, e fedelmente rincontrata con gli Originali dell' Autore. *Parigi, appresso Claudio Riud*, 1692. *in* 12.

On prétend que l'Auteur de ces Sonnets Satiriques a été *Jean François Lazzarelli da Gubbio*, & que celui, dont il s'est proposé de se joüer sous le nom de *Don Ciccio*, a été un certain *Bonaventura Arrighini* de Lucques.

La Cicceide legitima, et accresciuta della seconda Parte. *Parigi, presso Claudio Riud*, *in* 16. *sans année.*

Petite edition assez jolie, qui est bien une copie de la précédente par *Riud*, mais qui doit avoir été executée ailleurs, & probablement en Italie.

Satire di Salvator Rosa con le Note d'Anton Maria Salvini e d'altri, ed alcune notizie appartenenti alla Vita dell' Autore. *Amsterdam*, 1770. *in* 8°.

Celle-ci peut être regardée comme la meilleure edition de ces Satires. Quoiqu'elle porte la date d'Amsterdam, elle a été faite en Italie.

Le Satire di Benedetto Menzini Fiorentino, con le Note di Anton Maria Salvini, Anton Maria Biscioni, Giorgio Vander-Broodt, e altri celebri Autori. Si aggiunge un Ragionamento sopra la necessità, e utilità della Satira, e su i pregi delle Satire del Menzini composto da Pier Casimiro Romolini. *Leida, per la Vedova Van-eet (in Lucca)*, 1759. *in* 8°.

Le Satire di Benedetto Menzini Poeta Fiorentino, con le Note postume dell' Abbate Rinaldo Maria Bracci publicate da un Accademico immobile, e dal medesimo arricchite degli Argomenti, e di nuove Annotazioni coll' Aggiunta d'un Ragionamento epistolare d'Alcisto Solaj-

Digitized by Google

dio P. A. ſopra l'uſo della Satira contro il Parere di Pier Caſimiro Romolini. *Napoli, preſſo Gennaro Rota*, 1763. *in* 4°.

Sur ces deux editions voyez *Haym* de la nouvelle edition de Milan.

Satire del Menzini, e del Martelli. *In* 8°. *ſans note de lieu, d'année, ni d'Imprimeur.*

Ce petit volume eſt relié à la ſuite des *Cantici di Fidentio*, annoncés ci-avant.

Satire del Senatore Jacopo Soldani Patrizio Fiorentino con Annotazioni (d'Antonfrancesco Gori) date ora in luce la prima volta. *Firenze, nella Stamperia di Gaetano Albizzini*, 1751. *in* 8°.

Satire del Cavalier (Bartolommeo) Dotti. *Ginevra, preſſo i Fratelli Cramer*, 1762. 2. *Tom. en un Vol. in* 12.

I Moderni Coſtumi eſpoſti in Rime ſdrucciole dal Padre Teobaldo Ceva C. *Mſ. in* 8°.

Poëtes Burlesques.

Tutte le Opere del Bernia in terza Rima, nuovamente con ſomma diligentia ſtampate. Con le terze Rime del Mauro, di Meſſer Gioanni della Caſa, di Meſſer Bino, del Molza, del Varchi, del Dolce, et d'altri. 1545. *in* 8°., *ſans lieu, ni Imprimeur.*

Berni a eu en partage l'art ſi difficile de plaiſanter & de faire rire avec ſel, aiſance & grace, dans le quel il a été imité ſans avoir jamais été ſurpaſſé. Cette edition de ſes Poëſies avec la ſuite de celles d'autres Auteurs eſt une des premières & fort rare, mais elle eſt peu eſtimée parcequ'elle eſt peu correcte. Elle paſſe pour avoir été executée à Veniſe, & copiée d'une

Digitized by Google

d'une autre, qui l'avoit précédée en 1542. L'une & l'autre sont d'egale rareté & d'egal prix. Notre exemplaire, qui est parfaitement conservé, renferme la seconde Partie intitulée: *Le terze Rime di M. Gioanni della Casa, di M. Bino, & d'altri*, de l'edition de 1542. C'est ce qu'on rencontre quelquefois dans les exemplaires, mais cela ne fait aucun défaut essentiel, puisque les deux editions sont d'une egalité parfaite. Nous sommes bien plus fachés que dans notre exemplaire se trouve manquer la dernière piece de 15. feuillets intitulée: *Dialogo contro i Poeti del Bernia*, & cela par raport à l'intégrité du volume, car pour la piece en elle même, elle ne vaut pas la peine de s'en soucier, puisqu'elle est faussement attribuée à *Berni* & mauvaise. Voyez. *Zeno*, *Haym*, *Clement* & *de Bure*.

Opere Burlesche di M. Francesco Berni, di M. Gio. della Casa, del Varchi, del Mauro, di M. Bino, del Molza, del Dolce, del Firenzuola & d'altri. *Tom. I. Firenze, appresso Bernardo Giunta*, 1548. *Tom. II. Firenze, appresso li heredi di Bernardo Giunti*, 1555. 2. *Vol. in 8°.*

Ces deux volumes avec les dates, que nous venons de raporter, composent la plus parfaite, la plus estimée & la plus rare edition de cette Collection. Elle n'est pas simplement une réimpression augmentée des editions de 1542. & de 1545., comme *Mr. de Bure* le dit, mais de plus elle est infiniment plus correcte que celles-là, les quelles *Lasca* editeur du premier volume de celle-ci appelle gatées, maltraitées, déchirées, démembrées. Cette correction de *Lasca* est le veritable motif du grand cas qu'on en fait. Il est à remarquer que les *Giunti* ont imprimé le seul premier volume bien trois fois, savoir en 1548., en 1550. & en 1552., & le second au contraire seulement une fois, c'est à dire en 1555. Cela fait que cette seule edition du second aiant du servir à completter les trois editions du premier, ce second volume est de beaucoup plus rare que le premier. Quoique *Mr. de Bure* croit que l'édition du premier volume de 1550. soit fausse, nous ne saurions nous refuser à l'assurance, que *Zeno*, homme très exacte & très instruit, nous donne de son existence, ainsi que *Giulio Negri*. Cependant on estime celle de 1548. plus que les autres de 1550. & de 1552. à cause qu'elle a moins de lacunes que celles-là. Cette edition est citée par la *Crusca*. *Mr. de Bure* donne une exacte description de ces deux precieux volumes. Notre exemplaire est si complet, si net, si parfait qu'on puisse le souhaiter. Voyez aussi *Fontanini*, *Haym* & *Clement*.

Digitized by Google

Opere Burlesche di M. Francesco Berni, di M. Gio. della Casa, del Varchi, del Mauro, del Bino, del Molza, del Dolce, del Firenzuola, e d'altri. *Londra, per Giovanni Pickard*, 1721., 1724. 2. *Vol. in* 8°.

On fait beaucoup de cas de cette edition, qui renferme des notes du vieux *Salvini*. Elle est en outre bien executée & peu commune. Voyez *Zeno*, *Haym*, *Clement & de Bure*.

L'Opere Burlesche di M. Francesco Berni, e d'altri. *Tom. I. e II. Londra, e Tom. III. Firenze*, 1723. 3. *Tom. en* 2. *Vol. in* 8°.

Celle-ci est l'edition, dont les Compilateurs du *Vocabulaire de la Crusca* se sont servi. Elle est fort estimée & a été faite à Naples sous la date de Londres & de Florence. Voyez-en *Zeno* & *Haym*.

Il n'y a rien de plus ridicule que de voir l'acharnement & la passion, avec la quelle le plus grand nombre des Ecrivains, qu'en Italie on appelle Ultramontains, ont parlé du fameux *Capitolo del Forno* de *Jean de la Casa*, qui se trouve dans tous ces Recueils de Poësies Burlesques, entre autre *Baillet*, *Bayle*, *Gisbertus Voetius*, *Guil. Saldenus*, *Dan. Francus*, *Clement* & même *Mr. de Bure*. Il est aussi très singulier que de toutes les autres pieces, qu'on trouve dans ce même Recueil au moins aussi licentieuses & aussi condamnables que celle de *Jean de la Casa*, on n'ait pris de vüe & choisi que cette seule. Tout cela dérive de ce que *Jean de la Casa* a été Prelat, & c'est ce qui lui a attiré tant d'invectives & de calomnies. Cette piece est à la verité très detestable, aussi a-t-elle été detestée & condamnée dès qu'elle parut, mais si on fait attention que *Jean de la Casa* composa ce *Capitolo* agé de 15. à 16. ans; qu'alors il etoit seculier & ne songoit pas même à la Prelature, car son premier dessein a été de rester seculier & d'entrer dans le Ministère de la Republique de Florence, au quel à l'age de 28. ans il a été initié; qu'il n'est entré dans la carrière Ecclesiastique qu'à l'age d'environs 30. ans; que le *Capitolo del Forno* a été imprimé à son insçu, & qu'il s'est repenti amérement toute sa vie de l'avoir composé; enfin que la cause qu'il n'a pas obtenu la Pourpre dans la première promotion du *Pape Paul IV.*, n'a été ni d'avoir composé cette piece, ni d'autre chose, dont on le calomnie, mais uniquement que *de la Casa* etant protégé & proposé par la Cour de France, le dit Pape par de justes raisons ne pouvant élever alors à la Pourpre aucun de ceux qui etoient protégés & proposés par quelque Prince ou Ministre, a été obligé d'en exclure *de la Casa* aussi bien que son propre Neveu, se réservant de la lui donner dans la se-

con-

Digitized by Google

conde promotion, avant la quelle il est mort: Si, dis-je, les choses en sont ainsi (comme *Jean Baptiste Casotti* le prouve autentiquement dans ses *Notices sur la Vie et la nouvelle edition des Oeuvres de Jean de la Casa* faite à Florence en 1707.), ne tombent-elles pas toutes ces invectives & ces colomnies d'elles mêmes dans la plus evidente absurdité & dans le plus grand ridicule?

Nous avons entre nos Manuscrits deux Lettres de *Berni* & deux de *Bini*. qui n'ont jamais paru imprimées. Nous nous faisons plaisir de les communiquer ici à nos Lecteurs:

Di M. Francesco Berni
A M. Gianfrancesco Bini.

Rev.do Sig. mio. Io vorrei parecchie cose da voi. La prima e principale è che foste contento rispondermi sopra que' Privilegj de' Protonotari Apost.ci che vi ho chiesti; *idest* che me li mandaste presto ed autentici. Appresso, perchè Monsig. di Verona me ne ricerca, vorrei che mi avvisaste dove è quel Vescovo di Cavaglione; se costì, o pure a Volterra. E dicemi il medesimo Monsig. di Verona che vorrebbe mandaste a dire al Sadoleto, che facesse quello Epitaffio di Monsig. di Baiosa, che voi, & più presto io mi sono dimenticato: ma lo vorrebbe di velluto, e tale qual saprà far sua Sig.ia *Item*, M. Gio: della Casa mi ha detto quì che M. Carlo da Fano costì è apparecchiatissimo a pagarmi la mia pensione di questo Natale; il che mi è soprammodo grato, e ne ringrazio esso M. Carlo. Ora vorrei che voi pregaste il Sig.r Proton.o nostro, che se la facesse dare, e come l'ha avuta, mandasse a chiamare un certo Mercante Fiorentino, che fa in Campo di Fiore un fondaco, e chiamasi Girolamo Salvadori, e dicessegli aver ordine da me di pagargli quell' Ormesino, che levai da lui la state passata; e se trovi che monti tanto, gli dia i detti denari; se meno, facciasi dare il resto; se più, dica ch'io lo satisfarò per M. Domenico Canigiani a ogni modo. *Nec non* vi prego che siate contento, quando andate ad esser Mons.r lo Canonico, portare con le vostre proprie mani la quì alligata Lettera a casa de' Mellini, raccomandandola strettamente a Madonna la Madre di M. Piero, con dire ch'ella importa estremamente. A voi, e a tutta l'Accademia mi raccomando.

Da Firenze. Alli XXVII. di Xmbre M. D. XXXIII.

Dello stesso
Al Medesimo.

Sig.r Mio Osser.mo Il Barba Figiovanni nostro mi ha mostro il Capitolo, che gli scrivete in una Lettera, che mi faccia favore ad entrare ed uscire della

della Libreria di San Lorenzo per far quei servizj di N.° S.re alla cui S.tà farete contento dire che Lunedì al nome di Dio sarò addosso al Giambullari, e caverò il marcio dell' uno e dell' altro negozio; dico del libro di Filosofia, e dello Ippocrate. Direte anche a S. S.tà che già ho avuto in nota il dì della natività di Piero da uno, che la può sapere, e dice a' 16. di Febbrajo del 71. Andrò appresso cercando meglio, e mi sforzerò fra quattro o cinque dì risolverne in tutto Sua B.ne, alla quale bacio i piedi umilmente, ed a voi le mani, non avendo altro che dirvi.

Da Firenze. Alli XXVIII. di Marzo. M. D. XXXIIII.

Di M. Gianfrancesco Bini,
A M. Giambatista Mentebuona.

Non jernotte, l'altra, essendo in fine di cena, ricevei le vostre, mandatemi da M. Sango con quelle scritture, ed una Lettera a Monsig.re, la quale gli portai giù subito, cenando noi quassù al luogo nostro usato. Sua S.ria la lesse, e stasera m'ha commesso che vi risponda io da parte sua; e prima che le fu grato quanto scrivevate, e massimamente del beneficio donatovi da Monsig.r Datario, del quale già aveva inteso non so che, ma certificatone ora da voi; che ha fatto l'uficio con detto Mons.r Datario, il qual dice rimaner molto soddisfatto di voi, e dell' opera e diligenza vostra, e che ha detto di volervi adoperare ancora in altre cose, di che Monsig.re anch' esso resta satisfatto, e se ne rallegra assai per amor vostro. Ed essendogli accaduto a proposito dice che ha parlato ancora a N. S.e di voi, lodandovi in quel buon modo, che voi stesso potete pensare che abbia saputo usare. E così vi conforta S. S.ia a seguitar nella detta diligenza e destrezza vostra, sperando che con questo principio di mano in mano verrete a maggiori cose. Nè altro m' ha detto se non che lo raccomandiate strettamente a tutti cotesti gentiluomini e Sig.ri costì amici suoi.

Ora per rispondervi io da parte mia, prima vi dico che ho lette le scritture vostre, cioè quelle che ho dette di sopra; e perchè la materia non si può spedire senza supplicazione, come a me pare, ed anche a Monsig.re, a chi n'ho parlato, troverò un Proccuratore mio amico e vostro, cioè il già Samia, ora M. Marcantonio, o qualcun altro che faccia la supplicazione, che stia bene, ed il resto che bisognerà, che in verità io non ci posso attendere, non essendo cosa che passi per man nostra, ma per gli Segretarj di numero. Se bisognerà far Breve m'informerò d'ogni cosa, il che non ho saputo insin ad ora per non esser potuto andar a trovar detti Proccuratori: e tutto questo da parte di Monsignore. Ora da parte mia, perchè ancor io entri in bucato. Prego Dio prima che vi doni buono, ed espedito viaggio; poi vi prosperi in tutte le vostre azioni, e facciavi ricordare di me quando non arete da fare, e massimamente in mandarmi i calami, per vede-

vedere se con essi durerò men fatica che con le penne. Vi manderò là le Lettere al Sig.r Rodolfo Pio ed a Madonna Isotta. In questo mezzo vedendo alcuna di lor Sig.rie vi piacerà raccomandarmi e scusarmi, faccendole fede con questa, ancor che la vostra basti. Vi prego ancora che quando sarete a Verona vi piaccia di domandare d'un Maestro Bernardino Donato Bonturello, pur Veronese, molto dotto uomo in Greco ed in Latino, il quale fu mio Maestro a Carpi, ancor ch'io non gli faccia troppo onore, e trovandolo mi raccomandiate assai a lui.

Di Vostra Madre, di Vostriso, e di Vostredera.

Ser.re Bino.

Dello stesso.
Al Medesimo.

Credo che avrete ricevute due mie, che già v'ho scritte; benchè una non era più mia che degli altri, che vi avevano scritto su, pur il primo motore fui io. Se le avete ricevute, l'ho caro; se non, me ne sa male. Ora non aveva in animo di scrivervi altrimenti, per non vi far così abbondanza delle cose mie; ma avendomelo commesso Monsignore, sappiatene grado a Sua Sig.ria, non a me, la quale m'ha detto ch'io vi scriva che le sono state grate le due Lettere, che ha ricevute di vostro, e che sollecitiate la cosa come fate, e tanto più ancora perchè N. S.re (quello che S. S.ria certo non ha saputo prima) per sua grazia gli ha dati sopra esso Vescovato secento Ducati di pensione, sollecitando ancora la cosa il Sig. Datario stesso: sicchè ho caro che sia vero quello, ch'io vi scrissi per le mie prime in dubbio. E dice ancora S. S.ria che ringraziate il Tiepolo e'l Michele de'buoni uficj, che fanno per amor suo, raccomandandolo ed offerendolo con quella amorevolezza e caldezza, che saprete fare per voi medesimo senza ch'io vi scriva come. Al Sig. Cancellier Grande S. S.ria scrisse l'altra volta. Credo che oramai avrete ricevuta la Lettera. Non so che altro mi vi dire, nè vorrei volger carta, che mi saria forza poi per l'onor mio d'empier l'altra facciata, che sarebbe troppo.

Tutti i Trionfi, Carri, Mascheaate ò Canti Carnascialeschi andati per Firenze nel tempo del Magnifico Lorenzo uecchio de Medici. *Fiorenza*, 1559. *in* 8°., *sans Imprimeur*.

Celle-ci est l'edition originale de ce fameux Recueil. Elle a été procurée par *Lasca; Torrentino* en est cru l'Imprimeur, & elle est d'une rareté extraordinaire. Tout le monde sait que dans tous les exemplaires de cet-

 té

Digitized by Google

te edition on a coupé & arraché tous les feuillets entre la page 298. & 398., qui renfermoient les 51. Chansons de *Jean Baptiste dell' Ottonajo.* Notre exemplaire, qui est d'une conservation & d'une beauté parfaite, a la particularité de n'avoir ces feuillets coupés que jusqu' & compris la page 392., c'est à dire, 5. pages de moins que les autres, & que les autres feuillets y ont été suplées & ecrits avec une propreté & une correction admirable de la main d'un Académicien de la *Crusca*, de qui il nous est passé, de sorte que nous pouvons le regarder comme complet & parfait autant qu'il puisse l'être. Au reste nous convenons que pouvant rencontrer cette Collection avec les dits feuillets imprimés & entiers, elle est pour lors infiniment plus parfaite & plus pretieuse; mais de pareils exemplaires sont presqu'introuvables. *Poliziano* appelle justement ces *Canti Carnascialeschi* vers *Fescenins;* aussi est-il bien dommage que tant de beaux esprits d'Italie, qui ont ecrit des Poësies Burlesques, aient été si licentieux & si corrompus. Il est à remarquer que l'intitulé de ce volume porte *Mascheaate*, au lieu de *Mascherate.* Voyez sur cette edition *Fontanini*, *Zeno*, *Haym* & *de Bure.*

Canzoni, o vero Mascherate Carnascialesche di M. Gio. Battista dell' Ottonaio, Araldo gia della Illustriss. Signoria di Fiorenza. *Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino*, 1560. *in* 8°.

Voici les Chansons de *Jean Bapt. dell' Ottonajo* coupées du Recueil de 1559., que *Paolo dell' Ottonajo* son frere (non pas l'Auteur même, comme *M. de Bure* le fait accroire) a fait imprimer l'année d'après augmentées de quatre Chansons. Cette edition est fort rare, & jointe à la Collection susdite sert à la completter. *M'. de Bure* & *Haym* de la nouvelle edition notent les editions de ces Chansons séparées de façon qu'on pourroit comprendre qu'elles aient paru séparément deux fois, c'est à dire, en 1559. & en 1560. Cela est faux, car en 1559. elles n'ont été imprimées que dans la Collection susmentionnée, & l'unique edition séparée, qui en existe, est celle de 1560.

Sonetti di Missere Mattheo franco et di Luigi pulci jocosi et faceti cioe da ridere. *Petit in* 4°., *sans lieu, année, ni Imprimeur.*

Cette edition est en belles lettres rondes sans chifres, & sans signatures, mais peu correcte. Les exemplaires en sont fort rares. Le notre est d'une conservation admirable. On y trouve à la suite avec un intitulé séparé *La confessione di Luigi Pulci*, qui ne peut pas en être separée sans rendre le vo-

Digitized by Google

volume défectueux. Les deux dévises, qu'on voit à la fin de' *Sonetti*, denotent que ce volume a été imprimé à Florence par *Gianstefano di Carlo da Pavia ad istanza di Piero Pascini da Pescia* vers 1513., puisque dans cette année-là il a imprimé les *Stanze e l'Orfeo del Poliziano*, ainsique les *Pistole di Luca Pulci* avec les mêmes dévises à la fin de chacun des dits ouvrages. Voyez *Haym*.

On trouve encore relié dans le même volume les deux petits ouvrages suivans :

Frottola (anzi due Frottole) di Luigi Pulci. *Petit in 4°., sans lieu, année, ni Imprimeur.*

Petit opuscule de quatre feuillets en tout. Voyez *Haym*.

La Compagnia del Mantellaccio. *Petit in 4°.*

Ouvrage de quatre feuillets en tout, sans intitulé, sans lieu, année ni Imprimeur, & sans chifres, reclames ni signatures, mais en belles lettres rondes.

I Sonetti del Burchiello (Domenico di Giovanni), et di Messer Antonio Alamanni, alla Burchiellesca. *Firenze, appresso i Giunti*, 1552. *in* 8°.

Cette edition est celle que la *Crusca* a citée dans son Vocabulaire; elle est rare, entière & correcte. *Lasca* en a été l'editeur. Les Sonnets de *Alamanni* ont un intitulé à part. Voyez *Haym* & *Clement*.

I Sonetti del Burchiello, di M. Antonio Alamanni, et del Risoluto. Con la Compagnia del Mantellaccio, composta dal Mag. Lorenzo de' Medici. Insieme con i Beoni del medesimo, nuovamente messi in luce. *Fiorenza, appresso i Giunti*, 1568. *in* 8°.

Cette edition est réputée la plus ample. Elle a aussi été faite sur la correction de *Lasca*, cependant on la dit peu correcte & avec bien des lacunes. Voyez *Haym*, *de Bure* & *Clement*.

Rime del Burchiello Fiorentino comentate dal Doni. *Vicenza, per gli Heredi di Perin Libraro*, 1597. *in* 8°.

Digitized by Google

Cette edition n'est pas entière, & le Commentaire de *Doni* est si obscur & si capricieux que le texte de *Burchiello*. Voyez *Haym* & *Clement*.

Capitoli del Signor Pietro Aretino, di Messer Lodovico Dolce, di M. Francesco Sansovino, et di altri. 1540. *in* 8°., *sans lieu*, *ni Imprimeur*.

Petit Recueil qui est rare. Les *Capitoli d'Aretino* sont une espece de Pasquinades; le reste ne vaut pas grande chose. Voyez *Haym* & *Clement*.

Le Rime piacevoli d'Alessandro Allegri, raccolte da Orazio Morandi, e da Francesco Allegri date in luce. *Parti I. e II. Verona, appresso Francesco dalle Donne*, 1605., 1607. *Parte III. Fiorenza, per Gio. Antonio Caneo e Raffaello Grossi Comp.* 1608. *Parte IV. Verona, appresso Bortolamio Merlo dalle Donne*, 1613, *Tom.* 4. *en un Vol. in* 4°.

On y trouve relié à la suite les deux petits ouvrages suivants du même Auteur:

Fantastica Visione di Parri da Pozzolatico (Alessandro Allegri) moderno (Poderaio) in Piandigiullari. *Lucca*, 1613. *in* 4°.

Lettere di Ser Poi (Alessandro Allegri) Pedante nella Corte de Donati a M. Pietro Bembo, M. Gio. Boccaccij, & M. Francesco Petrarca. Dedicata à M. Gio. della Casa. *Bologna, per Vittorio Benacci*, 1613. *in* 4°.

Tous ces trois ouvrages d'*Allegri* sont cités par la *Crusca*. Ils sont rares, & difficiles à rassembler. Les Rimes facétieuses sont fort belles & fort estimées pour la pureté de la langue. Voyez *Fontanini*, *Haym* & *Clement*.

Fra-

Tragédies, Comédies, Pastorales, &c.

Il Teatro Italiano, o sia Scelta di Tragedie per uso della Scena. *Venezia, nella Stamperia di Stefano Orlandini*, 1746. 3. *Vol. in* 8°.

Scelta di rare, e celebri Tragedie, cioè il Cresfonte del Liviera, l'Orbecche del Giraldi, l'Antigona dell' Alamanni, e l'Evandro del Bracciolini. *Dalla Società Albriziana, l'Anno VIII.*, 1731. *in* 8°.

On fait cas de ces deux Collections de Tragédies, qui sont toutes en vers, & des plus belles, que la langue Italienne posséde. L'editeur de la première en 3. volumes a été le célébre *Scipion Maffei*; elle parut pour la première fois à Verone en 1723.

Canace Tragedia di Messer Sperone Speroni Nobile Padovano; Premesso il Giuditio sopra di essa, con molte utili considerazioni circa l'arte Tragica, et di altri poemi (di Bartolomeo Cavalcanti). *Lucca, per Vincentio Busdrago, a di* 4. *di Maggio*, 1550. *in* 8°.

Celle-ci est réputé une des meilleures Tragédies Italiénnes. L'edition, que nous en annonçons, a été faite, exprès pour la rendre méprisable avec son Auteur, sur une edition de 1546., datée faussement de Venise par *Doni*, que *Speroni* avoit désavouée. Cependant ce volume ne laisse pas d'être recherché & rare. Voyez *Fontanini, Zeno* & *Haym*.

Canace Tragedia del Sig. Sperone Speroni, alla quale sono aggiunte alcune altre sue Compositioni, & una Apologia, & alcune Lettioni in difesa della Tragedia. *Venetia, presso Gio. Alberti*, 1597. *in* 4°.

On fait cas de cette edition specialement à cause des pieces, qu'on y a ajoutées en défence de cette Tragédie, qui a essuié de fortes critiques.

Les deux ouvrages suivants, qui se trouvent reliés dans le même volume, ont rapport aussi aux dites disputes. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Due Discorsi, l'uno intorno al Contrasto tra il Sig. Speron Speroni, & il Giudicio stampato contra la sua Tragedia di Canace e di Macareo, & l'altro della Nobiltà, di Faustino Summo Padoano. *Padova, appresso Paolo Meietti*, 1590. *in* 4°.

Discorsi Poetici del Sig. Faustino Summo, ne quali si descorreno le più principali questioni di Poesia &c. secondo la mente di Aristotile, di Platone, e di altri buoni Auttori. *Padova, appresso Francesco Bolzetta*, 1600. *in* 4°.

Rosmunda Tragedia di M. Giovanni Rucellai Patritio Fiorentino. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1728. *in* 8°.

Cette edition est la meilleure qui existe de cette belle Tragédie. *Rucellai* en a aussi une autre très belle intitulée l'*Oreste*.

Cleopatra Tragedia di M. Alessandro Spinello. *Vinegia, per Pietro de Nicolini da Sabbio*, 1550. *in* 8°.

Nous ne trouvons noté aucune autre edition de cette Tragédie que celle-ci; cependant comme l'Epitre dédicatoire de l'Auteur est datée de 1540., ou il doit y avoir une faute d'impression dans cette date, ou elle doit avoir paru aussi en 1540. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Orbecche Tragedia di M. Giovanbattista Giraldi Cinthio da Ferrara. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari e Fratelli*, 1551. *in* 12.

Ce petit volume est relié à la suite des Tragédies de *Dolce*, que nous annoncerons tantôt. L'edition est fort jolie, & cette Tragédie est fort estimée & la meilleure des huit, que *Giraldi* a composé, quatre des quelles nous

nous possédons dans le volume suivant. Voyez sur cette edition *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Tragedie di M. Gio Battista Giraldi Cinthio nobile Ferrarese, cioè, l'Epitia, l'Altile, l'Euphimia, e la Selene. *Venetia, appresso Giulio Cesare Cagnacini*, 1583. *in* 8°.

Cet Imprimeur a donné l'edition complette des huit Tragédies de *Giraldi*, dans la quelle chaque piece etant imprimée à part & avec un intitulé particulier à chacune, il est difficile de les rassembler toutes, & cela fait que nous manquons des autres quatre. Voyez sur cette edition *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

L'Arianna Tragedia del Sig. Ottavio Rinuccini. *Firenze, nella Stamperia de' Giunti*, 1608. *in* 4°.

La Hecuba Tragedia di M. Lodovico Dolce tratta da Euripide. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1549. *in* 12.

Thyeste Tragedia dello stesso tratta da Seneca. *Ivi*, 1547. *in* 12.

Ifigenia Tragedia dello stesso. *Ivi*, 1551. *in* 12.

Dolce a ecrit encore d'autres Tragédies outre ces trois qui sont reliées dans un seul volume. Cette edition est fort jolie. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Le Tragedie di Giovanni Delfino Senatore Veneziano, poi Patriarca d'Aquileja, e Cardinale. Col Dialogo Apologetico dell' Autore non più stampato. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1733. *in* 4°.

Teatro Ebraico, ovvero Scelta di Tragedie tratte d'Argomenti Ebraici, parte tradotte dal Francese, e parte Originali Italiane. *Venezia, appresso Pietro Valvasense*, 1751., 1752. 3. *Vol. in* 8°.

Ce

Ce Recueil ne renferme d'autres arguments que ceux, qui sont tirés du vieux Testament. Outre plusieurs belles traductions de Tragédies Françoises, il en contient plusieurs autres originales Italiennes, qui sont fort belles.

Teatro del Sig. Marchese Scipione Maffei, cioè la Tragedia, la Comedia e il Drama non più stampato; aggiunta la spiegazione d'alcune Antichità pertinenti al Teatro. *Verona, per Gio. Alberto Tumermani*, 1730. *in* 8°.

Ce volume contient la fameuse Tragédie intitulée *la Merope*, comme aussi *le Cerimonie* Comédie, & *la Fida Ninfa* Drame.

Tragedie del Padre Giovanni Granelli della Compagnia di Gesù. Edizione seconda corretta dall' Autore, ed accresciuta dell' Adamo, e della Educazione. *Carpi, per Filippo Carmignani*, 1761. *in* 8°.

Annessavi

Seila Figlia di Jefte, Tragedia del Padre Giovanni Granelli della Comp. di Gesù. *Bologna*, 1766. *in* 8°.

Ces Tragédies de *Granelli* sont réputées des plus belles que l'Italie a produit, & peuvent aller de pair avec plusieurs des meilleures de la France.

La Penelope Tragedia di Giuseppe Salio Padovano. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1724.

La Temisto Tragedia dello stesso. *Ivi*, 1728.

Salvio Otone Tragedia dello stesso. *Ivi*, 1736. *Toutes les trois dans un Vol. in* 8°.

Annessovi

Esame Critico di Giuseppe Salio Padovano intorno a varie Sentenze d'alcuni rinomati Scrittori di Cose Poeti-

che;

Digitized by Google

che; e in particolare dell' Autore del Paragone della Poesia Tragica d'Italia con quella di Francia, stampato in Zurigo l'anno MDCCXXXII. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1738. *in* 8°.

Il Decemvirato, ovvero la Legislazione di Roma, Tragedia del Sig.r Gio. Batista Corniani. *Venezia, presso Domenico Occhi*, 1774. *in* 8°.

Cette belle Tragédie fait honneur à son Auteur.

Ulisse il Giovane Tragedia (di Domenico Lazzarini. *Padova, per Gio: Battista Conzatti*, 1720. *in* 8°.

Ce petit volume est relié à la suite *delle Satire di Persio tradotte dal Salvini*, 1726., annonçées dans le volume précédent. Cette Tragédie accusée d'affectation, & d'avoir trop servilement imité les Grecs, ne laisse pas d'avoir un grand mérite. La piece, que nous allons faire suivre, a été composée par *Zaccaria Valaresso* pour mettre en dérision la susdite Tragédie de *Lazzarini*, qui a essuié de fortes critiques.

Rutzvanscad il Giovine Arcisopratragichissima Tragedia elaborata ad uso del buon gusto de' Grecheggianti Compositori da Cattuffio Panchianio Bibulco Arcade. *Venezia, per Giuseppe Bettinelli*, 1737. *in* 8°. *Exemplaire imprimé sur papier bleu.*

Cette piece est assez bonne. L'edition est ornée de figures en taille douce, qui dans notre exemplaire sont tirées en rouge.

La Cangenia Tragicomedia di Beltramo Poggi. *Fiorenza, appresso i Giunti*, 1561. *in* 8°.

La Inventione della Croce di Giesu Christo, descritta in versi sciolti, e in stile Comico, & Tragico per Beltramo Poggi Fiorentino. *Fiorenza, appresso i Giunti*, 1561. *in* 8°.

Digitized by Google

Ces deux pieces sont reliées dans un seul volume. Elles sont rares.

L'Esaltazione della Croce con i suoi Intermedi, ridotta in Atto reppresentatiuo da Giouanmaria Cecchi Cittadin Fiorentino. *Firenze, appresso Michelagnolo di Bart. Sermartelli*, 1592. *in* 8°.

Cette edition est citée par la *Crusca*. Elle est reliée à la suite des Comédies du même *Cecchi* de 1585., que nous annonceroms ci-après.

La Taide convertita, Rappresentatione Spirituale di Ambrogio Leoni Crocifero. *Venetia, presso Gratioso Perchacino*, 1599. *in* 4°.

Cet ouvrage a été ajouté dans la nouvelle edition de *Haym*, mais avec deux fautes, dont la première regarde le titre de la Piece, qui est *Taide*, & point *Toride*, & la seconde la date qui est de 1599., & pas de 1600.

Perla Tragicomedia in Rima Libera, di Simone Balsamino. *Venetia, appresso Nicolò Moretti*, 1596. *in* 8°.

Roselmina Favola Tragisatiricomica, di Lauro Settizonio da Castel Sambucco. *Venetia, appresso Gio. Battista Ciotti Senese*, 1595. *in* 8°.

Comedie di Giovan Maria Cecchi Fiorentino, cioè, la Dote, la Moglie, i Dissimili, la Stiava, l'Assiuolo, e gl'Incantesimi. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari e Fratelli*, 1550. *in* 12.

Ces six Comédies sont en prose, mais l'Auteur même en a reduit quatre en vers, qui sont, *la Dote, la Moglie, la Stiava & gl'Incantesimi*; nous les annonçerons tantôt. Cette édition est citée par la *Crusca*, & notre exemplaire est admirable pour sa netteté & pour la grandeur des marges, ce qu'on rencontre très rarement dans les petites editions de *Giolito*. Voyez *Fontanini, Zeno & Haym.*

Il Servigiale Comedia di Gio. Maria Cecchi Fiorentino. *Fiorenza, appresso i Giunti*, 1561. *in* 8°.

Comedie di M. Gianmaria Cecchi Fiorentino. Libro primo, contenente la Dote, la Moglie, il Corredo, la Stiava, il Donzello, gl'Incantesimi, e lo Spirito. *Venetia, appresso Bernardo Giunti*, 1585. *in* 8°.

Quoique ce volume porte sur l'intitulé *Libro primo*, il est parfait, car il contient le nombre complet des Comédies de cet Auteur, qu'il doit renfermer. Ce volume uni au précédent forme la Collection entière des Comédies de *Cecchi* en vers, & ces editions, qui sont peu communes, sont celles que la *Crusca* a citées. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Les Comédies de *Cecchi* sont estimées, mais principalement pour la pureté & l'élégance de la langue.

Comedie di M. Lodovico Ariosto. *Firenze (Napoli)*, 1724. *in* 8°.

Ces Comédies sont cinq & sont en vers dits *Sdruccioli*. Les deux intitulées *i Suppositi* & la *Cassaria*, avoient été premièrement ecrites en prose. Toutes les anciennes editions de ces Comédies sont très mal correctes, & la *Crusca* cite l'edition que nous annonçons. L'*Ariosto* s'est fait grand honneur aussi en ce genre de Poësie. La *Cassaria* & *i Suppositi* sont les plus belles. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Comedie d'Antonfranc. Grazini Academico Fiorentino detto il Lasca. *Venetia, appresso Bernardo, Giunti, e Fratelli*, 1582. *in* 8°.

Ces Comédies sont toutes en prose & sont six. Cette edition les renferme toutes & elle est citée par la *Crusca*, mais les exemplaires sont difficiles à trouver complets. Dans cette edition les deux comédies intitulées *la Spiritata* & *la Gelosia* ont été mutilées & corrigées. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

La Spiritata Commedia di Antonfrancesco Grazini, detto il Lasca. *Fiorenza, appresso i Giunti*, 1561. *in* 8°.

Digitized by Google

La Gelosia Comedia d'Antonfrancesco Grazini detto il Lasca. *Firenze, in Casa de Giunti*, 1551. *in* 8°.

Ces deux Comédies des editions, que nous annonçons, sont entières, rares & citées par la *Crusca*. Voyez les susdits Auteurs.
On trouve relié avec cette dernière les quatre pieces suivantes:

Comedia de Moti di Fortuna, di Mariano Maniscalco Sanese. *Fiorenza, appresso Bartholomeo Sermartelli*, 1569. *in* 8°.

Cet Auteur a composé d'autres Comédies. Celle-ci est en vers.

La Balia di M. Girolamo Razzi. *Fiorenza, appresso i Giunti*, 1560. *in* 8°.

La Cecca Comedia di M. Girolamo Razzi. *Fiorenza, appresso i Figliuoli di Lorenzo Torrentino*, 1563. *in* 8°.

Ces deux Comédies sont en prose.

I Lucidi Comedia di M. Agnolo Firenzuola Fiorentino. *Fiorenza, appresso i Giunti*, 1549. *in* 8°.

La Trinutia Comedia di M. Agnolo Firenzuola Fiorentino. *Fiorenza, per li heredi di Bernardo Giunti*, 1551. *in* 8°.

Editions rares & citées par la *Crusca*. Ces deux Comédies sont en prose. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.
Cette dernière se trouve reliée avec *la Sporta* de *Gelli*, que nous annoncerons ci-après.

Il Medico Comedia di Jacopo Castellini Fiorentino. *Fiorenza, appresso L. Torrentino*, 1562. *in* 8°.

Elle est en vers & assez rare.

La

Digitized by Google

La Suocera Commedia di Messer Benedetto Varchi. *Già in Firenze, appresso Bartolommeo Sermartelli*, 1569. *in* 8°.

Cette Comédie est en prose & citée par la *Crusca*.

L'Amor costante Comedia del S. Stordito Intronato (Alessandro Piccolomini). *Venetia, per Bartholomeo Cesano*, 1550. *in* 8°.

Comedia intitolata Alessandro, del Sig. Alessandro Piccolomini. *In* 8°., *sans année, lieu, ni Imprimeur.*

Fontanini, *Zeno* & *Haym* n'ont pas connu ces rares editions de ces deux Comédies en prose.

La Sporta Comedia di Giovan' batista Gelli, Accademico Fiorentino. *Firenze, appresso Bernardo Giunta*, 1550. *in* 8°.

Comédie en prose, & edition entière & citée par la *Crusca*. Dans ce volume on trouve relié entre autre les deux Comédies suivantes:

Il Furto Commedia di M. Francesco d'Ambra Cittadino, & Accademico Fiorentino. *Fiorenza, appresso i Giunti*, 1564. *in* 8°.

I Bernardi Comedia di M. Francesco d'Ambra Cittadino, & Accad. Fiorentino. *Fiorenza, appresso i Giunti*, 1564. *in* 8°.

La Cofanaria Commedia di Francesco d'Ambra, con gl' Intermedij di Giouambatista Cini. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1593. *in* 8°.

On fait beaucoup de cas des Comédies de cet Auteur, & surtout de celle intitulée *il Furto*, qui est en prose. Les autres deux, que nous annonçons, sont en vers. Ces editions sont citées par la *Crusca*, & peu communes. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Aridosio Commedia del Signor Lorenzino de Medici. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1593. *in* 8°.

Ce *Lorenzino de' Medici* est celui, qui tua le *Duc Alexandre de Medici.* Cette Comédie est en prose, & citée par la *Crusca.*

Il Marescalco Comedia di M. Pietro Aretino. *In Vinegia, per Bernardino de Vitali*, 1533. *del mese di Febraro; in* 4°.

La Cortigiana Comedia di M. Pietro Aretino. *Francesco Marcolini ha fatto imprimere la presente Comedia per maestro Giouann' Antonio de Nicolini da Sabio nel* 1534. *Del mese di Agosto; in* 4°.

Ces deux Comédies sont reliées dans un seul volume; ces éditions sont originales, & très rares. Il est dommage que les 4. premiers feuillets de *la Cortigiana* se trouvent manquer dans notre exemplaire, au quel défaut on a suppléé aussi bien qu'il est possible de le faire à la main.

Quattro Comedie del Divino Pietro Aretino, cioè, il Marescalco, la Cortigiana, la Talanta, e l'Hipocrito. 1588. *in* 8°., *sans note de lieu, ni d' Imprimeur.*

Cette Collection de quatre Comédies de *l'Aretino* n'est non plus commune; on la croit imprimée à Paris. Ces Comédies sont toutes en prose, & on n'en fait pas de cas. Voyez *Fontanini, Zeno, Haym, Clement & de Bure.*

Il Granchio Comedia di Lionardo Salviati, con gli Intermedii di Bernardo de Merli Accademico Fiorentino. *Firenze, appresso i figliuoli di Lorenzo Torrentino, & Carlo Pettinari Compagno*, 1566. *in* 8°.

Due Commedie del Cavalier Lionardi Salviati, il Granchio, e la Spina. E un Dialogo dell' Amicizia del medesimo Autore. *Firenze, nella Stamperia di Cosimo Giunti*, 1606. *in* 8°.

Digitized by Google

Ces deux editions des Comédies de *Salviati* sont citées par la *Crusca*. *Il Granchio* est en vers, & *la Spina* en prose. La première de ces deux Comédies est fort considérée. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

On trouve relié dans le même volume

Il Lasca Dialogo; Cruscata, ovver Paradosso di Mannozzo Rigogoli, nel qual si mostra, che non importa, che la Storia sia vera, e quistionasi per incidenza alcuna cosa contra la Poesia. *Firenze, per Domenico Manzani*, 1606. *in* 8°.

Petit ouvrage critique, dont l'Auteur est le même *Lionardi Salviati*. Il parut pour la première fois en 1584. Voyez *Haym*.

Il Servo Fedele Comedia nuova di Tiberio Lunardi Bolognese. *Vinegia, presso Altobello Salicato*, 1586, *in* 8°.

Comédie en prose peu connue.

Candelaio Comedia del Bruno Nolano Achademico di nulla Achademia, detto il fastidito. *Pariggi, appresso Guglelmo Giuliano*, 1582. *in* 12.

Cette Comédie est en prose. Elle n'a d'autre mérite que le nom de son Auteur, qui est fameux. Elle est très rare, & nous doutons fort de l'existence d'une autre edition de 1589., qu'on en a noté dans la nouvelle edition de *Haym*. Voyez aussi *de Bure* & *Clement*. Ce dernier fait une question du format de ce petit volume, qui a été noté par plusieurs in 8°., & par plusieurs autres in 12. Nous le trouvons absolument tel que nous l'annonçons. Notre exemplaire est parfait & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

La Trappolaria Comedia del Sig. Gio. Battista della Porta, Napolitano. *Vinegia, presso Gio. Battista, & Gio. Bernardo Sessa*, 1597. *in* 12.

Comédie en prose, & une des XIV., que cet Auteur a ecrites, qui sont tou-

Digitized by Google

toutes rares & qui ont été réimprimées toutes ensemble en 1726. à Naples. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Il Don Pilone ovvero il Bacchettone falso, Commedia di Girolamo Gigli, Accademico della Crusca. Si aggiunge la Sorellina di Don Pilone, Commedia dello stesso Autore. *In* 8°., *sans indication d'année, de lieu, ni d'Imprimeur.*

Le Furberie di Scappino Commedia del Sig. Girolamo Gigli Patrizio Sanese. *Bologna, per Girolamo Corciolani, ed Eredi Colli*, 1753. *in* 8°.

Cette Comédie est réliée à la suite des *Satire de Settano*, *Zurigo*, 1760. annoncées dans le volume précédent. Cet Auteur satirique a ecrit plusieurs Comédies, dont celles, qu'on recherche le plus & qui sont les plus satiriques, sont *il Don Pilone*, & *la Sorellina di Don Pilone*.

Le Commedie del Dottor Carlo Goldoni Av. Veneziano, corrette, rivedute, ed ampliate dal medesimo in Firenze. *Pesaro, nella Stamperia Gavelliana*, 1753.-1757. 10. *Vol. in* 12.

Nuovo Teatro Comico dell' Avvocato Carlo Goldoni. *Venezia, appresso Francesco Pitteri*, 1757.-1763. 10. *Tom. en* 5. *Vol. in* 8°.

Mr. Goldoni peut être regardé comme un des Restaurateurs du Théatre Italien. Ses Comédies ne sont à la verité pas pour la plus part sans défauts, mais elles ne manquent pas de mérite.

Clary Commedia in verso sciolto, e in cinqu' Atti (del Dottor Giuseppe Cerini). *Milano, appresso Giuseppe Galeazzi*, 1773. *in* 8°.

La

Digitized by Google

La Cattiva Matrigna Commedia in verso sciolto e in cinqu' Atti (del Dottor Giuseppe Cerini). *Milano, appresso Giuseppe Galeazzi*, 1773. *in* 8°.

L'applaudissement, avec le quel ces deux Comédies ont été reçues, constate leur merite & devroit encourager son Auteur à exercer ses talens en ce genre. Si l'Italie avoit une douzaine de Poëtes Comiques de si bon goût que *M. Cerini*, elle n'auroit bientôt rien à envier au Théatre François.

Quattro Comedie di Ruzante (Angelo Beolco Padovano), cioè la Piovana, la Vaccaria, l'Anconitana, e la Moschetta; con tre Orationi in lingua rustica, un Ragionamento, uno sprolico, una lettera scritta allo Aluarotto, tre Dialoghi, ed un' altra Comedia intitolata: Fiorina. *Venetia, appresso Giovanni Bonadio*, 1565. *in* 8°.

Ces Comédies sont ecrites dans la langue Villageoise des districts de la Patrie de cet Auteur; c'est ce qui les rend difficiles à comprendre à ceux qui ne sont pas du païs. Elles sont estimées dans leur genre. Les Oeuvres de *Ruzante* dans cette edition sont si complettes que dans celle de 1584. Il est vrai que cette dernière contient de plus une autre Comédie intitulée *la Rodiana*, mais elle est d'*Andrea Calmo* & point de *Ruzante*. Les Oeuvres de cet Auteur sont peu communes & recherchées. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Comedie, e Rime in lingua Milanese del Segretario Carlo Maria Maggi. *Milano, per Giuseppe Pandolfo Malatesta*, 1711. 2. *Tom. en un Vol. in* 8°.

Ces Comédies de *Maggi* sont incomparables en leur genre.
Nous joignons ici deux Lettres de cet Auteur, qui n'ont jamais été publiées:

Al P. Gio: Antonio Mezzabarba. Torino

Ill.^{mo} e Molto Rev.^{do} Padre, mio Sig.^{re} e Pad.^{ne} Col.^{mo} Io ho sempre sommamente venerate e amate le finissime Lettere, e le maniere gentilissime, con cui V. S. Ill.^{ma} mi ha benignamente onorato. Ma ora cresce in sommo la venerazione e l'amor mio per una sì dotta e sì elegante Difesa,

Digitized by Google

colla quale ella sostiene la giusta gloria d'un nostro sì meritevole e sì caro comune Amico. Dell' Apologia, che ha impresa, e del dono, che me ne fa, infinitamente la ringrazio, anche a nome di tutte le Muse Italiane, che ci hanno sì notabile interesse. E inverità le dico che mi son molto scandalezzato di cotesti Signori Critici, parendomi che abbiano troppo il gran torto; e benchè io sia del mio Sig.r de Lemene antico Servidore e ammiratore, non credo già che in ciò la passione m' inganni. Facciano un altro simile Endimione, e poi ci riparleremo. Un altro Ordinario con più tempo ne scriverò più lungamente a V. S. Ill.ma, di cui sono

Di V. S. Ill.ma

Milano 24. Febbrajo 1699. Div.mo e Obblig.mo Serv.re Vero.

Carlo Maria Maggi.

Allo stesso.

Ill.mo mio Sig.re e Pad.ne Col.mo Perchè questo Ordinario non ricevo risposta d'alcune mie Lettere, che l'Ordinario passato scrissi a Torino, e sapendo averle mandate alla Posta tardi, dubito che non siano costà pervenute, e che pur non vi sia pervenuta quella, con cui io ringraziava V. S. Ill.ma della *Difesa* dottissima e gentilissima, ch' ella ha fatta in favore del nostro comune Amico; e del pregiatissimo dono, che ne ha fatto a me. Dunque di nuovo infinitamente ne la ringrazio. La causa è giustissima, il Cliente è degnissimo, e il Difensore eloquentissimo, e ne sarà gloriosissimo. Veda di grazia a qual segno vien condotto un Letterato di grado sì sublime! Degnisi considerarmi con l'obbligazione strettissima, con cui a lei ne rimango, e mi onori co' suoi comandi, ch'io sono e sarò sempre.

Di V. S. Ill.ma

Milano 3. Marzo 1699. Div.mo ed Obblig.mo Serv.re Vero

Carlo Maria Maggi.

El Sganzerlon in Ca del Vespa al Borg di Ortolan (Comedia de Meneghin Balestreri). *MS. in fol.*

Le *Pere Onofrio Branda* Milanois aiant inconsidérément choqué dans un Dialogue sur la langue Italienne ses Compatriotes, surtout à l'egard du patois de sa Patrie, suscita une dispute très vive, qui a produit grand nombre de petits ouvrages satiriques tant pour que contre, & entre autre cette Comédie, qui est de toute beauté, mais qu'on n'a pas permis d'imprimer.

La

Digitized by Google

La Favola di Orfeo composta da M. Angelo Poliziano. *Padova, appresso Giuseppe Comino*, 1749. *in* 8°.

Cet exemplaire est remarquable pour être imprimé sur papier bleu, & detaché des *Stances* du même Auteur, que nous avons annonçées ci-avant.

Egle Satira di M. Giovan Battista Giraldi Cinthio da Ferrara. *In* 8°., *sans indication d'année, de lieu, ni d'Imprimeur.*

Cette piece est reliée à la suite de *i Bernardi Comedia di Francesco d'Ambra*, que nous avons annoncée ci-avant. Sur le titre de cette piece Pastorale on voit le portrait de l'Auteur, & on la croit imprimée à Ferrare en 1545. Les exemplaires en sont rares. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Aminta Favola Boschereccia di Torquato Tasso. *Venetia, presso Aldo*, 1590. *in* 4°., *con figure.*

Tout le monde sait combien cette fameuse Piece Pastorale est estimée. Cette edition est aussi estimée. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*. Ce volume est relié à la suite de *la Filli di Sciro* de *Bonarelli* de 1607., que nous annoncerons ci-après.

Aminta Favola Boscareccia di Torquato Tasso. *Leida, presso Giovanni Elsevier*, 1656. *in* 12.

Petite Edition, que *Fontanini* a justement notée entre les plus belles, & que *Haym* a eu tort d'omettre. Notre exemplaire est de toute beauté, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

L'Aminta Favola Boschereccia di Torquato Tasso. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1722. *in* 8°. *Exemplaire imprimé sur velin.*

La *Crusca* s'est servi de cette edition de *l'Aminta* dans son Vocabulaire, & on en fait beaucoup de cas. Celui-ci est l'unique exemplaire qui en existe imprimé sur velin; il est relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat. Voyez le *Catalog. de la Cominiane* des *Volpi*, *Zeno* & *Haym*.

Aminta Favola Boscareccia di Torquato Tasso. *Parigi, appresso Prault*, 1745. *in* 12.

Aminta; Favola Boscareccia di Torquato Tasso. *Glasgua, della Stampa di Roberto ed Andrea Foulis*, 1753. *in* 12.

Ces deux editions sont jolies & ornées de petites figures de *Seb. le Clerc*.

L'Alceo Favola Pescatoria d'Antonio Ongaro, con gl' Intramezzi del Sig. Caualier Batista Guarini, descritti, e dichiarati dall' Arsiccio Accad. Ricreduto, &c. *Ferrara, per Vittorio Baldini*, 1614. *in* 4°.

On fait grand cas de cette piece. Elle a tant de ressemblance avec *l'Aminta* qu'elle en paroit une copie; mais l'Aminta est une fable de Pasteurs, & celle-ci une fable de Pêcheurs. Cette edition est estimée pour les illustrations, dont elle est enrichie. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, & *Haym*.

L'Alceo Favola Pescatoria di Antonio Ongaro Padovano. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1722. *in* 8°., *Exemplaire imprimé sur velin.*

Ce petit volume est uni à *l'Aminta* du même Imprimeur annoncé ci-avant.

Il Pastor Fido Tragicommedia Pastorale del Cavaliere Battista Guarini, con Annotazioni, Figure in rame, ed un Compendio di Poesia tratto dai duo Verati, con la giunta d'altre cose notabili per opera del medesimo Sig. Cavaliere. *Venetia, appresso Gio. Battista Ciotti*, 1602. *in* 4°. *grand papier.*

Cette edition de la célébre Pastorale de *Guarini* est très estimée & une des plus belles, qui en ont paru. Les belles figures en taille-douce, dont elle est ornée, & les notes de l'Auteur, dont elle est enrichie, en relevent d'autant plus le mérite. Les exemplaires bien conservés, & des quels les figu-

Digitized by Google

figures n'aient pas été arrachées, sont rares, mais ceux en grand papier le sont encore d'avantage. Le notre réunit tout ce qui est requis pour être un des plus beaux & des plus parfaits qui puissent exister. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Haym* & *de Bure*.

Il Pastor Fido Tragicommedia Pastorale del Cavalier Battista Guarini, con Figure in Rame. *Amsterdamo, appresso Lodovico Elzevier*, 1640. *in* 24.

Il Pastor Fido Tragicomedia Pastorale del Sig. Batt. Guarini. *Amstelodamo, appresso Gio. a Waesbergen, et Elizeo a Weyerstraten; in* 16., *sans année.*

Petites editions très jolies avec de belles petites figures, dont on fait cas.

Il Pastor Fido Tragicomedia Pastorale del Cavaliere Battista Guarini. *Londra, appresso Tomaso Wood*, 1728. *in* 4°.

Il Pastor Fido, Tragicommedia Pastorale del Sig. Cavalier Guarini, con Annotazioni, e riveduta e corretta da O. P. A. *Cambrigi, appresso G. Thourlbourn*, 1734. *in* 4°.

L'execution de ces deux editions est belle, mais elles sont sans figures.

Il Pastor Fido Tragicomedia del Cavalier Battista Guarini, con l'Annotazioni alla medesima, e tutte le altre Opere dell' Autore. *Verona, per Giovanni Alberto Timermani*, 1737., 1738. 4. *Vol. in* 4°.

Edition noblement executée & ornée de très belles figures & vignettes en taille-douce.

Il Pastor Fido Tragicommedia Pastorale del Cavalier Guarini. *Glasgua, dalla Stampa di Roberto ed Andrea Foulis*, 1763. *in* 8°.

Cette edition eſt très belle & ornée de figures du célébre *Sebaſt. le Clerc.*

Filli di Sciro, Favola Paſtorale del C. Guidubaldo de' Bonarelli. *Ferrara, per Vittorio Baldini*, 1607. *in* 4°.

Cette piece eſt très eſtimée & tient le troiſième rang entre les Paſtorales Italiennes. Cette edition eſt très belle & ornée de figures en taille-douce Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Filli di Sciro, Favola Paſtorale del Conte Guidubaldo Bonarelli. *Londini, appreſſo W. Roberts*, 1728. *grand* 8°.

Cette edition eſt auſſi notée entre les plus belles. Voyez *Zeno* & *Haym*.

La Clori Tragicommedia paſtorale di Cammillo Lenzoni. *Firenze, appreſſo Zanobi Pignoni*, 1626. *in* 4°.

Cette piece eſt reliée avec la *Filli di Sciro* de *Bonarelli*, que nous avons annoncée ci-deſſus.

La Daſne d'Ottavio Rinuccini. *Firenze, appreſſo Giorgio Mareſcotti*, 1600. *in* 4°.

Ce petit volume eſt relié à la ſuite de *l'Arianna* Tragédie du même *Rinuccini*, annoncée ci-avant.

Aſtrea Favola Paſtorale di Giovanni Villifranchi Volterrano. *Venetia, preſſo Gio. Battiſta Ciotti*, 1594. *in* 8°.

Anneſſovi

I Fidi Amanti Favola Boſcareccia di Hercole Pasquini da Ferrara. *Verona, appresſo Girolamo Diſcepolo*, 1593. *in* 8°.

La

Digitized by Google

La Cinthia Favola Boscareccia di Carlo Noci. *Venetia, appresso la Compagnia Minima*, 1596. *in* 8°.

Il Natal d'Ercole di Michelagnolo Buonarroti. *Firenze, nella Stamperia de' Giunti*, 1605. *in* 4°.

Cette piece est reliée à la suite de *la Tancia* de 1612., qui va suivre tantôt. Elle est peu commune.

La Catrina Atto Scenico Rusticale di M. Francesco Berni. *Fiorenza, appresso Valente Panizi, e compagni*, 1567. *in* 8°.

Annessovi:

La Catrina Atto Scenico Rusticale di M. Francesco Berni, insieme col Frammesso, detto il Mogliazzo. (*Napoli, circa il* 1731.) *in* 12.

Ces deux editions sont citées par la *Crusca*.

La Tancia Commedia Rusticale (di Michelagnolo Buonarroti). *Firenze, appresso Cosimo Giunti*, 1612. *in* 4°.

On fait beaucoup de cas de cette piece, dont celle-ci est la première edition, qui est citée par la *Crusca*.

La Fiera Commedia di Michelagnolo Buonarroti il Giovane, e la Tancia Commedia Rusticale del Medesimo, coll' Annotazioni dell' Abate Anton Maria Salvini. *Firenze, per li Tartini e Franchi*, 1726. *in fol.*

Cette edition, qui joint à *la Tancia* encore *la Fiera*, est aussi citée par la *Crusca*. Voyez *Fontanini, Zeno & Haym*.

Poesie Drammatiche di Apostolo Zeno. *Venezia, presso Giambatista Pasquali*, 1744. 10. *Vol. in* 8°.

En-

Entre le grand nombre de Drames prophanes, que cet illustre & très savant Auteur a ecrit, il n'y en a que deux, dont on fait le plus de cas. Dans les Drames sacrés il a généralement mieux réussi.

Poesie del Sig. Abate Pietro Metastasio. *Parigi, presso la Vedova Quillau, 1755. 9. Vol. in 8°.*

Ce célébre Auteur sera toujours admirable pour l'art qu'il posséde de bien manier les passions, & pour les belles intrigues & les heureux dénouements de ses pieces. Les editions en sont innombrables, mais celle-ci passe pour une des plus belles. Notre exemplaire est magnifiquement relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Nous ne croions pas faire tort à *Mr. l'Abbé Metastasio* en communiquant ici à nos Lecteurs six de ses Lettres, que nous conservons manuscrites, & qui peuvent intéresser la Litterature, specialement par rapport à la mort du célébre *Vincenzo Gravina.*

All' Avvocato Fiscale Conte Francesco d'Aguirre. Torino.

Ill.mo Sig.re Sig.re Pad.ne Col.mo Il dolore, la confusione e la natural ripugnanza a sì funesto uficio, mi scuseranno appo V. S. Ill.ma se nello scorso Ordinario non le recai la dolente novella dell' immatura morte del mio caro Maestro e Benefattore, del fu Sig. Abate Gravina, che Dio abbia in Cielo. Fra le lagrime di tutta l'Europa, che farà giustizia al nome di quel grand' uomo, so che più giuste non potranno spargersene delle mie, che dopo essere stato da lui dall' undecimo fino al vigesimo anno dell' età mia con tanto dispendio e contraddizione alimentato e educato, e quello, che maggior tenerezza mi desta, ammaestrato, sono ancor dopo la sua morte rimasto con più vivo argomento dell' amor suo nell' elezione, ch'egli ha di me fatta per suo Successore ne' beni così di Roma, che di Napoli. Raccolga ella in qual costernazione io rimanga da ciò, che ho perduto. Ma poichè così piace a chi può dell' Universo a suo talento disporre, cangi almeno V. S. Ill.ma per mio conforto tutto l'affetto ed amicizia, che pel povero mio Maestro nodriva, in altrettanto compatimento e favore verso di me, poichè così ella faccendo mi renderà in gran parte ciò, che la disavventura mi tolse. La mia umilissima servitù, che a lei ho fin da' più teneri anni già consecrata, come cosa non più mia non istimo dover nuovamente offerirle; in niun tempo però mi sarebbono più soavi i riveriti di lei comandi, che in questo, onde di essi divotamente supplicandola, resto faccendo sì a lei che alla gentilissima Signora sua Consorte e a tutti di Casa umilissima riverenza.

Di V. S. Ill.ma

Roma 14. del 1718. Div.mo Obblig.mo Serv.re Vero

Pietro Metastasio.

Allo

Allo stesso.

Ill.mo Sig.re Sig.re Pad.ne Col.mo Ricevo in quest' Ordinario una Lettera di V. S. Ill.ma in data de' 26. Gennajo, la quale o per trascuraggine de' Postiglioni, o per poca cura del servidore non mi era pervenuta; e la sua tardanza mi aveva lungamente tenuto sospeso sul timore ch' Ella non curasse per avventura più la mia servitù, la quale per accidente quanto si voglia impensato non patirà per mia parte giammai alterazione. Oh! se potesse V. S. Ill.ma scorgere qual contento e tenerezza insieme abbia a me recato il suo generoso foglio, non sarebbe d'uopo d'altri argomenti per farle conoscere la sincerità del mio ossequio. Ed oh! quanto mi spiace che il biasimevol uso dell' affettata Cortigiania abbia tolta la forza a tutte quelle espressioni, con cui taluno esporrebbe i suoi veraci sensi: ma spero che a me non faccia mestieri d'andar ricercando forme per esprimerle la mia divozione, la quale non solo per diritto ereditario, ma ancora per propria ragione possеggo fin dalla più tenera età, in cui l'ho sempre venerata come mio Maestro e Protettore.

A ciò, ch' ella mi richiede sopra gli Scritti e la morte del fu Sig. Abate, risponderò brevemente, e forse sarà ancor troppo tardi, essendolene, come credo, per altre parti giunto l'avviso.

Gli Scritti in primo luogo sono in sicuro, e si penserà a suo tempo di non defraudare il Mondo Letterario di così belle produzioni, e insieme di accrescere ornamento alla memoria di quel grand' uomo, perchè altrimenti faccendo crederei mancare alla mia educazione ed all' obbligo di gratitudine.

Quanto alla malattia, giacchè il di lei comando mi richiama alle lagrime, dirò solo che fu tanto breve, e così poco da lui e da me, per l'abituazione di tale infermità, apprezzata, che non diede neppur tanto timore, che bastasse a preparare nè anche in piccola parte l'animo nostro al funesto accidente. La Domenica alle sei ore della notte egli fu assalito da' suoi soliti dolori di stomaco ferocemente, i quali durarongli tutta la notte ed il seguente giorno. Il Martedì poi mancarono di molto, e gli lasciarono un intermesso singulto. Io senza sua saputa mi portai dal Medico Ciampoli, ed avendogli raccontato lo stato dell' infermo, ebbi una piccola ricetta, colla quale si ottenne di rimovere quasi pienamente il suddetto singulto, talchè il Martedì notte riposò qualche tempo. Il Mercoledì mattina egli si sentì sgravato quanto al dolore considerabilmente, ma si sentiva altresì una eccessiva fiacchezza e affanno. Il Mercoledì sera io, secondo il mio costume, tornai dal Ciampoli, e riferitogli il tutto, egli ordinò varie cose, che furon tutte eseguite. Si sollevò egli in qualche parte, ma non potea in verun conto prender riposo. In fine alle 10. ore sopraggiunto da un vomito d'altra bile, e forse da accidente, spirò nelle mie braccia.

Questa è la funesta istoria del mio povero Benefattore e Maestro. Ella intanto, se qualche momento le avanza dalle pubbliche cure, non isdegni dar-

Digitized by Google

darmi talora argomento dell' alta sorte, ch' io godo della sua grazia; e facendo umilissima riverenza alla Sig.ra sua Consorte e a tutti di sua Casa, mi confermo

Di V. S. Ill.ma

Umil.mo Div.mo Obblig.mo Serv.re Vero
Pietro Metastasio.

P. S. Spero che per l'avvenire le di lei Lettere non faranno tanto lunga contumacia alla Posta.

Allo stesso.

Ill.mo Sig.re Sig.re Pad.ne Col.mo La disposizione, che ha sempre V. S. Ill.ma mostrata di favorirmi, mi si conferma sempre più col vantaggio che mi fa godere de' suoi riveriti comandi, i quali assai più grati mi si rendono di qualunque altro avventuroso successo. L'Opere inedite, che sono presso di me, sono, le Istituzioni Canoniche e Civili, grandi e picciole; il Trattato *De Romano Imperio Germanorum*; alcune Tragedie Latine; Lettere ed Orazioni, ed Egloghe Italiane, le quali a suo tempo si daranno alle stampe per ordine, ed in congiuntura non lascerò di valermi della cordiale e generosa offerta, la quale ella s'è degnata farmi.

Io intanto invidio la vostra permanenza in un paese così piacevole e gentile, e giacchè la mia disavventura mi ha tolto di poterlo godere anch' io unito alla piacevole e fruttifera conversazione di V. S. Ill.ma e di chi sapete, non potrà tormi, se non mi toglie la vita, di non venirmela a godere almeno per breve tempo in quest' Autunno, nel quale ho risoluto, se altro di me non avviene, di portarmi costì per aver la gloria di baciar la mano ad un Principe, che nel nostro secolo è la più bella mente e l'animo più grande, che abbia prodotto la Natura, ed il quale senza incorrere in alcuna taccia di adulazione si può francamente dire che non abbia punto d'invidia a que' saggi e valorosi Consoli e Imperadori, di cui tanto andò altera la Romana Repubblica quando, non le sante Mitre e i devoti Pastorali, ma l'Aquile, i Fasci e le Scuri erano vindici ministre ed insegne della Latina grandezza. Ma non so che riguardare con estremo piacere la fortuna, che V. S. Ill.ma gode nel favore di un sì gran Principe, perchè in essa parmi che il di lei merito abbia saputo ritrovare ciò, che se gli doveva; e non lascio tutto dì, quando in acconcio mi cada, di farne esagerazioni con chi meco a parlare o per livore o per affetto mi viene.

Perdoni V. S. Ill.ma ad uno sfogo d'un povero galantuomo, che non ha altra persona, con cui possa sicuramente farlo, che con la sua; ed il quale si riserba a farsi una panciata di chiacchere piacevoli con esso lei nell' autunnal Villeggiatura, se il Cielo glielo permetterà.

Darò al Sig. Avvocato Seniore un Tomo delle mie Poesie già stampate, acciocchè abbiano l'onore d'essere presentate a V. S. Ill.ma in segno della mia

Digitized by Google

mia divozione. E pregandola intanto di continuarmi il vantaggio della sua grazia, ed ancora di riverire in mio nome la Signora sua Consorte, le bacio divotamente le mani.

Di V. S. Ill.ma

Roma 3. Aprile 1718. Umil.mo Div.mo, ed Obblig.mo Ser.re Vero
Pietro Metastasio.

Allo stesso.

Ill.mo Sig.re Mio e Pad.ne Col.mo Dopo così lungo silenzio soffra V. S. Ill.ma ch'io prenda occasione d'interromperlo dalle prossime Sante Feste del S. Natale, nelle quali io le desidero, non meno che in ogn'altro tempo, quelle felicità, che l'alto suo merito richiede. L'abuso della Corte ha così spogliate d'ogni significazione tutte le formole di parlare, ch'io temerei non per avventura ella credesse anche le mie di questa fatta, ove non fossi sicuro della persuasione, ch'ella ha della sincerità mia.

Novelle degne della pena di scriverle in questa Città non ve ne sono, se non che Giovedì scorso partì per Roma la Signora Maddalena Borghese, figliuola di questo Sig. Viceré, la quale va a marito al Sig. Duca di Bracciano.

Le nuove Letterarie sono che già sta in ultimo la ristampa del Cujacio, la quale però non riesce di quella esquisitezza, che si predicava.

E'uscito alle stampe il secondo Libro del Sig. Giambatista di Vico *de Constantia Jurisprudentis*, opera d'una pura lingua Latina, di somma erudizione e d'un acume metafisico; comunemente però è appreso per oscuretto. La sua impresa è di ridurre tutte le Scienze e le nozioni dottrinali, non meno che i Commercj e le Leggi, ad un sol principio. Fuor di questa ogni altra cosa sarebbe inezia significarla; onde pregandola di portare le mie riverenze alla Signora sua Consorte, e V. S. Ill.ma di rammentarsi di quando in quando del suo Metastasio, le fo divotissima riverenza.

Di V. S. Ill.ma

Napoli 16. Dicembre 1721 Umil.mo Div.mo Serv.re Obblig.mo
Amico Vero.
Pietro Metastasio.

Allo stesso.

Ill.mo. Sig.re Mio, e Pad.ne Col.mo Se la lunga esperienza, che ha V. S. Ill.ma del mio rispetto verso di lei non mi ha difeso, la tardanza della mia risposta al suo umanissimo foglio mi avrà senza fallo fatto creder reo al-

almeno di trafcuraggine. Ma voleffe il Cielo ch'io mancaffi di tal vizio così in ogni mia bifogna, ficcome ne fono efente quando fi tratta di comunicar feco, in quella guifa che tanta diftanza permette. Io fono ftato da più di due mefi in iftato di temere affai della mia falute, non già per alcun morbo violento, ma per una certa abituazione di debolezza, languore, inappetenza, fmagrimento, e quello che piu mi atterriva, una certa ineguaglianza di polfo, che mi faceva temere d'effer vicino a cader nella difavventura del povero Abate Sentinelli, tanto che mi era renduto inetto a qualunque ufo civile o neceffario o piacevole. Ora da qualche giorno vo acquiftando vigore tanto che bafta a potermi valere della penna e della tefta, iftrumenti già inutili per me fin dal detto tempo. Le rendo adunque grazie prima d'ogni altra cofa della lunga, diftinta e candida relazione, che fi compiacque farmi delle Nozze coftì celebrate. Io ne ho fatta parte a tutti gli uomini di buon fenfo, ed ultimamente un Cavaliere me ne richiefe, e fui forzato dargliela originalmente, nè ho potuto finora ricuperarla. Il Sig Cav.re Ivazza le dee molto, poichè mercè il di lei bell' animo, ed eloquenza, le fue eccellenti fatiche fono ammirate fino in Napoli. Quando non le fia grave, la prego dargli un abbraccio in mio nome, ed afficurarlo che ha un buon fervidore in queft' angolo del mondo.

Le novelle Letterarie fono poche, nè degne di molta rifleffione. Il Cujaccio è già terminato, e fe ne fta prefentemente ftampando l'Indice, che forma l'ultimo Tomo. Non è però quefta impreffione riufcita di quella efquifitezza, che il Mondo fperava, e fecondo il parere della maggior parte non è a veruna ragione comparabile con quella di Parigi. Nulla di manco credo che la dolcezza del prezzo riftorerà la mancanza della pulitezza afpettata.

Il Ciccarelli fa prefentemente una riftampa di tutte l'Opere Italiane del Boccaccio, feguitando l'ultima edizione del Decamerone; e fra l'altre havvi una non fo quale Operetta poco nota del medefimo Autore, nella quale infegna alle donne qual norma abbiano a tenere nello fcegliere amante. L'uomo è attentiffimo, onde fpero che riufcirà un buon Libro.

Io poi vo meditando di fare una ftampa di tutte l'Opere dell' Abate Gravina, così edite come poftume, ma perchè la fpefa fupera il mio peculio, penfo di fare una Affociazione. Mi dia ella il fuo configlio, e quando le paja ben fatto, mi onori di avvifarmi fe coftì vi farebbero perfone che voleffero affociarfi. Ed in fine più di tutt' altro la prego di non dimenticarfi di me, che fenza fuco cortigianefco fono veracemente

Di V. S. Ill.ma

Napoli 7. Luglio, 1722. Div.mo Obblig.mo Serv.re Vero

Pietro Metaftafio.

Alla

Allo stesso.

Ill.mo Sig.re Mio e Pad.ne Col.mo Benchè la quantità degli affari appoggiati alla cura di V. S. Ill.ma mi abbiano da gran tempo defraudato dell' onore, ch'io godeva di sue Lettere, e che per timore di non rubare al pubblico alcun momento io mi sia trattenuto di più importunarla, non è perciò scemata giammai in me la venerazione dovutale, nè la certezza del suo Amore verso di me. Ed in vero io non mi sono ingannato, perch' ella mi dà presentemente così gran testimonianza del suo affetto nella scelta che fa di mio fratello per l'ajuto del suo Studio. Io, siccome non dubito che in detta elezione abbia molto conferito la memoria della servitù mia, veggomi in necessità di renderlene le dovute grazie, siccome fo e siccome richiede una sì distinta beneficenza, poich' io non veggo persona, appresso di cui possa esigere maggior profitto mio fratello, che appresso di V. S. Ill.ma, che può avanzarlo colla sua autorità, illuminarlo con que' semi di dottrina, che hanno così felicemente germogliato in lei, e quello che più importa, instruirlo col suo esempio in quella morale pratica, della quale più che di qualunque altra cosa abbisognano i giovani, e particolarmente quelli, che avendo bevute colle buone cognizioni alcune verissime massime, ma per avventura contrarie all'uso comune, si compiacciono troppo nel far guerra a' pregiudizj universali, e contenti di sostenere la verità invecchiano dannosi a se medesimi, rincrescevoli agli altri, e talvolta incomodi alla quiete civile, onde avviene che rade volte o non mai si faccia quel desiderabile innesto dell' uomo di Lettere coll' uomo di Mondo.

Il benefico e placido costume di V. S. Ill.ma promette tanto per se medesimo, che crederei inutilmente importunarla se mi occupassi a raccomandarle il detto mio fratello. Io l'ho educato finora, e l'amo a segno che non mi rincresce la mia moderata fortuna se non per suo riguardo. Non dico questo perchè pretenda che il mio amore debba esser misura de' suoi favori, ma perche quindi ella raccolga quanto dappresso mi riguardino i beneficj dal medesimo ricevuti. Con un rigido e severo celibe, ignaro delle tenerezze paterne, e però meno rammollito ed umano, io dissimulerei questa mia forse soverchia tenerezza; ma il suo buon cuore spero che mi rivolgerà in soggetto di lode la mia medesima debolezza. Il piacere di parlar seco mi ha fatto esser più lungo che non doveva; e non ho saputo moderare il desiderio di scriverle, avendone avuta l'opportunità da me tanto desiderata. E' pur la vera massima che da' beneficati per lo più si esiga ingratitudine. Ella comincia ad esperimentarlo nella noja dell' eterna mia Lettera. Lo soffra in pace, ed onorandomi de' suoi venerati comandi mi dia occasione di servirla tanto, quanto l'ho incomodata. E baciandole divotamente le mani resto

Di V. S. Ill.ma

Roma 15. Settembre 1725.

Div.mo Obblig.mo Serv.re Vero
Pietro Metastasio.

Le Recueil des différentes pieces de Théatre Italiennes, que nous venons d'annoncer depuis le *Théatre Italien* recueilli par *Maffei*, jusqu'ici, tout nombreux qu'il paroisse, n'offre cependant qu'une petite partie de ce que l'Italie a produit en ce genre. Parmi le petit nombre, que nous possédons, on peut voir combien de pieces il y a, qui par leur rareté ou par leur singularité peuvent mériter l'attention des Amateurs & des Connoisseurs; on peut aussi aisément conjecturer combien d'autres on en doit trouver de pareil mérite dans le grand nombre, dont nous manquons. Il est donc aisé de voir combien *M. de Bure* a eu tort de passer si légérement cette classe, & de dire sous son dernier article que *l'enumeration d'autres pieces seroit devenue d'autant plus inutile, qu'elle n'auroit offert aux Amateurs aucune piece, qui par sa rareté ou par sa singularité eût pu piquer leur curiosité.* Il faut observer qu'il n'annonce dans toute la Classe des Poëtes Dramatiques Italiens, que les huit Auteurs suivants. 1.° *La Rappresentazione d'Abramo*; 2.° *L'Invenzione della Croce del Poggi*; 3.° *L'Adamo dell' Andreini*; 4.° *Il libero Arbitrio di Francesco Negro*, avec deux traductions Françoises; 5.° *L'Orazia* Tragédie de *Pierre Aretino*, avec ses Comédies; 6.° Les Comédies de *Dolce*; 7.° Le *Candelaio del Bruno*, avec une traduction Françoise; 8.° Les Oeuvres de *Ruzante*. Il faut aussi savoir qu'on ne fait aucun cas de toutes ces pieces, excepté celles de *Ruzante*, qui ont du mérite en leur genre, mais qui etant ecrites dans un patois particulier ne sont pas intelligibles à tout le monde. D'ailleurs il est à remarquer qu'il n'y a que celles d'*Aretino*, de *Bruno* & de *Ruzante*, qui aient un mérite de rareté. Ne valoit-il donc pas mieux que *M de Bure* eût entièrement passé cette classe que d'en donner un detail si pauvre & si peu intéressant? Quelle idée peut-il donner du Théatre Italien aux etrangers, qui n'en ont pas d'autre connoissance? Pourquoi ne raporter au moins quelques pieces des principales & des plus rares? d'autant plus que les Bibliographes Italiens pouvoient lui en fournir assez, & qu'il pouvoit le faire hardiment & sans la moindre crainte de relever peutêtre la classe de façon à obscurcir en quelque maniére la gloire de la France, car tout le monde sait que les Italiens avouent eux mêmes de bonne foi d'être actuellement encore inférieurs aux François en fait de Tragédies & de Comédies. Ne doit-on donc pas dire que c'est un petit tour de supercherie que *M. de Bure* a voulu ici jouer aux Italiens pour les faire paroitre plus bas qu'ils ne le sont?

On a en France encore un prejugé à l'egard des Comédies Italiennes. C'est qu'on en juge sur le Théatre Italien de Paris, & qu'on croit que les Italiens n'aient rien autre que de ces pieces bouffonnes, grossiéres, sans regles, sans conduite, sans sentiments, dont l'Arlequin avec ses fades saillies est l'unique soutien & le principal Acteur. On peut à juste raison se désabuser là-dessus, & être persuadé que non seulement on deteste en Italie ces sortes de farces, mais encore que les Italiens ont grand nombre de Comédies travaillées sur le veritable bon goût & sans les bouffonneries de l'Arle-

quin,

Digitized by Google

quin, & des masques comme ſont toutes celles, que nous avons annoncées; & que même ils en on fait de très bonnes avant que les François en euſſent aucune & pas même l'idée.

Poëtes François, Anglois, Allemands, &c.

Le Roman de la Roſe. *MS. ſur velin, petit in fol.*

Ce Manuſcrit eſt autant recommendable par la netteté & la propreté de ſon ecriture, par pluſieurs ornemens & figures en miniature, dont il eſt orné, & par la beauté de ſa conſervation, que par ſon ancienneté, car au commencement de l'ouvrage après le titre, qui eſt ecrit en rouge & qui dit: *Ci commence le rommans de la Roſe ou lart damours eſt toute encloſe*, on aperçoit une date, qui indique l'an 1358., tems oû l'on doit avoir commencé à l'ecrire. Ce volume eſt en outre relié ſuperbement en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

C'eſt le plus ancien ouvrage, que la Poëſie Françoiſe a produit, & on en fait cas en France.

Le Roman de la Roſe, par Guillaume de Lorris, & Jean de Meun dit Clopinel. Accompagné de pluſieurs autres Ouvrages, d'une Preface hiſtorique, de Notes & d'un Gloſſaire. *A Amſterdam, chez Jean Fred. Bernard*, 1735. 3. *Vol. in* 8°.

Bonne edition, qui a peutêtre été copiée de celle, que la Veuve *Piſſot* en a fait à Paris dans la même année.

Le Champion des Dames. *MS. grand fol.*

Cet ouvrage eſt une Critique du Roman *de la Roſe*, faite par *Martin Franc* Secretaire du *Pape Felix V.* L'exemplaire, que nous annonçons, eſt très bien ecrit ſur gros papier, & orné de lettres initiales & de grand nombre de figures en couleurs. Nous n'y appercevons aucune note, par la quelle on puiſſe conjecturer en quel tems il ait été ecrit, mais nous pouvons aſſurer qu'il doit être très ancien. Il eſt magnifiquement relié en maroquin bleu doré ſur tranche & plat.

Oeuvres de Clement Marot, augmentées tant de diver-

verſes Poëſies veritables, que de celles qu'on lui a fauſſement attribuées: avec les Ouvrages de Jean Marot ſon Pere, ceux de Michel Marot ſon Fils, et les Piéces du Different de Clement avec François Sagon: Accompagnées d'une Preface Hiſtorique, & d'Obſervations Critiques. *A' la Haye, chez P. Goſſe & J. Neaulme*, 1731. 4. *Vol. in* 4°.

Celle-ci eſt la plus belle & la plus complette de toutes les editions de ce célébre Poëte.

Le Raviſſement d'Orithye composé par B. Tag. *A' Paris, chez André Wechel*, 1558. *in* 8°.

Les Regrets et autres Oeuvres Poetiques de Joach. du Bellay. Ang. *A' Paris, de l'imprimerie de Federic Morel*, 1559. *in* 4°.

Le Premier Livre des Antiquitez de Rome &c. par Joach. du Bellay. Plus un Songe ſur le mesme ſubject, du mesme autheur. *Ibid.*, 1558.

Divers Jeux ruſtiques, & autres Oeuvres Poetiques de Joachim du Bellay. *Ibid.*, 1560.

Hymne au Roy ſur la Prinſe de Calais, par Joach. du Bellay. Avec quelques autres oeuvres du mesme autheur. *Ibid.*, 1559.

Diſcours au Roy ſur la Treſve de l'An M. D. LV. par Joach. du Bellay. *Ibid.*, 1559.

Epithalame ſur le Mariage de Treſilluſtre Prince Philibert Emanuel, Duc de Savoye, et Treſilluſtre Princeſſe Marguerite de France, Soeur unique du Roy, et Ducheſſe de Berry. Par Joach. du Bellay, *Ibid.*, 1559.

En-

Digitized by Google

Entreprise du Roy-Dauphin pour le Tournoy, soubz le nom des Chevaliers Advanteureux. *Ibid.*, 1559.

Lovange de la France et du Roy Treschrestien Henry II. Ensemble un Discours sur la Poesie. *Ibid.*, 1560.

Tumulus Henrici Secundi Gallorum Regis Christianiss. per Joach. Bellaium. Idem Gallice per eumdem. Accessit et ejusdem Elegia ad Principem Carolum Card. Lotharingum. *Ibid.*, 1559.

Deux Livres de l'Eneide de Virgile, a sçavoir le quatrieme, et sixieme, traduicts en vers François par J. du Bellay: avec La Complainte de Didon à Enee, prise d'Ouide; La Mort de Palinure, du Cinquieme de l'Eneide, & l'Adieu aux Muses, pris du Latin de Buccanan. *Ibid.*, 1560.

La Monomachie de David et de Goliath ensemble plusieurs autres oeuvres Poetiques de Joach. du Bellay. *Ibid.*, 1560. *in* 4°.

Toutes les pieces de *Bellay*, que nous venons de raporter, se trouvent reliées dans un seul & même volume, & forment un Recueil qui est très rare. Notre exemplaire est reglé, très bien conservé & relié en veau doré sur tranche & plat. Voyez *Clement*.

La Republique des Abeilles. Par Pierre Constant Lengrois. *A Paris, chez Geruais Mallot*, 1582. *in* 4°.

Ce petit ouvrage est relié avec *la Caccia di T. G. Scandianese*, que nous avons annoncée ci-avant.

La Puce de Madame Des-Roches, qui est un Recueil de divers Poëmes Grecs, Latins & François, composez par plusieurs doctes Personages aux Grans Jours tenus à

Poitiers l'An M. D. LXXIX. *A Paris, pour Abel l'Angelier*, 1583. *in* 4°.

Nous regardons ce volume pour peu commun.

Satyres et autres Oeuvres de Regnier, accompagnées de Remarques Historiques. Nouvelle Edition considerablement augmentée. *A Londres, chez Jacob Tonson*, 1733. *grand* 4°.

Edition très belle en cadres rouges assez connue.

Fables choisies mises en Vers par J. de la Fontaine. *Paris, chez Desaint, Saillant et Durant*, 1755.-1759. 4. *Vol. grand fol. papier imperial.*

On connoit assez le mérite de cette fameuse & magnifique edition, ornée de belles figures en taille-douce sur les desseins de *M. Oudry*. Il y a beaucoup de choix à faire entre les exemplaires à cause des epreuves des figures. On en a tiré en papier ordinaire, en grand papier & en papier imperial. Le notre est de cette dernière qualité, où les epreuves sont assurément des meilleures, mais de pareils exemplaires sont les moins communs.

Contes et Nouvelles en Vers de Monsieur de la Fontaine. *A Amsterdam, chez Henry Desbordes*, 1685. 2. *Tom. en un Vol. in* 8°.

Cette edition est recherchée & estimée à cause des figures de *Romain de Hooge*, dont elle est ornée. Elle a été contrefaite, & *M. de Bure* donne un detail des marques, par les quelles on peut distinguer l'originale de la contrefaction. Notre exemplaire est de l'edition originale, & bien conservé.

Ces *Contes & Nouvelles* sont tirées presque toutes de *Bocace*, de *l'Arioste* & d'autres Auteurs Italiens. Elles sont très bien ecrites, mais elles n'approchent cependant pas de la grace & de l'élégance des originaux.

Contes et Nouvelles en Vers, par M. de la Fontaine. *A Amsterdam (Paris)*, 1762. 2. *Vol. in* 8°. *grand papier.*

Cet-

Digitized by Google

Edition très belle & ornée de très belles figures en taille-douce, gravées sur les desseins de *Mr. Eisen*, avec les portraits de l'Auteur & du Dessinateur. Notre exemplaire est remarquable pour être en grand papier, & par consequent aussi par la beauté des epreuves des figures. Il est d'ailleurs superbement relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Oeuvres de Nicolas Boileau Despréaux. Avec des Eclaircissemens historiques donnez par lui-même &c; & avec des figures gravées par Bernard Picart. *A Amsterdam, chez David Mortier*, 1718. 2. *Vol. in fol. grand papier.*

Les oeuvres du grand *Boileau* feront toujours & à juste titre l'admiration des Nations. Celle-ci est la première edition, qui en a paru avec les figures du célèbre *Picart*. Elle est magnifique à tout egard, & l'emporte de beaucoup sur la réimpression de 1729. Notre exemplaire est un des douze qui ont été tirées en grand papier, ce qui lui assure la plus grande beauté dans ses epreuves, & le rend très distingué.

Oeuvres de Nicolas Boileau Despréaux, avec des eclaircissemens historiques donnez par lui-même &c., et les figures gravées par Bernard Picart. *A la Haye, chez J. Vaillant, P. Gosse, et P. de Hondt*, 1722. 4. *Vol. in* 12.

Cette jolie edition est, comme *Mr. de Bure* dit avec raison, si estimée dans son genre que la précédente l'est dans le sien. Les exemplaires en sont peu communs.

Les Oeuvres de M. Boileau Despréaux, avec des Eclaircissemens historiques. *A Paris, chez la Veuve Alix*, 1740. 2. *Vol. in* 4°.

On fait aussi beaucoup de cas de cette edition, qui est fort belle & ornée de très belles figures gravées par *Cochin* le fils.

Fables Nouvelles, dediées au Roy par M. De la Motte, de l'Académie Françoise, avec un Discours sur

la Fable. *A. Paris, chez Gregoire D*
4°., *avec figures en taille-douce.*

Oeuvres diverses de M. (J
Londres, de l'Imprimerie d
Watts, 1723. 2. *Vol. in* 4°.

Edition très belle, très estimée & peu co
regardé comme le *Pindare* François. Il a e
la Poësie Françoise (dit *Apostolo Zeno*) *a un géni*
& quoique elle vante ses la Motte, Rousseau
sont rien de plus qu'une versification, c'est à dire
mée. S'il y a jamais eu quelqu'un entre eux, qui
ce fut Ronsard, *qui se rendit bon Poëte en etudiant*
on se rendroit objet de dérision & de fable si on le lou
e. Et *M^r. la Beaumelle* dans sa *reponse au Supplém*
XIV. imprimée à Colmar en 1754. in 12., tout Fran
qu'à dire, & à prouver, que les François n'ont poi
peuvent en avoir jamais. Mais cela ne peut rien ôter au
génies, que la France a eu, & a encore actuellement,
car ils auroient infiniment mieux réussi si leur langue sur
opposé des obstacles insurmontables.

Oeuvres de Jean-Baptiste Rousseau. Edition
tée sur les MSS. de l'Auteur. *A Bruxelles*
1743. 3. *Vol. in* 4°. *grand papier.*

Cette edition est aussi fort considérée. En effet elle est d'une tr
execution & ornée de jolies vignettes & culs-de-lampe en taille-douce,
elle manque de quelques Epigrammes, qui se trouvent dans la précéd

Oeuvres de J. B. Rousseau. *A Londres*, 1753. 5
Vol. in 8°.

Petite edition jolie & commode. Elle nous paroit executée à Paris.

Les Oeuvres Dramatiques de Pierre et Thomas Corneille, avec les Remarques de M. Voltaire, & ornées de figures gravées en taille douce sur les desseins de Gravelot. *Genève*, 1764. 12. *Vol. in* 8°.

Edi-

Edition très estimée & qui repond au mérite des grands Auteurs qu'elle renferme. Notre exemplaire est magnifiquement relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat.

L'Imitation de Jesus Christ, traduite en vers François par P. Corneille. *A Leyde, chez Jean Sambix*, 1652. *in* 12.

Oeuvres de Moliere. *A Paris*, 1734. 6. *Vol. in* 4°.

Edition bien executée & ornée de figures en taille-douce.

Oeuvres de (Jean) Racine. *A Londres, de l'Imprimerie de J. Tonson & J. Watts*, 1723. 2 *Vol. in* 8°.

Cette edition de l'excellent *Racine* est de la plus belle execution. Les exemplaires en sont peu communs.

Oeuvres de Racine. *A Paris*, 1760. 3. *Vol. in* 4°.

Cette edition est inférieure à la précédente pour l'execution typographique, mais par contre elle est ornée de belles figures en taille-douce, que celle-là n'a pas.

Oeuvres de Louis Racine, avec des Memoires sur la Vie de l'Auteur. *A Amsterdam, chez Marc Michel Rey*, 1750. 6. *Tom. en* 3. *Vol. in* 8°.

Poësies diverses (du Roi de Prusse). *A Berlin, chez Chrétien Frederic Voss*, 1760. *in* 4°.

Belle edition ornée de jolies vignettes.

L'Art de peindre, Poëme, avec des Réflexions sur les différentes Parties de la Peinture. Par M. Wateler. *A Paris, de l'Imprimerie de H. L. Guerin & L. F. Delatour*, 1760. *in* 4°., *avec figures*.

Belle edition, à la quelle nous joignons les Discours suivants:

Discours prononcés dans l'Academie Françoise, le Lundi 19. Janvier M. DCC. LXI. à la reception de M. Watelet. *A' Paris, chez la V. Brunet;* 1761. *in* 4°.

Poësies sacrées & Philosophiques, tirées des Livres Saints. Par M. le Franc de Pompignan. *A' Paris, de l'Imprimerie de Prault*, 1763. *in* 4°., *avec figures.*

On fait cas de ces Poësies. Cette edition est très belle, & notre exemplaire est magnifiquement relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Les Sens, Poëme en Six Chants. *A' Londres (Paris)*, 1766. *in* 8°., *avec figures.*

Les Graces. *A. Paris, chez Laurent Prault*, 1769. *in* 8°., *avec figures.*

La Déclamation Théâtrale, Poëme Didactique en quatre Chants, précédé et suivi de quelques morceaux de Prose. *A' Paris, chez Delalain*, 1771. *in* 8°., *avec figures.*

Les belles figures, dont ces trois ouvrages sont ornés, les rendent recherchés. Nos exemplaires sont en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Jérémie, Poëme en quatre Chants, avec sa Priere, et sa Lettre aux Captifs, prets à partir pour Babylone. Par M. Desmarais. *A' Ipres, chez T. F. Walwein*, 1772. *in* 8°. *avec figures.*

L'Eschole de Salerne en vers Burlesques; & duo Poemata Macaronica; de Bello Huguenotico; et de Gestis Mag-

Magnanimi & Prudentiſſimi Baldi. *Suivant la Copie imprimée a Paris*, 1651. *in* 12.

Le Ramelet Mundi, long-tens a creſcut d'un Broutou, et de noubel d'un ſegoun Broutou, que ben de s'eſplandi dins a queſto darniero impreſſiu. Le tout fayt per Pierre Goudelin Toulouſain. *A. Toulouſo, de l'Imprimario de A. Colomiez*, 1637. *in* 8°.

Poeſie di Oſſian Figlio di Fingal, antico Poeta Celtico, tradotte in proſa Ingleſe da Jacopo Macpherſon, e da quella traſportate in verſo Italiano dall' Ab. Melchior Ceſarotti, con varie Annotazioni de' due Traduttori. *Padova, appreſſo Giuſeppe Comino*, 1763. 2. *Vol. in* 8°.

Ces Poëſies ont une nouveauté d'images, de ſentimens & d'expreſſions, qui frappe & intéreſſe; mais quelque fois elle donne un peu dans l'extravagance & devient un peu trop bizarre.

Alcune Oſſervazioni ſopra le Poeſie di Oſſian Figlio di Fingal &c., dirette al Sig. Abate Melchior Ceſarotti da Andronico Filalete Paſtor di Elide. *Firenze*, 1765. *in* 8°.

The Faerie Queene. By Edmund Spenſer. To which are now added, A new Life of the Author, and alſo a Gloſſary. *London, for J. Brindley*, 1751. 3. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

Spenſer eſt un ancien Poëte Anglois, qui eſt fort conſidéré. L'edition de ſon Poëme, que nous annonçons, eſt très belle & ornée de fort belles figures.

Paradiſe Loſt. A Poem in twelve Books. The Author John Milton. From the Text of Thomas Newton. *Birmingam, by John Baskerville*, 1758. *grand* 8°.

Pa-

Paradiſe Regain'd. A Poem in four Books. To which is added Samſon Agoniſtes: and Poems upon Several Occaſions. The Author John Milton. From the Text of Thomas Newton. *Birmingham*, *by John Baskerville*, 1758. *grand.* 8°.

Ces deux volumes renferment les Oeuvres du fameux *Milton*, ſi admirable dans ſon *Paradis Perdu*. Quant à l'edition on n'a qu'à faire attention au nom de l'Imprimeur pour être convaincu de ſon mérite.

Paradiſe Loſt. A Poem, in twelve Books. The Author John Milton. From the Text of Thomas Newton. *Birmingham*, *by John Baskerville*, 1759. *in* 4°.

Voici encore une edition du même *Baskerville* du *Paradis Perdu* tout ſeul, à la tête de la quelle on trouve le portrait de *Milton*.

Paraphraſis Poetica in tria Johannis Miltoni Poemata, viz Paradiſum amiſſum, Paradiſum recuperatum, et Samſonem Agoniſten. Autore Gulielmo Hogaeo. *Roterodami*, *apud Eliam Ymans*, 1699. *in* 8°.

Del Paradiſo perduto Poema Ingleſe di Giovanni Milton Traduzione di Paolo Rolli Patrizio Tudertino &c. *Londra*, *preſſo Carlo Bennet*, 1736. *in fol.*

Edition belle & ornée des portraits de l'Auteur & du Traducteur.

Eſſai ſur l'Homme par M.r Alexandre Pope. Traduction Françoiſe en Proſe, par M.r S****. Avec l'Original Anglois; et de Figures en Taille-douce. *A' Lauſanne*, *chez Marc Chapuis*, 1762. *in* 4°.

Cette edition de ce fameux ouvrage eſt ornée de jolies figures en taille-douce.

Alexan-

Digitized by Google

Alexandri Pope Equitis Anglicani Commentatio Poëtica de Homine, ex Anglico idiomate in Latinum translata, et Carmine heroico expressa, Notisque subjunctis illustrata per Jo. Joach. Gottlob Am-ende. *Lugduni Batav., apud Cornelium de Pecker*, 1751. *in* 8°.

I Piaceri dell' Immaginazione Poema Inglese del D.r Akenside trasportato in Verso Sciolto Italiano dall' Abate Angelo Mazza, con varie Annotazioni. *Parigi*, 1764. *in* 4°. *grand papier*.

Die geuerlicheiten vnd einsteils der geschichten des loblichen streyt-paren vnd hochberumbten helds vnd Ritters herz Tewrdannckhs; *ou*, Les Avantures périlleuses du fameux Héros et Chevalier Tewrdannckhs, écrites en vers Teutoniques par Melchior Pfintzing, et ornées de belles figures allégoriques, gravées en bois. *Nurenberg, par Hannsen Schönsperger*, 1517. *in fol. Exemplaire imprimé sur velin*.

On prétend que ce Poëme romanesque ait pour objet l'histoire du Mariage de l'Empereur *Maximilien I.* avec la Princesse *Marie* héritière de Bourgogne. Quelques uns même soutiennent que *Maximilien* lui-même en soit l'Auteur, & qu'il l'ait fait publier sous le nom de son Chapelain *Pfintzing*. Nous n'entrerons point dans cette discussion, & nous ne parlerons non plus de la grande rareté de cet ouvrage, car elle est assez connue des gens de Lettres. L'exécution de ce livre est justement regardée comme un chef d'oeuvre. Il n'est pas encore décidé si ce chef d'oeuvre à l'égard de l'impression du texte doit être attribué à l'art de l'Imprimerie, ou bien à l'art de la gravure en bois. Plusieurs panchent pour ce dernier sentiment, car les traits hardis sortants des lettres, qu'on aperçoit sur toutes les pages, les quelles ressemblent à autant d'exemples d'ecriture, sont si variés qu'il paroit impossible qu'ils aient été executés autrement qu'en gravure. D'ailleurs on remarque dans les exemplaires imprimés sur velin, que les dits traits sont parfaitement unis aux lettres, comme aussi qu'il y a quelques différences dans la forme & le contour des lettres mêmes, ce qui

qui prouveroit d'autant plus qu'elles doivent avoir été gravées. Pour lors cet ouvrage deviendroit un objet digne de la plus grande admiration, car il est etonnant comment des caractéres gravés sur des tables de bois aient pu donner un tirage si net & si beau qu'on le voit dans tout le Livre. Ce volume renferme 118. estampes, qui sont autant de chefs d'oeuvres de l'art de la gravure en bois. Dans plusieurs d'elles on remarque les lettres H. S., & c'est de là qu'on s'autorise à les croire executés par *Hans Sibald*, ou par *Hans Schaeufelin*. Ces lettres pourroient peutêtre bien désigner aussi *Hannsen Schönsperger* Imprimeur du volume, mais nous ignorons s'il ait été Graveur en bois. Si on pouvoit s'assurer que le dit *Hannsen Schönsperger* eût été Graveur en bois, on pourroit en tirer un argument assez solide pour conjecturer que le texte ait aussi été gravé en bois par le même *Schönsperger*.

On a fait une seconde edition de cet ouvrage à Augsbourg en 1519. Quelques uns ont imaginé qu'on se soit servi des exemplaires de la premiére edition, aux quels l'on n'ait fait que changer le feuillet du titre & celui de l'indication de l'année ; mais *M*. *de Bure* prouve a l'evidence en raportant plusieurs différences considérables, qu'on y trouve, que les deux editions sont absolument indépendantes l'une de l'autre. On préfére cependant toujours la première, & on ne fait aucun cas des autres réimpressions, qui ont suivi les deux, dont nous parlons. *Mr. de Bure* annonce deux exemplaires existans à Paris de ces deux premières editions imprimés sur velin. Le notre a la même prérogative, & sa condition est si belle, si nette & si parfaite à tout egard qu'il n'en peut pas exister de meilleurs. Voyez aussi sur ce Livre la *Dissertation sur l'origine & les progrès de l'art de graver en Bois de Mr. Fournier le Jeune* imprimée à Paris en 1758. pag. 73. à 75., où il est dit que les caractéres ne sont pas mobiles, mais gravés sur des planches de bois.

Strickeri Rhythmus antiquus Germanicus de Caroli Magni Expeditione Hispanicâ, nunc primum luce publicâ donatus. Textum ex MSC. Pergameno Argentinensis Reipublicæ collatum cum alio MSC. Chartaceo, Notisque suis auctum primus edidit Joh. Georgius Scherzius. *Ulmæ, sumptibus Danielis Bartholomæi*, 1727. *in fol.*

Accedit:

Anonymi Fragmentum de Bello Caroli M. contra Saracenos Versibus antiquis Germanicis constans. Textum ex

ex MSC. Pergameno Argentinensis Reipublicæ desumptum Notis illustravit Joh. Schilterus, primus autem edidit suisque Observationibus auxit Joh. Georgius Scherzius. *Ulmæ, ut supra.*

Accedit etiam:

ΕΠΙΝΙΚΙΟΝ Rhythmo Teutonico Lodovico Regi acclamatum, cum Nortmannos An. DCCC L XXXIII. vicisset. Ex Codice MS. Monasterii Elnonensis per Johan. Mabillon descriptum, Interpretatione Latinâ & commentatione Historicâ illustravit Jo. Schilter. *Ulmæ, ut supra.*

Accedit etiam:

Parænefes antiquæ Germanicæ Tyrolis Regis Scotorum ad Filium Fridebrantum: ut & Winsbeckii ad Filium, ac Winsbeckiæ ad Filiam, ab hinc annos D. & quod excurrit, scriptæ. Primus cum notis edidit Melchior Haiminsfeldius Goldastus; nunc denuo exhibet cum suis et notis Joh. Georgius Scherzius. *Ulmæ, ut supra.*

Mythologie.

Historiæ Poeticæ Scriptores antiqui Apollodorus Atheniensis; Conon Grammaticus; Ptolemæus Hephæst. F.; Parthenius Nicænsis; Antoninus Liberalis. Græcè & Latinè. Accessere breves Notæ & Indices. *Parisiis, Typis F. Muguet*, 1675. *in* 8°.

Fabricius, *Biblioth. Græca* parle avec beaucoup d'eloge de cette edition, qui appartient à la Collection des *Variorum*.

Opuscula Mythologica Physica et Ethica Græce et

 Lati-

Digitized by Google

Latine. *Amstelædami*, *apud Henricum Wetstenium*, 1688. *in* 8°.

Ouvrage très estimé, qui fait aussi partie des *Variorum*. Voyez-en *Fabricius*, *Bibl. Græca*, où cette edition est datée par erreur de 1678.

Mythographi Latini. C. Jul. Hyginus. Fab. Planciades Fulgentius. Lactantius Placidus. Albricus Philosophus. Thomas Munckerus emendavit, et commentariis instruxit. Praemissa est dissertatio de auctore, stilo, & ætate Mythologiæ, quæ C. Jul. Hygini nomen præfert. *Amstelodami*, *ex Offic. Vid. Joan. à Someren*, 1681. 2. *Tom. en un Vol. in* 8°.

On fait aussi grand cas de cette Collection, qui appartient de même, que les deux articles précédens, à la Collection des *Variorum*. Voyez-en *Fabricius*, *Biblioth. Latina*.

Auctores Mythographi Latini. Cajus Julius Hyginus, Fab. Planciad. Fulgentius, Lactantius Placidus, Albricus Philosophus; cum Notis Variorum. Curante Augustino van Staveren. *Lugduni Bat.*, *et Amstelæd.*, *apud Sam. Luchtmans*, *J. Wetstenium*, *et G. Smith*, 1742. *in* 4°. *grand papier*.

Cette edition, qui est très belle, n'est pas une simple réimpression de la précédente, mais elle renferme de fort bonnes additions, dont il est parlé dans la *Biblioth. Lat.* de *Fabricius* de l'edition de Leipzig.

Apollodori Atheniensis Bibliotheces, siue de Deorum origine, tam græcè, quam latinè, annotationibus illustrati, & nunc primum in lucem editi libri tres. Benedicto Ægio Spoletino Interprete. Additus est Scipionis Tetti Commentarius. *Romæ*, *in ædibus Antonii Bladi*, 1555. *in* 8°.

Ra-

Digitized by Google

Rare & première edition de cet ouvrage. Voyez-en *Fabricius*, *Vogt*, *Clement* & *de Bure*. Notre exemplaire est complet & très bien conservé. *M^r. de Bure* a donné la description de ce volume.

Palæphati de Incredibilibus. Cornelius Tollius in Latinum sermonem vertit, & Notis illustravit. *Græcè et Latinè. Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1649. *in* 12.

Edition, dont *Fabricius*, *Bibl. Græca*, fait cas, & qui fait partie de la Collection des *Elzeviers*.

Antonini Liberalis Transformationum Congeries, Interprete Guilielmo Xylandro. Thomas Munckerus recensuit, & Notas adjecit. *Græcè et Latinè. Amstelodami, apud Janssonio-Waesbergios*, 1676. *in* 12.

Jolie edition, qui est estimée. Voyez *Fabricius*, *Bibl. Graeca*.

C. Julii Hygini Augusti Liberti Fabularum Liber. *Lugd. Bat. & Amstel., apud Gaasbekios*, 1670. *in* 12.

Jolie edition, dont *Fabricius* semble faire cas.

Hygini quæ hodie extant, adcurante Joanne Scheffero Argentoratensi, qui simul adjecit Notas, cum Dissertatione de vero hujus operis auctore. Accedunt & Thomæ Munkeri in Fabulas Hygini Annotationes. *Hamburgi, ex Officina Gothofredi Schultzen*, 1674. *in* 8°.

Bonne edition, mais point belle. On la joint à la Collection des *Variorum*. Voyez-en *Fabricius*, *Bibl. Lat.*, & *de Bure*.

Fulgentii Placiadis Mythologiæ, cum Commentariis Ioannis Baptistæ Pii. Ejusdem Voces antiquæ cum testimonio ad Calcidium. *Mediolani, apud Uldericum Scinzenzeler*, 1498. *in fol.*

 Cel-

Digitized by Google

Celle-ci est la première edition de cet ouvrage. Elle est en lettres rondes & fort belle. Les exemplaires en sont très rares. Voyez-en *Maittaire*, *Orlandi*, & *Fabricius*, *Bibl. Lat.* de l'edition de Leipzig, où elle est datée de 1487. en place de 1498. (Nous l'avons déja marqué ailleurs que la dite edition de la *Bibl. Lat.* de *Fabricius* fourmille de pareilles fautes d'impression : elles sont inexcusables & de la plus dangereuse consequence dans un ouvrage de ce genre). On pourra surtout consulter sur le Livre, que nous annonçons, *Sassi* dans son *Hist. Typograph. Litteraire de Milan*, qui en parle le plus amplement. Cependant personne n'a donné la description de ce volume, ce que nous allons faire sur notre exemplaire, qui est complet & de la plus parfaite conservation.

Le recto du premier feuillet ne contient que ce titre: *Enarrationes allegoricæ fabularum fulgentii placiadis.* Au verso de ce même feuillet on trouve un Privilège de *Louis Marie Sforza* Duc de Milan. Le second feuillet renferme au recto la Table des fables, et au verso une Epitre de *J. P. Pius* à *Antoine Marie Bentivoglio.* L'ouvrage de *Fulgentius* commence sur le troisième feuillet, qui est le 3.^{me} du cahier de signature *a*, & il finit sur le 5.^{me} feuillet du cahier de signature *f*, qui est de 6. feuillets, mais le 6.^{me} feuillet reste tout blanc. C'est à la fin du dit 5.^{me} feuillet qu'on lit la souscription suivante :

Impressum Mediolani per magistrum Vldericum scinzenzeler anno Domini MCCCCLXXXXVIII. *die.* XXIII. *mensis aprilis.*

Et sous cette souscription on trouve le registre du volume, le quel registre ne va pas plus loin que le dit cahier de signature *f*. On diroit donc que le volume soit ainsi fini, cependant après le sixième feuillet du cahier de signature *f*, qui, comme nous venons de le marquer, reste tout blanc, on doit encore trouver un cahier de signature *g* de 6. feuillets, dont il est d'autant plus necessaire de s'assurer qu'il pourroit manquer sans pouvoir s'en appercevoir en aucune façon, & qu'aucun des Auteurs ci-dessus nommés, qui ont parlé de ce Livre, n'en ont fait aucune remarque particulière. Ce cahier de signature *g* renferme,

1.° *Fabii Fulgentii placiadis uocum antiquarum cum testimonio ad calcidium*, ouvrage intéréssant, qui occupe les premiers quatre feuillets, & presque tout le recto du cinquième.

2.° Une Epigramme de 10. vers Latins de *J. B. Pius* au susdit *Ant. Mar. Bentivoglio.*

3.° Un abrégé de la Vie de *Fulgentius* avec le Catalogue de ses ouvrages.

4.° Un *Errata* de tout le volume, qui remplit tout le verso du dernier feuillet.

Ge-

Genealogia Deorum gentilium ad Vgonem inclytum hierusalem & Cypri Regem secundum Ioannem boccacium de certaldo. *In fol., absque anni, loci, ac Typographi nota.*

Accedit:

Joannis Bocchacii de Certaldo: de montibus: siluis: fontibus: lacubus fluminibus: stagnis: seu paludibus: de nominibus maris: liber. *In fol.*

La première edition de l'ouvrage de la Généalogie des Dieux parut à Venise par *Vindelin de Spira* en 1472.; ensuite avant la fin du 15.^me^ siécle on en a donné plusieurs autres. Le volume que nous annonçons, renferme aussi l'ouvrage *de Montibus*, *Silvis*, &c. tout du même caractére rond & beau. Il est sans chifres & sans reclames. On n'y trouve aucune virgule, ni auçuns points avec virgule. Toutes les lettres initiales y sont peintes en couleurs dans les espaces, que l'Imprimeur a laissés à tel effet. Cela indique que cette edition doit assurément avoir été executée dans le 15.^me^ siécle, & peut-être avant 1480., mais nous n'en saurions dire rien de précis. Cet exemplaire est d'une très belle conservation & de grandes marges.

Genealogia de gli Dei, *cioè*; I quindici Libri di M. Giovanni Boccaccio sopra la origine & discendenza di tutti gli Dei de' gentili &c. Tradotti et adornati per Messer Giuseppe Betussi da Bassano. Aggiuntavi la Vita del Boccaccio. *Vinegia, per Comino da Trino di Monferrato*, 1547. *in* 4°.

Il y a plusieurs editions de cette traduction. Celle, que nous annonçons, est la première. Son execution est belle, & *Clement* la range entre les fort rares, mais en Italie elle n'est rien de plus que peu commune. Notre exemplaire est très bien conservé, ce qu'on rencontre rarement.

Le Imagini de gli Dei de gli Antichi, di Vincenzo Cartari Reggiano. *Venetia, appresso Euangelista Deuchino, & Gio. Battista Pulciani*, 1609. *in* 4°.

Il

Digitized by Google

Il y a plusieurs editions de cet ouvrage estimé. Celle-ci passe pour être une des bonnes. Voyez *Zeno* & *Haym*.

Tableaux du Temple des Muses, tirez du Cabinet de feu M.r Fauereau, avec les Descriptions, Remarques & Annotations Composées par M.r Michel de Marolles. *A Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1655. *in fol. grand papier*.

Le mérite de cet ouvrage consiste dans les belles figures en taille-douce, dont il est orné à chaque fable. Notre exemplaire est le même que posséda le célébre *Bern. Picart*, & sa qualité de grand papier suffit pour constater la beauté de ses epreuves. De pareils exemplaires sont rares.

Le Temple des Muses orné de LX. Tableaux, dessinés & gravés par B. Picart, et autres Maitres, et accompagnés d'Explications & de Remarques. *A Amsterdam, chez Zacharie Chatelain*, 1733. *in fol.*

Cet ouvrage est presque le même que le précédent, qui lui a servi de modéle. Il est assez connu par la beauté des gravures, dont il est décoré. On en a fait des réimpressions, mais on n'en fait pas cas, parceque les epreuves sont moins belles. Notre exemplaire est des plus parfaits.

Histoire de la Fable conferée avec l'Histoire Sainte. Par M.r De Lavaur. *A Amsterdam, aux depens de la Compagnie*, 1731. 2. *Tom. en un Vol. in* 12.

La Mythologie et les Fables expliquées par l'Histoire; par M. l'Abbé Banier. *A Paris, chez Briasson*, 1738.-1740. 8. *Vol. in* 12.

Fa-

Fables, Apologues, &c.

Vita, & Fabellæ Æſopi *Græcè*, cum interpretatione latina, &c. Gabriæ fabellæ tres & quadraginta ex trimetris iambis, præter ultimam ex Scazonte *Græcè*, cum latina interpretatione, &c. Phurnutus ſeu, ut alii, Curnutus de natura deorum. Palæphatus de non credendis hiſtoriis. Heraclides Ponticus de Allegoriis apud Homerum. Ori Apollinis Niliaci hieroglyphica. Collectio prouerbiorum Tarrhæi, & Didymi, item eorum, quæ apud Suidam, aliosque habentur per ordinem literarum. Ex Aphthonii exercitamentis de fabula. Tum de formicis, & cicadis græce, & latine. De Fabula ex imaginibus Philoſtrati græce, & latine. Ex Hermogenis exercitamentis de fabula Priſciano interprete. Apologus Æſopi de Caſſita apud Gellium. *Venetiis, apud Aldum, menſe Octobri*, 1505. *in fol.*

Cette Collection eſt fort rare & très eſtimée. Elle eſt regardée comme une des plus belles productions *d'Alde.* Voyez-en *Maittaire, Fabricius, Bibl. Græca, Clement & de Bure.* Notre exemplaire eſt parfait & de toute beauté. Il eſt relié en velin verd doré ſur plat.

Æſopi Phrygis Fabulæ Græce et Latine, cum aliis quibusdam opusculis. *Antverpiæ, ex officina Chriſtofori Plantini*, 1567. *in* 16.

Edition jolie & eſtimée. Voyez *de Bure.*

Fabularum Æſopicarum Collectio, quotquot Græce reperiuntur. Accedit Interpretatio Latina. *Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1718. *in* 8°.

Bonne edition.

Æſopi Fabulæ ſelectæ. *Græcè et Latinè. Regii, per Dionyſium Bertochum*, 1497. *in* 4°.

A la fin du volume on lit:

Regii Impreſſum per Dionyſium bertochum Anno ſalutis MCCCCLXXXXVII.

L'editeur de ce rare volume a été *Bonus Accurſius Piſanus*. La verſion Latine n'eſt pas du même *Accurſius Piſanus*, comme le dit *Clement* en annonçant cette edition, mais bien de *Rynucius Thettalus*. Voyez auſſi ſur ce Livre *Maittaire* & *Orlandi*. Notre exemplaire eſt très bien conſervé, reglé & relié en maroquin bleu doré ſur tranche & plat.

Fubularum Æſopicarum delectus. *Græcè et Latinè.* Opera A. Alſop. *Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1698. *in* 8°.

Cette édition, qui n'eſt pas commune, eſt fort eſtimée & fort recommendable. Voyez-en *Fabricius, Bibl. Græca.*

Æſopi Phrygis et aliorum Fabulæ. *Latinè.* Acceſſit huic editioni alterum Laurentij Abſtemij Hecathomythium, hoc eſt, centum fabularum libellus alter. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1536. *in* 8°.

Æſopi Vita et Fabulæ. *Latinè et Italicè. Neapoli*, 1485. *in fol., cum figuris.*

A la fin de l'ouvrage on lit:

Franciſci Tuppi Parthenopei utriusque iuris diſertiſſimi ſtudioſiſſimiq. in uitam Eſopi fabulatoris lepidiſſimi philoſophiq. clariſſimi traductio materno ſermone fideliſſima: & in eius fabulas allegoriæ cum exemplis antiquis modernis-

que

que finiunt fœliciter. Impressæ Neapoli sub Ferdinando Illustrissimo Sapientissimo atq. Iustissimo in Sicilia Regno triumphatore. Sub Anno Domini M. CCCC. LXXXV. *Die* XIII. *Mensis Februarii.*

FINIS DEO GRATIAS.

Cette souscription ôtera le doute sur la veritable date de ce volume, que différens Bibliographes ont occasionné en la marquant les uns de 1485., & les autres de 1495., comme *M. de Bure* l'a averti sans avoir pu l'éclaircir. Comme ce volume est d'une grande rareté, & que nous avons la satisfaction d'en posséder un exemplaire très bien conservé, nous en donnerons la description.

Le caractére, dont on s'est servi pour l'impression de ce volume, est assez petit, mais rond & si beau qu'il peut aller de pair avec nos plus beaux caractéres modernes. Il n'y a ni chifres, ni signatures, ni reclames, & les lettres capitales y sont gravées en bois fort proprement. Le premier feuillet contient une Epitre en Italien de *Francisco del Tuppo* à *Honorato de Aragonia Gaitano.* Sur le second feuillet après un petit Prologue Latin commence la Vie *d'Esope* en Latin & en Italien entremêlée de figures en bois. Chaque chapitre, dont les arguments sont en lettres capitales, se trouve premièrement en Latin, & ensuite en Italien. Cette Vie occupe 41. feuillets, qui sont suivis d'un feuillet tout blanc. Elle n'est pas une simple traduction de celle, que *Maximus Planudes* a ecrite, car l'ordre en est différent, & elle est plus ample.

Viennent ensuite les Fables. Le recto du premier feuillet contenant la première Fable présente un encadrement de gravure en bois, qui occupe toutes les marges. Chaque Fable est en vers Elégiaques Latins, suivie de la traduction en prose Italienne, de la Tropologie, de l'Allegorie & d'un exemple historique, le tout en Italien. Le titre de chaque Fable, & les paroles *Apologus*, *Troplogia*, *Allegoria*, & *Exemplum* sont toujours en Latin & en lettres capitales. Ces Fables occupent 122. feuillets, & sur le verso du 122.^{me} on lit la souscription, que nous avons raportée ci-dessus. Après on trouve encore un feuillet, dont le recto contient la table des Fables, qui sont en tout 66., & le verso le registre des premiers mots de chaque cahier. Le volume est composé en tout de 22. cahiers, dont 16. sont de 8 feuillets, deux de 7. feuillets, qui sont le premier & le dernier, & quatre de 6. feuillets, qui sont le 6.^{me}, le 7.^{me}, le 20.^{me} & le 21.^{me} Ces cahiers composent ensemble 166. feuillets, qui sont le total du volume.

Dans la nouvelle edition de *Haym* il est dit qu'on doute avec beaucoup de raison que *Haym* se soit trompé en annonçant cette edition, & celle de

 ce

Digitized by Google

ce même ouvrage faite à Aquila en 1493. comme contenantes outre la Vie *d'Esope* encore les Fables, puisqu'on croit communément qu'elles ne renferment que la seule Vie *d'Esope* ecrite par *Maximus Planudes*, & traduite par *Tuppo*, qui a été imprimée aussi à Venise en 1495., & en 1533. On peut donc voir par notre description que *Haym*, au moins à l'egard de cette edition, ne s'est pas trompé, & qu'elle contient non seulement la Vie, mais encore les Fables. Cela pourra encore servir d'eclaircissement au *Pere Paitoni*, qui malgré toutes ses preuves & conjectures est en erreur à ce sujet, & qui a induit dans la même erreur l'editeur de la nouvelle edition de *Haym*. Il est très aisé de se tromper lorsqu'on parle de Livres sans les voir, & qu'on n'en juge que sur le raport des Bibliographes, qui souvent n'ont pas été assez exacts, & qui se copiant aveuglement l'un l'autre semblent même donner par leur conformité une certaine autorité à leurs fautes, pour ne pas parler des fautes d'impression principalement dans les dates, qui leur sont echappées dans leurs ouvrages, & qui sont souvent la cause de bien des disputes. Voyez aussi sur cette edition *Orlandi* & *Maittaire*. Notre exemplaire est magnifiquement relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Le Favole d'Esopo tradotte in lingua Italiana; aggiuntevi in fine le dodici fatiche d'Ercole pure volgarizzate e spiegate col senso Morale. *MS. sur velin, petit in* 4°.

Cette traduction n'a jamais été imprimée. Il ne nous a pas été possible de déchifrer avec certitude le nom du Traducteur, qui dans le Prologue paroit se nommer *Defo*, ajoutant *de l arte de gramaticha piciolo e uille professore*. L'ecriture de ce volume n'est pas belle, mais lisible. Les argumens des Fables sont ecrits en rouge, & toutes les lettres initiales sont peintes en couleurs. A' la fin *delle fatiche d'Ercole* on lit en rouge de la même main du reste du volume: *Deo gracias. Amen. Compito de scriuer adi ultimo mazo* 1449. *cioe de acopiare.* Après on trouve une Epitre Italienne en tercets, intitulée: *Epistola. ad. D. P. Sauo.*, ecrite d'une autre main, mais aussi ancienne, par la quelle le volume finit.

Vita di Esopo alla quale di nuovo sono aggiunte le favole del medesimo Esopo & di alcuni altri eleuati ingegni. Tradotta et adornata dal Conte Giulio Landi. *Vinegia, appresso Domenico Farri*, 1567. *in* 8°.

Ce

Digitized by Google

Ce Livre n'eſt pas commun. Le *Pere Paitoni*, qu'on a ſuivi dans la nouvelle edition de *Haym*, doute que *Landi* ſoit le Traducteur des Fables, comme il l'eſt aſſurément de la Vie *d'Eſope*. Si on fait bien attention à l'intitulé de ce volume, que nous avons fidellement raporté, il paroit décidé que *Landi* n'a traduit que la Vie, puisque les paroles *Tradotta ed adornata dal Conte Giulio Landi* ne peuvent avoir raport qu'à la Vie.

Le quattrocento Fauole di Eſopo Frigio, prudente, arguto, & faceto Fauolatore. Alle quali di nuovo ſono aggiunte molte altre d'alcuni belli ingegni. *Venetia, appreſſo Aleſſandro de' Vecchi*, 1607. *in* 8°.

Cette edition, qui n'eſt pas commune, eſt ornée de belles figures en bois priſes de l'edition des *Cent Fables Morales* de *Verdizotti*.

Select Fables of Eſop and other Fabuliſts. in three Books. *Birmingham, by John Baskerville*, 1764. *in* 8°.

Voici un Livre eſtimable pour être ſorti des preſſes du fameux *Baskerville*, & qui par ſurcroit de mérite eſt orné de jolies gravures en taille-douce.

Fabulæ, quarum interpretes, atq. authores ſunt hi: Gulielmus Goudanus. Hadrianus Barlandus. Eraſmus Roterodamus. Aulus Gellius. Angelus Politianus. Petrus Crinitus. Joannes Antonius Campanus. Plinius Secundus Nouocomenſis. Nicolaus Gerbellius Phorcen. Æſopi Vita ex Max. Planude excerpta, & aucta. *Argentinæ, Menſe Auguſti, Anno* 1519. *in* 4°.

Petit volume aſſez rare.

Lud. Smids Pictura loquens; ſive Heroicarum Fabularum Hadriani Schoonebeeck Enarratio & Explicatio. *Amſteladami, ex Officina Hadriani Schoonebeeck*, 1695. *in* 8°.

Digitized by Google

On fait cas de cet ouvrage à cause des jolies figures en taille-douce, dont il est orné.

Francisci Lelli P. A. Fabulæ XII. *Latinè et Italicè. Romæ, typis Hæredum Ferri*, 1740. *in* 8°.

Cento Favole bellissime de' più illustri antichi, e moderni Autori Greci, e Latini: scielte da M. Gio. Mario Verdizotti. *Venetia, per Gio. Pietro Brigonci*, 1677. *in* 8°.

Les bonnes editions de cet ouvrage sont celles, qui ont été faites dans le 16.^me^ siécle.

Raccolta di varie Favole delineate, ed incise in Rame da Giorgio Fossati Architetto, &c. *Italiano e Francese. Venezia, appresso Carlo Pecora*, 1744. 6. *Vol. grand* 4°., *avec figures.*

Ouvrage de mérite, principalement à l'egard des planches en taille-douce, qui se trouvent à la tête de chaque Fable, & qui dans notre exemplaire, relié en velin doré sur tranche & plat, sont tirées en différentes couleurs.

Ouvrages récréatifs & facétieux, Romans & Contes, & Nouvelles.

I Mondi del Doni. Libro Primo. *Vinegia, per Francesco Marcolini*, 1552. *in* 4°., *con figure.*

Exemplaire rélié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Inferni del Doni Academico Pellegrino. Libro secondo de Mondi. *Vinegia, per Francesco Marcolini*, 1553. *in* 4°. *con figure.*

Ces

Digitized by Google

Ces deux volumes sont rares, & composent ensemble l'ouvrage complet des *Mondi* de la belle edition de *Marcolini* ornée de très belles figures. Il y en a une edition faite par *Giolito* en 1562. in 8°. Elle est sans figures, & de beaucoup inférieure à celle de *Marcolini;* cependant quand on peut l'avoir on la joint à celle-là parcequ'elle a l'avantage de renfermer une continuation. Voyez *Haym*, *Clement* & *de Bure*.

La Zucca del Doni. *Vinegia, per Francesco Marcolini*, 1551. *in* 8°.

Selon *Haym* & *de Bure* il nous manque le second volume de cet ouvrage imprimé par le même *Marcolini* en 1552. Les editions des ouvrages singuliers de *Doni* faites par *Marcolini* sont les plus belles, mais en même tems les plus difficiles à rassembler.

I Marmi del Doni, Academico Peregrino. *Vinegia, per Francesco Marcolini*, 1552, *in* 4°., *con figure.*

Celui-ci est peutêtre l'ouvrage de *Doni* le plus difficile à completter, puisqu'il est partagé en quatre parties séparées, dont les dernières se trouvent souvent manquer. Notre exemplaire est complet, très bien conservé & relié en veau doré sur tranche & plat. Voyez *Clement*, qui parle au long de ce Livre.

Pour tenir rassemblés autant qu'il est possible les ouvrages bizarres de *Doni*, nous joignons ici les deux suivants:

Pitture del Doni Academico Pellegrino; Diuise in due Trattati. Libro primo. *Padova, appresso Gratioso Perchacino*, 1564. *in* 4°.

Il n'a paru de cet ouvrage que ce seul premier Livre. *Zeno* fait remarquer qu'il y a deux sortes d'exemplaires de cette même edition; les uns sont intitulés: *Le Pitture del Doni Trattato primo*, & ne sont que de 40. feuillets et manquent du second Traité; les autres portent l'intitulé, que nous avons annoncé & sont de 64. feuillets, le second Traité occupant les feuillets 41. à 64. C'est un bonheur que nous possédons un des meilleurs exemplaires. Voyez aussi *Haym*.

La Moral Filosophia del Doni. *Vinegia, per Francesco Marcolini*, 1552. *in* 4°., *con figure.*

An-

Digitized by Google

Annessovi

Trattati diversi di Sendebar Indiano Filosopho Morale. *Vinegia, nell' Academia Peregrina, per Francesco Marcolini*, 1552. *in* 4°., *con figure.*

Ces deux ouvrages ne peuvent pas être séparés, parcequ'ils forment ensemble la *Philosophie Morale* de *Doni*. Voyez *Haym.*

La Famosissima Compagnia della Lesina; Con l'Assottigliamento in tredici Punture della punta d'essa Lesina; alla quale s'è rifatto il Manico in trenta modi, & doppo quelli in venti altri. Poi si danno cinquantacinque Ricordi di Flocerdo de' Risparmiati, Tredeci Spaghi di M. Vncino Tanaglia, La Cassettina da riporui la Lesina, Et vtilissimi precetti della Compagnia a' suoi Massai. Con la nuou' Aggiunta del modo di riceuere li Nouitij, Delle pene debite a' cattiui Lesinanti, Di tre Consulti delle Matrone per entrare in questa Compagnia, E de gli Auuertimenti sopra le malatie de' Contadini. Post' insieme dall' Academico Specolativo e Raccolti dallo Economo della Spilorceria. *Venetia, Appresso Gio. Alberti*, 1603. *in* 8°.

Annessovi

La Contralesina, ouero Ragionamenti, Constitutioni, & lodi della splendidezza, del Pastor Monopolitano, sotto l'insegna del Pignato Grasso. Con una Comedia intitolata le Nozze d'Antilesina. *Venetia, appresso Gio. Battista Ciotti Sanese*, 1603. *in* 8°.

Ouvrages fort plaisants & assez juditieux. Dans cette edition on a joint à la fin *della Lesina* les belles Stances *del Poeta Sciarra della rabbia di Macone*, mais l'edition est peu correcte.

La

La Fameuse Compagnie de la Lesine ou Alesne. *A Paris, chez Rolet Boutonné*, 1618. *in* 12.

C'est la traduction de l'ouvrage précédent, mais sans la *Contralesina*, & ce qui la suit.

Processus Iuris Ioco-serius, tam lectu festivus & jucundus, quàm ad usum fori & praxeos moralis cognitionem utilis ac necessarius, in quo continentur, I. Bartoli a Saxoferrato Processus Sathanæ contra D. Virginem coram Iudice Jesu, &c. II. Jacobi de Ancharano Processus Luciferi contra Jesum, coram Iudice Salomone, &c. III. Martialis Aruerni Aresta Amorum, sive Processus inter Amantes, cum Decisionibus Parlamenti, &c. *Hanoviæ, typis Villerianis*, 1611. *in* 8°.

Ouvrage fort singulier & difficile à trouver complet. Notre exemplaire est parfait. *M. de Bure* donne la description de ce volume.

Aresta Amorum, cum erudita Benedicti Curtij Symphoriani explanatione. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1538. *in* 4°.

Ouvrage badin & curieux, dont celle-ci est une des meilleures editions & des moins cummunes.

LIII. Arrets d'Amours. Aresta Amorum cum accuratissimis Benedicti Curtii Symphoriani commentariis. *A Roven, chez Thomas Mallard*, 1587. *in* 16.

Cette edition a pour elle la commodité du format. Notre exemplaire est relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat.

Les Privileges du Cocuage, ouvrage necessaire tant aux Cornards actuels, qu'aux Cocus en Herbe. *A Vi-*

con, chez Jean Cornichon, à l'Enseigne du Coucou, 1722. *in* 8°.

Lucii Domitii Brusonii Lucani Facetiarum Exemplorumque Libri VII. *Romæ, per Iacobum Mazochium, XV. Kal. Sept.* 1518. *in fol.*

Celle-ci est l'edition originale de cet ouvrage. Elle n'est pas belle, mais très recherchée parcequ'elle est la seule qui soit entière. Il n'est donc pas etonnant que les exemplaires en soient fort rares. Notre exemplaire est de la plus belle & de la plus parfaite conservation. Voyez *de Bure.*

Facetie e Motti arguti di alcuni Eccellentissimi Ingegni, e Nobilissimi Signori. *Vinegia, appresso Baldassar Constantini,* 1550. *in* 8°.

Facezie, Motti, Buffonerie, et Burle del Piovano Arlotto, del Gonnella, & del Barlacchia. *Firenze, appresso i Giunti,* 1568. *in* 8°.

Facetiæ Heinrici Bebelii, superiorum ætatum dicta iocosa & facta ridicula continentes, in libros tres digestæ; unà cum Prognostico perpetuo. Accesserunt ioci & apophthegmata ex Macrobij, Pogij, Erasmi, Camerarij & aliorum monumentis collecta, &c. *Francofurti, ex officina typograph. Nicolai Bassæi,* 1590. *in* 8°.

Facetiæ Facetiarum, hoc est Iocoseriorum Fasciculus novus. *Anno* 1627. *in* 4°.

Accedit:

Christophori Fahrenhorstii Lubecensis de Bancorottorum pessimo atq. horrendo scelere practico Dissertatio politica. *Rostochii, typis Augustini Ferberi,* 1625. *in* 4°.

Fa-

Digitized by Google

Facetiæ Facetiarum, hoc eſt Ioco-ſeriorum Faſciculus. *Francofurti ad Mœnum*, 1615. *in* 12.

Facetiæ Facetiarum, hoc eſt Ioco-ſeriorum Faſciculus novus. *Pathopoli, apud Gelaſtinum Severum*, 1657. *in* 12.

Nugæ Venales, ſive Theſaurus ridendi & jocandi. *Anno* 1663. *Proſtant apud Neminem; ſed tamen Ubique; in* 12.

Admiranda rerum admirabilium Encomia, ſive diſerta & amœna Pallas diſſerens ſeria ſub ludicrâ ſpecie. Hoc eſt, Diſſertationum Ludicrarum, nec non Amœnitatum Scriptores Varii. *Noviomagi Batavorum, typis Reineri Smetii*, 1666. *in* 12.

Ces ſix volumes ſont autant de Recueils de petits ouvrages badins & plaiſants. Ce dernier eſt bien imprimé, comme auſſi le ſuivant.

Laus Aſini. Accedunt, Cras Credo, Hodie Nihil. An, et qualis Viro Literato ſit ducenda uxor. Laus Pediculi. De Poetarum ineptiis, et Sæculi vitio. Argumentum Batrachomyomachiæ. Epiſtola, de commendatione Græculorum quorumdam. *Lugd. Batavorum, ex Officina Elzeviriana*, 1629. *in* 16.

De Generibus Ebrioſorum, et Ebrietate vitanda. Cui adiecimus, de Meretricum in ſuos Amatores, & Concubinarum in Sacerdotes fide. *Francofurti ad Mœnum*, 1599. *in* 12.

On a ſuperbement relié ce petit volume en maroquin bleu doré ſur plat, mais nous ne ſaurions pas en déviner la raiſon, car le Livre en ſoi-même ne le mérite d'aucune façon.

Disputatio perjucunda, qua Anonymus probare nititur Mulieres Homines non esse: cui opposita est Simonis Gedicci Defensio Sexus Muliebris. *Hagæ-Comitis, excudebat J. Burchornius*, 1644. *in* 12.

Ouvrage curieux & badin, qui a été réfuté sérieusement. Voyez *de Bure.*

Hippolytus redivivus id est Remedium contemnendi sexum muliebrem. Autore S. I. E. D. V. M. W. A. S. *Anno* 1644. *in* 12.

Tractatus varii de Pulicibus, quorum Primus exhibet Dissertationem Juridicam Opizii Iocoserii de eo, quod justum est, circa Spiritus familiares Foeminarum, hoc est Pulices. Secundus Laudem & defensionem Pulicum, ex Masenii Exercitat. Oratoriis desumptam: Tertius Vituperium & Damnationem illorum, ejusdem Autoris. Et Quartus Flochiam Greiffoldiknickknakkii ex Floilandia Cortum Versicale de Flois, Swartibus illis Thiericulis, quæ omnes ferè Menschos Mannos, Weibras, Jungfras &c. Behupffere, & Spitzibus Schnablis stechere & beissere solent. *Utopiæ, Literis Alphabeticis, in* 12.

Grunnius Sophista sive Pelagus humanæ miseriæ, Ottomari Luscinij Argentini J. quo docetur utrius natura ad uirtutem et felicitatem propius accedat, hominis, an bruti animantis. M. Grunnij Corocottæ Testamentum. *Argentinæ, apud Ioannem Knobloucbum, mense Decembri*, 1522. *in* 12.

Petit volume rare & curieux.

L'A-

L. Apuleii Metamorphoseos, siue Iusus Asini libri XI. Floridorum IIII. De Deo Socratis I. De Philosophia I. Asclepius Trismegisti Dialogus eodem Apuleio interprete. Eiusdem Apuleij liber de Dogmatis Platonicis. Eiusdem liber de Mundo, &c. Apologiæ II. Isagogicus liber Platonicæ philosophiæ per Alcinoum philosophum, græcè impressus. *Venetiis, in Ædibus Aldi, et Andreæ Soceri Mense Maio*, 1521. *in* 8°.

La première edition des Oeuvres *d'Apulée* parut à Rome en 1469. *in domo Petri de Maximo*; elle est extrêmement rare & très estimée. Celle, que nous annonçons, a aussi bien du mérite, & les exemplaires s'en trouvent difficilement. Voyez-en *Fabricius*, *Bibl. Lat.*, & *Clement*. Cet exemplaire, qui nous vient des *Volpi*, est de la plus belle conservation.

L. Apuleij Madaurensis, Metamorphoseon, siue de Asino aureo. Libri XI. Floridorum. Lib. IIII. De deo Socratis Libellus. Apologiæ. Lib. II. Trismegisti Dialogus. De Mundo siue de Cosmographia. Liber I. *Florentiæ, per hæredes Philippi Iuntæ Anno domini* 1522. *Kalen. Octobris*; *in* 8°.

Cette edition est aussi rare & fort estimée. *Bernardus Philomathes Pisanus* en a été l'editeur, & l'intitulé porte ce qui suit: *Omnes* (supradicti Libri) *ante nostram impressionem mutilati, nunc autem ad fidem vetustissimi codicis diligentissime recogniti ac castigati*. *Phil. Giunta* avoit donné une edition de cet Auteur en 1512. in 12., qui par ce que nous venons de raporter doit donc être si défectueuse que les autres. L'exemplaire, dont il est ici question, nous vient aussi des *Volpi*, & est parfaitement conservé. Voyez *Maittaire* & *Fabricius*, *Bibl. Lat.*

L. Apuleii Madaurensis, Metamorphoseos Libri XI., cum Notis & amplissimo Indice Ioannis Pricæi, &c. *Goudæ, Typis Gulielmi vander Hoeve*, 1650. *in* 8°.

Edition, dont on fait cas, & qui appartient à la Collection des *Variorum*. Les exemplaires ne s'en trouvent pas facilement. Voyez *Fabricius*, & la *Bibliothéque choisie* de *Colomiés*.

Lucii Apuleii Madaurensis Platonici Philosophi Opera, et Fragmenta. *Parisiis, apud Franciscum Leonard*, 1688. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Fabricius semble faire cas de cette edition, qui fait partie de la Collection des *ad usum Delphini*. Elle n'est pas rare. Le Relieur de notre exemplaire a mis l'intitulé du second volume à la tête du premier; cela pourroit faire illusion, mais l'ouvrage est complet.

Apuleio dell' Asino d'oro. Tradotto per M. Agnolo Firenzuola Fiorentino. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1598. *in* 8°.

Apuleio dell' Asino d'oro. Tradotto per M. Agnolo Firenzuola Fiorentino. *Firenze, nella Stamperia de' Giunti*, 1603. *in* 8°.

Celle-ci est la meilleure traduction Italienne de cet Ouvrage d'*Apulée*, cependant *Firenzuola* s'est assez eloigné de l'original. Les deux editions, que nous venons d'annoncer, sont peu communes, & appartiennent à la Collection de la *Crusca*, mais elles sont mutilées. Voyez *Zeno*, *Haym* & *Paitoni*.

Oeuvres de Maitre François Rabelais, avec des Remarques historiques & critiques de M.r le Duchat, & les Figures de B. Picart &c. *A' Amsterdam, chez Jean Frederic Bernard*, 1741. 3. *Vol. in* 4°.

Celle-ci est la plus belle & la plus estimée edition des Oeuvres de cet Auteur facétieux.

Longi Pastoralium, de Daphnide & Chloë, Libri quatuor. *Græcè. Florentiæ, apud Philippum Iunctam*, 1598. *in* 4°.

Pre-

Digitized by Google

Première edition Grecque de cet ouvrage, qui est assez rare. Voyez en *Fabricius, Bibl. Græca.*

Longi Pastoralium, de Daphnide & Cloe, Libri quatuor. Petrus Moll Snecanus recensuit, in Latinum sermonem vertit, notis & animadversionibus illustravit. *Græcè et Latinè. Franekeræ, sumptibus Ioannis Arcerii,* 1660. *in* 4°.

On fait cas de cette edition, qui est assez jolie, ainsique de la version de *Moll.* Voyez *Fabricius.*

Gli Amori Pastorali di Dafni e Cloe descritti da Longo Greco, ora per la prima volta volgarizzati (dal Conte Gasparo Gozzi). *Venezia, appresso Modesto Fenzo,* 1766. *in* 4°.

La traduction est très belle, & l'edition est jolie & ornée de figures.

Les Amours Pastorales de Daphnis et Chloé. *(Paris),* 1718., *ou* 1745. *in* 8°.

Tous les Curieux & Amateurs connoissent la superbe edition des *Amours de Daphnis & Chloé* de la traduction de *Jaques Amyot*, que *M. le Duc d'Orleans* fit executer en 1718. à ses frais, ornée de 28. figures en taille-douce gravées par le célébre *Benoit Audran* sur les desseins, que ce Prince en avoit fait lui-même. Ils n'ignorent pas qu'on n'en a tiré que 250. exemplaires, les quels *M. le Duc* distribua en présent, & qu'en 1745. on en fit une réimpression dans le même format & avec les mêmes planches de gravure, qu'on a retouchées, avec l'addition d'une nouvelle estampe, appellée la conclusion du Roman. L'exemplaire, que nous annonçons, contient cette nouvelle figure, & porte sur le premier intitulé en gravure l'année 1718., & sur l'autre, qui le suit en letrres, la date de 1745. Nous en avons fait examiner par des gens experts dant l'art de la gravure en taille-douce les epreuves, & ils n'y ont aperçu aucune marque que les planches en aient été retouchées. Cela nous met dans le doute si les epreuves de notre exemplaire soient de l'edition originale de 1718., ou bien de la réimpression de 1745., doute qu'il nous est d'autant plus difficile à eclaircir que nous n'avons pas le moïen de les collationner avec d'autres exemplaires, & que le Cabinet, d'où

le

Digitized by Google

le notre est sorti, a été des mieux choisis & de nature à nous persuader qu'il devroit être de l'edition originale. Quoiqu'il en soit, cet exemplaire peut toujours être regardé comme un morceau pretieux. La conservation en est parfaite, & il est magnifiquement relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Longi Pastoralium, de Daphnide et Cloë, Libri quatuor. Græce et Latine; cum Figuris æri incisis a B. Audran, justa delineationes Ducis Aurelian. Philippi, et tabula ab A. Coypel delineata. Accedunt alia ornamenta, partim ab A. Cochin, partim a C. Eisen adornata, & a Simone Fokke in æs incisa. *Lutetiæ Parisiorum*, 1754. *in* 4°.

La grande rareté des exemplaires non seulement de l'edition de 1718., mais aussi de celle de 1745., & la grande recherche de l'ouvrage de *Longus* avec les susdites figures, occasionnèrent la réimpression, que nous annonçons ici de format in-4.° On y a fait servir les mêmes planches *d'Audran* retouchées pour la troisiéme fois, aux quelles on a ajouté des vignettes & culs-de-lampe gravés sur les desseins de *Cochin* & de *Eisen*. Elle contient aussi 29. planches, mais la figure appellée la conclusion du Roman n'est ni la même, ni à la même place que l'originale. Les exemplaires de cette edition, ainsique de la suivante, sont assez communs.

Les Amours Pastorales de Daphnis et de Chloé, par Longus. Double Traduction du Grec en François, de M.r Amiot & d'un Anonime, mises en paralelle, & ornées des Estampes de B. Audran, &c. *A' Paris*, 1757. *in* 4°.

Cette edition renferme outre la traduction *d'Amyot* encore celle d'un Anonyme. Les figures, vignettes & culs-de-lampe sont les mêmes, qui ont servi pour l'edition Grecque & Latine, dont nous venons de parler.

Heliodori Æthiopicorum Libri X. J. Bourdelotius emendauit, suppleuit, ac libros decem Animaduersionum adié

Digitized by Google

adiecit. *Græcè et Latinè. Lutetiæ Parisiorum, apud P. Ludovicum Feburier*, 1619. *in* 8°.

Edition dont on fait cas, quoique l'execution n'en soit pas belle. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Narrationis Amatoriæ (Achillis Tatii) Fragmentum, è Græco in Latinum conversum, L. Annibale Cruceio Mediolanensi Interprete. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1544. *in* 8°.

Fabricius, Bibl. Græca, dit que cet Auteur parut pour la première fois traduit en Latin par le susdit *Croce* a Bâle en 1554. Comme cette edition est antérieure de dix ans, & qu'elle porte à la tête l'Epitre Dédicatoire de *Croce* datée de Milan *Nonis Octobris* 1543., elle doit être, si non la premiére, au moins la seconde, & par consequent celle de Bâle de 1554. n'est que la seconde ou la troisième. Il est bien vrai que cette edition de 1544. ne contient qu'une partie de l'ouvrage, & que *Fabricius* n'a entendu parler que de la première edition complette, qui a été veritablement celle de 1554, mais il auroit du en faire la remarque.

Ach. Tatii de Clitophontis & Leucippes Amoribus Libri VIII. ex Editione Cl. Salmasii. *Græcè et Latinè. Lugd. Batavor., apud Franciscum Hegerum*, 1640. *in* 12.

Edition estimée, jolie & commode, dont les exemplaires bien conservés ne sont pas communs. Le notre est parfait. Voyez *Fabricius, Bibl. Græca.*

Achille Tazio Alessandrino, dell' Amore di Clitofonte e Leucippe. Tradotto di lingua Greca in Toscana da Francesco Angelo Cocci. *Fiorenza, per Filippo Giunti*, 1598. *in* 8°.

Voyez sur cette traduction & sur cette edition *Fontanini, Zeno, Paitoni* & *Haym.*

Digitized by Google

Xenophontis Ephesii Ephesiacorum Libri V. de Amoribus Anthiæ et Abrocomæ. Nunc primum prodeunt e vetusto codice Bibliothecæ Monachorum Cassinensium, cum Latina interpretatione Antonii Cocchii Florentini. *Græcè et Latinè. Londini, Typis Gulielmi Bowyer,* 1726. *in* 4°.

Belle edition, dont on fait cas.

Theodori Prodromi Philosophi Rhodantes et Dosiclis Amorum Libri IX. Græcè & Latinè. Interprete Gilb. Gaulmino Molinensi. *Parisiis, apud Tussanum du Bray,* 1625. *in* 8°.

Edition estimée par *Fabricius, Bibl. Græca.*

Eustathii de Ismeniæ et Ismenes Amoribus Libri XI. Gilbertus Gaulminus Molinensis primus Græcè edidit, & Latinè vertit. *Lutetiæ Parisiorum, Sumptibus Hieronymi Drovart,* 1617. *in* 8°.

Première edition de cet ouvrage procurée par le savant *Gaulminus.* Le même Livre réparut en 1618. augmenté de notes du même *Gaulminus.* Voyez *Fabricius, Bibl. Græca.*

Gli Amori d'Ismenio composti per Eustathio Philosopho, et di Greco tradotti per Lelio Carani. *Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino,* 1550. *in* 8°.

Lelio Carani est le seul qui a traduit ce Roman *d'Eustathius.* Il est un des moins beaux, que les Grecs nous ont laissés. Cette traduction est appellée par *Volpi* belle, & celle, que nous annonçons, en est la première edition. Voyez *Fontanini, Zeno, Paitoni & Haym.*

Charitonis Aphrodisiensis de Chærea & Callirrhoe amatoriarum Narrationum Libri VIII. Ioannes Jacobus Reichius

Digitized by Google

ſchius vertit. Iacobus Philippus d'Orville publicavit, Animadverſioneſque adjecit. *Amſtelodami*, *apud Petrum Mortier*, 1750. *in* 4°.

C'eſt dans cette edition que cet ouvrage a été publié pour la premiere fois.

Le Temple de Gnide (traduit du Grec par M. de Montesquieu), avec figures gravées par N. le Mire, d'après les Deſſeins de Ch. Eiſen. Le Texte gravé par Droüet. *A Paris*, *chez le Mire Graveur*, 1772. *in* 4°.

Ce volume doit être regardé comme un des beaux ouvrages, que l'art de la gravure en taille-douce a produit. Les epreuves de notre exemplaire ſont très belles, & il eſt ſuperbement relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

I compaſſionevoli Avvertimenti *(o ſia Avvenimenti)* di Eraſto. Opera dotta et Morale, di Greco ridotta in volgare. *Venetia*, *appreſſo Gerolamo Caualcalouo*, 1565. *in* 8°.

Voyez ſur cet ouvrage *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*, qui en parlent au long.

Hypnerotomachia Poliphili, vbi hvmana omnia non niſi ſomnivm eſſe docet. Atqve obiter plvrima ſcitv ſane qvam digna commemorat. *Venetiis*, *in ædibus Aldi Manutii*, *Menſe decembri*, 1499. *in fol.*, *cum figuris.*

Les gens de Lettres connoiſſent aſſez cet ouvrage ſingulier tant pour ſon contenu, que pour le mélange de pluſieurs langues, avec le quel il eſt ecrit. *Maittaire*, *Orlandi*, *Haym*, & ſurtout *Fontanini*, *Zeno* & *de Bure*, parlent aſſez au long tant de ſon edition, que de ſon contenu & de ſon Auteur, qui eſt *François Colonna.* Ce Roman eſt diviſé en 38. Chapitres, dont les premières lettres capitales raſſemblées forment: *Poliam Frater Franciscus Columna peramavit.* Le défaut du dernier feuillet, qui contient un long *Er-*

rata avec la souscription de l'Imprimeur, & les paroles, *Taruisii cum decorosissimis Poliæ amore lorulis, distineretur misellus Poliphilus.* M. CCCC. LXVII. *Calendis Maii.*, qu'on lit sur le feuillet précédent, ont probablement trompé ceux, qui ont annoncé ce Livre comme imprimé à Trévise en 1467. L'impression est en belles lettres rondes, & les figures en bois sont fort belles. *M.r de Bure* a donné une exacte description de ce volume. Notre exemplaire y est parfaitement conforme, & il est admirablement bien conservé. La figure du sacrifice du *Priape*, qui se trouve souvent manquer ou endommagée, & que dans la nouvelle edition de *Haym* on dit se trouver seulement dans la réimpression de 1545. (ce qui est faux), est dans notre exemplaire aussi belle qu'elle puisse l'être, & nous avons observé que l'edition de 1499. & celle de 1545. contiennent exactement toutes les deux les mêmes figures, à l'exception d'une transposition, que nous allons faire remarquer à l'article suivant.

Eadem Poliphili Hypnerotomachia. *Vinegia, in Casa de' Figliuoli di Aldo*, 1545. *in fol.*

Cette edition est tellement conforme à la précédente qu'on y a même gardé les mêmes signatures des cahiers & les mêmes reclames. L'unique différence, qu'on y remarque, est que dans la première les lettres initiales sont gravées en bois, & dans celle-ci pas. La transposition, dont nous avons fait mention ci-dessus, est que la figure, qui dans l'edition de 1499. se trouve (comme elle doit en effet se trouver) sur le recto du huitième feuillet de la signature *n*, dans l'edition de 1545. elle est sur le verso du premier feuillet de signature *n*; & comme le discours imprimé sous la figure de l'edition de 1545. n'y repond pas à celui du recto du feuillet suivant *n* ii., parcequ'il est egal à celui de l'edition de 1499., qui repond au verso du feuillet précédent *n* 7., celà fait que dans l'edition de 1545. le recto du feuillet *n ii.*, & le recto du feuillet *n* 8. ne repondent & ne suivent pas le discours des feuillets, qui les précédent, ce qui produit une grande confusion.

Les Avantures de Telemaque, Fils d'Ulysse, composées par feu Messire François de Salignac, de la Motte Fenelon, avec des Remarques. *A' Rotterdam, chez Hofhout*, 1725. *in* 12.

On fait beaucoup de cas de cette edition à cause des Remarques qu'elle renferme, qui découvrent l'allégorie de ce Poëme si célébre & si justement estimé.

Les

Les Avantures de Telemaque Fils d'Ulysse. Par feu Messire François de Salignac, la Mothe Fenelon. *A' Amsterdam, chez J. Wetstein & G. Smith, &c.,* 1734. *in fol., avec figures.*

Cette magnifique edition repond parfaitement par la beauté tant de son execution, que des figures en taille-douce de *B. Picart* & autres des plus habiles maitres, dont elle est décorée, au mérite de l'ouvrage. Le petit nombre d'exemplaires, qu'on en a tiré dans le format d'in fol.°, les rend fort rares. Le notre est de toute beauté & superbement relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat. *M.r de Bure* marque comme très particulier l'exemplaire, que *M.r Gaignat* possédoit à cause qu'après les 395. pages, oû les exemplaires ordinairement finissent; il renfermoit l'Examen de Conscience pour un Roi en 40. pages, l'abrégé de la Vie de *Fenelon* en 43. pages, le Chapitre de la Généalogie du même avec la liste de ses ouvrages en 10. pages, & le Memoire sur *Madame Guyon* en 3. pages. Le notre contient aussi le même abrégé de la Vie de *Fenelon* en 43. pages, relié avant le Poëme, comme aussi à la fin, après les 395. pages, l'Examen en 40. pages, & le Chapitre de la Généalogie avec la liste des ouvrages, mais avec cette différence que la Généalogie est une partie de 8. feuillets chifrés 1. à 8., & la liste des ouvrages en est une autre de 10. feuillets chifrés 1. à 10. Le Memoire de *Mad.me Guyon* est l'unique piece qui y manque. Il se pourroit bien que *M.r de Bure* n'ait pas aperçu la division en deux parties du Chapitre de la Généalogie & de la liste des ouvrages, & que sautant de la première page de la Généalogie à la dernière de la liste des ouvrages cotée 10., sans faire passer les pages une à une, il l'ait crue, & notée comme une seule partie de 10. pages.

Summi Viri Francisci Salignac de la Motte Fenelon Fata Telemachi Filii Ulyssis Latino carmine reddita. *Berolini, sumpt. Jo. And. Rudigeri,* 1743. 2. *Vol. in* 8°.

Il Telemaco in ottava Rima tratto dal Francese da Flaminio Scarfelli. *Roma, nella Stamperia di Antonio de' Rossi,* 1747. 2. *Vol. in* 4°.

Il etoit bien juste que l'excellent ouvrage de *Fenelon*, qui a été traduit presqu'en toutes les langues, figurât aussi en Italien reduit par la Poësie à la perfection de Poëme Epique. C'est ce que *Scarfelli* a fait avec beaucoup de succès, comme les Connoisseurs des deux langues pourront juger.

Digitized by Google

Rutger Velpius Hubert Ant., 1613. *in* 4°., *avec figures en taille-douce.*

M. de Bure note cette même edition avec la date de 1610. Il est vrai que le Privilège est daté du mois d'Octobre de 1610., & l'Approbation du 28. Septembre de 1610., mais la permission de l'Auteur à *Velpius* pour l'imprimer & le vendre est datée du 18. Decembre de 1612.

Palmerino d'Oliva, di nuovo tradotto (dallo Spagnuolo) nell' idioma Italiano. *Venezia, per Michele Tramezino*, 1544. *in* 8°.

Jolie edition peu connue & sans nom du Traducteur.

Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche. *A Amsterdam, chez Pierre Mortier*, 1696. 5. *Tom. en* 4. *Vol. in* 12., *avec figures.*

De toutes les editions, qui ont été faites jusqu'ici de ce fameux Roman en langue Françoise, celle-ci est la plus estimée. Voyez *de Bure.*

Vida y Hechos del ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha. Compuesta por Miguel de Cervantes Saavedra. *En Londres, por J. y R. Tonson*, 1738. 4. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

Voici la plus magnifique edition & la plus estimée de ce Roman dans sa langue originale. Les exemplaires n'en sont pas communs.

Les principales Avantures de l'Admirable Don Quichotte, représentées en Figures par Coypel, Picart, et autres : avec les explications tirées de l'Original Espagnol de Miguel de Cervantes. *A la Haye, chez Pierre de Hondt*; 1746. *in* 4°., *avec figures.*

Malgré ce que *M. de Bure* dit contre cet ouvrage, il nous paroit que son exécution tant à l'egard de la partie Typographique, qu'à celle des gravures est fort belle.

Il

Digitized by Google

Il Decamerone del Boccaccio. *MS. in fol.*

Ce pretieux Manuſcrit eſt à deux colonnes d'un petit caractére fort ancien, & très diſtinct & liſible. Il commence par quatre feuillets contenants la table, ou l'argument de toutes les *Nouvelles*. Vient enſuite l'ouvrage, dont la première page préſente un bel ornement en miniature, qui occupe les marges tout à l'entour de la page en façon de guirlande de fleurs entremêlée d'oiſeaux, & au bas deux génies tenants un Ecuſſon avec les Armes apparemment de celui, pour qui ce Livre a été ecrit. La première lettre capitale de chaque *Journée* eſt travaillée en Miniature avec or; toutes les autres initiales ſont peintes en rouge, & les arguments à la tête de chaque *Nouvelle* ſont en rouge. L'ouvrage y eſt complet; il finit par ces paroles: *Deo Gracias Amen*, ſans autre choſe. La conſervation de ce volume eſt parfaite, & ſur le feuillet, qui précéde la table, on lit ecrit de la même main du reſte du Livre un Sonnet, qui commence: *Sempre ſe dice che un fa male a cento*. dans le quel l'Auteur ſe plaint d'avoir prêté un Livre à quelqu'un, qui ne le lui a pas rendu.

Il Decamerone di Meſſer Giovanni Bocchaccio nvovamente ſtampato con tre Novelle aggivnte. *Firenze, per Fhilippo di giunta Fiorentino*, 1516. *A di* XXIX. *Luglio; in* 8°. *grande con figure.*

Les Bibliographes ſont ſi partagés ſur la première edition de ce fameux ouvrage qu'il eſt impoſſible d'en dire quelque choſe de poſitif. *M. de Bure* eſt porté à croire que celle faite à Veniſe par *Chriſtoph. Valdarfer* en 1471. ſoit la première. *Maittaire* n'en note aucune autre antérieure à celle-ci. *Clement* annonce une edition ſans date, lieu, ni Imprimeur, qu'il croit être de 1470., & la première. Dans la nouvelle edition de *Haym* on met pour la première une edition ſans date, lieu, ni Imprimeur, & enſuite on annonce deux editions de 1470., une de Veniſe & une de Florence. Il eſt ſans doute très incertain de prendre pour la première une edition ſans année, lieu, ni Imprimeur; mais ſi les dites deux editions de 1470. exiſtent veritablement, il eſt evident & aſſuré qu'alors celle de 1471. doit leur ceder le pas. Notre but eſt de parler des editions que nous poſſédons, ainſi nous ne nous etendrons pas d'avantage ſur une queſtion, qui nous eſt etrangère, & qui eſt d'ailleurs ſi epineuſe.

L'edition de 1516., que nous annonçons, eſt eſtimée & fort rare. Les trois *Nouvelles*, qu'on y a ajoutées, ne ſont pas de *Boccaccio*. Notre exemplaire eſt de la plus parfaite conſervation. Voyez *Clement*, *de Bure*, & ſpecialement *Haym* de la nouvelle edition de Milan.

Digitized by Google

Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio, con tre Novelle aggiunte. *Vinegia, nelle Case d'Aldo Romano, & Andrea Asolano suo suocero, 1522. del mese di Nouembre; in 8°. grande.*

Cette edition est la plus estimée de toutes celles, qui ont paru dans le seizième siécle après celle de 1527; dont nous allons parler ci-après. Elle est de la plus belle execution, très rare & fort chere. Les trois *Nouvelles*, qu'on y a ajoutées, sont les mêmes qu'on lit dans l'edition précédente. *M. de Bure* a donné la description de ce volume. Notre exemplaire est complet & d'une netteté & conservation admirable. Il est au sur plus magnifiquement relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Dans la nouvelle edition de *Haym* on note une autre edition d'*Alde* de 1517., qui nous paroit d'autant plus apocryphe, que par ce que nous allons tapporter de la Dédicace de *François Asolano* à *Roberto Magio* prémise à l'edition de 1522. il conste qu'elle est absolument la première edition, qui est sortie des presses des *Aldes*.

Gran tempo ha, Reverendo & sempre da me osseruando Messer Roberto mio, chella presente opera, chiamata il Decamerone dello Eccellente M. Giouanni Boccaccio, nel suo primo stato; & alla sua uera & sana lettione ridotta, si come al presente è, dalla ricordeuole memoria di M. Aldo Manutio Romano mio cognato; sarebbe stata mandata fuori, sella morte de pensieri humani spesse fiate importuna perturbatrice; interposta non vi si fusse: la quale allo 'mprouiso assalendolo, fu cagione che; non solamente questa una, ma etiandio molte altre lodeuoli imprese da lui, come da quegli che mentre uisse niuna altra cura che di giouare a uiuenti hebbe maggiore, ad utilita delle lettere; & de gli studiosi di quelle cominciate, imperfette rimanessero. Et certamente non era mio intendimento, tra che per la irrecuperabile perdita di lui anchora tutto stordito mi trouaua, tra che per le molte altre occupationi mie mal ageuole sentiuami, di recare al disiderato fine questa sua principiata fatica, se uoi, che & di questa lingua; & d'ogni altra scienza & uirtu ardentissimo amatore siete, cogli sproni delle esshortationi uostre non m' haueste punto. Essendo adunque ella al presente, la buona merce d'Iddio, ad persuasione uostra peruenuta al fine, che anche sotto l'ombra del uostro gentil nome fuori ne esca; diceuole m'è paruto: si perche da coloro a quai questa mia fatica piacera, a uoi, che in gran parte cagione stato ne siete, & recognitione & gratitudine hauuta ue ne sia, si anchora perche in qualche parte & a uoi; & al mondo tutto perpetuo testimonio & fede sia; dell' amore & osseruanza mia uerso di uoi &c.

Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio nvovamen-

te

Digitized by Google

te corretto. *Firenze, per li heredi di Philippo di Giunta,* 1527. *Adi* XIIIJ. *del Mese daprile; in* 8°. *grande. Edizione originale.*

L'Histoire de cette célébre edition, son extrême rareté, le grand cas, qu'on en fait & son prix exorbitant, sont des choses si connues & si constatées que ce feroit jetter le tems à en parler. On sait aussi qu'en 1729. on a fait à Venise une contrefaction avec tant d'art que plusieurs personnes avant qu'on la découvrît en ont été la dupe. *M. de Bure* a rendu le plus grand service aux Amateurs & aux Gens de lettres en donnant, comme il a fait avec la plus grande exactitude, une longue liste des marques, par lesquelles on peut avec assurence distinguer l'originale de la contrefaite. Il nous en a epargné la peine, que sans cela nous aurions bien voulu prendre de le faire nous mêmes, puisque nous avons la commodité d'avoir sous les yeux l'une & l'autre. Notre exemplaire est non seulement très complet & sans le moindre mélange de feuillets de l'edition contrefaite (car il arrive qu'on trouve des exemplaires, qui etant imparfaits ont été retablis avec le secours de la contrefaction), mais aussi très bien conservé fort net & de grandes marges. On peut voir sur cette edition, outre *M. de Bure*, encore *Haym* de la nouvelle edition, *Clement* & plusieurs autres.

Les *Giunti* ont tiré de cette fameuse & rare edition un exemplaire sur velin de très grandes marges. Cet exemplaire unique & très pretieux se trouve dans la riche Bibliothéque de *S. E. M. le Comte de Firmian*, Ministre Plénipotentiaire à Milan.

Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio. *Firenze, per li heredi di Philippo di Giunta,* 1527. *Adi* XIIIJ. *del Mese daprile; in* 4°. *Edizione contraffatta.*

Nous gardons cette contrefaction unie à l'originale pour la commodité d'en voir les différences, & pour sa singularité.

Il Decamerone di Messer Giovanni Boccaccio ricorretto per Antonio Brucioli, con la Dichiaratione di tutti i Vocaboli, Detti, Prouerbij, &c. *Vinegia, per Bartholomeo Zanetti da Brescia, ad instantia di M. Giovanni Giolito da Trino,* 1538. *del mese d'Aprile; in* 8°. *grande.*

Cette edition eſt auſſi eſtimée & belle. Elle porte ſur le frontiſpice le portrait de *Boccaccio.* Notre exemplaire eſt de la plus parfaite conſervation. Voyez-en *Haym* de la nouvelle edition, où cette edition eſt notée, *Venezia ad iſtanza di Gio. Giolito de' Ferrari* 1538. *in* 4.°, & enſuite il en vient une autre par *Bartolommeo Zanetti* 1538. *in* 8.° Nous croions qu'il n'y en ait qu'une ſeule edition de la dite année, qui eſt in grand.8.°, & pas in 4.°, & qui eſt faite par *Zanetti*, *ad iſtanza di Gio. Giolito da Trino*, & non par *Gio. Giolito de' Ferrari. Mr. de Bure* eſt tombé auſſi en erreur en l'annonçant comme imprimée par *Giolito de' Ferrari*, & de format in 4°.

Il Decameron di Meſſer Giovanni Boccacci Cittadino Fiorentino, ricorretto in Roma, et emendato ſecondo l'ordine del Sacro Conc. di Trento, e riscontrato in Firenze con Teſti Antichi & alla ſua vera Lezione ridotto da' Deputati di loro Alt. Ser. *Fiorenza*, *nella Stamperia de i Giunti*, 1573. *in* 4°.

Cette edition eſt retranchée & mutilée; mais tout ce, qui y eſt reſté du texte, eſt de la plus grande correction, par conſequent les Amateurs de la langue Italienne, qui liſent ce Livre pour la langue, en fond grand cas. Les exemplaires en ſont rares, & elle eſt citée par la *Cruſca.* Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*, qui s'etendent beaucoup ſur cette edition.

On y trouve relié à la ſuite l'ouvrage ſuivant, qui ne peut pas être mieux placé qu'ici:

Annotazioni et Discorſi ſopra alcuni luoghi del Decameron di M. Giovanni Boccacci; fatti dalli Deputati da loro Alt. Ser. ſopra la correttione di eſſo Boccaccio, ſtampato l'Anno MDLXXIII. *Fiorenza*, *nella Stamperia de i Giunti*, 1574. *in* 4°.

L'exemplaire tant du *Decameron* que de ces *Annotations* eſt d'une conſervation & d'une beauté incomparable.

Il Decameron di Meſſer Giovanni Boccaccio Cittadin Fiorentino, riscontrato in Firenze con teſti antichi, & alla ſua vera lezione ridotto dal Cavalier Lionardo Salvia-

Digitized by Google

viati. *Firenze, nella Stamperia de' Giunti*, 1587. *in* 4°.

Celle-ci est la quatrième edition de la Correction de *Salviati*, qui a poussé les scrupules à l'excès. C'est cette quatrième edition, que la *Crusca* a citée. Voyez-en *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Il Decameron di Messer Giovanni Boccacci Cittadino Fiorentino; si come lo diedero alle stampe gli SS.ri Giunti l'anno 1527. *Amsterdamo*, 1665. *in* 12.

Cette edition est attribuée aux *Elzeviers*. Elle est fort jolie, & on en fait cas aussi pour le texte, Les exemplaires n'en sont pas communs, principalement bien conditionnés. Le notre est parfait. Voyez *Haym* & *de Bure*.

Il Decameron di Messer Giovanni Boccaccio Cittadino Fiorentino. Si come lo diedero alle stampe gli SS.ri Giunti l'Anno 1527. *Amsterdamo*, 1679. 2. *Vol. in* 12.

Cette edition a été faite à Naples, ou à Genéve. Elle n'est ni belle ni correcte. Voyez *Haym* de la nouvelle edition.

Il Decamerone di Messer Giovanni Boccaccio Cittadino Fiorentino. *Amsterdamo (Napoli)*, 1718. 2. *Tom. en un Vol. in* 8°.

Les *Volpi* dans le Catalogue de leur Bibliothéque annoncent une edition de Naples avec la date d'Amsterdam en 2. Vol. in 8°. de l'année 1708. Il doit y avoir une faute dans la date, qui doit être de 1718., car de 1708. il n'y en a aucune. Ils disent qu'il y en a deux de la même date, dont l'une est très bonne, & l'autre très mal correcte. Comme notre exemplaire est correct, il faut qu'il soit un de la bonne edition, qui a été citée dans la dernière edition du Vocabulaire de la *Crusca*. Voyez aussi *Haym*.

Il Decameron di Messer Giovanni Boccaccio, secondo l'edizione del 1527. *Londra, per Tommaso Edlin*, 1725. *in* 4°.

Digitized by Google

Cette belle & estimable edition est copiée avec toute l'exactitude ligne à ligne & page à page de celle de 1527. *Paolo Rolli* en a eu le mérite. On en a tiré quelques exemplaires de format in fol., qui sont fort rares. Voyez *de Bure*, & *Haym* de la nouvelle edition.

Lettera critica del Sig. Buonamici sulle Osservazioni aggiunte all' edizione del Decamerone del Boccaccio fatta in Londra nel 1725. esattissimamente simile pagina per pagina e linea per linea alla rarissima edizione de i Giunta in Firenze nel MDXXVII. E Lettera rispondente del Sig. Rolli. *Parigi, per Gio. Battista Coignar*, 1728. *in* 4°.

Il Decamerone di M. Gio. Boccaccio. *Londra (Parigi)*, 1757. 5. *Vol. in* 8°. *grande, con figure.*

Edition magnifique & ornée de très belles figures gravées en taille-douce par les plus habiles maitres. Les epreuves de notre exemplaire sont des premières & des plus belles, car elles ont été choisies avec un soin particulier.

Il Decamerone di M. Gio. Boccaccio tratto dall' ottimo testo scritto da Fran. d'Amaretto Mannelli sull' Originale dell' Autóre. *(Firenze)*, 1761. *in* 4°.

On fait beaucoup de cas de cette edition pour le texte, mais son execution n'est pas belle.

Decamerone di Giovanni Boccaccio cognominato Principe Galeotto; diligentemente corretto, ed accresciuto della Vita dell' Autore, ed altre Osservazioni Istoriche e Critiche, da Vincenzio Martinelli. *Londra*, 1762. *in* 4°. *grand papier.*

Cette edition est fort belle & estimée.

No-

de
m-
ſur
ême

boc-
ſconi-
fol.

d'*Ameto*,
, dont il y
u commu-
o a Pino de'

n le Oſſer-
Hieronimo
a iſpeſa di
. *in* 4°.

gli heredi di
o; in 8°.

rentine compi-
taldo Cittadino
Vicentio com-
8°.

Ce

Digitized by Google

berè gentil'huomo Franzese. & da Alessandro degli Uberti gentil'huomo Fiorentino, sopra alcuni luoghi del Cento Nouelle del Boccaccio. *Lione, appresso Guglielmo Rouillio*, 1557. *in* 4°.

Istoria del Decamerone di Giovanni Boccaccio scritta da Domenico Maria Manni Accademico Fiorentino. *Firenze*, 1742. *in* 4°.

Ouvrage estimé & d'une grande erudition.

Le Opere di Giovanni Boccaccio Cittadino Fiorentino. *Firenze (Napoli)*, 1723., 1724. 6. *Vol. in* 8°.

Cette edition renferme toutes les oeuvres de *Boccaccio*, excepté le *Decameron*.

La Teseide di Giovanni Boccaccio, colle chiose di Pier Andrea dei Bassi. *Ferrariæ, per Augustinum Bernardi Filium*, 1475. *in fol.*

Ce Poëme, le premier qui a été imprimé en langue Italienne, est en Octaves & partagé en 12. Livres. *Boccaccio* n'étoit pas né pour la Poësie. Celle, que nous annonçons, en est la première edition; elle est en lettres rondes, très belle & très rare. Ce volume est sans chifres & sans signatures, mais à la fin de chaque cahier on y trouve les reclames. Le papier en est très solide & fort beau. Il commence par ces paroles imprimées en rouge: *Adsit principio uirgo beata meo.* Après suit un long discours du Commentateur, qui occupe les premiers 4. feuillets. Le cinquiéme contient l'exorde de *Boccaccio*, & sur le 6.me commence le Poëme, qui occupe 155. feuillets. Il est imprimé à deux colonnes, l'une pour le texte & l'autre pour les notes, les quelles quelques fois occupent aussi toutes les marges. Après on trouve encore un feuillet avec deux Sonnets, sous le dernier des quels on lit la souscription suivante:

Hoc

Digitized by Google

Hoc opus impressit theseida nomine dictum
Bernardo genitus bibliopola puer:
(Augustinus ei nomen:) cum dux bonus urbem
Herculeus princeps ferrariam regeret.

M.° CCCC.° LXXIIII.°

Maittaire a rapporté cette souscription assez exactement, mais *M. de Bure*, qui l'a copiée de lui, s'en est ecarté bien sensiblement. Notre exemplaire est d'une conservation & d'une beauté incomparable. Voyez aussi sur cette edition *Orlandi*, *Haym* & *Clement*. Il est à remarquer que ce Poëme est appellé aussi *Amazonide*.

Comedie del excellentissimo poeta misér Iohanni boccatio da certaldo. *Venetiis, per Georgium de rusconibus mediolanensem*, 1503. *die* XIX. *Decembris; in fol.*

Ce volume contient l'ouvrage de *Boccaccio* connu sous le nom d'*Ameto*, appellé aussi *Commedia delle Ninfe Fiorentine*, ou *Nimfale d'Ameto*, dont il y a plusieurs editions anciennes. Celle-ci est en lettres rondes & peu commune. Avant *l'Ameto* on y trouve la longue Lettre de *Boccaccio a Pino de' Rossi* suivie de deux Chansons.

Ameto di Messere Giovanni Boccacio. Con le Osservationi in uolgare grammatica sopra esso di Hieronimo Claricio. *Milano, nella officina Minutiana a isfesa di Andrea Caluo, A Di.* X. *de Giugnio*, 1520. *in* 4°.

Ameto del Boccaccio. *Fiorenza, per gli heredi di Philippo de Giunta*, 1521. *adi.* XX. *Febraio; in* 8°.

Ameto over Comedia delle Nimphe Fiorentine compilata da Messer Giovanni Boccacci da Certaldo Cittadino di Firenze. *Venetia, per Nicolo Zopino e Vicentio compagno*, 1524. *adi.* XX. *de Decembrio; in* 8°.

Digitized by Google

Ce livre est relié à la suite du *Corbaccio* de 1569., que nous annoncerons bientôt.

Ameto del Boccaccio. *Firenze, per gli heredi di Philippo de Giunta*, 1529. *adi.* XXIX. *di Maggio; in* 8°.

Ces quatre editions de l'*Ameto* sont rares & de mérite. On peut consulter à leur sujet *Clement*, & *Haym* de la nouvelle edition. *M. de Bure* parle aussi dans sa note au N.° 3759. des deux premières, les quelles il dit contenir encore le Traité intitulé *L'Amorosa Visione*, en quoi il est en erreur. L'edition de 1521. est celle que la *Crusca* a cité. Nos exemplaires sont tous bien conservés, ainsi que tous ceux des autres ouvrages de *Boccaccio*, qui vont suivre.

Laberinto d'Amore di M. Giovanni Boccaccio con una Epistola à Messer Pino de Rossi confortatoria del medesimo autore. *Firenze*, *(Giunti)*, 1516. *in* 8°.

Ce Livre est relié à la suite de l'*Ameto* de 1521. raporté ci-avant.

Cet ouvrage est appellé aussi *Corbaccio*, & il est le plus estimé des ouvrages de *Boccaccio* après le *Decameron*. Cette edition est considérée & rare. Voyez *Haym*, *Clement & de Bure.*

Il Corbaccio. *Parigi, per Federigo Morello*, 1569. *in* 8°.

Cette edition est très rare & estimée. L'editeur en a été *Jacopo Corbinelli*, qui y a ajouté des notes. Voyez les susdits Auteurs.

Il Corbaccio di M. Giovanni Boccaccio. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1594. *in* 8°.

Il est rélié à la suite de la *Fiammetta* de 1594., que nous annoncerons bientôt.

Cette edition est la meilleure de cet ouvrage. Elle est citée par la *Crusca*, & les exemplaires en sont rares. Voyez *Haym* & *Clement*.

La Fiammetta del Boccaccio. *Patavii, per Martinum de Septem Arbòribus*, 1472. *in* 4°.

M. de

Digitized by Google

M. de Bure annonce une edition ſans année, lieu, ni Imprimeur, la quelle il croit être peu eloignée de 1470., & la première de cet ouvrage. Il en donne la deſcription ſur le bel exemplaire du Cabinet de *M. le Comte de Lauraguais*; il dit qu'on n'y trouve ni chifres, ni reclames; mais bien des ſignatures au bas des pages, qui lui feroient croire qu'elle auroit pu être executée par *Nicolas Jenſon* à Veniſe. Qu'il nous ſoit permis de lui dire que nous doutons très fort que telle edition puiſſe être la première, ni avoir été executée par *Jenſon*, 1.° parceque avant 1474. les ſignatures etoient très peu en uſage & très peu connues des Imprimeurs, ſpecialement en Italie: 2.° parceque *Jenſon* n'a fait uſage des ſignatures que fort tard, comme le prouvent les productions que nous poſſédons de lui depuis 1470. juſqu'à 1476. incluſivement, qui ſont toutes ſans ſignatures. Nous ſommes donc d'avis que l'edition, dont parle *M. de Bure*, doit être poſtérieure à 1472., & que celle, que nous annonçons ici, ſoit veritablement la première de cet ouvrage. Elle eſt très rare & executée en belles lettres rondes ſans chifres, ſignatures, ni reclames. A' la tête du premier feuillet on lit le titre ſuivant en lettres capitales:

Iobannis. Bocbacii. Viri. Eloquentiſſimi. Ad Flamettam. Panpbyli. Amatricem Libellvs. Materno. Sermone. Æditus: Incipit: Prologvs. Artificioſvs.

Les arguments des chapitres ſont en lettres capitales. Le dernier feuillet contient au recto la fin de l'ouvrage avec la ſouſcription ſuivante-

M. CCCC. LXXII. DIE. XXI. MARCII. FINIS. FVIT. FIAMETE.

BAR. VAL. *Patauus. F. F.*
Martinus de ſeptem arboribus Prutenus.

Et au verſo du dit dernier feuillet on lit auſſi en lettres capitales:

Cecvs. Et Alatvs. Nvdvs Pver. Et. Pbaretratvs
Iſtis. Qvinqve. Modis. Depingitvr Devs. Amoris

Notre exemplaire eſt complet, de belle marge & ſans aucune tache, mais il a été fort maltraité des vers. Voyez auſſi ſur cette edition *Maittaire.*

Digitized by Google

La Fiammetta del Boccaccio. *Venezia, per Filippo de Piero*, 1481. *in* 4°., *Gothique.*

On a cru longtems que celle-ci fût la première edition de la *Fiammeta.* Elle porte à la fin la souscription suivante:

Finisse il libro di madonna Fiameta alamorose donne mandato composto per misser Iohanne boccazo poeta illustre & impresso in ne lalma citade di Vinesia per magistro Philippo de piero ne gli anni dil signore. 1481. *Iohanne mozenicho felicissimo ducha imperante:*

Voyez *Maittaire, Orlandi, Clement, de Bure & Haym.* Notre exemplaire est bien conservé.

Fiammetta Amorosa de M. Giovanni Boccaccio. *Vinegia, per Nicolao di Aristotile detto el Zoppino*, 1525. *dil mese di Martio; in* 8°.

Fiammetta del Boccaccio. *Fiorenza, per Bernardino di Philippo di Giunta*, 1533. *Del mese di Ottobre; in* 8°.

La Fiammetta di M. Giovanni Boccacci. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1594. *in* 8°.

Ces trois editions sont fort bonnes, estimées & rares. Cette dernière de 1594. est citée par la *Crusca.* Voyez *Clement*, & *Haym* de la nouvelle edition. Nos exemplaires sont tous parfaitement conservés.

Amorosa Visione di M. Giovanni Boccaccio. *Vinetia, appresso Gabriel Giolito di Ferrari*, 1549. *in* 8°.

Cet ouvrage est composé de 50. Chants en tercets. Les premières lettres du premier mot de chaque tercet forment deux Sonnets & un Madrigal. Il y a une autre edition de *Giolito* de 1558., que la *Crusca* a citée, mais *Giolito* n'a fait que changer le frontispice, & les deux ou trois premiè-

res

Digitized by Google

res pages de la première feuille de l'edition de 1549 ; & il a oublié de changer aussi la dernière page, où il a laissé la date de 1549., ce qui prouve que l'edition de 1558. & celle de 1549. sont une seule et même edition.

Il Filocolo di M. Giovanni Boccactio. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1594. *in* 8°.

Cette edition est rare & citée par la *Crusca*. Voyez-en *Clement* & *Haym*.

On y trouve relié à la suite l'Ouvrage suivant:

Urbano di M. Giovan Boccaccio. *Fiorenza, per Filippo Giunti*, 1598. *in* 8°.

Cette edition est aussi rare & citée par la *Crusca*. On croit que cet ouvrage est faussement attribué à *Boccaccio*. Voyez *Clement* & *Haym*.

Prose di Dante Alighieri e di Messer Gio. Boccacci; con Annotazioni d'Anton Maria Biscioni. *Firenze, per Gio. Gaet. Tartini, e Santi Franchi*, 1723. *in* 4°.

Ce volume appartient aussi à la Collection de la *Crusca*

Le ciento Novelle antike. *In* 4°., *senz' anno, luogo, nè Stampatore.*

Cet Exemplaire est justement le même, que *Zeno* dit avoir vu chez *M Guill. Camposampiero*, contenant plusieurs corrections marginales de la main de *Pier Vettori* & de *Vincenzo Borghini*. Il croit que cette edition soit plus ancienne que celle de 1525., que nous allons faire suivre. Elle porte à la tête la même Epitre Dédicatoire de *Carlo Gualteruzzi* à *Monsig. Goro Gherio* suivie de la même table des Nouvelles, qu'on trouve dans celle-là. Elle contient deux cahiers de moins que celle-là, c'est à dire, 9. cahiers en tout de signature *A* jusqu' et compris *I*, tous de quatre feuillets, excepté le dernier, qui n'est que de 3. feuillets. Les feuillets à commencer du premier de signature *B*, où commence le texte (car le cahier *A* contient le titre, la dédicace & la Table) sont chifrés en haut de la page en chifres Romains I. jusqu'à XXXI., & à la fin on lit *Finis* sans autre chose. Le caractère en est rond & parfaitement ressemblant à celui de l'edition de 1525. Ce Livre

 doit

Digitized by Google

doit être regardé comme fort pretieux & de la plus grande rareté. Il est relié avec le suivant:

Le ciento Novelle antike. *Bologna, nelle Case di Girolamo Benedetti*, 1525. *del mese d'Agosto, in* 4°.

Celle-ci a toujours passé pour être la première edition de ces Nouvelles. Elle est très rare & citée par la *Crusca.* L'Auteur de ces Nouvelles est inconnu, mais on le croit peutêtre le plus ancien qui a ecrit en ce genre. Cette edition a conservé comme la précédente la même ancienne Ortographe du Manuscrit. *M. de Bure* a donné la description de ce volume, & il dit qu'on croit que cette edition a été publiée par *Charles Gualteruzzi*, mais qu'on n'en convient pas unanimément, & que plusieurs soutiennent au contraire qu'il n'a été l'editeur que de la nouvelle impression de 1572., lui reprochant même d'en avoir gaté le texte par le changement qu'il a fait dans l'ancienne Ortographe Italienne. Il faut que ceux, qui parlent ainsi, n'aient jamais vu ce Livre, car ils y auroient trouvé à la tête une assez longue Epitre Dédicatoire à *Monsignor Goro Gherio*, à la fin de la quelle on lit bien clairement, *Carlo Gualteruzzi*, comme dans l'edition précédente, & par-là ils auroient été convaincus que *Gualteruzzi* en a été vraiment l'editeur. Il faut aussi que ces Critiques mal informés n'aient jamais vu non plus l'edition de 1572., car ils y auroient lu sur l'intitulé, *altrauolta mandate fuori da Messer Carlo Gualteruzzi da Fano, di nuouo ricorrette*, & s'ils avoient lu l'Avis qu'on y trouve à la tête de *Filippo & Jacopo Giunti* composé en leur nom par *Vincenzo Borghini*, ils auroient appris que cette edition de 1572. a été reduite à l'Ortographe moderne par *Giunti*, ou pour mieux dire, par *Borghini*, & qu'elle n'a pas été publiée par *Gualteruzzi*, qui etoit deja mort. Notre exemplaire de cette edition de 1525. est de toute beauté. Voyez aussi *Zeno & Haym.*

Les Héritiers de *Marchio Sessa* à Venise ont aussi imprimé ces nouvelles en 1571. à la suite de la *Raccolta di Novelle del Sansovino*, avec la même Ortographe ancienne de l'edition de 1525., dont nous venons de parler.

Libro di Novelle, et di bel Parlar Gentile, nel qual si contengono Cento Nouelle altrauolta mandate fuori da Messer Carlo Gualteruzzi da Fano. Con aggiunta di quattro altre. Et con vna dichiaratione d'alcune delle voci piu antiche (di M. Vincenzo Borghini). *Fiorenza, nella Stamperia de i Giunti*, 1572. *in* 4°.

Cet-

Cette edition est citée par la *Crusca*, & rare. Voyez-en *Fontanini*, *Zeno*, & *Haym* de la nouvelle edition.

Libro di Novelle, e di bel parlar gentile, &c. *Firenze*, 1724. *in* 8°.

La rareté des editions précédentes a occasionné cette réimpression, dont on fait cas.

Le Novelle di Franco Sacchetti Cittadino Fiorentino. *Firenze*, 1724. *in* 8°.

Ouvrage très estimé pour la pureté de la langue, mais très méprisable pour l'indécence & les obscénités, que l'Auteur y repandues. C'est par grand malheur le défaut commun à la plus grande partie des meilleurs Auteurs anciens Italiens, & specialement des Nouvellistes, & c'est grand dommage qu'on soit obligé de puiser en grande partie dans des sources impures l'élégance, la pureté & les régles les plus sûres d'une langue. *Sacchetti* vecut dans le 14.me Siécle. Cette edition est citée par la *Crusca*.

Le Prime tre parti delle Novelle del Bandello. *Lucca, per il Busdrago*, 1554. 3. *Vol. in* 4°.

La quarta Parte de le Nouelle del Bandello nuouamente composte: nè per l'adietro date in luce. *Lione, appresso Alessandro Marsilij*, 1573. *in* 8°.

Les Connoisseurs & les Amateurs savent combien le Recueil des Nouvelles de *Bandello* en quatre parties de l'edition originale, que nous annonçons, est rare & pretieux. Ils savent aussi que les deux réimpressions, l'une de Milan en 1560., & l'autre de Venise en 1566. sont mutilées & retranchées de plusieurs Nouvelles entières, dont *M. de Bure* donne le detail, & surtout des Prefaces ou Epitres Dédicatoires, que *Bandello* a prémises à chaque Nouvelle, ce qui rend ces réimpressions méprisables & d'aucune valeur. *M. de Bure* donne aussi la description de ces quatre volumes; elle est juste & exacte, excepté qu'il a omis de faire observer que le dernier feuillet du second volume est coté par faute d'impression 399. au lieu de 390., & qu'après le feuillet du registre du même second volume on doit encore trouver un autre feuillet, qui contient au recto la souscription: *In Lucca per il Busdrago* MDLIIII., & au verso le fleuron gravé avec un Mon-

Digitized by Google

Monstre ailé au milieu, comme on le voit à la fin du troisième volume. La quatrième partie imprimée à Lyon est encore plus rare que les trois premières de Lucques, mais il est dommage qu'elle ne soit aussi de format d'in 4. Il est décidé que ce *Bandello* est le même *Matteo Bandello* Auteur des XI. *Chants* & *delle Tre Parche*, Lombard de nation, puisqu'il étoit de Castelnuovo dans le Tourtonois. Notre exemplaire est si complet, si parfait, & si beau qu'on puisse le souhaiter, & il est relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat. Voyez aussi *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Le Novelle del Bandello. *Londra, per S. Harding,* 1740. 4. *Tom. en* 3. *Vol. in* 4°. *grand papier.*

Cette edition est faite exactement sur l'originale de Lucques & de Lyon, dont nous venons de parler, & son execution est magnifique. Les exemplaires en sont devenus rares, surtout en grand papier, parceque de cette qualité on n'en a tiré qu'un très petit nombre. Le notre joint à cette prérogative une superbe relilûre en maroquin rouge doré sur tranche & plat. Voyez *Zeno*, *Haym* de la nouvelle edition, & *de Bure*.

La prima e la seconda Cena Novelle di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca, alle quali si aggiunge una Novella della terza Cena, che unitamente colla prima ora per la prima volta si dà alla luce; colla Vita dell' Autore, &c. *Londra, appresso G. Nourse*, 1756. *in* 8°. *grand papier de format d'in* 4°.

Belle edition, dont les exemplaires ne se trouvent plus facilement. Ceux en grand papier, comme le notre, sont fort rares.

Gli Hecatommithi di M. Giovanbatista Gyraldi di Cinthio Nobile Ferrarese. *Nel Monte Regale, appresso Lionardo Torrentino*, 1565. 2. *Vol. in* 8°.

Cette belle edition est l'originale de cet Ouvrage. On fait peu ou point de cas des réimpressions, qu'on en a fait en 1566., 1593. & 1608. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, & *Haym*. Comme les exemplaires de celle-ci sont très rares, nous trouvons bon d'en donner une courte description.

Vol. I. On trouve au commencement 16. feuillets, qui forment 2. cahiers de signature *a* & ***, contenants l'intitulé avec le portrait de l'Auteur au

Digitized by Google

au verso, une Protestation, les Approbations, une Epitre Dédicatoire à *Emanuel Philibert Duc de Savoye*, la table des Nouvelles de la première partie, une autre Epitre à *Monsignore Girolamo Rovere*, & un feuillet qui est tout blanc & qui tient au cahier. Ensuite commence l'Ouvrage, qui occupe 902. pages, après les quelles on trouve encore un feuillet contenant le registre du volume.

Vol. II. On aperçoit au commencement 12. feuillets, qui forment 2. cahiers de signature * * et * * *, qui renferment l'intitulé, le portrait de l'Auteur, la protestation & les Approbations, comme au premier volume, une Epitre Dédicatoire à *Alphonse II. d'Este*, la table des Nouvelles de la seconde partie, une autre Epitre au *Prince de Piemont*, & un feuillet tout blanc, qui tient au cahier. Après suit l'Ouvrage, qui va jusqu'et compris la page 822. Ensuite on trouve 3. feuillets cotés 815. à 820. contenants une Lettre de *Barthol. Cavalcanti*, & une autre de *Sallustio Piccolomini* à l'Auteur. Ces trois feuillets portent la signature *Iii*, & sont suivis d'un feuillet tout blanc qui appartient au dit cahier de signature *Iii*. Après ce feuillet blanc suivent encore 47. feuillets non chifrés, dont 39. renferment la table des deux parties, le 40.^me contient deux Sonnets & une piece de vers Latins, & les autres sept un très long *Errata*. Il est à remarquer que ce second volume contient trois Dialogues *Dell' allevare ed ammaestrare i figliuoli nella vita civile*, qui occupent de la page 1. jusqu'et compris 216., de sorte que la sixième *Deca* des *Hecatommithi* ne commence qu'à la page 217. Mais entre les pages 216. & 217. on trouve deux feuillets séparés, dont le premier contient une Epitre Dédicatoire à *Francesco d'Este Marchese della Massa*, & l'autre est tout blanc.

Il Pecorone di Ser Giovanni Fiorentino, nel quale si contengono cinquanta Novelle antiche. *Milano, appresso Giouanni Antonio de gli Antonij*, 1558. *in* 8°.

L'Auteur de cet Ouvrage a vecu dans le quatorzième Siécle, mais l'Ouvrage n'a été publié qu'en 1554. par le même *degli Antonii*. *M de Bure* a donc eu tort de dire que l'edition de 1558. est l'originale, car elle n'est que la seconde. Mais c'est justement cette seconde, qui est réputée la meilleure, aussi est-elle celle, qui est citée par la *Crusca*. *M de Bure* dit que toutes les editions, qui l'ont suivie, ont été mutilées & retranchées, mais *Zeno* assure que les deux editions, que *Domenico Farri* en a donné à Venise en 1560. & 1565., sont exactement egales à la première, & qu'il n'y a que l'edition de *Trevigi* de 1601. par *Evangelista Deuchino*, qui est mutilée & retouchée. En outre *M. de Bure* a annoncé cette edition avec la date de l'année 1559. en place de 1558., disant qu'il a choisi cette date parcequ'elle

eſt celle que l'on trouve indiquée ſur le feuillet de l'intitulé; mais l'intitulé de notre exemplaire porte bien diſtinctement l'année 1558., & nous croions qu'il en ſera de même de tous les exemplaires à moins qu'on n'en ait altéré la date avec la plume, car tous nos Bibliographes l'annoncent ſous la date de 1558., & il eſt aſſuré que s'il y avoit des exemplaires avec la date ſur le frontiſpice de 1559., d'autres l'auroient remarqué & fait remarquer, ou l'auroient ſuivie en l'annonçant, de ſorte que *M. de Bure* ne ſeroit pas le ſeul qui ait produit cette nouveauté. Voyez auſſi *Fontanini* & *Haym*. Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation.

Le ſei Giornate di M. Sebaſtiano Erizzo, mandate in luce da M. Lodovico Dolce. *Venetia, appreſſo Giouan Variſco, e compagni*, 1567. *in* 4°.

Celle-ci eſt la première & probablement la ſeule edition de ce Livre, qui par conſequent eſt rare. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Il Novellino di Maſuccio Salernitano in Toſcana favella ridotto. All' orrevole Ariſtarco Scannabue della Fruſta Letteraria Autore dedicato. *Ginevra (Lucca)*, 1765. 2. *Vol. in* 8°.

Selon *M. de Bure* la première edition de cet ouvrage eſt celle faite à Veniſe par *Baptiſte de Tortis* en 1484. Mais dans la liſte de toutes les editions de ce Livre, qu'on trouve à la ſuite de l'Eloge de cet Auteur mis à la tête de cette edition, on note pour la première une edition de Naples de 1476., dont on y raporte le titre & à qui elle a été dediée; pour la ſeconde celle de Milan par *Chriſtophle Valdarfer* en 1483., & pour la troiſième la ſusdite de 1484. Celle, que nous annonçons ici, quoique moderne, eſt aſſez bonne & ſans aucune mutilation.

I Diporti di M. Girolamo Paraboſco. *Vinegia, appreſſo Domenico Ciglio*, 1558. *in* 8°.

Le piacevoli Notti di M. Giovanfrancesco Straparola da Caravaggio. *Vinegia, appreſſo Andrea Reuenoldo, & Giorgio de' Zilij*, 1565. 2. *Tom. en un Vol. in* 8°.

Il

Digitized by Google

Il y a plusieurs editions de ce Livre. *M. de Bure* en annonce trois, dont la dernière eſt de 1560., & il dit qu'on croit les autres, qui ont ſuivies, altérées. Au contraire dans la nouvelle edition de *Haym* on en note pluſieurs, dont la dernière eſt de 1590., & on y dit que celles, qui ſont ſorties poſtérieurement, ſont mutilées. Au quel des deux doit-on croire? L'edition, que nous annonçons n'eſt notée ni par l'un ni par l'autre.

Prima Parte delle Novelle di Aſcanio de' Mori da Ceno. *Mantova, per Franceſco Oſanna*, 1585. *in* 4°.

Ce Livre eſt peu commun. Il n'en a jamais paru aucune autre Partie. Voyez *Zeno* & *Haym*.

La piacevol Notte, & lieto Giorno, Opera Morale di Nicolao Granucci di Lucca. *Venetia, appreſſo Iacomo Vidali*, 1574. *in* 8°.

Cet ouvrage eſt fort recherché. Il y a auſſi un autre ouvrage du même Auteur intitulé *Novelle*. Voyez *Haym*.

Ducento Nouelle del Sig. Celio Maleſpini. *Venetia, al ſegno dell' Italia*, 1609. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°.

On fait aſſez de cas de cet ouvrage, qui eſt rare. Voyez *Haym*.

Parthenii Nicænſis, de Amatoriis Affectionibus Liber; Iano Cornario Zuiccauienſi interprete. *Græcè et Latinè. Baſileæ, per Hieronymum Frobenium, & Nicolaum Epiſcopium*, 1531. *Menſe Septembri, in* 4°.

Celle-ci eſt la première edition de cet ouvrage; elle eſt rare. Voyez *Fabricius, Biblioth. Græca.*

Diſcorſi di M. Franceſco de' Vieri, detto il Verino ſecondo, Cittadino Fiorentino. Delle Marauiglioſe Opere di Pratolino, & d'Amore. *Firenze, appreſſo Giorgio Mareſcotti*, 1586. *in* 8°.

Digitized by Google

L'intitulé de ce petit Livre porte la date de 1586., mais la souscription à la fin est de 1587.

Il Congresso di Citera. *In Amsterdamo*, 1746. *in* 12.

Philologie.

Critiques, Satires, Invectives, Apologies, &c.

Ioannis Clerici Ars Critica, in qua ad studia Linguarum Latinæ, Græcæ, et Hebraicæ Via munitur; Veterumque emendandorum, Spuriorum Scriptorum a Genuinis dignoscendorum, & judicandi de eorum Libris ratio traditur. *Amstelædami, apud Henricum Schelte*, 1712. 3. *Vol. in* 8°.

Ouvrage fort estimé dans son genre.

Athenæi Opera. *Græcè. Venetiis, apud Aldum, et Andream Socerum, Mense Augusto*, 1514. *in fol.*

Première & très belle edition, dont on fait cas. Les exemplaires surtout bien conditionnés en sont rares. Le notre est très beau. Voyez *Fabricius, Bibl. Græca, Clement & de Bure.*

Athenæi Deipnosophistarum Libri quindecim, cum Iacobi Dalechampii Cadomensis Latina versione; nec non ejusdem Adnotationibus & emendationibus. Iuxta Isaaci Casauboni Recensionem &c. *Lugduni, sumptibus Ioan. Ant. Huguetan, & Marci Ant. Rauaud*, 1657. 2. *Tom. en un Vol. in fol.*

Cette edition est belle, très estimée & preférée à celle de 1612., parcequ'elle contient des additions, sur les quelles on peut voir *Fabricius, Biblioth. Græca*, comme aussi *Clement.* Les exemplaires n'en sont pas communs.

Digitized by Google

muns. Il eſt à remarquer que le ſecond Tome de notre exemplaire eſt daté de 1621., & dans d'autres exemplaires de 1664., mais l'Epitre Dédicatoire eſt toujours la même datée de Lyon, 1600.

A. Gellii Noctes redditæ nuper omni diſcuſſa caligine micantiſſimæ. *Florentiæ, ſumptibus Philippi de Giunta Florentini, 1513. Menſe Ianuario; in 8°.*

La première edition de cet ouvrage eſt celle de Rome *in Domo Petri de Maximis*, 1469. Il en parut une ſeconde auſſi à Rome *in Domo Petri de Maximis per Conr. Sweynheym & Arn. Pannartz*, 1472., que *Fabricius, Bibl. Latina* marque abuſivement pour la première. Celle, que nous annonçons de 1513. eſt rare & fort eſtimée, parceque *Charles Aldobrandinus* s'eſt donné beaucoup de peine à en corriger le texte ſur pluſieurs Manuscrits. Voyez *Fabricius*.

Auli Gellii Noctium Atticarum Libri Vndeviginti. *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ Soceri, menſe Septembri, 1515. in 8°.*

On fait auſſi beaucoup de cas de cette edition, qui a été revue & corrigée par le célébre *Jean Bapt. Egnatius.* L'execution en eſt belle, & les exemplaires en ſont peu communs. Voyez *Clement & de Bure.* Notre exemplaire eſt d'une condition parfaite & doré ſur tranche. Il nous vient des *Volpi*, ainſique le ſuivant doré auſſi ſur tranche.

Auli Gellii luculentiſſimi Scriptoris Noctes Atticæ. *Lugduni, apud Hæred. Seb. Gryphii, 1559. in 12.*

Auli Gellii Noctes Atticæ. *Amſtelodami, apud Ludovicum Elzevirium, 1651. in 12.*

Cette edition eſt appellée par *Fabricius*, *Emendatiſſima.* Elle eſt en outre très jolie & appartient à la Collection des *Elzeviers.* Les exemplaires bien conditionnés en ſont rares; le notre eſt de toute beauté & doré ſur tranche. Voyez auſſi *de Bure.*

Auli Gellii Noctes Atticæ; cum ſelectis noviſque Commentariis, et accuratâ Recenſione Antonii Thyſii &

Jacobi Oiſelii. *Lugduni Batav., ex Officina Petri Leffen*, 1666. *in* 8°.

Edition eſtimée, qui appartient aux *Variorum*. Voyez *Fabricius*.

Auli Gellii Noctes Atticæ. Interpretatione et Notis illuſtravit Iacobus Prouſt e Soc. Jeſu, ad uſum Delphini. *Pariſiis, apud Simonem Bernard*, 1681. *in* 4°.

Fabricius ne ſemble pas faire grand cas des notes de *Prouſt*. Cette edition fait partie des *ad uſum Delphini*, & n'eſt pas rare.

Auli Gellii Noctes Atticæ, cum Notis et Emendationibus Ioan. Fred. Gronovii. *Lugd. Batavorum, apud Ioannem du Vivié*, 1687. *in* 8°.

Bonne edition, qu'on joint à la Collection des *Variorum*.

Auli Gellii Noctium Atticarum Libri XX. prout ſuperſunt, quos notis et emendationibus illuſtraverunt Io. Fredericus, et Iacobus Gronovii. Accedunt Notæ Variorum. *Lugduni Batav., apud Cor. Bouteſteyn, et Io. du Vivié*, 1706. *in* 4°.

Celle-ci eſt la meilleure edition de cet ouvrage. Voyez-en *Fabricius, Bibl. Lat.* Les *Volpi* dans leur Catalogue l'appellent *Editio præſtantiſſima, rara, & magni pretii.*

Auli Gellii Noctium Atticarum Libri XX. Ex recenſione Paulli Danielis Longolii. *Curiæ Regnitianæ ſumptibus Io. Gottlieb Vierlingii*, 1741. *in* 8°.

Quelques uns joignent cette edition à la Collection des *Variorum*, mais elle n'eſt pas belle.

Auli Gellii Noctium Atticarum Libri XX. ſicut ſuperſunt.

Digitized by Google

funt. Editio Gronoviana. Ex recensione Ioh. Ludovici Conradi. *Lipsiæ, impensis Gottb. Theophili Georgii*, 1762. 2. *Vol. in* 8°.

C'est une réimpression de celle de 1706. in 4.°

Macrobii Avrelii Theodosii Viri Consvlaris et Illvstris in Somnivm Scipionis exposітio. Ejusdem Macrobii Saturnaliorum Libri VII. *Venetiis, Nicolaus Jenson*, 1472. *in fol.*

Voici la première edition des Oeuvres de *Macrobe*. Elle est très belle & d'une grande rareté. Notre exemplaire, qui est très bien conservé, est parfaitement conforme à la description, que *M. de Bure* donne de ce volume. Nous rapporterons donc seulement la souscription, qu'on trouve à la fin des *Saturnales*.

Macrobii Avrelii Theodosii Viri Consvlaris et Illvstris Satvrnaliorvm Libri impressi Venetiis opera et impensa Nicolai Ienson Gallici. M. CCCC. LXXII.

Voyez aussi *Maittaire* & *Orlandi*.

Macrobii interpretatio in somnium Scipionis à Cicerone confictum. Eiusdem Saturnaliorum libri septem. Cura Nicolai Angelii. *Florentiæ, opera & sumptu Philippi Iuntæ*, 1515. *mense Iulio; in* 8°.

Edition rare & estimée. Voyez *Fabricius, Bibl. Latina.*

Macrobii in Somnium Scipionis ex Ciceronis. VI. Libro de Rep. eruditissima Explanatio. Eiusdem Saturnaliorum Libri VII. Censorinus de die natali, additis ex uetusto exemplari nonnullis, quæ desiderabantur. *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ Asulani Soceri*, 1528. *mense Aprili; in* 8°.

Ma-

Macrobii Ambrosii Aurelii Theodosii Viri Consularis, & illustris, in Somnium Scipionis, Lib. II. Saturnaliorum, Lib. VII. *Lugduni; apud Seb. Gryphium*, 1550. *in* 8°.

On fait cas aussi de ces deux editions, sur les quelles voyez *Fabricius.* Elles ne sont pas communes. Ces exemplaires nous viennent des *Volpi.*

Aur. Theodosii Macrobii Opera. Accedunt Notæ integræ Is. Pontani, Ioh. Meursii, Iac. Gronovii. *Lugd. Batavorum, ex Officina Arnoldi Dovde, & Corn. Driebvysen*, 1670. *in* 8°.

Aur. Theodosii Macrobii Opera, cum Notis Variorum. *Londini, Typis M. C. &. B. M.* 1694. *in* 8°.

Ces deux editions sont estimées & entrent dans la Collection des *Variorum.* La première est rare & la plus estimée. Voyez-en *Fabricius & de Bure.*

Aurelii Macrobii Ambrosii Theodosii quæ extant omnia. *Patavii, excudebat Iosephus Cominus*, 1736. *in* 8°.

On fait cas de cette edition, qui est fort correcte.

Alexandri ab Alexandro Iurisperiti Neapolitani Genialium Dierum Libri VI. *Parisiis, apud Vascosanum*, 1549. *in* 8°.

La première edition de ce savant ouvrage, quoique quelques uns aient parlé d'une edition de 1484., ne parut qu'en 1522. à Rome du vivant de l'Auteur, qui mourut l'année suivante. L'edition, que nous en annonçons ici, est peu connue à cause qu'elle est rare, mais elle est très belle & bien estimable. Cet exemplaire nous vient des *Volpi*, qui l'appellent *Codex pulcherrimus.* Voyez *Clement.*

Alexan-

Digitized by Google

Alexandri ab Alexandro, Juriſperiti Neapolitani, Genialium Dierum Libri ſex; cum Notis Variorum. *Lugduni Batavorum, ex Officinâ Hackiana*, 1673. 2. *Vol. in* 8°.

Cette edition eſt la meilleure de ce Livre & fait partie de la Collection des *Variorum*. Voyez-en *Fabricius*, *Biblioth. Mediæ & infimæ Latinitatis*, & *de Bure*.

Petri Victorii Variarum Lectionum Libri XXXVIII. *Florentiæ, apud Iunctas*, 1582. *in fol.*

Ouvrage eſtimé & rare. Cet exemplaire, qui nous eſt venu des *Volpi*, eſt de la plus belle conſervation.

Lodovici Cælii Rhodigini Lectiones antiquæ. *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ Soceri, menſe Februario*, 1516. *in fol.*

Hieronymi Magii Variarum Lectionum, ſeu Miscellaneorum Libri IIII. *Venetiis, ex Officina Iordani Ziletti*, 1564. *in* 8°.

Ce Livre eſt bien imprimé & peu commun. On a encore de cet Auteur un Traité *de Tintinnabulis*, qu'il a ecrit pendant qu'il étoit priſonnier en Turquie, où les Cloches ne ſont pas en uſage. Il avoit, à ce qu'on dit, une memoire ſi heureuſe que ſans avoir aucun Livre il a cité dans le dit Traité près de deux cents Auteurs ſans manquer dans les citations. Voyez le Catalogue de la Biblioth. des *Volpi*.

Antonii Zeni Patricii Veneti in Concionem Periclis & Lepidi ex libro primo hiſtoriarum Thucydidis & Salluſtii, Commentarius. *Venetiis, apud Bologninum Zalterium*, 1569. *in* 4°.

Francisci Luiſini Utinenſis Parergon Libri tres, in

quibus tam in Græcis quam in latinis ſcriptoribus multa obscura loca declarantur. *Venetiis, ex Officina Erasmiana, Vincentii Valgriſii*, 1551. *in* 8°.

Accedit:

In Epiſtolam Q. Horatij Flacci de Arte Poetica Iaſonis de Nores Ciprij ex quotidianis Tryphonis Cabrielij ſermonibus interpretatio. Eiusdem brevis, et diſtincta ſumma præceptorum de arte dicendi ex tribus Ciceronis libris de oratore collecta. *Venetiis, apud Aldi Filios*, 1553. *in* 8°.

Accedit etiam:

Heraclidis Pontici, qui Ariſtotelis ætate uixit, Allegoriæ in Homeri fabulas de diis, nunc primum è Græco ſermone in Latinum translatæ: Conrado Geſnero Medico Tigurino interprete. Adiecimus quoque libellum eiusdem Græcum. *Baſileæ, ex Officina Ioannis Oporini, Anno* 1544. *Menſe Septembri; in* 8°.

Voyez ſur cet Auteur, ainſique ſur cette édition, *Fabricius, Bibl. Græca.*

Ad. Turnebi Diſputatio ad Lib. Ciceronis de Fato, adverſus quendam qui non ſolum Logicus eſſe, uerumetiam Dialecticus haberi uult. *Lutetiæ, apud Michaelem Vaſcoſanum*, 1556. *in* 4°.

Accedit:

Leodegarii a Quercu Reſponſio ad Audomari Talæi Admonitionem. *Lutetiæ, ex officina Michaëlis Vascoſani*, 1556. *in* 4°.

Jani

Digitized by Google

Jani Parrhasii Liber de rebus per epistolam quæsitis. Adiuncta est Francisci Campani Quæstio Virgiliana. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1567. *in* 8°.

Accedit:

Henr. Stephani Schediasmatum variorum, id est, Obseruationum, Emendationum, Expositionum, Disquisitionum Libri tres. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1578. *in* 8°.

Caroli Sigonii Emendationum Libri duo adversus Franciscum Robertellum. *Venetiis*, *apud Aldum*, 1557. *in* 4°.

In Q. Horatii. Flacci Venusini Librum de. Arte. Poetica Aldi. Manutii Pavlli. F. Aldi. N. Commentarius. *Venetiis*, *apud Aldum*, 1576. *in* 4°.

Accedit:

Joan. A. Wovver de Polymathia Tractatio. Integri Operis de studiis Veterum. *Ex Bibliopolio Frobeniano*, 1603. *in* 4°.

Accedit etiam:

Casperii Gevartii Electorum Libri IIII. in quibus plurima veterum scriptorum loca obscura & controuersa explicantur, illustrantur & emendantur. *Lutetiæ Parisiorum*, *ex Officina Nivelliana*, *sumpt. Seb. Cramoisy;* 1619. *in* 4°.

Accedit etiam:

Stephani Doleti Dialogus, de Imitatione Ciceroniana,

 aduer-

aduerſus Deſiderium Eraſmum Roterodamum, pro Chriſtoph. Longolio. *Lugduni, apud Seb. Gryphium,* 1535. *in* 4°.

Ouvrage rare. Voyez entre autres *Clement.*

In Auctores pene omnes, antiquos potiſſimum, Cenſio. Claud. Verderio Anton. Fil. Auctore. *Lugduni, apud Bartholomæum Honoratum,* 1586. *in* 4°.

Iſaaci Caſauboni de Satyrica Græcorum Poeſi, & Romanorum Satira Libri duo. In quibus etiam poetæ recenſentur, qui in utraque poeſi floruerunt. *Pariſiis, apud Ambroſium & Hieron. Drovart;* 1605. *in* 8°.

Ouvrage, dont on fait cas, & à la ſuite du quel on trouve relié dans notre exemplaire le ſuivant:

Iſaaci Caſauboni in Perſii Satiras Liber Commentarius. Eiusdem Perſiana Horatij imitatio. *Pariſiis, apud Ambr. & Hieron. Drovart,* 1605. *in* 8°.

On trouve avant ce Commentaire le texte du même *Perſius.*

Jani Rutgerſii Variarum Lectionum Libri ſex. *Lugduni Batavorum, ex Officina Elzeviriana,* 1618. *in* 4°.

Gisberti Cuperi Obſervationum Libri tres. *Ultrajecti, apud Petrum Elzevier,* 1670. *in* 8°.

Gisberti Cuperi Obſervationum Liber quartus. *Daventriæ, apud Albertum Fronten,* 1678. *in* 8°.

Accedit:

Gisberti Cuperi Harprocrates, ſeu Explicatio Imagun-

cu-

Digitized by Google

culæ argenteæ antiquiſſimæ, ſub Harpocratis figura ex Ægyptiorum inſtituto Solem repræſentantis, &c. *Amſtelodami, apud Theodorum Pluymer*, 1676. *in* 8°.

Antonii Borremanſii Variarum Lectionum Liber. *Amſtelædami, apud Henricum & Theodorum Boom*, 1676. *in* 8°.

Accedit:

Jacobi Tollii Fortuita, in quibus, præter Critica nonnulla, tota Fabularis Hiſtoria Græca, Phœnicia, Ægyptiaca, ad Chemiam pertinere aſſeritur. *Amſtelædami, apud Janſſonio-Waesbergios*, 1687. *in* 8°.

Jacobi Palmerii a Grentemeſnil, Exercitationes in optimos fere Auctores Græcos. *Trajecti ad Rhenum, ex Officina Guilielmi Broedelet*, 1694. *in* 4°.

Diſſertationes ſelectæ criticæ de Poëtis Græcis & Latinis, nempe J. Palmerii ΚΡΙΤΙΚΟΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑ pro Lucano contra Virgilium; R. Rapini Comparatio Homeri & Virgilii è Gallico in Latinum translata; D. Blondelli Comparatio Pindari & Horatii; J. Tollii Poëtarum Latinorum cum Græcis Comparationes, &c. Omnes ſimul recenſuit & edidit Janus Berkelius. *Lugduni in Batavis, apud C. Boutesteyn, & J. Luchtmans*, 1707. *in* 8°.

Nicolai Heinſii Dan. Fil. Adverſariorum Libri IV. nunquam antea editi. Subjiciuntur ejusdem Notæ ad Catullum & Propertium nunc primum productæ. Curante Petro Burmanno, jun. *Harlingæ, excudit Folkert vander Plaats*, 1742. *in* 4°.

Digitized by Google

Lampas, ſive Fax Artium liberalium, hoc eſt Theſaurus Criticus, quem prodire juſſit Janus Gruterus, &c. *Florentiæ, ſumptibus Societatis*, 1737., 1739. 2. *Vol. in fol.*

Ant. Blackwallii de præſtantia claſſicorum Auctorum Commentatio. Latine vertit, atque animadverſionibus inſtruxit Georg. Henr. Ayrer. Accedit ejusdem Diſſertatio de comparatione Eruditionis antiquæ ac recentioris; itemque Jo. Lucæ de Monumentis publicis Latine inſcribendis Oratio. *Lipſiæ, apud Jacobum Schuſterum*, 1735. *in* 8°.

Jo. Ant. Vulpii Liber de Satyræ Latinæ natura & ratione, ejusque Scriptoribus qui ſuperſunt, Horatio, Perſio, Juvenale; &c. Item ejusdem Vulpii Paraphraſis perpetua & Commentarius in X. Satyram Juvenalis. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1744. *in* 8°.

Corn. Valerii Vonk Lectionum Latinarum Libri duo. *Trajecti Viltorum, apud Hermannum Beſſeling*, 1745. *in* 8°.

Adriani Heringa Obſervationum criticarum Liber ſingularis, in quo paſſim veteres Auctores, Græci maxime, emendantur. *Leovardiæ, apud Gulielmum Coulon*, 1749. *in* 8°.

Davidis Ruhnkenii Epiſtolæ Criticæ II. in Homeridarum Hymnos et Heſiodum, et in Callimachum et Apollonium Rhodium. *Lugduni Batav., apud Cornelium de Pecker*, 1749., 1751. 2. *Vol. in* 8°.

Jo-

Digitized by Google

Joannis Piersoni Verisimilium Libri duo. *Lugd. Batav., apud P. vander Eyk, & Corn. de Pecker*, 1752. *in* 8°.

Eduardi Corsini Dissertationes IV. Agonisticæ, quibus Olympiorum, Pythiorum, Nemeorum, atque Isthmiorum tempus inquiritur ac demonstratur. Accedit Hieronicarum Catalogus. *Lipsiæ, sumtu Joh. Frid. Jahni*, 1752. *in* 8°.

Bernardi Martini Variarum Lectionum Libri quatuor, in quibus aliquot melioris notæ auctores, tum Græci, tum Latini, variis locis explicantur, illustrantur, & à mendis plerisque vindicantur. Cura Diderici vander Kemp. *Trajecti ad Rhenum, apud N. a Vucht, Gisb. Tieme, et Abr. a Paddenburg*, 1755. *in* 8°.

Joannis Jacobi Reiske Animadversiones ad Græcos Auctores. *Lipsiæ, Litteris Loeperianis*, 1757., 1759. 2. *Vol. in* 8°.

Miscellaneæ Observationes in Auctores veteres et recentiores, ab Eruditis Britannis incohatæ, et a Doctis Viris in Belgio, et aliis Regionibus continuatæ; cum Notis & Auctario variorum Virorum Doctorum. *Amstelædami, apud Janssonio-Waesbergios*, 1732.-1751. 14. *Vol. in* 8°.

Jo. Burch. Menckenii de Charlataneria Eruditorum Declamationes duæ, cum Notis Variorum. Accessit Epistola Seb. Stadelii de Circumforanea Literatorum vanitate. *Amstelodami*, 1716. *in* 12.

On

Digitized by Google

On fait beaucoup de cas de cet ouvrage de *Menckenius*, qui renferme beaucoup de verités.

Satiræ duæ, Hercules tuam fidem ſive Munſterus Hypobolimæus; et Virgula Divina. Cum brevioribus annotatiunculis &c. Acceſſit his accurata Burdonum Fabulæ Confutatio. *Lugduni Batav.*, *ex Officinâ Ioannis Patii*, 1609. *in* 12.

Orationes duæ, de Ritu & Modo Depoſitionis Beanorum, &c. Quibus in fine Germanica quædam Depoſitoris Peroratio acceſſit. *Argentorati*, *apud Johannem Albertum Dolhopffium*, 1680. *in* 12., *cum figuris.*

Samuelis Werenfelſii Baſilienſis Diſſertatio de Logomachiis Eruditorum. Accedit Diatribe de Meteoris Orationis. *Amſtelædami*, *apud Henr. Wetſtenium*, *&* *Rod. et Gerb. Wetſtenios*, 1702. *in* 8°.

Sancta Simplicitas, ſive Colloquium Familiare inter Holobarbarum & Anipocritum, editum à Nullino Philomagiro, qui & ſuas paſſim adjecit notas. *Cattimelibocorum*, *apud Sebaſtianum Dollenkopfium*, 1736. *in* 8°.

Mores Eruditorum. 1760. *in* 12.

Genius Seculi. *Altenburgi*, *ex Officina Richteria*; *in* 12.

Somnium, in quo, præter cætera, Genius Seculi cum Moribus Eruditorum vapulat. *Altenburgi*, *ex Officina Richteria*, 1761. *in* 12.

Chris-

Digitized by Google

Christiani Adolphi Klotzii Libellus de Minutiarum Studio & rixandi libidine Grammaticorum quorundam. *Jenæ, Litteris Fickelscherrianis*, 1761. *in* 12.

Funus Petri Burmanni Secundi, edidit Christianus Adolphus Klotzius. *Altenburgi, ex Officina Richteria*, 1762. *in* 12.

Christiani Adolphi Klotzii Ridicula Litteraria. *Altenburgi, ex Officina Richteria*, 1762. *in* 12.

Apologia de gli Academici di Banchi di Roma, contra M. Lodovico Castelvetro da Modena. In forma d'uno Spaccio di Maestro Pasquino. Con alcune operette del Predella, del Buratto, di Ser Fedocco. In difesa de la seguente Canzone del Commendatore Annibal Caro &c. *Parma, in casa di Seth Viotto*, 1558. *in* 4°.

Lodovico Castelvetro aiant critiqué une Chanson d'*Annibal Caro*, qui commence: *Venite all' ombra de' gran Gigli d'oro*, *Caro* la défendit par cette *Apologie* sous le nom *de gli Academici di Banchi*. Celle-ci en est la première edition, qui est belle & peu commune. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Ragione d'alcune cose segnate nella Canzone d'Annibal Caro; Venite a l'ombra de gran Gigli d'oro. *In* 4°., *senz' anno, luogo nè Stampatore.*

L'Auteur de cet ouvrage est *Lodovico Castelvetro*; il sert de reponse au précédent. *Zeno* le croit imprimé à Modéne en 1559, Les exemplaires en sont rares, & le notre est d'une conservation parfaite. Voyez aussi *Fontanini* & *Haym*.

Discorso di Iacopo Mazzoni, intorno alla Risposta, et alle Oppositioni fattegli da Francesco Patricio, pertenen-

te alla Storia del Poema Dafni, o Litiersa di Sisiteo Poeta della Pleiade. *Cesena, appresso Bartolomeo Rauerij*, 1587. *in* 4°.

Eufrasio Dialogo, in cui si discorre di alcuni difetti scoperti ne l'Opere di due Poeti Vicentini. *Mantova, per Gio. Battista Fabris*, 1708. *in* 4°.

Annessovi

Lettera del Sig. Andrea Marano ad un suo Amíco. *Padova, appresso Giuseppe Corona*, 1711. *in* 4°.

Histoire de Pierre de Montmaur, Professeur Royal en Langue Grecque dans l'Université de Paris. Par M. De Sallengre. *A' la Haye, chez Chr. van Lom, P. Gosse & R. Alberts*, 1715. 2 *Tom. en un Vol. in* 12.

Cet ouvrage contient toutes les pieces *Satiriques*, qui ont paru contre *de Montmaur*, & qui des editions originales sont difficiles à rassembler.

La Lite Brandana, o sia, Raccolta di tutto quello, ch' è stato scritto e pubblicato sì in favore che contro il Padre D. Onofrio Branda C. R. di S. P. *in* 3. *Vol. in* 8°.

Nous avons fait mention ci-avant à l'article de la Comédie de *M. Balestrieri* intitulée, *El Sganzerlon in Cà del Vespa*, du sujet de cette dispute. Ce Recueil, que nous annonçons, a été fait dans le tems avec la plus grande exactitude. Il contient bien des pieces fort judicieuses & fort belles, comme aussi d'autres fort mediocres ou mauvaises. Le *Comte Mazzuchelli* dans ses *Scrittori d'Italia* à l'article de *Branda* a donné un detail de toutes ces pieces. L'entêtement & le stile injurieux d'une part, l'emportement & l'animosité de l'autre rendirent cette dispute trop vive, trop amére & par consequent peu agréable.

La

Digitized by Google

La Frusta Letteraria di Aristarco Scannabue (Giuseppe Baretti). *Roveredo*, 1763., 1764. 2. *Tomi in un Vol. in* 4°. Aggiuntavi la continuazione, cioè i Discorsi fatti dall' Autore della Frusta Letteraria al Padre Don Luciano Firenzuola da Comacchio Autore del Bue Pedagogo.

Cet ouvrage s'est attiré de fortes critiques; aussi est-il trop satirique & trop mordant. Cependant il faut convenir qu'il contient bien des verités & de bonnes choses.

Il Bue Pedagogo Novelle Menipee di Luciano da Firenzuola contra una certa Frusta pseudoepigrafa di Aristarco Scannabue. 1764. *in* 8°.

Lettera del Dottore Agarimanto Baronio (Antonmaria Borga), colla giunta d'un po' di Prosa, e d'alcuni Versi, che ponno benissimo aver per titolo Il Frustator rifrustato. Con Note, e Intagli bellissimi. *Parigi*, (in Italia) 1764. *in* 8°.

Ces deux ouvrages sont autant de Satires les plus vives & les plus piquantes contre l'Auteur de la *Frusta Letteraria*.

Petronii Arbitri Satyricon ex veteribus libris emendatius & amplius. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium*, 1577. *in* 8°.

Tel est le titre tout en entier de cette rare & estimable edition de *Petrone*. *M. Burman* dans sa Preface à l'edition, qu'il a donné de cet Auteur, en raporte toutes les meilleures editions. Il a été suivi dans l'edition de la *Bibl. Latine de Fabricius* de Leipzig. On y parle avec eloge de deux editions de *Patisson*, savoir d'une de 1575., & d'une autre de 1587., toutes les deux in 12., mais de celle de 1577., que nous annonçons ici, on n'en fait pas mention. Au contraire *Maittaire* n'annonce d'autres editions de *Petrone* par *Patisson* que celles de 1577. in 8°., & de 1587. in 12., mais dans le

le titre de la première au lieu de *emendatius & amplius* il met *emendatius & auctius*, & dans la note il dit: *In Bibliothec. Cordesian. pag.* 520. *reperio* Petron. Arbit. cum notis Doctor. Virorum apud Mamert. Patisson. Lutetiæ, 1575. in 8°., *sed puto pro* 1575. *reponendum esse* 1587. Nous sommes de l'avis de *Maittaire* parceque c'est l'edition de 1587., dont nous parlerons à l'article suivant, qui est caractérisée *cum notis doctorum virorum*. En outre nous doutons fort qu'il en existe une edition de 1575., car l'Epître Dédicatoire de celle de 1577. porte la date de *Kl. Maii* M. DLXXVI., d'où nous conjecturons ou qu'il en parut une edition en 1576., ce dont on ne trouve cependant aucune notice, ou (ce qui nous paroit plus probable) que celle de 1577. soit absolument la première edition, que *Patisson* a donné de *Petrone*. Ce petit volume nous vient des *Volpi*, & il est d'une conservation parfaite. Nous l'avons noté in 8°., car le régistre est d'8°., & *Maittaire* le note in 8°., mais les *Volpi* le marquent in 16., nous ne savons pas pourquoi.

Petronii Arbitri Satyricon. Adiecta sunt veterum quorundam poetarum carmina non dissimilis argumenti, &c. Cum notis Doctorum virorum. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium*, 1587. *in* 12.

Cette edition renferme des notes & les *Lusus in Priapum* de divers Auteurs, qui ne sont pas dans celle de 1577. Elle porte à la tête la même Epitre Dédicatoire qu'on trouve dans la précédente, mais sans aucune date & avec cette seule différence que celle de 1577. vers la fin a, *Atque utinam tam salacem, & venereum hominem omnibus posthac insibulare liceat. Mihi quidem certe castrare non libuit*, &c., & que dans celle de 1587. on a inséré entre *insibulare liceat*, & *Mihi quidem*, les paroles suivantes: *quod forsitan ausuri sunt illi, qui, ut Plauti verbis dicam:*

Petroni nomen indunt verueci sectario.

Cette edition est un peu moins belle et moins rare que celle de 1577. Notre exemplaire est de toute beauté.

Titi Petronii Arbitri Equitis Romani Satyricon, cum Fragmento nuper Tragurii reperto. Accedunt diversorum Poëtarum Lusus in Priapum, Pervigilium Veneris, Ausonii cento nuptialis, Cupido crucifixus, Epistolæ de Cleo-

Digitized by Google

Cleopatra &c. Omnia Commentariis & Notis Doctorum Virorum illustrata. Concinnante Michaele Hadrianide. *Amstelodami, typis Joannis Blaev*, 1669. *in* 8°.

Edition assez estimée, qui appartient à la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius*, & *Burman* dans la Preface susdite.

Titi Petronii Arbitri Satyricon. Johannes Boschius castigavit & Notas adjecit. *Amstelædami, apud Adrianum Gaesbequium*, 1677. *in* 24.

Jolie petite edition, dont les exemplaires bien conservés sont peu communs.

Titi Petronii Arbitri Satyricon quæ supersunt, cum Notis Variorum. Curante Petro Burmanno. *Amstelædami, apud Janssonio-Waesbergios*, 1743. 2. *Vol. in* 4°. *grand papier*.

Cette edition n'est pas sans raison regardée pour la meilleure de cet Auteur. Voyez-en *Fabricius*, *Bibl. Lat.* de l'edition de Leipzig.

Nebulo Nebulonum, hoc est: Joco-seria Vernaculæ nequitiæ Censura, carmine Jambico depicta, &c. à Johanne Flitnero. *Ædita à Joanne Coopmans Anno* 1634. *in* 8°., *cum figuris*.

Ce petit Livre est peu commun. Il a été imprimé pour la premiere fois en 1620. Celle, que nous annonçons, est la seconde edition.

Amphitheatrum Sapientiæ Socraticæ joco-seriæ, hoc est, Encomia et Commentaria Autorum, qua veterum, qua recentiorum prope omnium, &c. Opus congestum tributumque à Caspare Dornavio. *Hanoviæ, Typis Wechelianis*, 1619. 2. *Tom. en un Vol. in fol.*

Cet ouvrage eſt eſtimé & peu commun.

Des. Eraſmi Rot. Moriæ Encomium cum G. Liſtrii Comment. Epiſtolæ aliquot in fine additæ. *Amſterodami, apud Gulielmum Blauw*, 1629. *in* 24.

Jolie petite edition.

Stultitiæ Laus. Des. Eraſmi Rot. Declamatio, cum commentariis Ger. Liſtrii, & figuris Jo. Holbenii. E codice Academiæ Baſilienſis, &c. *Baſileæ, typis Genathianis*, 1676. *in* 8°.

Cette edition appartient à la Collection des *Variorum*, & n'eſt pas des plus aiſés à trouver.

L'Eloge de la Folie, traduit du Latin d'Eraſme par M. Gueudeville. Nouvelle edition revûe & corrigée ſur le Texte de l'Edition de Baſle. Ornée de nouvelles figures. Avec des Notes. 1751. *in* 8°., *grand papier de format in* 4°.

Cette edition eſt fort belle & ornée de jolies figures en taille-douce. Voyez-en *de Bure*.

Euphormionis Luſinini, ſive Joannis Barclaii Satyricon partes quinque cum Clavi. Acceſſit Conſpiratio Anglicana. *Lug. Batavorum, apud Elzevirios*, 1637. *in* 12.

Cet ouvrage eſt aſſez connu. Cette edition fait partie de la Collection des *Elzeviers*, & la ſuivante de celle des *Variorum*. Il en eſt de même des deux editions de *l'Argenis*, qui vont ſuivre le *Satyricon*.

Euphormionis Luſinini, ſive Jo. Barclaii Satyricon, nunc primum in ſex partes diſtributum, & Notis illuſtratum,

tum, cum Clavi. Accessit Conspiratio Anglicana. *Lugd. Batavorum, ex Officina Hackiana*, 1674. *in* 8°.

Jo. Barclai Argenis. Cum Clave. *Lugd. Bat., ex officina Elzeviriana*, 1630. *in* 12.

Jo. Barclaii Argenis nunc primum illustrata. *Lugd. Batav. et Roterod., ex officina Hackiana*, 1664., 1669. 2. *Tom. en un Vol. in* 8°.

I Ragguagli di Parnaso di Trajano Boccalini Romano. *Venetia, appresso Giouanni Guerigli*, 1614., 1617., 1618. 3. *Tom. en* 2. *Vol. in* 4°.

Cette edition est une des bonnes de ce fameux ouvrage. Voyez *Fontanini & Haym.*

I Ragguagli di Parnaso di Trajano Baccalini Romano. *Amsterdam, appresso Giovanni Blaeu*, 1669. 2. *Vol. in* 12.

Zeno appelle justement cette edition plus élégante que correcte.

La Secretaria di Apollo, che segue gli Ragguagli di Parnaso, del Boccalini. *Amsterdam, per il Blum & Conbalense*, 1653. *in* 12.

Ce volume est si bien imprimé que les deux précédents de *Blaeu*, aux quels il est bon de l'unir.

Hochepot ou Salmigondi des Folz. Contenant un très pur narré, & comme la salse parille contre le gouteux, poyuré, & maudict Edict, nagueres failly a deux potences des fines-fontes de la Haye en Hollande, sur le faict des pas-

passeportz, & la proscription des Jesuites. Traduict de Hollandois-Flamand en vulgaire François. *Imprimé à Pincenarille, ville de la Morosophie; par Geofroy a la grand dent: l'an* 1596. *in* 8°.

Petit ouvrage satirique & peu commun.

Elegantiores præstantium Virorum Satyræ. *Lugduni Batavorum*, 1655. 2. *Vol. in* 12.

Tres Satyræ Menippeæ, L. Annæi Senecæ ΑΠΟΚΟΛΟΚΥΝΤΩΣΙΣ, J. Lipsii Somnium, P. Cunæi Sardi Venales, recensitæ et Notis perpetuis illustratæ. *Lipsiæ, apud Georg. Christoph. Wintzerum*, 1720. *in* 12.

Les abus du Mariage. *François, Hollandois et Anglois.* 1641. *in* 4°. *oblongo, fig.*

Ouvrage assez connu, & satirique pour les portraits qu'il contient avec les noms.

Opere scelte di Ferrante Pallavicino. *Villafranca*, 1673. *in* 12.

L'Anima di Ferrante Pallavicino, divisa in sei Vigilie. *Colonia, appresso Lodovico Feiraldo*, 1675. *in* 12.

Celui-ci est l'ouvrage le plus sanglant & le plus recherché de ce méchant Auteur, mais en même tems le plus difficile à trouver complet. La fin tragique, que ce *Pallavicino* a faite, a repondu à ses déréglemens, & à ses satires & calomnies.

Frottole di Girolamo Gigli. *MS. in fol.*

L'humeur satirique de *Gigli*, & son aversion contre les hypocrites paroît dans tout l'eclat & dans tout le brillant dans cet ouvrage plus que dans aucun autre qu'on a de lui. On y admire une imagination très vive & enjouée, & une certaine grace, qui lui est toute particulière. Il n'a jamais été imprimé.

Il

Digitized by Google

Il Theatro de vari, e diversi cervelli Mondani, di Thomaso Garzoni da Bagnacavallo. *Venetia, appresso Gio. Battista Somasco*, 1588. *in* 4°.

Ce Livre est relié à la suite de la *Demonomania de gli Stregoni del Bodino. Venetia, presso Aldo*, 1589. annoncée dans le second volume.

Il Caffè, o sia Brevi e varj Discorsi già distribuiti in Fogli Periodici. *Venezia, appresso Pietro Pizzolato*, 1766. 2. *Vol. in* 8°.

L'Observateur des Spectacles ou Anecdotes Théatrales Ouvrages Periodiques. Par M. de Chevrier. *A' la Haye, chez Henri Constapel*, 1762. 2. *Vol. in* 12.

Le Colporteur, Histoire Morale et Critique, par M. de Chevrier. *Londres, chez Jean Nourse, in* 12.

On trouve relié dans le même volume les deux ouvrages suivants:

La Vie du fameux Pere Norbert Ex-Capucin, connû aujourd'hui sous le Nom de l'Abbé Platel. Par l'Auteur du Colporteur. *Londres, chez Jean Nourse*, 1762. *in* 12.

Paris, Histoire véridique, anecdotique, morale & critique, avec la Clef. Par. M. Chevrier. *A la Haye*, 1767. *in* 12.

Ces quatre ouvrages sont les principaux de ce nouvel *Aretin*, qui a eu peu de fortune & une courte vie.

Digitized by Google

Apophtégmes, Adages, Proverbes, &c.

Apophthegmata Græca Regum & ducum, philoſophorum item, aliorumque quorundam ex Plutarcho & Diogene Laertio. *Græcè et Latinè. Excudebat Henricus Stephanus*, 1568. *in* 12.

Jolie petite edition, qui n'eſt pas bien commune. On en parle dans les notes, qu'on trouve à la ſuite de l'edition ſuivante.

Plutarchi Apophthegmata Regum & Imperatorum. Apophthegmata Laconica. Antiqua Lacedæmoniorum Inſtituta. Apophthegmata Lacænarum. *Græcè et Latinè. Londini, apud Gul. Darres, & Claud. Dubosc*, 1741. *in* 4°.

Celle-ci peut être regardée comme la meilleure edition de cet ouvrage détaché des autres de cet Auteur.

Plutarchi Apophthegmata. Latinè, Francisco Philelpho interprete. *Venetiis, per Vindelinum de Spira*, 1471. *petit in fol.*

Celle-ci eſt la première edition de cet ouvrage de *Plutarque* en Latin. Son execution eſt très belle, & les exemplaires en ſont fort rares. On y lit à la fin la ſouſcription ſuivante:

M. CCCC. LXXI.

Impreſſum formis iuſtoque nitore coruscans
Hoc Vindelinus condidit artis opus.

On n'y trouve ni chifres, ni ſignatures, ni reclames. Voyez-en *Maittaire, Orlandi & de Bure.* Notre exemplaire eſt de toute beauté.

Cen-

Digitized by Google

Centuriæ XXI. Proverbiorum ex optimis Auctoribus Græcis collectæ à Michaele Apostolio, Byzantino. Cum Petri Pantini versione & notis ipsius ac aliorum &c. Item Patriarchæ Gregorii Cyprii Proverbia. *Græcè et Latinè. Lugduni Batavorum, apud Johannem & Danielem Elsevier*, 1653. *in* 4°.

Bonne & belle edition. Voyez-en *Fabricius*, *Bibl. Græca.*

Erasmi Roterodami Adagiorum Chiliades tres, ac Centuriæ fere totidem. *Venetiis*, *in Ædibus Aldi*, *Mense Sept.*, 1508. *in fol.*

Belle edition en lettres rondes, qui est peu commune.

Adagiorum D. Erasmi Roterodami Epitome. *Amstelodami*, *apud Ludovicum Elzevirium*, 1650. *in* 12.

Jolie edition, dont on fait cas & qu'on joint à la Collection des *Elzeviers.* Les exemplaires en sont assez rares, surtout bien conditionnés. Le notre est parfait.

Adagia quæcumque ad hanc diem exierunt, Paulli Manutii studio, atque industria &c. ex Sac. Concilii Tridentini Patrum mandato, &c. *Florentiæ*, *apud Iuntas*, 1575. *in fol.*

Belle edition d'un ouvrage estimé. Notre exemplaire est de la plus belle conservation.

Apophthegmatum ex optimis utriusque Linguæ Scriptoribus Libri. IIX. Paulli Manutii studio, atque industria. *Venetiis*, *ex ædibus Manutianis*, 1577. *in* 12.

Digitized by Google

Hiéroglyphes, Emblêmes, &c.

Horapollinis Hieroglyphica Græce & Latine, cum Notis Variorum, curante Joanne Cornelio de Pauw. *Trajecti ad Rhenum, apud Melchior. Leonardum Charlois*, 1727. *in* 4°.

Oro Apolline Niliaco delli Segni Hierogliphici, cioè delle Significationi di ſcolture ſacre appreſſo gli Egittij. Tradotto in lingua volgare per M. Pietro Vaſolli da Fiuizano. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de Ferrari*, 1547. *in* 8°.

Celle-ci eſt l'unique traduction Italienne qui exiſte de cet ouvrage. Il y en a une autre edition par le même *Giolito* datée de 1548., mais ſelon *Haym* ce n'eſt qu'une ſeule edition. Voyez auſſi *Paitoni*.

Le Theatre moral de la Vie humaine, repreſentée en plus de cent Tableaux divers, tirez du Poëte Horace, par Otho Venius, et expliquez en autant de Diſcours Moraux par de Gomberville. Avec la Table de Cebes. *Bruxelles, chez François Foppens*, 1672. *in fol, avec figures.*

On fait cas de cet ouvrage principalement pour les belles figures en taille-douce, dont il eſt orné.

Quinti Horatii Flacci Emblemata, Imaginibus in æs inciſis, notisque illuſtrata, ſtudio Othonis Vænii Batavo-Lugdunenſis. *Bruxellis, apud Franciscum Foppens*, 1683. *in* 4°., *avec les figures enluminées.*

Cette edition contient le mêmes figures de la précédente, mais dans un ordre différent. Dans ce pretieux exemplaire elles ſont toutes peintes en couleurs ſi artiſtement & ſi délicatement, que chaque planche eſt un tableau achevé. On ne peut rien voir de plus beau dans ce genre. Cet exemplaire

eſt

Digitized by Google

est en outre magnifiquement relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Hadriani Junii Medici Emblemata. Eiusdem Ænigmatum Libellus. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1566. *in* 8°., *cum figuris*.

Ragionamento di Luca Contile sopra la proprietà delle Imprese con le particolari de gli Academici Affidati; et con le Interpretationi et Croniche. *Pavia, appresso Girolamo Bartoli*, 1574. *in fol.*, *con figure*.

Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Imprese illustri di diuersi; coi Discorsi di Camillo Camilli, et con le figure intagliate in Rame di Girolamo Porro. *Venetia*, *appresso Francesco Ziletti*, 1586. 3. *Parti in un Vol. in* 4°.

Voyez les susdits Bibliographes.

Delle Allusioni Imprese, et Emblemi di Principio Fabricij da Teramo sopra la Vita, Opere, et Attioni di Gregorio. XIII. Pont. M. Libri VI. *Roma, appresso Bartolomeo Grassi*, 1588. *in* 4°., *con figure*.

Voyez *Haym* de la nouvelle edition.

Dell' Imprese di Scipion Bergagli Gentil'huomo Sanese, alla prima Parte, la Seconda, e la Terza nuovamente aggiunte. *Venetia, appresso Francesco de' Franceschi Senese*, 1694. *in* 4°., *con figure*.

Cet ouvrage est fort estimé, & l'edition, que nous en annonçons, en est la meilleure & la plus complette. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Digitized by Google

Mondo Simbolico formato d'Imprese, dell' Abbate D. Filippo Picinelli Milanese. *Milano, nella Stampa di Francesco Vigone*, 1669. *in fol.*

Emblemata Amatoria. *Latinè, Belgicè et Gallicè. Amsterdam, by Willem Janszoon*, 1611. *in* 4°. *oblongo, avec figures.*

Emblemata Amatoria. *Latinè, Anglicè, Italicè et Gallicè. London, by R. Bently*, 1683. *in* 8°., *avec figures.*

Iconologia Del Cavaliere Cesare Ripa Perugino, notabilmente accresciuta d'Immagini, di Annotazioni, e di Fatti dall' Abate Cesare Orlandi. *Perugia, nella Stamperia di Piergiovanni Costantini*, 1764., 1765., 1766., 1767. 5. *Vol. in* 4°. *avec figures.*

On fait cas de cet ouvrage, dont il y a plusieurs editions. Celle, que nous annonçons, est la plus ample.

Essay d'un Dictionnaire contenant la connoissance du Monde, des Sciences universelles, et particulierement celle des Medailles, des Passions, des Mœurs, des Vertus, des Vices, &c. Representé par des Figures Hyerogliphiques, expliquées en Prose & en Vers. *A' Amsterdam, chez Daniel de la Feuille*, 1700. *in* 4°.

Po-

Digitized by Google

Polygraphie.

Luciani Samosatensis Opera Omnia. *Græcè. Florentiæ*, 1496. *in fol.*, *sine Typographo.*

Celle-ci est la première edition des Oeuvres de cet Auteur. Son execution est très belle & les exemplaires en sont rares. Le notre, est si beau qu'on puisse le souhaiter. *Maittaire* conjecture que cette edition puisse avoir été faite dans l'Imprimerie des *Giunti*. *Fabricius* l'appelle, *Editio præstantissima.* Voyez aussi *Orlandi* & *de Bure.*

Luciani opera. Icones Philostrati. Eiusdem Heroica. Eiusdem uitæ Sophistarum. Icones Iunioris Philostrati. Descriptiones Callistrati. *Græcè. Venetiis, in ædib. Aldi, mense Iunio*, 1503. *in fol.*

Luciani Dialogi et alia multa Opera. Imagines Philostrati. Eiusdem Heroica. Eiusdem uitæ Sophistarum. Imagines Iunioris Philostrati. Descriptiones Callistrati. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Asulani Soceri*, 1522. *Mense Octobri; in fol.*

On fait assez de cas de ces deux editions des *Aldes*, specialement à cause de leur belle execution, car pour le texte on préfére (surtout à celle de 1522.) celle de Florence. Les exemplaires n'en sont pas communs. Voyez *Fabricius, Maittaire & de Bure.* Nos exemplaires sont si bien conservés & de si grandes marges qu'on pourroit les dire en grand papier.

Luciani Samosatensis opera, quæ quidem extant, omnia, a Græco Sermone in Latinum conuersa, &c. *Latinè. Parisiis, ex officina Michaelis Vascosani*, 1546. *mense Ianuario; in fol.*

Edition très belle & peu commune.

Lu-

Digitized by Google

Luciani Samosatensis Philosophi Opera omnia quæ extant, cum Latina doctiss. Virorum interpretatione, et Notis Variorum. Curante J. Bourdelotio. *Græcè & Latinè. Lutetiæ Parisiorum, apud Julianum Bertault*, 1615. *in fol.*

Cette edition est fort estimée. Voyez *Fabricius* & *de Bure*. Ce dernier note cette edition comme faite par *Febvrier*. Il est bien vrai que le Privilége est en faveur de *Pierre Louis Feurier & Julien Bertault*, mais le frontispice de notre exemplaire porte le seul nom de *Julien Bertault* sans celui de *Feurier* ou *Febvrier*.

Luciani Samosatensis Opera omnia. Curante Joanne Benedicto. *Græcè et Latinè. Salmurii, ex Typis Petri Piededii*, 1619. 2. *Tom. en* 4. *Vol. in* 8°.

On fait cas de cette edition pour sa correction. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Luciani Samosatensis Opera, ex Versione Joannis Benedicti, cum Notis Variorum. *Græcè et Latinè. Amstelodami, ex Typographia P. en J. Blaev*, 1687. 2. *Vol. in* 8°.

Edition fort estimée, qui fait partie des *Variorum*. Les exemplaires en sont assez rares. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Luciani Samosatensis Opera. Cum nova Versione Tiber. Hemsterhusii, & Jo. Matthiæ Gesneri. Cum Notis Variorum. *Græcè et Latinè. Amstelodami, sumptibus Jacobi Wetstenii*, 1743. 3. *Vol. in* 4°.

C'est ici la meilleure edition des Oeuvres de *Lucien*. Il faut y joindre l'*Index* suivant.

Index Verborum ac Phrasium Luciani, sive Lexicon Lucianeum, ad editiones omnes, maxime novissimam Wet-

Wetſtenianam, concinnatum a Car. Corn. Reitzio. *Trajecti ad Rhenum, ex Typographia Hermanni Beſſeling*, 1746 *in* 4°

Luciani Opuscula Erasmo Roterodamo, et Thoma Moro interpretibus. *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ Soceri, menſe Maio*, 1516. *in* 8°.

Ce volume n'eſt pas commun.

Luciani de morte Peregrini Libellus. Cum Notis Tan. Fabri. *Græcè et Latinè. Pariſiis, ex Officina Cramoſiana*, 1653. *in* 4°.

Voyez ſur ce petit volume *Fabricius, Bibl. Græca.*

I Dialoghi piacevoli, le vere Narrationi, le facete Epiſtole di Luciano Philoſopho. Di Greco in volgare tradotte per M. Nicolo da Lonigo. *Venetia, per Giouanni Padouano*, 1551. *in* 8°., *con figure.*

Il y a pluſieurs editions de cette traduction, mais elles ſont toutes rares. Voyez *Paitoni* & *Haym.*

Philoſtrati de uita Apollonii Tyanei libri octo. Iidem libri latini interprete Alemanno Rinuccino florentino. Euſebius contra Hieroclem, q. Tyaneum Chriſto conferre conatus fuerit. Idem latinus interprete Zenobio Acciolo florentino ordinis prædicatorum. *Græcè et Latinè. Venetiis, apud Aldum, Menſe Martio*, 1501., *et menſe februario*, 1502. 2. *Tom. en un Vol. in fol.*

Edition aſſez belle & la première de *Philoſtrate.* Elle eſt partagée en deux parties; la première contient le texte Grec, & on y trouve à la fin: *Venetiis, apud Aldum Menſe Martio* M. DI.; la ſeconde renferme la Verſion Latine, à la fin de la quelle on lit: *Venetiis, in ædibvs Aldi menſe februario* M. DII. Mais il eſt

Digitized by Google

à remarquer que la longue Epitre *d'Alde* à *Zenobe Florentin*, qui est à la tête de la seconde partie, est datée, *Venetiis mense Maio* M. D. IIII. C'est pourquoi *Maittaire* a annoncé cette edition sous les dates de 1501., 1502. & 1504.

Icones Philostrati. Philostrati iunioris Icones. Eiusdem Heroica. Descriptiones Callistrati. Eiusdem uitæ sophistarum. *Gracè. Florentiæ, sumptu Philippi Iuntæ Florentini*, 1517. *Mense Octob. in fol.*

Belle edition, qui est la première de ce Livre. Les exemplaires en sont rares; le notre est très bien conservé.

Philostratorum quæ supersunt omnia. Vita Apollonii Libris VIII. Vitæ Sophistarum Libris II. Heroica, Imagines priores, atque posteriores, et Epistolæ. Accessere Apollonii Tyanensis Epistolæ, Eusebii Liber adversus Hieroclem, Callistrati Descript. Statuarum. Omnia recensuit, et Notis illustravit Gottefridus Olearius. *Gracè et Latinè. Lipsiæ, apud Thomam Fritsch*, 1709. *in fol.*

Cette edition est la meilleure de ces Auteurs, & bien executée.

Heroica Philostrati: & Dialogus Stephani Nigri: in quem quicquid apud Pausaniam scitu dignum legitur, summa cum diligentia congestum est. *Latinè. In fol., absque anni, loci, ac Typographi nota.*

Cette edition est en lettres rondes & très belle. Elle a les chifres & les signatures, mais point de reclames. Le volume finit sur le recto du 211.me feuillet, dont le verso reste tout blanc & sans aucune souscription. *Maittaire* raporte une edition de ce même Livre faite à Milan in *ædibus Minutianis* 1517. *in fol.* Il se pourroit que celle, que nous annonçons, fût la même, & qu'il manque à notre exemplaire le feuillet de la souscription & le Privilége, que *Maittaire* dit devoir s'y trouver. Cependant notre exemplaire est d'une conservation admirable, par la quelle on devroit le dire complet.

Opus

Digitized by Google

Opus Martiani Capelle de Nuptiis. Philologie Mercurij libri duo. de Grammatica. de dialectica. de rhetorica. de geometria. de arithmetica. de aſtronomia. de muſica libri ſeptem. *Vicentiæ, per Henricum de Sancto Vrſo*, 1499. *in fol.*

Voici la première edition de cet ouvrage. Elle eſt en lettres rondes & très rare. Voyez-en *Maittaire*, *Orlandi*, *Fabricius*, *Bibl. Latina*, & *Clement*. Comme perſonne n'a donné la deſcription de ce rare volume, nous allons le faire, puiſque notre exemplaire eſt d'une conſervation admirable.

Le volume n'a ni chiffres, ni reclames, mais bien les ſignatures des cahiers, qui commencent par *a*, & finiſſent avec *u*, tous de 6. feuillets chacun, à l'exception de *a* & *b*, qui ſont de 8. feuillets. Le recto du premier feuillet porte en lettres Sémigothiques l'intitulé tel que nous l'avons raporté, & le verſo contient une Epitre de *François Vital Bodiaus* à *Jean Chæregatus*. L'ouvrage commence ſur le recto du ſecond feuillet du cahier de ſignature *a*, & finit ſur le verſo du 5.^me^ feuillet du cahier de ſignature *u*, où on lit la ſouſcription ſuivante.

Martiani Capellæ Liber finit: Impreſſus Vicentiæ Anno Salutis M. CCCCXCIX. XVII. *Kalendas Ianuarias per Henricum de Sancto Vrſo Cum gratia & priuilegio decem annorum: ne imprimatur neq. cum Commentariis: neq. ſine: & cætera: quæ in ipſo priuilegio continentur. Laus Deo & beatæ Virgini.*

Le 6.^me^ feuillet du dit cahier de ſignature *u*, qui eſt le dernier du volume, contient un long *Errata*, au deſſous du quel on aperçoit le Régiſtre des cahiers avec la marque de l'Imprimeur portante les lettres R V.

Martiani Minei Capellæ de Nuptiis Philologiæ et Mercurii Libri II. Ad hæc de ſeptem artibus liberalibus libri eiusdem ſinguli. *Baſileæ, excudebat Henricus Petrus, Menſe Martio*, 1532. *in fol.*

Celle-ci eſt la troiſième edition de cet ouvrage. Elle eſt eſtimée & rare. Voyez *Fabricius* & *Clement*.

Martiani Minei Capellæ Carthaginensis de nuptiis Philologiæ, & septem artibus Liberalibus Libri novem. *Lugduni, apud Hæredes Simonis Vincentij*, 1539. *in* 8°.

On fait aussi beaucoup de cas de cette edition, que les *Volpi*, de qui cet exemplaire nous est passé, appellent *rara Editio.* La souscription à la fin du volume porte: *Lugduni excudebat Mathias Bonhomme.* Voyez *Maittaire*, *Fabricius* & *Clement.*

Martiani Minei Felicis Capellæ Carthaginiensis Satyricon, in quo de nuptiis Philologiæ & Mercurij libri duo, & de septem artibus liberalibus libri singulares; cum Notis Hug. Grotii. *Lugd. Batav.*, *ex Officinâ Plantinianâ*, *apud Christoph. Raphelengium.* 1599. *in* 8°.

Cette edition est très estimée & réputée la meilleure de ce Livre. On doit y trouver le portrait de *Grotius* à l'age de XV. ans, au quel age il donna cette edition. Les exemplaires en sont rares. Voyez *Fabricius* & *Clement.*

Un Volume Manuscrit sur velin in 4°. contenant:

1°. Magistri Alani Anticlaudianus.

2°. Ejusdem De Planctu naturæ prosa et Carmine contra sodomiæ crimen.

3°. Felicis Minei Martiani Capellæ De nuptiis Mercurii et Philologiæ Libri duo.

4°. Bernardi Siluestris De Megacosmo et Microcosmo, diverso carminum genere, prosa intermixtà.

Ce Manuscrit est absolument très pretieux tant pour son contenu, que pour son ancienneté, ainsique pour la propreté de son ecriture & de sa conservation. Quant à son contenu, on connoit assez *l'Anticlaudien* Poëme en vers hexamètres divisé en neuf Livres, qui est une espece d'Encyclopédie, & qui a été imprimé plusieurs fois sans nom d'Auteur. Nous en avons annoncé dans le volume précédent à la suite de *Claudien* l'edition de Venise de

de 1582. in 12. A' l'aide de ce MS. on pourroit en donner une nouvelle edition plus correcte, car nous y avons remarqué nombre de fort bonnes variantes. L'Auteur du dit *Anticlaudien* est un certain *Alanus de Insulis*, qui vecut dans le 12.^{me} siécle, sur le quel on peut consulter *Fabricius*, *Bibl. mediæ & infimæ Latinitatis.* L'ouvrage *de Planctu naturæ* est du même *Alanus de Insulis*; il est entremêlé de prose & de vers, & il a été imprimé, selon *Fabricius*, à Anvers en 1653. in fol. avec d'autres ouvrages du même Auteur. L'ouvrage de *Martianus Capella*, qui suit ces deux de *Alanus*, n'a pas besoin d'eloges. Il est dommage que ce MS. ne contient que les deux premiers Livres, qui ont des notes marginales. L'ouvrage de *Bernardus Silvester* n'a jamais été imprimé, & *Fabricius*, *Bibl. Med. et inf. Latinit.* fait mention de quelques MSS. qu'on en conserve specialement en France, comme aussi de plusieurs Auteurs, qui en parlent.

A' l'egard de l'ancienneté de ce Manuscrit, quoiqu'il n'y ait aucune marque, qui en désigne positivement la date, celle de l'ecriture suffit pour la constater, & des personnes d'expérience l'ont jugée être du commencement du 13.^{me} siécle.

Pour ce qui regarde la propreté de l'ecriture, elle est sans contredit des plus belles qu'on puisse voir dans son genre. A' la tête de chaque ouvrage on y trouve de Miniatures en or & couleurs, & les arguments de chaque Chapitre sont en rouge.

Ioannis Anthonii Campani Opera. Cura Michaelis Ferni Mediolanens. *Romæ, per Eucharium Silber*, 1495. *in fol.*

Rien de plus connu dans la République des Lettres que cette edition des Oeuvres de *Campanus*, specialement à cause de l'Invective de *Fernus* contre les Imprimeurs de Rome, qu'on y trouve à la fin du volume à la tête de *l'Errata.* Les Bibliographes ont pris bien des equivoques à l'egard des editions de cet Auteur. Quelques uns ont annoncé une edition de 1476., qui n'existe absolument pas; d'autres ont annoncé d'autres editions de 1495., qui sont aussi abusives & apocryphes. On peut être assûré que celle de Rome de 1495, que nous annonçons, est veritablement la première edition, ce qui â notre avis est prouvé entre autre par le commencement de la même Invective de *Fernus* contre les Imprimeurs de Rome. Elle dit: *Vis ex stulto demens; idemque ex demente insanus fieri Libros primus Romæ imprime.* Il se plaint donc que les Imprimeurs de Rome gâtoient les premières editions des ouvrages, par consequent si cette edition n'etoit pas la première de ce Livre, il ne se feroit pas exprimé de la sorte & il auroit omis ce *primus.* Ceux, qui voudront en savoir d'avantage sur les editions

Digitized by Google

de cet Auteur, pourront consulter *Maittaire*, *Orlandi*, *Fabricius*, *Bibl. med. & inf. Latinit.*, *Clement* & *de Bure*.

Comme les exemplaires de cette première edition se trouvent difficilement complets, & qu'il n'est pas aisé de s'apercevoir des défauts, qui peuvent se trouver dans les exemplaires à cause qu'ils n'ont ni chifres, ni reclames, & que chaque partie commence par de nouvelles signatures, nous croions assez utile de donner une courte description du volume pour s'en servir à la verification des exemplaires. Le notre est complet & de la plus belle conservation, mais les cahiers de signature *A* jusqu'et compris *F*. contenants les vers de *Campanus*, ainsique les deux feuillets avec l'*Errata* & la souscription, qui devroient être à la fin du volume, y sont placés par faute du relieur au commencement d'abord après les pieces préliminaires.

Le volume commence par 18. feuillets renfermants le titre, le Privilége, & plusieurs pieces préliminaires, dont la plus considérable est la Vie de *Campanus* ecrite par *Fernus*. Après on trouve les Traités suivants: 1.° *De Ingratitudine fugienda Lib. III.* 2.° *De Regendo Magistratu Lib. I.* 3.° *De Dignitate Matrimonii Lib. I.* 4.° *Thrasimeni Descriptio Lib I.* Ces 4. Traités occupent 5. cahiers de signature *a* jusqu'et compris *e*. Ces cinq cahiers sont suivis de 11. autres cahiers de signature *a* jusqu'et compris *l*, qui contiennent les *Oraisons*. Après on trouve encore deux feuillets seuls & sans signatures, contenants *Marginaria in Orationes Anotamenta*, comme aussi un cahier séparé de 6. feuillets, dont les premiers trois sont signaturés *i* à *iii*, renfermants l'*Index Epitomarius in Epistolas*, les quelles Lettres sont divisées en 9. Livres & suivent en 12. cahiers de signature *a* jusqu'et compris *m*. On trouve ensuite un seul cahier de signature *a* contenant la Vie de *Pie. II.*, qui est suivi de quatre feuillets sans signature, dont deux contiennent *Summa Historiæ Brachianæ Capita*, & les deux autres une Preface de *Fernus* à la même Vie de *Brachius*, qui suit en 6. Livres occupants 8. cahiers de signature *A* jusqu'et compris *H*. Après on doit trouver 3. feuillets contenants une nouvelle Preface de *Fernus* avec l'*Indiciaria in Epigrammatum Libros*, & ensuite les Vers de *Campanus* en 8. Livres contenus dans 6. cahiers de signature *A* jusqu'et compris *F*. Le verso du dernier feuillet du cahier de signature *F* contient une grande planche en bois avec des armes & des emblêmes. Après cette planche doivent encore suivre deux feuillets seuls & sans signature contenants l'Invective de *Fernus* ci-dessus mentionnée, suivie de l'*Errata*, à la fin de la quelle on lit une Epigramme, & après l'Avertissement, que nous allons raporter avec la souscription.

Quid euoluis subſtasque anceps emptor? an nondum satis perspectus sum tibi Campanus Aprutinus Antistes? Antistes Aprutinus an nundum tibi sum satis perspectus.

Cam-

Campanus? Eme: exere: excute illos tuos: illos Cariosi nummi Loculos: deprome quantum deposcit bibliopola Nam si pœniteat nisi ineruditus duplum uult rependere Sed eme.

Characteribus Venetis impressum Romæ per Eucharium Silber alias Franck Vnius ipsius Michaelis Ferni Mediolann. cura correctione & impensa. Anno christianæ salutis: M. CCCC. XCV. *Pridie Kalendas Nouembris:*

Omen accipite uiri litterati quoniam in Vigilia Sanctorum Omnium expunctum. Sint gratiæ domino.

Omnia Campani Opera. *Venetiis, per Bernardinum Vercellensem, in fol., absque anno.*

Cette edition est une copie de la précédente, mais on n'y trouve ni l'Invective de *Fernus*, ni *l'Errata*. Au reste elle est si belle & peu moins commune que celle-là. Comme il y en a des exemplaires qui ont à la fin la date de 1502. *die primo Julii, Clement* conjecture avec raison que *Torresano* n'en aiant en 1502. pas achevé le debit, y ait imprimé de nouveau le dernier cahier avec la date de 1502.

Omnia Opera Angeli Politiani, et alia quædam lectu digna. *Venetiis, in ædibus Aldi Romani mense Iulio, 1498. in fol.*

Cette belle edition est la plus ample des Oeuvres de *Poliziano*. Son execution est très belle, & les exemplaires en sont assez rares. Voyez *Maittaire, Orlandi & de Bure.*

Le veritable nom de *Poliziano* est *Angelo Ambrogini*. Il s'est nommé *Poliziano* du nom du lieu de sa naissance, qui est *Montepulciano*. C'est de quoi tout le monde convient, & qu'entre autres *Frederic Otton Menckenius* dans sa Vie de *Poliziano* a démontré & prouvé. Il est donc ridicule de voir que *M. de Bure* dit que le veritable nom de *Poliziano* est *Jean Petit*, apparemment sur l'autorité des *Patinianes*, où il est dit: *son vrai nom etoit Jean Petit*. Premièrement il n'a jamais été appellé *Jean*, mais toujours *Ange*; en second lieu quoiqu'on ait dit qu'il a été de la famille *de' Bassi*, il ne lui convenoit jamais le nom François de *Petit*, mais plutôt celui que *Baillet*, quoi-

Digitized by Google

quoiqu'encore improprement, lui a donné de *Ange Bassien*. Cependant Mess.rs les François devroient une fois comprendre combien il est absurde & malfait de francifier les noms propres, & devroient trouver bon de les laisser tels qu'ils sont originalement, comme font sagement & généralement les autres Nations.

Opera Angeli Politiani: & alia quædam lectu digna. *Florentiæ, opera & impensa Leonardi de Arigis de Gesoriaco Die decimo augusti*, 1499. *in fol.*

Cette edition est moins estimée que la précédente parcequ'elle est manquante de quelques Traités. Voyez *Maittaire*, *Orlandi* & *de Bure*.

Antonii Codri Urcei Opera. *Bononiæ, per Ioannem Antonium Platonidem Benedictorum*, 1502. *in fol.*

Celle-ci est l'edition originale de ce Livre. On sait combien elle est rare & recherchée. *M. de Bure* en donne la description, à la quelle notre exemplaire est parfaitement conforme. La description de *M. de Bure* ne s'acorde pas avec celle qu'en donne *David Clement*, qui parle aussi fort au long des editions postérieures des Oeuvres de *Codrus*. Les Curieux feront bien de consulter l'un & l'autre, & nous finissons cet article en raportant la souscription, qu'on trouve à la fin du volume.

Volumen eruditissimi Viri Codri explicit. emendate accurateq. Impressum Bononiæ per Ioannem Antonium Platonidem Benedictorum bibliopolam, nec non ciuem Bononiensem. Sub anno domini. MCCCCC. II. *die uero.* VII. *Martii. Ioanne Bentiuolo. II. patre patriæ feliciter Rempu. administrante.*

Georgii Merulæ Alexandrini in librum de Homine Galeoti Narniensis opus. Eiusdum in Sapphus Epistolam Commentarius. Ejusdem Emendatio Plinii. Ejusdem de Orthographia Virgilii. *In* 4°., *sine anno, loco, ac Typographo.*

Ce

Ce volume eſt imprimé en lettres rondes & chargé d'abréviations. Il n'a ni chifres ni reclames, mais ſeulement les ſignatures des cahiers. Il n'y a aucune marque d'année, ni d'Imprimeur. Tout ce qu'on y trouve eſt l'Epitre Dédicatoire de *Merula* à *Antonio Chronico* prémiſe à la Correction de *Pline*, la quelle Epitre eſt datée, *Venetiis pridie Kal. Martiis.* M. cccc. LXXI., & de rechef à la fin de la même Correction de *Pline*, *Venetiis. Kal. Martiis.* M. cccc. LXXI. C'eſt de là qu'on pourroit conjecturer que ce Livre puiſſe avoir été imprimé en 1471. *Maittaire* annonce ce même Livre comme imprimé à Veniſe en 1471., mais il ne le fait que ſur l'autorité de *Buuemann* dans la *Bibliotheca Amerbachiana*, & il doute qu'il puiſſe y avoir erreur dans la date de 1471. en place de 1481. Nous n'en ſaurions rien décider.

Ioannis Ioviani Pontani Opera omnia ſoluta oratione compoſita. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri*, 1518., 1519. 3. *Vol. in* 8°.

Cette Collection des Oeuvres de *Pontanus* eſt très eſtimée & difficile à trouver. Les trois volumes, qui forment notre exemplaire, nous ſont venus des *Volpi*, qui les appellent, *Codices integerrimi, et eleganter compacti.* En effet ils ſont ſi bien conſervés & ſi beaux que nous oſons croire qu'il exiſte bien peu d'exemplaires pareils. Le premier volume eſt daté 1518. *menſe Iunio;* le ſecond 1519. *menſe Aprili*, & le troiſième 1519. *menſe Septemb.* Voyez *Maittaire & de Bure.*

Ioannis Ioviani Pontani Opera Omnia ſoluta oratione Compoſita. *Florentiæ, per hæredes Philippi Iuntæ*, 1520. 3. *Tom. en* 2. *Vol. in* 8°.

On fait auſſi beaucoup de cas de cette edition, dont les exemplaires ne ſont pas moins rares que ceux de la précédente. Le notre eſt non ſeulement très bien conſervé, mais de plus reglé & bien relié. Le prémier volume porte la date de 1520. *die Sextadecima Iulii;* le ſecond de 1520. *die Duodecima Martii*, & le troiſième de 1520. *die* XXIIJ. *Maii.* Voyez *Maittaire.*

Olympiæ Fulviæ Moratæ Orationes, Dialogi, Epiſtolæ, Carmina, tam Latina quam Græca. *Baſileæ, apud Petrum Pernam*, 1562. *in* 8°.

On fait beaucoup de cas de cette edition, dont les exemplaires sont peu communs. Entre autres Colomiés dans sa *Bibliotheque choisie* parle de ce Livre. On trouve relié dans le même volume l'ouvrage suivant:

Julij Firmici Materni de Errore profanarum Religionum ad Constantinum & Constantem Augustos liber: nunquam antehac in lucem editus. *Argentinæ, apud Paulum Machæropœum, sumptibus Iohannis Oporini,* 1562. *in* 8°.

Le fameux *Matth. Flaccius Illiricus* a été l'editeur de ce Livre. Cette edition n'est pas commune.

Hieronymi Fracastorii Veronensis Opera omnia, in unum proxime post illius mortem collecta. Accesserunt Andreæ Naugerii, Patricii Veneti, Orationes duæ, carminaque nonnulla. *Venetiis, apud Hæredes Lucæ Antonii Iuntæ,* 1555. *in* 4°.

Ce rare & pretieux volume nous est venu des *Volpi*. Voici ce qu'ils en disent dans leur Catalogue: *Editio optima, & adeo rara ut de ea utrum vere inveniretur quidam litterati homines in Germania dubitaverint.* La conservation de cet exemplaire est de toute perfection.

Andreæ Naugerii Patricii Veneti Orationes duæ, Carminaque nonnulla. *Venetiis, Prælo Ioan. Tacuini,* 1530. *IIII. Id. Mart., in* 4°.

Première edition rare & belle. *M. de Bure* donne la description de ce volume. Notre exemplaire est conservé à souhait.

Andreæ Naugerii Patricii Veneti Opera omnia. Curantibus Jo. Antonio, et Cajetano Vulpiis. *Patavii, excudebat Josephus Cominus Vulpiorum ære,* 1718. *in* 4°. *grand papier.*

Cet-

Digitized by Google

Cette magnifique edition est très estimée. Les exemplaires en sont devenus rares & fort chers; ceux en grand papier, comme le notre, le sont encore d'avantage.

Gasparis Contareni Cardinalis Opera. *Venetiis, apud Aldum*, 1578. *in fol.*

Edition en lettres rondes très belle & peu commune. Elle est la seconde des Oeuvres de *Contarini*, la première aiant paru à Paris en 1571.

Desiderii Erasmi Roterodami Opera omnia, Doctorum Virorum Notis illustrata &c. *Lugduni Batavorum, cura & impensis Petri Vander Aa*, 1703.-1706. 10. *Tom. en* 11. *Vol. in fol. Charta majore.*

On doit à *M. le Clerc* cette magnifique edition des Oeuvres du célébre *Erasme*. Cet Auteur composa & publia lui-même en 1523., et en 1537. les Catalogues de ses ouvrages. Les editions originales de ces Catalogues sont très rares. *Le Clerc* les a fait réimprimer à la tête du premier Tome de cette Collection, mais *Clement* l'accuse de les avoir altérés & changés. Il est à souhaiter qu'il n'en ait pas fait autant dans les Oeuvres mêmes d'*Erasme*. Notre exemplaire est superbement relié & doré sur tranche & plat.

Quant au grand Erasme, disent les *Volpi* dans leur Catalogue, *il a ecrit trop librement, mais on croit constamment qu'il est mort en bon Catholique soumettant tous ses ecrits à la Censure de l'Eglise Romaine.* Ce qui peut contribuer à prouver ce sentiment est une Lettre qu'*Erasme* a ecrite environs cinq ans avant sa mort au *Cardinal Campegio*, laquelle nous avons la satisfaction de posséder originale. Nous nous flattons qu'on la verra avec plaisir imprimée, & nous allons la communiquer ci-bas à nos Lecteurs d'autant plus volontiers, que n'aiant jamais été publiée elle manque dans la Collection de ses Oeuvres, que nous venons d'annoncer, & qu'elle est trop intéréssante pour rester inconnue.

R.mo D. D. Laurentio Campegio S. R. S. Card.
Legato apostolico apud Cæsarem.

S. Plurimam. Conciderunt duæ columnæ præcipuæ Sectæ sacramentariæ. Zuinglius, ut decuit fortem virum, in acie cæsus est; corpus in strage repertum sectum est in quatuor partes, ac mox exustum. Ea res adeò consternavit animum OEcolampadii, ut in morbum inciderit, et excruciatus aposté

Digitized by Google

Digitized by Google

tiræ. Dominus R. Amplitudinem Tuam servet incolumem. Datum Friburgi Brisgoiæ postrid. Cal. Decemb. 1531.

E. R. A. T.
Mancipium.

Erasmus Rot. mea
manu subscripsi.

Lilii Gregorii Gyraldi Ferrariensis Opera omnia, quæ partim tabulis æneis & nummis, partim Commentario Joannis Faes, et Animadversionibus Pauli Colomesii illustrata exhibet Joannes Jensius. *Lugdani Batav., apud Hackium, Boutesteyn, Vivie, Vander Aa, & Luchtmans*, 1696. 2. *Tom. en un Vol. in fol. avec figures.*

Belle édition ornée de jolies planches en taille-douce.

M. Antonii Mureti Opera in usum Scholarum selecta. *Patavii, apud Josephum Cominum*, 1741., 1740. 3. *Vol. in* 8°. *grand papier.*

Edition belle & estimée. Le premier volume est daté de 1741., & les autres deux de 1740.

Gentiani Herveti Aurelii Orationes. Plutarchi Opusculum ab eodem Latinum factum. *Lugduni, apud Franciscum Guiciardum excudebat Ioannes Barbous*, 1536. *in* 8°.

Ce Livre & le suivant sont reliés à la suite de *P. Bembi Opuscula* de 1532., que nous annoncerons tantôt.

Gentiani Herveti Aurelii quædam Opuscula, idest Orationes, Versiones e Græco Basilii & Sophoclis Antigone, & Epigrammata. *Lugduni, apud Stephanum Doletum*, 1541. *in* 8°.

Digitized by Google

Ces Opuscules sont partagés en deux parties. Cette edition faite par *Doletus* est rare. Voyez *Maittaire*.

Officina Ioannis Ravisii Textoris. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1541. 2. *Vol. in* 8°.

Petri Criniti, De honesta disciplina, Lib. XXV. de Poëtis Latinis, Lib. V. et Poëmaton, Lib. II. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1543. *in* 8°.

Christophori Longolii Lucubrationes. Orationes III. Epistolarum libri IIII. His appensus Epistolarum Pet. Bembi, & Iac. Sadoleti liber I. unà cum Vita eiusdem Longolij. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1542. *in* 8°.

Accedit:

Gualterii Corbettæ, I. Mediolanensis Oratio habita pro cooptatione Io. Bap. Castillionei in Iurisperitorum Mediolanensium Collegium. Hieronymi Montii I. Mediol. Eiusdem argumenti Orationes sex. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1547. *in* 8°.

Augustini Valerii Patricii Veneti Opusculum nunquam antehac editum, de Cautione adhibenda in edendis Libris. Nec non Bernardi Cardinalis Naugerii Vita, eodem Valerio Auctore. Accessere Petri Barroccii Episc. Patav. Orationes tres e MSS. nunc primum erutæ. Nonnullæ item aliæ Patriciorum Venetorum. *Patavii, excudebat Josephus Cominus*, 1719. *in* 4°.

Ce volume appartient à la Collection *Cominiana*.

Nous

Nous avons deux Lettres de ce même *Valerio*, qui n'ont jamais été imprimées, & dont nous allons faire part à nos Lecteurs.

A Carlo (il Santo) Card. Borromeo.

All' Ill.mo e Rev.mo Sig.r mio sempre Oss.mo
Il Sig.r Card. Borromeo. Roma.

Ill.mo e Rev.mo Sig.r mio sempre Oss.mo Lunedì prossimo, come scrissi a V. S. Ill.ma di dover fare, presi dal Rev.mo Patriarca di Venezia i 4. Ordini minori, e Mercoledì il sacro Ordine del Suddiaconato. Così prego umilmente Nostro Signor Dio si degni donarmi della sua grazia, acciocchè possa servire alla Maestà sua come conviene. E perchè il Cl.mo N.o Ambas.re ha scritto due volte all' Ill.ma Signoria che S. S.ta, mossa principalmente dal testimonio degli uficj, che a V. S. Ill.ma è piaciuto fare di me, si è contentata di approvar la rinunzia del Vescovado di Verona, ed avendomi comandato Mons.r Ill.mo Navagero, mio Zio, ch'io dovessi mandare à Roma un Mandato che sia dato l'assenso per me; ho avuto ardire, conoscendo la nobiltà dell' animo di V. S. Ill.ma, e come è inclinata a far bene a tutti, e a quelli principalmente che le sono più obbligati, di darle questa molestia, e di farla in questa trattazione padrone del voler mio, essendo sempre per restar molto contento di quanto le piacerà di risolvere; ed essendo sicuro che per sua benignità si degnerà avere la mia protezione più di quello, che saprei desiderare, riverentemente bacio la mano di V. S. Ill.ma, ed in sua buona grazia umilmente mi raccomando.

Di Venezia li 24. di Marzo nel MDLXV.

Di V. S. Ill.ma e Rev.ma — Obbl.mo Serv.re

Agostino Valerio.

Allo stesso.

Ill.mo e Rev.mo Sig.r mio sempre Oss.mo Io non posso ritrovar modo di ringraziar V. S. Ill.ma de' tanti e così segnalati favori, che si è degnata di farmi, avendomi onorato di una Chiesa come è quella di Verona, ed in molte occasioni fatti tanti e sì onorati testimonj della persona mia; di che poichè non posso ringraziarla come è debito, conserverò perpetuamente con tutta la Casa mia la memoria del gran beneficio, che V. S. Ill.ma mi ha fatto, e pregherò N. S. Dio per la prosperità sua. E perchè ho avuta nuova della indisposizione di Mons.re Ill.mo Navagero mio Zio, ho deliberato con diligenza andare a Verona, e di là scrivere più copiosamente a V. S. Ill.ma,

alla

alla quale umilmente bacio la mano, ed in ſua buona grazia riverentemente mi raccomando.

Di Venezia, li 27. di Maggio nel 1565.

Di V. S. Ill.ma e Rev.ma Umil.mo ed Obblig.mo Serv.re

Eletto di Verona.

De cautione adhibenda in edendis Libris (Auguſtini Valerii). *MS. Authogr. in fol.*

Ce manuſcrit original eſt le même, dont les *Volpi* ſe ſont ſervis pour l'edition ci-deſſus annoncée. On y trouve même à la fin les approbations pour l'impreſſion. C'eſt un ouvrage excellent en ſon genre.

Franciſci. Robortelli Utinenſis de hiſtorica facultate diſputatio; ſudationis explicatio; de Nominibus Romanorum; de Rhetorica facultate; explicatio in Catulli Epithalamium. His acceſſerunt eiusdem Annotationum in uaria tàm Græcorum, quàm Latinorum loca Lib. II. Ode Græca I. Explanationes in primum Æneid. Virgilij lib. *Florentiæ, apud Laurentium Torrentinum, menſe Iulio,* 1548. *in* 8°.

Belle edition, & exemplaire très bien conſervé.

Franciſci Robortelli Utinenſis de convenientia Supputationis Livianæ Ann. cum Marmoribus Rom. quæ in Capitolio ſunt. Eiusdem de Arte corrigendi veteres Authores Diſputatio. Eiusdem Emendationum Libri duo. *Patavii, apud Innocentium Olmum, excudebat Gratioſus Perchacinus,* 1557. *in fol.*

Pe-

Digitized by Google

Petri Cordati Adolescentis Bellunensis Præludia. *Florentiæ, apud Laur. Torrentinum*, 1553. *in* 8°.

Ce petit Livre nous vient des *Volpi*, qui l'appellent *Liber rarissimus.*

Uberti Folietæ Opera. Subsiciva Opuscula. Varia de. Linguæ. Latinæ usu. et præstantia Clarorum. Ligurum Elogia. *Romæ, apud Franciscum Zannetum*, 1579. *in* 4°.

Cet Auteur est assez connu par d'autres ouvrages. L'edition de ses Opuscules, que nous annonçons, est rare. Voyez *Clement.*

Francisci Baconi Baronis de Verulamio Opera quæ extant omnia. *Amstelædami, apud Henric. Wetstenium*, 1684. 6. *Vol. in* 12.

Georgii Buchanani Scoti Opera omnia, Historica, Chronologica, Juridica, Politica, Satyrica & Poetica, castigata & Notis illustrata, curante Thoma Ruddimanno. Cum Præfatione Petri Burmanni. *Lugduni Batavorum, apud Joan-Arnoldum Langerak*, 1725. 2. *Vol. in* 4°.

Celle-ci est la plus complette & la plus estimable edition des Oeuvres du célébre *Buchanan.*

Gerardi Joan. Vossii Opera. *Amstelodami, ex Typographia P. & J. Blaev*, 1695.-1701. 6. *Vol. in fol.*

Annæ Mariæ a Schurman Dissertatio, de Ingenii Muliebris ad Doctrinam, & meliores Litteras aptitudine. Accedunt quædam Epistolæ ejusdem Argumenti. *Lugd. Batav., ex Officina Elseviriana*, 1641. *in* 8°.

Digitized by Google

Annæ Mariæ à Schurman Opuscula Hebræa, Græca, Latina, Gallica: Prosaica & Metrica. *Lugduni Batav.*, *ex Officina Elseviriorum*, 1650. *in* 8°.

Antonii Sanderi Gandensis Opuscula Minora, Orationes sacræ, Præfationum Syntagma, Poematum Libri IV. *Lovanii*, *Typis Joannis Vryenborch*, 1651. *in* 4°.

Pauli Colomesii Opuscula. *Ultrajecti*, *apud Petrum Elzevirium*, 1669. *in* 12.

Aonii Palearii Verulani Opera. *Amstelædami*, *apud Henricum Wetstenium*, 1696. *in* 8°.

Benedicti Averanii Florentini in Pisano Lyceo Litterarum Humaniorum Professoris Opera Latina. *Florentiæ*, *Typis Regiæ Celsitudinis*, *sumptibus C. Tartini*, *& S. Franchii*, 1717. 3. *Vol. in fol.*

Christiani Adolphi Klotzii Opuscula varii argumenti. *Altenburgi*, *ex officina Richteria*, 1766. *in* 8°.

Deliciæ Eruditorum, seu Veterum ΑΝΕΚΔΟΤΩΝ Opusculorum Collectanea. Jo. Lamius collegit, illustravit, edidit. *Florentiæ*, *ex Typographio Petr. Caiet. Viviani*, 1736.-1742. 11. *Vol. in* 8°.

Amœnitates Literariæ (J. G. Schelhornii), quibus Variæ Observationes, Scripta item quædam anecdota & rariora Opuscula exhibentur. *Francofurti & Lipsiæ*, *apud Daniel Bartholomæi*, 1725.-1731. 14. *Tom. en* 7. *Vol. in* 8°.

Un

Digitized by Google

Un Volume Manuſcrit *in* 4°. Contenant, entre autres Opuscules Latins en proſe et en vers, les ſuivants:

1°. Isotæ Nogarolæ Epiſtola ad Patrem Victorem de Roſatis data *Veronæ iiij nonas Iulii* MCCCCLIIII.

2°. Domini Belloni Epiſtola ad Ludovicum Foscarenum Senatorem Venetum data *Venetiis die* x°. *Feb.*, *ſine anno.*

3°. Phalaridis epiſtolæ e Græco in Latinum traductæ ab Anonymo, et partim Principi Malateſtæ, partim Alphonſo Regi inſcriptæ.

4°. Panormitæ Siculi Libelli duo Hermaphroditi ad Cosmum Florentinum cum Calui epigrammate de morte Hermaphroditi.

5°. Martialis Epigrammata Selecta quamplurima.

6°. Guarini Veronenſis Epiſtola ad Iohannem Lotinolam.

7°. Oratio Luduiſii de Crivellis, ut videtur, ad Mediolanenſes Magiſtratus dicta.

8°. F. Petrarcæ Epiſtola metrica de piris glacialibus.

9°. Stephani Franciſci de Soncino Iohanni Melioracio Civi Vincentino Cancelario Paduano Verborum Sinonima & variaciones ſententiarum. *Latinè et Italicè.*

10°. Thadei Generalis Ordinis Cruciferorum Oratiunculæ in Lotione pedum, & de Cruce adoranda, cum Epigrammate ad Crucem.

Digitized by Google

11° Ejusdem Epigramma ad Principem Venetorum Christophorum Maurum.

12°. Ludovici Fuſchareni Epiſtola ad Marcum Donatum.

Un Volume *in* 4°. contenant:

1°. Catalogus Græcorum Codicum qui ſunt in Bibliotheca Reip. Auguſtanæ Vindelicæ. *Auguſtæ Vindelicorum*, 1595.

2°. Nicolai Cabaſilæ Oratio contra fœneratores. A Davide Hoeſchelio edita. *Græcè. Auguſtæ Vindelicorum*, 1595.

3°. Theocriti Idyllium primum annotationibus Frederici Iamotij illuſtratum. *Græcè. Pariſiis, apud Martinum Iuvenem, idibus Septembris*, 1552.

4°. Dionyſii Longini de Sublimi genere dicendi. *Græcè. Venetiis, apud Paulum Manutium, Aldi F.*, 1555.

5°. De Græcis Literis cum Latinis coniungendis. Fabii Paulini Oratio. *Venetiis, apud Ioan. Bapt. Somaſchum*, 1586.

6°. Iacobi Taurelli Faneſtris, Exquiſitior patronymia. *Venetiis, apud Aldum*, 1565.

7°. Ariſtotelis de Reprehenſionibus fallacibus et captioſis Liber, Ioach. Perionio Benedectino Cormœriaceno Interprete. Eiusdem Perionij obſervationes in librum de reprehenſionibus fallacibus. *Pariſiis, apud Ioannem Roigny*, 1551.

Ce

Digitized by Google

Ce volume nous eſt venu des *Volpi*. Tous les Opuſcules, qu'il contient, ſont de la plus belle conſervation. Les plus remarquables ſont, *Theocriti Idyllium cum notis Jamotij*, qui eſt rare, & *Longinus Manutii* 1555., qui en eſt la ſeconde edition rare & fort eſtimée, comme on pourra voir dans la *Bibl. Græc.* de *Fabricius*.

Un Volume *in* 4°., qui appartient à la Collection Cominiane, contenant les quatre Opuscules ſuivants:

1°. Proſpectus Illyrici Sacri, cujus Hiſtoriam deſcribendam, typisque mandandam ſuſcipit P. Philippus Riceputi Soc. Jeſu. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1720.

2°. Gaſparis Caballi in Tauriſano Seminario Studiorum Præfecti ad Jo. Franciscum Barbadicum Cardinalem Gratulatio. *Ibidem*, 1721.

3°. Oratio habita a Jacobo Andrea Gritti Patricio Veneto, &c. coram Carolo Rezzonico Cardinali et Urbis Patavii Antiſtite, cum primum ſolemni ritu Cathedrale Templum ingrederetur. *Ibidem*, 1743.

4°. Ad Carolum Rezzonicum Cardinalem Jacobi Antonii Baſſani e Soc. Jeſu Carmen. *Ibidem*, 1743.

El teſoro di Ser Brunetto Latino di Firenze. *Triuiſo*, 1474. *in fol.*, *ſenza Stampatore.*

Voici la première edition de cet ouvrage, executée à deux colonnes en lettres ſémigothiques, mais très belles. Elle n'a ni chifres, ni ſignatures, ni reclames, & on n'y trouve d'autre ſouſcription que: *A Triuiſo adi.* xvi. *decembrio.* M. cccc. lxxiiii. Les exemplaires en ſont très rares. *M. de Bure* en donne la deſcription, à la quelle nous ajouterons que la totalité du volume eſt de 125. feuillets, y compris les cinq feuillets de la Table des Chapitres. Cette notice eſt neceſſaire pour verifier les exemplaires, & nons n'héſitons pas à la donner ſur le notre, car il eſt ſi parfait & ſi beau qu'on puiſſe le ſouhaiter. Il faut cependant avertir que les cinq feuillets contenants la Table des Chapitres, au lieu d'être au commencement du volume, s'y trouvent tranſpoſés à la fin.

Digitized by Google

Cet ouvrage traite presque universellement de toutes les Sciences. Son Auteur etoit Florentin, mais etant en France, & l'aiant composé à l'usage des François, il l'a ecrit en langue Françoise. Un certain *Bono Giamboni* en a fait la traduction Italienne, que nous annonçons, & qu'on estime & recherche beaucoup en Italie à cause de la pureté de la langue Italienne, qui en fait le principal mérite. Voyez sur cette edition *Maittaire*, *Orlandi*, *Zeno* & *Haym* de la nouvelle edition.

Il Tesoro di M. Brunetto Latino Fiorentino, Precettore del Diuino Poeta Dante, nel qual si tratta di tutte le cose, che a' mortali se appartengono. *Vinegia, per Marchio Sessa*, 1533. *in* 8°.

Cette edition est la troisième de cet ouvrage. Elle est rare & citée par la *Crusca*; cependant elle fourmille de fautes d'impression, qui la défigurent, de sorte que la première edition de Trévise est encore la meilleure & la plus correcte. Voyez-en *Zeno*, & *Haym* de la nouvelle edition.

Petri Bembi de Ætna ad Angelum Chabrielem Liber. *Venetiis, in Ædibus Aldi Romani*, 1495. *in* 4°.

Celle-ci est la première edition de ce petit ouvrage; elle est très rare & d'une beauté surprennante. C'est le même exemplaire, que les *Volpi* possédoient; ils l'appellent, *nitidissima & luculenta editio.* C'est aussi d'eux que nous avons eu les deux pretieux volumes, que nous allons faire suivre pour tenir les ouvrages de *Bembo* rassemblés le plus qu'il est possible. *Zeno* croit que ce petit Livre soit le premier, qui a été imprimé par *Alde* en beaux caractères Romains. Nous sommes de son avis, car la netteté admirable, qu'on voit dans l'impression de ce petit volume, semble prouver que les caractères etoient encore tout à fait nouveaux.

Ce petit Livre est sans chifres & sans reclames. Quatre cahiers de signature *A* jusques *D* en forment la totalité; les premiers trois sont chacun de 8. feuillets, & le dernier seulement de 6. L'ouvrage commence d'abord sur le premier feuillet avec le titre tel que nous l'avons raporté ci-dessus, mais en lettres capitales. Sur le verso du dernier feuillet, où l'ouvrage finit, on lit la souscription suivante en lettres capitales:

Impressum Venetiis in Ædibus Aldi Romani Mense Februario Anno. M. VD.

Pe-

Petri Bembi de Virgilii Culice et Terentii Fabulis Liber. Ejusdem de Guido Vbaldo Feretrio, deque Elisabetha Gonzagia Vrbini Ducibus Liber. Io. Francisci Pici ad Petrum Bembum de Imitatione Libellus. Petri Bembi Ioanni Francisco Pico Responsio. *Venetiis, per Ioan. Ant. eiusque fratres de Sabio*, 1530. *in* 4°.

Voici la première edition de ces Opuscules de *Bembo*. Elle est belle & peu commune. Notre exemplaire est d'une conservation parfaite. Ce volume est sans chifres, & divisé en trois parties; la première contient le premier Traité *de Virgilii Culice & Terentii Fabulis*, & est distinguée par signatures des cahiers, qui sont *a* jusqu'et compris *d*. La seconde partie renferme le Traité *de Guido Ubaldo Feretrio &c*, & est distinguée par signatures des cahiers, qui sont *A* jusqu'et compris *G*. La troisième partie contient le Traité de *Pico* avec la reponse de *Bembo*, & les signatures des cahiers en sont *aa* jusqu'et compris *cc*. Il est à remarquer qu'à la fin tant de la seconde que de la troisième partie on trouve la souscription des Imprimeurs, mais à la fin de la première partie dans notre exemplaire on ne trouve aucune souscription, & le texte finit à la fin du verso du feuillet de signature *e* ii, observant que les autres deux feuillets de la dite signature restent tous blancs. Il est aussi à remarquer que le premier & le second feuillet de la dite signature *e* contiennent par faute d'impression la même chose, & que la fin du recto des dits deux feuillets ne repond pas au commencement de leur verso, comme le commencement du recto du dit premier feuillet de signature *e* ne repond pas à la reclame du feuillet, qui le précéde. Cependant il faut avertir que le verso du dit premier feuillet de signature *e* porte la reclame *sane*, qui repond au commencement du recto du second feuillet de la dite signature qui le suit, & que cette reclame *sane* ne se trouve pas sur le verso du dit second feuillet, quoique son contenu soit tout à fait egal à l'autre. Nous nous etendons à faire toutes ces observations afin qu'on puisse comprendre que l'exemplaire n'est pas déféctueux, mais que la faute doit être arrivée dans l'impression même. En effet il faut que les Imprimeurs s'en soient aperçus, car dans un autre exemplaire déféctueux de ce même Livre nous avons trouvé ce dernier feuillet corrigé; nous l'avons ôté & inséré dans l'exemplaire, dont il est ici question. Le recto de ce feuillet corrigé contient la même chose que le recto de l'autre, mais la correction est sur le verso, dont le commencement repond parfaitement à la fin du recto, & on y trouve la fin du Traité suivie de la souscription des Imprimeurs tout comme elle est à la fin des autres deux parties qui la suivent.

Pe-

Digitized by Google

Petrus Bembus de Guido Vbaldo Feretrio deque Elisabeta Gonzagia Vrbini Ducibus. *Romæ, apud Valerium Doricum et Ludouicum fratres Brixienses. Anno Domini* 1548. *in* 4°. *Exemplaire imprimé sur papier bleu.*

Cette edition de ce Traité de *Bembo* a été faite sur une copie corrigée & augmentée par l'Auteur. Les exemplaires en sont bien rares, mais on peut regarder comme extraordinairement rare celui, que nous annonçons imprimé sur papier bleu. Il est d'ailleurs d'une conservation très parfaite & très belle, & relié en velin doré sur tranche & plat. Voyez sur cette edition *Clement*.

Petri Bembi Opuscula aliquot. *Lugduni, apud Gryphium,* 1532. *in* 8°.

Cette edition, qui n'est pas commune, contient outre tous les ouvrages, que nous venons d'annoncer, la piece intitulée *Benacus*, & l'Epigramme *pro Ara Coryciana*, avec des Lettres.

Gli Asolani di Messer Pietro Bembo. *Vinegia, nelle Case d'Aldo Romano,* 1505. *del Mese di Marzo; in* 8°. *grande.*

Cette edition, la première de ce Livre, est très belle & fort rare. Il faut qu'il y en ait des exemplaires, aux quels manque la Lettre Dédicatoire, puisque dans la nouvelle edition de *Haym* il est dit que ceux, qui ont la Dédicace, sont les plus complets & les plus rares. Le notre a la Dédicace & est d'une conservation très belle. *Clement* croit que *Alde* en ait imprimé quelques exemplaires in 4°., mais tous les exemplaires sont in grand 8°., & lorsqu'ils ont toute leur marge ils paroissent de format d'in 4°., quoiqu'ils soient réellement in 8°. Voyez aussi *Fontanini* & *Zeno*.

Gli Asolani di Messer Pietro Bembo. *Firenze, opera & sumptu di Philippo di Giunta, a di.* XIIII. *di Luglio,* 1505. *in* 8°.

Cette edition est aussi rare & estimée. Voyez *Zeno* & *Haym*.

Gli

Digitized by Google

Gli Asolani di Messer Pietro Bembo. *Venetia, nelle Case d'Aldo Romano et d'Andrea Asolano suo Suocero, 1515. del mese di Maggio; in* 8°.

Clement sur l'autorité de *Jean Martin*, qui a traduit cet ouvrage en François, nous apprend que cette edition est plus complette que les postérieures. C'est cependant de quoi nous doutons fort, car *Bembo* n'a retouché cet ouvrage que dans l'edition de 1530., dont nous parlerons tantôt, & *Fontanini* dit que toutes les editions, qui parurent avant celle de 1530., sont autant de copies l'une de l'autre, par consequent celle *d'Alde* de 1515., & les deux autres, qui parurent dans la même année, ainsique celles de 1516. & de 1525. seront toutes egales aux précédentes. Notre exemplaire est parfaitement conservé & relié en maroquin rouge doré sur plat.

Gli Asolani di Messer Pietro Bembo. Con alcune altre sue Stanze d'Amore. *Vinegia, per Gregorio de Gregorii, 1525. del mese di Decemb. in* 8°.

Cette edition doit être bien rare, puisqu'elle n'est connue par aucun des Bibliographes ci-dessus nommés. C'est probablement dans ce volume que parurent pour la première fois les célébres *Stances* de *Bembo*, car la première edition de ses *Rimes* n'a été faite qu'en 1530.

Gli Asolani di M. Pietro Bembo. *Vinegia, per Giouanantonio & i Fratelli da Sabbio*, 1530. *in* 4°.

Celle-ci est l'edition la plus correcte & la plus estimée de cet ouvrage. C'est celle, que la *Crusca* a citée & que *Bembo* a retouchée, comme nous l'avons marqué ci-dessus. Son execution est fort belle, & les exemplaires n'en sont point communs. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym* de la nouvelle edition. Notre exemplaire ne pourroit être mieux conservé, ni plus beau.

Degli Asolani del Cardinal Pietro Bembo compendiati e tradotti in versi Toscani da Lamiaco P. A. *Venezia, appresso Giuseppe Bettinelli*, 1743. *in* 8°.

Stephani Doleti Orationes duæ in Tholosam. Eiusdem Epistolarum libri II. Eiusdem Carminum lib. II. Ad eundem

dem Epiſtolarum amicorum liber. *In 8°., absque anni, loci, ac Typographi nota.*

Ce Livre eſt d'une grande rareté. *Maittaire* en fait mention, & *Vogt* & *Clement* en conſtatent la rareté. Ce dernier s'etend beaucoup pour en decouvrier la date de l'impreſſion, ſans cependant rien fixer. Nous n'entrons pas dans telle diſcuſſion, & notre avis eſt que ce volume a été imprimé chez *Dolet* même, car il en porte toutes les marques, & qu'il doit avoir paru quelques années avant 1538., parcequ'alors il donna une autre edition de ſes Poëſies Latines en quatre Livres. Voyez les dits Auteurs. Notre exemplaire eſt bien conſervé & relié en maroquin bleu doré ſur tranche & plat.

Tutte le Opere di Giovan Giorgio Triſſino Gentiluomo Vicentino. *Verona, preſſo Jacopo Vallarſi*, 1729. 2. *Vol. in fol.*

Cette Collection des Oeuvres de *Triſſino* eſt très bonne, mais comme on ne l'a pas executée avec les mêmes lettres Grecques inventées par *Triſſino*, dont on a fait uſage dans les editions originales de *Gianicolo*, elle ne leur a fait aucun tort, & elles ſont toujours très recherchées & pretieuſes. L'exemplaire, que nous annonçons de cette Collection, nous eſt venu des *Volpi*, & nous y avons trouvé inſérée une feuille volante ecrite de la main de l'un d'eux, contenante, 1.° ſix Sonnets de *Triſſino*, qui n'ont jamais été imprimés; 2.° un Sonnet du même avec un autre en reponſe de *Bembo*, qui ſe trouvent bien imprimés à la page 381. & 382 de cette Collection, mais avec des variations conſidérables; 3.° un Sonnet de *Valerio Centannio* à *Triſſino*, qui n'a jamais été imprimé; 4.° deux Lettres Latines de *Triſſino*, qui n'ont non plus jamais paru imprimées. Nous nous faiſons plaiſir de communiquer toutes ces pieces à nos Lecteurs. Elles pourront ſervir de ſupplément à la ſusdite edition des Oeuvres de cet Auteur.

Alcune Rime di M. Gio. Giorgio Triſſino, cavate da un MS. d'un Gentiluomo di tal Caſa.

Il Gallo inſano oltra miſura altero
  Col van favor d'una Luna terrena
  Penſò ſtretto legar d'una catena
  L'Augel, che tien degli altri il giuſto impero.
Ma quel ſdegnato, orribilmente fiero
  Con l'unghie e 'l roſtro il batte e lo dimena
  Sì fattamente, ch'ei fuggendo appena
  Or per lo ſcampo ſuo trova ſentiero;

Talch'

Digitized by Google

Talch' abbassata in lui sia con gran fretta,
E forse affatto spenta l'arroganza,
Che tutt' Europa già pose in bilanza.
Ond' io tengo nel cor ferma speranza
Che il Ciel farà dei torti aspra vendetta
A Cristo fatti, e a tutta la sua Setta.

L'ardita Lupa, che da' crudi artigli
Dell' Aquila rapace ha scosso il dorso,
E rotto il duro insopportabil morso,
Che la tenea fra tanti aspri perigli,
Tutta sanguigna e lieta ai cari figli
Dicea rivolta: Or è pur tronco il corso
Delle miserie nostre, or che soccorso
Ne vien sì fido dagli aurati Gigli.
Guardate, come dagli acuti ed empj
Morsi ne tolga dell' Augel nemico,
Che tante piaghe nel mio corpo impresse.
Ergete dunque a questi altari e Tempj,
Ove scritto si legga: Al Grande Enrico
Liberator delle Cittadi oppresse.

Al Reverend.mo Cardinal Farnese.

Come non sempre il Sol chiuso è dall' ombra,
Nè gelo eterno le campagne abbraccia,
Nè il ciel la terra irato ognor minaccia,
Nè perpetua tempesta il mare ingombra;
Così non sempre atro pensiero adombra
L'umane menti, o rio timor le agghiaccia,
Che ancor Giunon dappoi l'ire procaccia
Pace alla terra, e 'l mar de' venti sgombra.
Propinquo spesso a lieta sorte uom siede,
Che di pianto e di duol grave si sente,
Siccome donna a bel parto vicina.
Signor, quella cagion, ch'or sì dolente
Vi rende, antico Fato anco destina
Giojoso farvi, e della Chiesa erede.

Sonetto, ed Epigramma (questo vedi in fine del 1.° Tomo dell' Opere) fatti dall' Autore nel 1550.

Io vado fuor della più ingiusta terra,
E da' giudicj più corrotti e falsi

Ch'abbia l'Europa, e se mi spiacquer, salsi
Il Ciel, con ch'io mi doglio, e con la terra.
Il sangue mio crudel, che mi fa guerra,
A cui sì poco piacqui, e poco calsi,
La Casa, dov'io nacqui, ed arsi, ed alsi,
Con fraudi e tradimenti ora m'afferra;
E mi scaccia indi. Oh cosa iniqua ed empia
Che lo sopporti quel Senato giusto,
Ch' ha l'antico suo ben posto in obblio!
Ond'io mi parto povero e vetusto,
Stroppiato, infermo, e lascio al Ciel ch' adempia
I miei bisogni, e la vendetta a Dio.

Varchi, se il Ciel vi presti ali al gran Nome
Ond'ei sen vole al Mauritano Atlante
Dall' Indo Mar, sicchè trapassi quante
Glorie mai coronaro altrui le chiome;
Dopo che nel mortale è l'alma, come
Pone in obblio l'alte, celesti, e sante
Prime sostanze? ond'è che le sue tante
Virtù dal fragil senso uman son dome?
S'ella è luce immortal, perchè il terreno
Velo per lei non divien santo e chiaro,
Se il maggiore il minor mai sempre adombra?
Questo dubbio pensier stava nel seno
Alla mia fede. O sommo Tosco, o raro
Tanto, ch'ella per voi d'error sia sgombra.

Allo Imperatore Carlo Quinto:
Questo Sonetto viene attribuito ad Annibal Caro, ma con alcune piccole varietà.

Dopo tanti trionfi, e tante imprese,
Cesare invitto, e in quelle parti e in queste,
Tante, e sì strane genti, amiche, e infeste
Tante volte da voi vinte e difese;
Fatta l'Africa ancella, e l'armi stese
Oltra l'occaso; e poi che in pace aveste
La bella Europa, altro non so che reste
A far vostro del mondo ogni paese,
Che domar l'Oriente, e incontr'al sole
Gir tant'oltre vincendo, che d'altronde
Giunta l'Aquila al nido, ond'ella uscìo,
Possiate dir, vinta la terra, e l'onde,

Quasi

Quasi umil vincitor, che Dio ben cole,
Signor, quanto il Sol vede, è vostro e mio.

Sonetto del Trissino esistente a c. 89. a tergo d'un nostro MS. cartaceo.

Bembo, voi siete a que' bei studj intento,
Che acquistan vita all'uom quand'egli è morto,
E come buon nocchier, ch'è giunto in porto,
Più non vi può nojar contrario vento.
I' Pur mi trovo in mar pien di spavento,
Che 'l lido è lungi, ed è il viaggio torto;
Onde mi volgo al Cielo, avendo scorto
Ogni soccorso uman fallace e lento.
O fortunato, che sì rari frutti
Cogliete omai delle fatiche vostre,
Che li faran gradir mill'anni e mille!
Quando fia mai che un bel seren si mostre
Agli occhi miei? Quando saranno asciutti?
E quando notti avran dolci e tranquille?

Risposta del Bembo, nello stesso MS.

Così mi renda il Ciel lieto e contento
Dell'esca, che nel cor più calda porto,
E colmi voi di speme e di conforto,
Quetando il vostro acerbo alto lamento,
Com'io poco m'apprezzo, e talor pento
Delle fatiche mie, che 'l dolce e scorto
Vostro stil tanto onora; e sommi accorto
Che amore in voi dritto giudizio ha spento.
Ben son degni d'onor gl'inchiostri tutti,
Onde scrivete, e per le genti nostre
Ne va il grido maggior che suon di squille.
Però s'avvien che s'armi, e con voi giostre
Qualche ria stella, questo i vostri lutti,
E l'impresso dolor sane e tranquille.

A M. Gio: Giorgio Trissino.
Versi tratti dallo stesso MS.

L'Ω grande da li Grεci nωminatω,
A differεnzia di quel ch' è minωre:
L'E dett' ignudω, ε di pocω ualωre
A latω ad Alph, al Giot' accωmpagnatω,
Che nel scriuer Tωscan ha ritrωuatω

Vostr' alt' ingegnω, facondω maggiωre
Numer di lettre, ch'in uariω tenωre
Suωnan a chi nωn ha 'l ceruεl fiaccatω:
Vωrrei saper, se, nωi Grεca scrittura
Leggεndω, debban ritenere il suωnω,
Che nel lεgger Tωscan kiarω sì sεnte.
Rispωndete, Signωr, che la censura,
E 'l gran judiciω uostrω a me tai sωnω,
Quai Sωle a giωrnω, a notte fuocω ardεnte.
Ancωr mi uiεn a mente
D'addimandar, se l'Ita Grεco tiεne
La uoce, ch'all' Etruscω si cωnuiεne?
E fωrse dicεn bεne
Quelli, che uoliωn per detti d'Omerω
L'Ita suωnar cωm' il Tωscω E primierω?
Bramω saper il uerω:
Adunque fωrse l'O Tωscan anticω
Terrà 'l suωn del Grεcω O, che minωr dicω.
Il sεruω di uostra M. Valεriω Centanniω.

Joannes Georgius Trissinus Jacobo Sadoleto Episcopo S. P. D.

Quid? Afferam ne tibi excusationem intermissionis litterarum mearum, an cessationis meæ veniam petam? Enimvero necessitudo nostra, quæ jam ad summam benevolentiam pervenit, hortatur me ut, his prætermissis, indicem tibi malitiam meam. Cum enim quid ad te scriberem non haberem, & earum epistolarum genera, quæ ab ingenio proficiscuntur, eo in me exiguo perspecto, attingere non auderem, commodissimum duxi aliquantulum expectare, quod aliquid eveniret quod mihi argumentum epistolæ præbere posset. Verum posteaquam nihil emergere videbam, nolui committere ut tibi a me litteræ non redderentur; in quibus si non ingeniosus, saltem officiosus viderer. Plane enim quid aut petam, aut narrem, non habeo; petam equidem, cum mihi opus fuerit opera tua; narrabo, cum aliquid habebo aut novi, aut nati. Illud tamen rogare non desinam, ut me (quod facis) diligas, & tuearis. Vale. VIII. Idus Junii.

Idem eidem Jacobo Card. Sadoleto.

Cum ex sermonibus, quos mecum habuisti, tum ex hac recentiori epistola, quam puer tuus ad me attulit, perturbationem animi tui animadverti; tantum enim molestiæ, ac doloris ex intermissione studiorum tuorum capere videris, ut neque res tua familiaris, quæ maxima est, nec amplissimus honor, qui nuper tibi delatus fuit, te magnopere delectent, propterea quod illis artibus, quæ tibi cordi sunt, obesse magis quam prodesse videntur. Ego vero, mi Sadolete, neque monere te audeo summa prudentia virum, nec

Digitized by Google

nec confirmare aut consolari magnanimum, atque fortissimum hominem. Nam si huic temporis jacturæ, a qua tantopere commoveris, ulla est medicina, scio te ex iisdem fontibus, e quibus ego solitus sum, eam haurire posse facillime. Sin adeo malum inveteratum est ut nullis remediis sanari possit, non ita abundo ingenio, ut te consolari sperem, cum tali in re ipse consolandus essem, qui non minorem, ac tu, ex incomodis tuis capio molestiam. Tamen cum propter meam summam in te benevolentiam tacere non possim, ea recensebo, quæ olim meis difficillimis temporibus expertus sum. Cum enim patriam, propinquos, & fortunas omnes ἀδικ ὕβρεὶ καὶ ἀναξίως amisissem, me inopem, & omnium rerum egenum totum ad litterarum studia converti: Sciebam enim hæc & secundas res ornare, & adversis perfugium, ac solatium præbere. Quod cum facerem, ecce tibi, in gravissimam, & perniciosissimam valetudinem incidi, quæ me per tres perpetuos annos a litteris omnino amovit. Quid tum mihi animi inesset, tute cogita; nam amissis his rebus, quas commemoravi, & uno illo, quod permanserat, studio, & solatio erepto, quo confugerem, aut ubi conquiescerem, non habebam. Tamen nihilominus me tantis incomodis circumventum conscientia innocentissimæ vitæ consolabar, temporibusque me mirum in modum accomodabam, & illud Bruti in ore, & in corde semper habebam.; Quid enim melius quam memoria recte factorum, & libertate contentum negligere humana? Sic tu quoque animum inducas tuum, ut si otio careas, in negotio commodissime vivas. Ita enim vita est hominum (ut ait Terentianus ille Mitio) quasi, cum ludas tesseris, si illud, quod maxime opus est, jactum non cadit, illud, quod cecidit forte, id arte ut corrigas. Nam etsi otium desideras, ut te doctrinæ, ac sapientiæ studiis tradere possis, sine quibus vitæ beatæ fructum extare non credis, tamen cum a negotiis discedere minime queas, tute his accommoda, atque illud Ciceronis tui fac cogites, studiis, officiisque scientiæ præponenda esse officia justitiæ, quæ pertinent ad hominum utilitatem, qua nihil homini debet esse antiquius. Videtur hoc in loco Cicero contemplationi actionem præponere, quod etiam his verbis clarius ostendit: Etenim cognitio, contemplatioque Naturæ manca quodammodo, & inchoata sit, si actio nulla verum sequatur; ea vero actio in hominum commodis tuendis maxime cernitur; pertinet igitur ad societatem generis humani; ergo hæc cognitioni anteponenda est. Atque id optimus quisque re ipsa ostendit, & judicat. Tu vero etsi huic opinioni non vehementer assentiris, tamen fortunæ plurimum debere videris, quæ cum te in negotiis esse cogeret, ea præsertim selegerit, quæ a litteris non possunt esse sejuncta. Hæc ergo benevolentia magis impulsus ad te scribenda putavi, quam quod te latere arbitrarer; quæ si tibi erunt grata, quiddam me esse assecutum existimabo; sin minus, tamen officium amicissimi viri non deseruisse videbor. Vale, & nos ama.

Opere di Monsig. Giovanni della Casa con una copiosa

giun-

Digitized by Google

giunta di Scritture non più ſtampate. *Firenze, appreſſo Giuſeppe Manni*, 1707. *in* 4°.

Cette edition eſt eſtimée & citée par la *Cruſca*.

Proſe e Rime de' due Buonaccorſi da Montemagno con Annotazioni. Ed alcune Rime di Niccolò Tinucci. *Firenze, nella Stamperia di Giuſeppe Manni*, 1718. *in* 12.

On fait beaucoup de cas de cette edition, qui eſt citée par la *Cruſca*.

Tutte le Opere di Nicolo Machiavelli Cittadino et Secretario Fiorentino. 1550. *in* 4°., *ſenza luogo, nè Stampatore*.

Celle-ci eſt l'edition la plus complette & la plus eſtimée des Oeuvres de *Machiavelli*. Elle eſt citée par la *Cruſca*. Quelques uns la croient faite à Rome par *Antonio Blado;* d'autres prétendent qu'elle a été executée à Florence. Cette dernière opinion nous paroit la plus probable. Voyez *de Bure, & Haym* de la nouvelle edition.

Libro della Arte della Guerra di Niccolo Machiavegli Cittadino et Segretario Fiorentino. *Firenze, per li Heredi di Fbilippo di Giunta*, 1529. *in* 8°.

Comme nous ne trouvons notice d'aucune autre edition de cet ouvrage, qui ſoit antérieure à celle-ci, nous ſommes portés à croire qu'elle en ſoit la première. Elle eſt annoncée par *Maittaire Haym* ne l'a pas connue. La totalité de ce rare volume eſt de 114. feuillets tous chifrés, mais il faut obſerver que les ſept derniers contenants des figures ſe trouvent après la ſouſcription des Imprimeurs, comme auſſi que les chifres de tous ces 7. feuillets ſont tous manqués, de ſorte que le dernier porte 112. au lieu de 114.

Libro dell' Arte della Guerra di Nicolò Machiavelli. *Vinegia, in Caſa de' Figliuoli di Aldo*, 1540. *in* 8°.

Belle edition, dont on fait cas. Après les 108. feuillets chifrés, qui forment ce volume, on doit trouver encore 10. autres feuillets non chifrés, con-

Digitized by Google

contenants la souscription des Imprimeurs, les 7. figures, dont nous avons parlé ci-dessus, & la dévise des *Aldes* toute seule sur le dernier.

Libro dell' Arte della Guerra di Nicolo Machiavelli. *Vinegia, per Domenico Giglio*, 1554. *in* 12.

Ce Livre est relié avec les autres ouvrages du dit Auteur joliment imprimés par le même *Giglio*. Il est à remarquer que, quoique cet ouvrage porte sur tous les susdits intitulés *Libro*, il est cependant toujours partagé en sept Livres.

Discorsi di Nicolo Machiavelli Cittadino, et Segretario Fiorentino, sopra la prima Deca di Tito Livio. *Roma, per Antonio Blado d'Asola*, 1531. *in* 8°. *grande*.

Cet ouvrage est relié avec des autres du même Auteur imprimés par le même *Blado* en 1532., que nous allons annoncer ci-après. Le volume, qui les renferme, est d'une condition admirable & doré sur tranche.

Discorsi di Niccolo Machiavelli Cittadino, et Segretario Fiorentino sopra la prima Deca di Tito Livio. *Firenze, per Bernardo di Giunta*, 1531. *Adi. X. Nouembre; in* 8°. *grande*.

Ces deux editions des *Discours* sur *Live* sont egalement belles. Il est difficile de fixer quelle des deux soit veritablement la première, parceque celle de Rome n'a point de date de mois, & les Prefaces de toutes les deux semblent se disputer l'une à l'autre le pas. Cependant nous sommes d'avis que celle de Rome l'emporte à ce sujet sur l'autre, & qu'elle soit la première, si non dans la publication, au moins dans l'execution, parceque la Lettre Dédicatoire, qu'elle a à la tête, est datée du 18. d'Octobre, & que dans celle de Florence il est dit qu'on craignoit d'être prévenu dans la publication par d'autres, qui en avoient deja entrepris l'impression. Quoiqu'il en soit ces deux editions doivent être egalement fort rares, puisque *Maittaire* n'a connu ni l'une ni l'autre, & que *Haym* n'a connu que celle de Rome, qu'il note pour être de format in 4.°, mais abusivement, car selon le registre elle est veritablement in grand 8.° tout comme celle de Florence.

Discorsi di Nicolo Machiavelli sopra la prima Deca di

 Tito

Tito Livio. *Vinegia, per Domenico Giglio*, 1554. *in* 12.

Jolie petite edition, qui eſt reliée avec d'autres ouvrages du même Auteur imprimés par le même *Giglio*, que nous annoncerons bientôt.

Il Principe di Nicchоlo Machiavello. La vita di Caſtruccio Caſtracani. Il modo che tenne il Duca Valentino per ammazar Vittellozo, Oliverotto da Fermo, il S. Paolo et il Duca di Gravina Orſini in Senigaglia. *Roma, per Antonio Blado d'Aſola, A di. iiij. de Gennaio del'* 1532. *in* 8°. *grande.*

Nous regardons celle-ci pour la première edition de ce deteſtable ouvrage de *Machiavelli*. Elle n'eſt pas annoncée par *Haym*, mais bien par *Maittaire*, qui s'eſt mépris dans la date du mois, aiant mis *Giugno* en place de *Gennaio*. Son execution eſt très belle, & les exemplaires en ſont fort rares. Le regiſtre de ce volume déſigne le format d'in 4.°, mais comme il eſt du même format des Diſcours & des Hiſtoires du même Imprimeur, entre les quels il eſt relié, & qui ont le regiſtre d'in 8.°, nous aimons mieux l'annoncer comme etant in grand 8°.

Il Prencipe di Nicolò Machiavelli. La Vita di Caſtruccio Caſtracani da Lucca. Il modo, che tenne il Duca Valentino per ammazzare Vitellozzo Vitelli, Oliuerotto da Fermo, il S. Paulo, & il Duca di Grauina. I. Ritratti delle coſe della Francia, & dell' Alamagna. *Vinegia, in Caſa de' Figliuoli di Aldo*, 1540. *in* 8°.

L'execution de ce volume eſt egale à celle de l'autre des mêmes *Aldes* de *l'Arte della Guerra*.

Il Prencipe di Nicolo Machiavelli. La Vita di Caſtruccio Caſtracani. Il modo, che tenne il Duca Valentino per ammazzare Vitellozzo Vitelli, Oliuerotto da Fermo, il S. Paolo, & il Duca di Grauina. I Ritratti del-

Digitized by Google

delle cose della Francia, & dell' Amagna. *Vinegia, per Domenico Giglio*, 1554. *in* 12.

Cet ouvrage est relié avec les autres du même Auteur imprimés par le même *Giglio*.

Historie di Nicolo Machiavegli Cittadino, et Segretario Fiorentino. *Roma, per Antonio Blado d'Asola, A di* XXV. *di Marzo. L'Anno* 1532. *in* 8°. *grande.*

Maittaire annonce une edition de ces Histoires faite à Venise par *Nicolini da Sabio* en 1532., & *Haym* en raporte une autre aussi de 1532. faite à Florence par *Giunti*. Il en a donc paru dans la dite même année trois editions, qui sont toutes fort rares, surtout celle de Rome, dont il est ici question, puisque *Haym* & *Maittaire* ne l'ont pas connue.

Historie di Nicolò Machiavelli, Cittadino, et Secretario Fiorentino. *Vinegia, in Casa de' Figliuoli di Aldo*, 1546. *in* 8°.

Les *Aldes* ont donné en 1540., une edition de toutes les Oeuvres de *Machiavelli*, mais nous ne trouvons marquée ni par *Haym*, ni par *Maittaire* celle, que nous annonçons ici des Histoires detachées des autres Oeuvres du dit Auteur.

Opere inedite di Niccolò Macchiavelli. *Londra*, 1760. *in* 4°.

Ce volume n'est pas rare, mais il est necessaire de l'unir aux editions des Oeuvres de cet Auteur, parcequ'il leur sert de supplément.

Le Opere di M. Agnolo Firenzuola Fiorentino. *Firenze (Napoli)*, 1723. 3. *Vol. in* 12.

Edition très correcte & citée par la *Crusca*. Voyez *Haym*.

Prose di M. Agnolo Firenzuola Fiorentino. *Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino*, 1552. *in* 8°.

Digitized by Google

Cette edition est aussi citée par la *Crusca*. Les exemplaires en sont rares. Voyez *Fontanini* & *Haym*.

Opere Volgari e Latine di Jacopo Bonfadio di Gazano, colla Vita dell' Autore scritta dal Conte Giammaria Mazzuchelli. *Brescia, presso Pier-Antonio Pianta*, 1758., 1759. 2. *Vol. in* 8°.

On fait avec raison beaucoup de cas des Oeuvres de *Bonfadio*, & nommément de ses Lettres.

Tre Discorsi di Girolamo Ruscelli, l'uno intorno al Decamerone del Boccaccio, l'altro all'Osseruationi della lingua uolgare, et il terzo alla tradottione dell'Ovidio. *Venetia, per Plinio Pietrasanta*, 1553. *in* 4°.

Cet ouvrage n'est pas commun, parcequ'il n'y en a que cette seule edition. Notre exemplaire est d'une très belle conservation.

Opere di Torquato Tasso colle Controversie sopra la Gerusalemme liberata. *Firenze, nella Stamperia di S. A. R. per li Tartini, e Franchi*, 1724. 6. *Vol. in fol.*

Belle edition qui est citée par la *Crusca*.

De' Pensieri diversi di Alessandro Tassoni Libri dieci. *Venetia, per il Barezzi*, 1646. *in* 4°.

Celle-ci est la meilleure edition de cet ouvrage singulier & curieux. Voyez *Haym*, *Fontanini*, & surtout *Zeno*.

Mescolanze d'Egidio Menagio. *Venezia, presso Giambatista Pasquali*, 1736. *in* 8°.

Un Volume *in* 4°. contenant:

1°. Discorso alla Contessa Daria Ferri monacandosi in S. Gior-

Giorgio di Padova. *Padova, appresso Giuseppe Comino,* 1727.

2°. Discorso a D. M.ª Daria Veniero nella solenne sua Professione in S. Giovanni Laterano di Venezia. *Padova, presso Giuseppe Comino,* 1730.

3°. Raccolta di Poesie Toscane, e Latine in occasione della Laura Dottorale in ambe le Leggi riportata dalli Fratelli Luigi, e Francesco Munari. *Padova, nella Stamperia Cominiana presso Giovanni Baldano,* 1730.

4°. In occasione della partenza dalla Carica di Podestà di Padova di S. Ecc. il Sig. Andrea Delfino Ringraziamento a nome del Foro del Dottor Alvise Munari Avvocato. *Padova, presso Giuseppe Comino,* 1733.

5°. Rime per le Nozze del Conte Lod. Trissino e la Contessa Sabina Conti, raccolte &c. da Valentino Matteini. *Padova, appresso Giuseppe Comino,* 1738.

6°. Raccolta di Componimenti Poetici degli Accademici Concordi di Rovigo a S. E. il Sig. Cavaliere e Procuratore Marco Foscarini. *Padova, appresso Giuseppe Comino,* 1742.

7°. Vestendo l'abito Religioso la Sig. Co. Francesca, e la Sig. Co. Lucrezia, Sorelle, della Nob. Famiglia da Rio, Rime raccolte da Tersillo Euganeo P. Arcade. *Padova, appresso Giuseppe Comino,* 1743.

Ce volume & les trois suivants appartiennent à la Collection des productions *Cominianes.*

Un Volume *in* 4°. contenant:

Digitized by Google

1°. Antonii Tertii de Delectu Interpretum Juris Civilis Oratio. *Patavii, excudebat Josephus Cominus*, 1732.

2°. Per la Incoronazione in Re di Boemia degli Aug. Imperadori Carlo VI. ed Elisabetta Cristina Elegia di Giuseppe Salio Padovano. *Padova, per Giuseppe Comino*, 1723.

3°. Laudum Præconia, quæ Ill. et Rev. Præsuli Maphæo Nicolao Farsetto Patr. Veneto, Ecclesiæ Ravennatis Archiepiscopo &c. in primo ipsius adventu exhibent Alumni Archiepiscopalis Seminarii Ravennæ. *Patavii, excudebat Josephus Cominus*, 1728.

4°. R. P. D. De Vaiis in Causa Cæsenatensi super utroque dubio pro Co. Carolo Fattibono ejusque Fratribus, contra Jacobum, & Fratres de Soleriis, Facti & Juris Disceptatio. *Patavii, ex Typographia Cominiana*, 1738.

5°. Che non debbono ammettersi le Donne allo studio delle Scienze, e delle belle Arti; Discorso Accademico del Dottor Gio. Antonio Volpi. *Padova, per Giuseppe Comino*, 1723.

6°. Joannis Antonii Vulpii Oratio habita in Gymnasio Patavino, cum ad Physicam publice tradendam aggrederetur. *Patavii, excudebat Josephus Cominus*, 1727.

7°. Joannis Antonii Vulpii Oratio habita in Gymnasio Patavino, cum a tractanda Philosophia ad Politiorem Humanitatem exponendam translatus esset. *Patavii, excudebat Josephus Cominus*, 1737.

8°. Joannis Antonii Vulpii Acroasis habita in Gymnasio Pa-

Digitized by Google

Patavino, qua nonnulla verba Aristotelis posita in definitione Tragoediæ explicantur, &c. *Patavii, excudebat Josephus Cominus*, 1740.

9°. Joannis Antonii Vulpii Scholæ 9. in Gymnasio Patavino Adolescentibus propositæ. *Patavii, apud Josephum Cominum.*

Discorsi Accademici di varj Autori viventi intorno agli studj delle Donne; la maggior parte recitati nell' Accademia de' Ricoverati di Padova. *Padova, nella Stamperia del Seminario, presso Giovanni Manfrè*, 1729. *in* 8°.

Foglj volanti appartenenti alla Collezione Cominiana, raccolti in un Volume *in* 4°.

Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne. Avec de courtes Remarques, &c. Par Pierre Coste. *A' Londres, de l'Imprimerie de J. Tonson & J. Watts*, 1724. 3. *Vol. in* 4°.

Supplement aux Essais de Michel Seigneur de Montagne. Contenant la Vie de Montagne, par Bouhier; le Caractere & la Comparaison d'Epictete & de Montagne, Par Pascal; et autres Pieces &c. *A' Londres, chez G. Darres, et J. Brindley*, 1740. *in* 4°.

Ces quatre Volumes forment la Collection complette des *Essais* de *Montaigne*. L'edition, que nous en annonçons, est la meilleure, la plus belle & la plus estimée. Voyez *de Bure*.

OEuvres meslées de M.r de Saint-Evremond. *A' Londres, chez Jacob Tonson*, 1709. 3. *Vol. in* 4°.

Cel-

Celle-ci eſt la plus belle & la plus complette edition des Oeuvres de ce ſavant Auteur. Voyez *de Bure.*

Oeuvres diverſes de M. Bernard le Bovier de Fontenelle. Avec des figures gravées par Bernard Picart. *A' la Haye, chez Goſſe & Neaulme,* 1728., 1729. 3. *Vol. in fol., avec Figures.*

Cette edition eſt d'une execution magnifique & vraiment digne d'un Auteur de tant de mérite.

Oeuvres de M.r Scarron. *A' Amſterdam, chez J. Wetſtein,* 1752. 7. *Vol. in* 12.

Il y a pluſieurs editions des Oeuvres de ce facétieux Auteur. Elles ſont preſque toutes egalement bonnes, mais les dernières ſont les plus complettes.

L'Art de déſopiler la Rate, ſive de modo C. prudenter. *A' Gallipoli de Calabre, l'an des Folies* 175886. *in* 12.

Ce Livre, dont le titre eſt très ſingulier, contient des choſes aſſez intéreſſantes, & de l'erudition.

Dialogues.

Des. Erasmi Roterodami Colloquia, cum notis Variorum, Accurante Corn. Schrevelio. *Lugd. Batav. et Roterod., ex Officina Hackiana,* 1664. *in* 8°.

Deſid. Erasmi Roterodami Colloquia familiaria, cum notis Petri Rabi. Accedit conflictus Thaliæ et Barbariei, auctore Erasmo. *Roterodami, typis Regneri Leers.,* 1693. *in* 8°.

L'on

L'on joint ces deux editions des *Colloques d'Erasme* à la Collection des *Variorum*.

I Ragionamenti, overo Colloqui famigliari di Desiderio Erasmo Roterodamo di Latino in volgare tradotti (da Pietro Lauro). *Vinegia, nella Bottega d'Erasmo di Vincenzo Valgrisi*, 1549. *in* 8°.

Cette traduction est peu connue et rare.

Cymbalum Mundi, ou Dialogues Satyriques sur differens Sujets, par Bonaventure des Perieres. Avec une Lettre Critique dans la quelle on fait l'Histoire, l'Analyse, & l'Apologie de cet Ouvrage. Par Prosper Marchand, avec des Notes. *A' Amsterdam, chez Prosper Marchand*, 1732. *in* 12.

Ce fameux *Cymbalum Mundi* parut pour la première fois en 1537., & ensuite de rechef en 1538. Ces deux editions sont d'une rareté extraordinaire. Celle, que nous, annonçons, est commune, mais elle a l'avantage d'avoir les remarques de *Prosper Marchand*.

Pædologia Petri Mosellani Protegensis. Dialogi XXXVII. Dialogi pueriles Christophori Hegendorphini, XII. *Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani*, 1547. *in* 8°.

Dialoghi di Amore, composti per Leone Medico, di natione Hebreo, e dipoi fatto Christiano. *Vinegia, in Casa de' Figliuoli di Aldo*, 1545. *in* 8°.

On fait cas de cet ouvrage. Les *Aldes* en ont donné deux autres editions, l'une en 1541., & l'autre en 1552. Celle de 1545, que nous annonçons, n'est pas notée par *Haym*. Notre exemplaire est de la plus belle conservation.

Dialogo della Comunita dello Amore, intitolato, A-

 mo-

more Divino et humano (di Leone Ebreo). 1552. *in* 8°. *grande*, *ſenza luogo*, *nè Stampatore*.

Celui-ci eſt le ſecond des trois Dialogues contenus dans le volume précédent. Il eſt imprimé tout ſeul, & la traduction en eſt la même. *Haym* ne donne aucune notice de cette edition.

I Dialoghi di Meſſer Speron Sperone. *Vinegia*, *in Caſa de' Figliuoli di Aldo*, 1542. *in* 8°.

Celle-ci eſt la première edition de ces excellents Dialogues. Voyez-en *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Dialoghi di M. S. Speroni. *Vinegia*, *in Caſa de' Figliuoli di Aldo*, 1543. *in* 8°.

Celle-ci eſt la ſeconde edition de ces Dialogues. Les *Volpi* l'appellent rare & entière. Les *Aldes* en donnerent enſuite encore quatre editions, ſavoir en 1544, 1546., 1550. & 1552. Nons allons faire ſuivre celle de 1550.

Dialoghi di M. Speron Speroni. *Vinegia*, *in Caſa de' Figliuoli di Aldo*, 1550. *in* 8°.

Toutes les dites editions ſont peu communes; la meilleure de celles, qui parurent dans le ſeiziéme ſiécle, eſt celle faite à Veniſe par *Majetti* en 1596. in 4°., qui eſt conſidérablement augmentée, mais peu correcte. C'eſt à quoi on a remédié par la nouvelle edition de toutes les Oeuvres de *Speroni*, qui parut à Veniſe en 1740., dont *Zeno* fait grand eloge. Voyez auſſi ſur les ſusdites anciennes editions, ainſique ſur l'Auteur & ſur ſes ecrits *Fontanini* & *Haym*.

I Capricci del Bottaio di Giovanbatiſta Gelli. *Firenze*, 1548. *in* 8°.

I Capricci del Botaio di Giovanbatiſta Gelli Accademico Fiorentino. *Firenze*, 1549. *in* 8°.

I Capricci del Bottaio di Giovanbatiſta Gelli Academico Fiorentino. *Fiorenza*, *appreſſo Lorenzo Torrentino*, 1551. *in* 8°.

Les

Digitized by Google

Les Académiciens de la *Crusca* se sont servis de ces trois editions, qu'on croit faites toutes les trois par *Torrentino*. La première & la dernière de ces trois sont en lettres rondes, mais la seconde est en lettres Italiques. Elles sont toutes peu communes. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*. La conservation de nos exemplaires est parfaite.

La Circe di Giovanbatista Gelli Accademico Fiorentino. *Firenze, appresso Lorenzo Torrentino*, 1549. *in* 8°.

La Circe di Giovanbatista Gelli Accademico Fiorentino. *Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino*, 1550. *in* 8°.

Ces deux editions sont les meilleures de cet ouvrage. La première est citée par la *Crusca*. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*. Nos exemplaires sont de toute beauté.

Dialogi piacevoli di M. Nicolo Franco. *Venetia, per Gabriel Iolito de Ferrarii, del mese d'Agosto*, 1541. *in* 8°.

Voici la seconde edition de ces Dialogues satiriques & bizarres. *Giolito* en a donné la première edition en 1539., & après celle, que nous annonçons, encore deux autres en 1554. & 1559. On ne fait cas que de ces quatre editions de *Giolito*, car les autres sont mutilées. Voyez *Zeno* & *Haym*.

Dialogo di M. Nicolo Franco, dove si ragiona delle Bellezze. *In Casale di Monferrato, ne le Stampe di Gioanantonio Guidone, del mese d'Aprile*, 1542. *in* 4°.

Celle-ci est l'edition originale de cet ouvrage. Elle a le portrait de l'Auteur tant sur le frontispice que sur le dernier feuillet. Voyez-en *Zeno* & *Haym*.

Della Historia Dieci Dialoghi di M. Francesco Patritio. *Venetia, appresso Andrea Arrivabene*, 1560. *in* 4°.

On fait beaucoup de cas de cet ouvrage. Celle-ci en est la première edition. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Digitized by Google

On trouve relié dans le même volume encore les deux autres ouvrages suivants du même Auteur.

Della Retorica Dieci Dialoghi di M. Francesco Patritio. *Venetia, appresso Francesco Senese*, 1562. *in* 4°.

Voyez sur cette edition, ainsique sur cet ouvrage, *Fontanini*; *Zeno* & *Haym*.

L'Eridano in nuovo Verso Heroico di Francesco Patritio. Con i Sostentamenti del detto Verso. *Ferrara, appresso Francesco de Rossi da Valenza*, 1557. *in* 4°.

Ce petit Livre est rare. De ce nouveau vers heroïque, dont *Patrizio* pretend être inventeur, on avoit deja fait usage vers le commencement du quatorziéme siécle, mais toujours sans succés. *Patrizio* aimoit à se singulariser. Voyez les Auteurs ci-dessus cités.

Giordano Bruno Nolano. De gl' Heroici Furori. *Parigi, appresso Antonio Baio, l'Anno*, 1585. *in* 8°.

Voici le dernier ouvrage, que nous possédons de ce fameux Auteur. Il n'est pas moins rare que les autres, qu'il a ecrit en Italien. Quoiqu'il ait la date de Paris, on le croit imprimé à Londres, oû il a été composé. Notre exemplaire est relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat. Il est parfaitement conforme à la description, que *M. de Bute* donne de ce volume. Voyez aussi *Clement*.

M. de Bure doute que ce soit ce même ouvrage qu'on ait publié aussi avec le titre de *Cabala del Cavallo Pegaseo con l'aggiunta dell' Asino Cillenico*; *Parigi*, *Baio*, 1585. in 8°. Dans la nouvelle edition de *Haym* on dit que la *Cabala del Cavallo Pegaseo* est un supplément, ou une continuation du *Spaccio della Bestia trionfante*. Il devroit donc être toute autre chose que celui *de gl' Heroici Furori*, que nous annonçons.

Epi-

Epiſtolaires.

Epiſtolæ diuerſorum philoſophorum. Oratorum. Rhetorum, &c. *Græcè. Venetiis, apud Aldum,* 1499. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Collection fort eſtimée, dont celle-ci eſt la première edition. L'execution en eſt très belle, & les exemplaires en ſont rares, principalement complets. Le notre eſt parfait à tout egard. A la fin de la première Partie on lit la ſouſcription ſuivante:

Venetiis apud Aldum menſe Martio. M. ID. *cum priuilegio ut in cæteris.*

L'Epitre dédicatoire *d'Alde*, qui ſe trouve à la tête de la ſeconde Partie, eſt datée *Venetiis quintodecimo calendas maias* M. ID., & à la fin de la dite ſeconde Partie on ne trouve d'autre ſouſcription que celle, qui ſuit:

Venetiis. apud Aldum. eadem qua cætera conditione.

Voyez *Maittaire; Fabricius; Bibl. Græca, & de Bure.*

Alciphronis Rhetoris Epiſtolæ, quarum major pars nunc primum editur. Recenſuit, emendavit, uerſione ac notis illuſtravit Stephanus Bergler. *Græcè et Latinè. Lipſiæ, apud Thomam Fritſch,* 1715. *in* 8°.

Bonne edition, que l'on pourroit joindre à la Collection des *Variorum*.

Libanii Sophiſtæ Epiſtolæ, quas nunc primum maximam partem e variis Codicibus, manu exaratis, edidit, Latine convertit, & Notis illuſtravit Joannes Chriſtoph. Wolfius. Accedunt in calce ejusdem Libanii epiſtolæ a Franciſco Zambicario olim Latine converſæ, &c. *Græcè et Latinè. Amſtelædami, apud Janſſonio-Waesbergios,* 1738. *in fol. grand papier.*

Edition fort eſtimée & très belle.

Digitized by Google

Ariſtæneti Epiſtolæ. *Græcè. Antverpiæ, ex Officina Chriſtophori Plantini*, 1566. *in* 4°.

Quoique *Fabricius*, *Bibl. Græca*, prétende que la première edition de ce Livre ait paru en 1561., celle, que nous annonçons de 1566. eſt veritablement la première, comme *M. Abreſch* l'a reconnu auſſi dans ſa Preface à l'edition qui va ſuivre. Elle eſt fort belle & peu commune.

Ariſtæneti Epiſtolæ, cum emendationibus ac conjecturis Variorum, Curante Frid. Ludovico Abreſch. *Græcè. Zwollæ, apud Joan. Car. Royards*, 1749. *in* 8°.

Syneſii Cyrenæi Epiſcopi Epiſtolæ. Cum interpretatione Latina viri Eruditiſſimi & Notis. *Pariſiis, apud Marcum Orry*. 1605. *in* 8°.

Belle & bonne edition. *El. Du Pin.*, *Biblioth. Eccleſiaſt.* attribue cette verſion Latine à *Ad. Turnebe.* Voyez *Fabricius*, *Bibl. Græca.*

L'Epiſtole di Phalaride Tiranno de gli Agrigentini tradotte da la lingua Greca nella volgare Italiana. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de Ferrari*, 1549. *in* 8°.

Voyez ſur cette traduction & edition *Zeno*, *Haym* & *Paitoni.*

Caii Plinii Secundi Epiſtolæ. 1471. *in fol.*, *ſine loco, et Typographo.*

Celle-ci eſt la première edition de cet ouvrage de *Pline*. Elle eſt executée en lettres rondes, & très belle. Les exemplaires en font très rares. Il n'y a ni chifres, ni ſignatures, ni reclames. Le volume commence par une Epitre de *Lodouicus Carbo Principi Borſio Duci Mutinæ ac Regii*, qui occupe le recto & le commencement du verſo du premier feuillet. Sur le feuillet ſuivant commence le texte de *Pline*, qui finit ſur le verſo du 120.^{me} feuillet, qui eſt le total du volume, où on lit la ſouſcription ſuivante:

Caii Plinii Secundi Nouicomenſis Oratoris Facundiſſimi Epiſtolarum Liber Octauus Expli.

M. CCCC. LXXI.

Com-

Comme le dit *Lodouicus Carbo* etoit correcteur de l'Imprimerie de *Christophle Valdarfer de Ratisbone* à Venise, *Maittaire*, *Orlandi*, *Fabricius* & *de Bure* sont d'opinion que ce Livre doit avoir été executé par le même *Valdarfer*. Notre exemplaire tant pour la netteté de sa conservation que pour la grandeur de ses marges est admirable.

C. Plinii Secundi Novocomensis epistolarum libri Decem. Eiusdem Panegyricus Traiano I. dictus. Eiusdem de Viris illustribus in Re militari, et in administranda Rep. Suetonii Tranquilli de claris Grammaticis et Rhetorib. Iulii Obsequentis Prodigiorum liber, &c. *Venetiis, in ædib. Aldi, et Andreæ Asulani Soceri, Mense Nouembri*, 1508. *in* 8°.

On fait cas de cette edition, sur la quelle voyez *Fabricius*, *Bibl. Latina.* Les exemplaires en sont rares. Le notre nous est venu des *Volpi*, & il est de la plus belle conservation. Voyez aussi *de Bure*.

Dans la *Bibl. Latine* de *Fabricius* de l'edition de Leipzig on note quatre editions de ce Livre donnés par les *Aldes*, c'est à dire en 1504., 1508., 1514. & 1518. De cette dernière nous parlerons tantôt, mais de celles de 1504. & de 1514. nous ne trouvons aucune notice ailleurs. C'est ce qui nous fait douter de leur existence, surtout de celle de 1504., car la Preface prémise à celle de 1508. semble indiquer qu'elle soit la première qui est sortie de l'Imprimerie des *Aldes*. Il est bien vrai qu'*Erasme* dans ses *Adages* imprimés par *Alde* au mois de Septembre de 1508 à l'article *Festinæ lente* parle & loue une edition des Epitres de *Pline* du même *Alde*, mais il en parle comme d'une edition, qui n'etoit pas encore publiée & qui alloit paroitre bientôt. Voilà ses paroles: *Cuius rei si cui libebit velut ex degustatione coniecturam facere, Plinianas epistolas, quæ propediem ex Aldina officina prodibunt in lucem, cum vulgatis exemplaribus conferat.* Il est donc tout clair qu'il n'a parlé que de l'edition, qui parut en Novembre de 1508., & pas d'aucune autre antérieure.

C. Plinii Cæcilii Sec. Nouoc. Epistolæ. Eiusdem Panegyricus Traiano dictus. Eiusdem de uiris illustribus in re militari, et in administranda rep. Suetonij Tranquilli de

Digitized by Google

de Claris Grammaticis, & Rhetoribus. Iunij obsequentis prodigiorum liber, &c. *Florentiæ, opera & sumptu Philippi Iuntæ, mense Octob.* 1515. in 8°.

Cette edition est rare & d'autant plus estimable qu'elle n'est pas une simple reimpression de l'edition *Aldine* comme *Fabricius* l'a cru. En effet elle a été revue & corrigée par un certain *Jo. Franciscus Zeffus*, qui le dit dans son Epitre Dédicatoire à *François de Medici* en ces termes: *Hunc igitur tantum, talemque librum, cum & tu eiusmodi scriptorum puræ incorruptæque lectioni apprime studeas, & ego id tam necessarium quam iocundum putem, multis in unum collatis exemplaribus tibi, qualem potui, reformaui. Non est enim ut dicam pristinæ puritati, ueræque lectioni reddidi. Nam id in tam uaria, corruptaque scriptura tam temere assererem, quam falso hactenus se id præstitisse aliqui sunt professi. Neque ob id diligentiæ, & honesto labori cuiusquam, quorum opera effectum est ut has meliores redderemus, derogatum uolumus, uerum illos laudibus extollimus, & prosequimur. Tu illum, qui iam & legi, & intelligi patitur ea benignitate suscipe, qua doctissimorum uirorum scripta, qua & meas uigilias, meos labores, omnes, & suscipis, & amplecteris. Vale.* Après il le confirme encore par le suivant Avis aux Lecteurs:

Io. F. Zeffus Studiosis.

Etsi aliorum periculo didici, & lubricum, & minime præclarum esse dare in uulgus si quem ex antiquis scriptoribus, summo tamen labore, summa industria meliorem feceris. Non enim eo ardore, quæ bene restituta sunt laudant homines, quo, siqua minus purgata resedere insectantur, & damnant. Illud namque merito præstandum, quoniam sit promissum, hoc, quia non penitus præstitum, peccatum uolunt. Amicorum tamen uictus precibus hoc Cæcilij uolumen, ex ijs quæ purgauimus, nobis, quasi gustum, damus, daturi mox alia, si hæc non fuerint improbata. Nec eo minus uestrum iudicium, quam gratiam imploramus, neque prius aut precamur laudem, aut calumniam deprecamur, quam expensis cæteris exemplaribus utrum boni ne, an mali plus his epistolis attulerimus, æqua lance perpendatis. Modo interim memineritis, eam esse eiusmodi officij legem, quæ non itidem nobis ut interpretibus, aut diuersas lectiones ponere permittat, aut facti, infectiue causas reddere patiatur. Habet præterea & ipsa impressorum diligentia suos lapsus, quos, quisquis boni æquique consulet, non magis nobis, quam sibi ipsi imputabit. Si qui tamen grauiores erunt, in postremis curabimus reponi. Valete.

C. Plinii Secundi Novoc. Epistolarum libri X. Eiusdem Panigyricus Traiano dictus. Eiusdem de Viris illustribus in re militari, & in administranda rep. Suetonij Tranquilli de

Digitized by Google

de Claris Grammaticis, & Rhetoribus. Iulij Obſequentis Prodigiorum liber, &c. *Venetiis, in ædib. Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri, menſe Iunio*, 1518. *in* 8°.

Celle-ci eſt une réimpreſſion ſi exacte de l'edition de 1508., que non ſeulement elle porte la même Preface avec la date *Venetiis menſe Nouembri* 1508., mais encore elle repond page pour page & dans le texte, & dans les chifres & les ſignatures ſi parfaitement à celle de 1508., qu'on la croiroit la même edition ſi les chifres, qui marquent le numero des pages dans celle de 1508. étant précédés d'un C, ne prouvoient pas le contraire. Tout ce qu'il y a au reſte de différent dans celle de 1518. à l'egard du contenu, eſt qu'on y a ajouté *l'index rerum memorabilium, & propriorum.*, & la *Latina Interpretatio Dictionum & Sententiarum Græcarum*, qui ne ſe trouvent pas dans celle de 1508.

C. Plinii Cæcilii Secundi Novoc. Epiſtolarum Libri decem, cum Panegyrico &c. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1551. *in* 8°.

Fabricius ne parle pas de cette edition, mais bien d'autres du même Imprimeur, & ſpecialement d'une de 1542. corrigée, à la quelle celle, que nous annonçons, doit être conforme.

C. Plinii Cæcilii Secundi Epiſtolarum Libri X. & Panegyricus. Accedunt Variantes Lectiones. *Lugd. Batavorum, ex Officinâ Elſeviriorum*, 1640. *in* 12.

Jolie edition, qui appartient à la Collection des *Elzeviers*, & qui n'eſt pas des plus communes. Cet exemplaire, comme auſſi tous les précédents, nous viennent des *Volpi*, & ſont tous de la plus belle conſervation.

C. Plinii Cæcilii Secundi Epiſtolarum Libri X. cum Notis Variorum., ex recenſione Johan. Veenhuſii. *Lugd. Batav. & Roterodami, ex Officina Hackiana*, 1669. *in* 8°.

On fait cas de cette edition, qui fait partie de la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius*.

Digitized by Google

C. Plinii Cæcilii Secundi Epiſtolæ et Panegyricus cum variis Lectionibus & Annotationibus. Accedit Vita Plinii. *Oxonii*, *e Theatro Sheldoniano*, 1703. *in* 8°.

Edition eſtimée, que l'on pourroit auſſi joindre à la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius*.

C. Plinii Cæcilii Secundi Epiſtolarum Libri decem. Ejusdem Gratiarum Actio ſive Panegyricus, cum Adnotationibus Jo. Matthiæ Geſneri, qui etiam Vitam Plinii &c. dedit. *Lipſiæ*, *ſumtibus Caſpari Fritſchii*, 1739. *in* 8°.

M. Erneſti fait eloge de cette edition dans la *Bibliot. Latine* de *Fabricius*.

Caii Plinii Cæcilii Secundi Opera quæ ſuperſunt omnia. *Glasguæ*, *in Ædibus Academicis excudebant Robertus & Andreas Foulis*. 1751. *in* 4°.

Cette edition eſt de toute beauté & une de celles, qui ont fait le plus d'honneur à ces excellents Imprimeurs.

Lettere di Q. Aurelio Simmaco fatte di Latine Volgari &c. dal Canonico Gio. Antonio Tedeſchi. *Roma*, *nella Stamperia di Girolamo Mainardi*, 1724. *in* 4°.

Epiſtolæ Magni Turci a Laudinio Equite Hyeroſolimitano editæ. *In* 4°., *ſine anno*, *loco*, *ac Typographo*.

Nous ne trouvons aucune notice dans nos Bibliographes de ce rare petit volume. Il nous eſt venu des *Volpi*, qui le croient imprimé vers 1470. La conſervation en eſt parfaite. Quant à l'Auteur de ces Lettres, *Laudinius*, qui les a publiées, dit dans leur argument: *Maumetes* (probablement *Mahomet I.*) *Turcorum Imperator Cui poſtea magnitudine rerum geſtarum magnus Turcus cognomento fuit*..... *Epiſtolas ad innumeras orbis gentes plurimas dictauit partim Siro & greco ſermone compoſitas partim etiam ſcytica lingua ſcriptas. Quas quidem Laudinius Eques hieroſolimitanus earum poſt ſententias aſſecutus latinas edidit.* A l'egard de l'edition, elle eſt executée en

let

Digitized by Google

lettres rondes & très belle. Il n'y a ni chifres, ni reclames, mais bien les ſignatures des cahiers, qui ſont trois en tout, ſignaturés *a*, *b* & *c*, de huit feuillets chacun. Le Livre commence par la Preface ſuivante:

Laudinii Equitis Hieroſolimitani ad Francinum Beltrandum Comitem in Epiſtolas Magni Turci Præfatio.

Epiſtolas a me nuper in lucem editas ad quem potius mitterem francine quam ad te habui neminem. in quibus non tam mihi laus ſcribendi quam uoluptas queſita eſt. Nam cum mei gratia colligendi Cicianum Campanie oppidum ſeceſſiſſem has quidem per ocium minus accurate ſcriptas edidi ut & tibi ſollitudinis & ſtudiorum rationem non inuito redderemus. Commentarios uero quos olim ad ſummum pontificem ſcribere agreſſus fueram ut in aliud tempus remitterem ſuſcepti operis magnitudo efficit. At ſcio me tamen in hac re multorum maledictis exponere. Adeo peruerſa hominum ingenia ſunt Vt nemo ex conſcientia recti. ſed frontis arbitrio quisque iudicet. Sic ubi iam pridem uerum ammiſimus. hoc de me poſteris iudicium relinquo. Nunc pueri naſum renocerontis habent.

Enſuite on lit: *Argumentum epiſtolarum*, du quel nous avons tirés le paſſage ci-deſſus raporté. Après cet argument commencent les Lettres, qui finiſſent ſur le recto du dernier feuillet de ſignature *c*. Sous la dernière Lettre on lit la ſouſcription ſuivante:

Epiſtole. M. Turci Finiant a Laudinio Equite hyeroſolimitano edite Que ſunt. LXXXX. *numero.*

Cette ſouſcription eſt ſuivie d'une piece de 10. vers intitulée: *De Hermofrodita per. d. An. Panormitanum Carmen Decaſticon;* & ſous ces vers on voit ce qui ſuit:

.D. :FINIS. .S.

Le verſo du dit dernier feuillet reſte tout blanc.

Nous avons raporté la Preface toute entière parceque c'eſt l'unique piece, qui puiſſe peutêtre fournir quelque conjecture ſur le lieu de l'impreſſion de ce volume, ſpecialement par ces paroles: *Nam cum mei gratia colligendi Cicianum Campanie oppidum ſeceſſiſſem has quidem per ocium minus accurate ſcriptas edidi.*

Epiſtolæ Clarorum Virorum, tribus libris à Ioanne Michaele Bruto comprehenſæ, atque nunc primùm in lucem

cem editæ. *Lugduni, apud Hæred. Seb. Gryphii*, 1561. *in* 8°.

Ce Livre n'eſt pas commun & contient une Collection de Lettres eſtimable. L'execution typographique en eſt très belle. Il faut obſerver qu'après la 445.^me page, par la quelle le volume finit, on doit trouver encore deux cahiers de ſignature *A* & *B*, qui renferment une *Appendix*, un *Errata* & un feuillet avec la ſouſcription des Imprimeurs.

Principum et illuſtrium Virorum Epiſtolæ, ex præcipuis Scriptoribus tam antiquis, quam recentioribus collectæ. *Amſterodami, apud Ludouicum Elzeuirium*, 1644. *in* 12.

Jolie edition d'une Collection eſtimée, qui peut bien être annexée à la Collection des *Elzeviers*.

Inſignium Virorum Epiſtolæ ſelectæ, quæ nunc primum prodeunt, ex Bibliotheca Jani Guilielmi Meelii. *Amſtelædami, ex Typographia Halmiana*, 1701. *in* 8°.

Clarorum Virorum Epiſtolæ centum ineditæ de vario eruditionis genere ex Muſeo Johannis Brandt. *Amſtelædami*, 1702. *in* 8°.

Epiſtolæ Obſcurorum Virorum. 1556. *in* 8°., *ſine loco, et Typographo.*

Les *Aldes* ont donné deux editions de ce Livre, la première ſans date d'année, & l'autre en 1516. Il en a paru enſuite pluſieurs réimpreſſions augmentées. Celle, que nous annonçons, n'eſt pas des moins eſtimables, mais on fait cas de celle, qui en a été faite à Londres en 1710, dont la ſuivante eſt une bonne copie.

Epiſtolæ obſcurorum Virorum. Acceſſerunt huic Editioni Epiſtola Magiſtri Benedicti Paſſavantii ad D. Petrum Lyſetum; et la Complainte de Meſſire Pierre Liſet ſur le

Digitized by Google

le trépas de son feu nez. *Londini*, *impensis Hen. Clements*, 1742. *in* 12.

Enee Silvii (postea Papæ Pii II.) Senensis Poete Laureati Epistole. *Lovanii*, *per Ioannem de Westfalia*; 1483. *in fol.*

Celle-ci est peutêtre la plus belle des anciennes editions de ces Lettres. C'est pourquoi on en fait grand cas. Les exemplaires en font rares. Le notre est parfaitement bien conservé. A la fin du volume on lit la souscription suivante:

Pii Secundi pontificis maximi cui ante summum episcopatum primum quidem imperiali secretario Mox episcopo. Deinde etiam Cardinali senensi. Enee silvio nomen erat. Familiares epistole date ad amicos in quadruplici uite eius statu finiunt per me Ioannem de uuestfalia In alma uniuersitate louaniensi commorantem. Anno incarnationis dominicæ M. CCCC. LXXXIII.

Voyez *Orlandi*, *Maittaire* & *de Bure*.

Epistole Marsilii Ficini Florentini. *Venetiis*, *per Math. Capcasam*, 1495. *in fol.*

A la fin du volume on lit la souscription suivante:

M. F. Florentini Eloquentissimi uiri Epistolæ familiares fœliciter finiunt: Impensa prouidi Hieronymi Blondi Florentini: Venetiis commorantis: Opera uero & diligentia Mathei Capcasæ Parmensis: impresse Venetiis: æquinoctium Vernale Phœbo introeunte: As. Ω Die & hora Mercurii: Vigilia Diui Gregorii. Anno salutis. MCCCCLXXXXV.

On fait cas de cette edition parcequ'elle est la première de ce Livre. Les exemplaires en font rares. *M. de Bure* donne la description de ce volume.

me. Notre exemplaire, qui est bien conservé, y est parfaitement conforme. Voyez aussi *Maittaire*, *Orlandi* & *Clement*.

Francisci Philelfi Epistolarum familiarium libri. xxxvij. ex eius exemplari trasumpti: Ex quibus vltimi. xxj. nouissime reperti fuere: et impressorie traditi officine. *Venetiis, ex ædibus Ioannis & Gregorii de gregoriis fratres*, 1502. *Octauo Kal. Octobres; in fol.*

Cette edition est préférée à toutes celles, qui l'ont précédée & suivie, parcequ'elle est augmentée & entière. Elle est en outre bien executée & rare. Notre exemplaire est de la plus belle conservation & conforme à la description, que *M. de Bure* en donne. Voyez aussi *Maittaire*.

Petri Delphini Veneti prioris Sacre Eremi: & Generalis totius ordinis Camaldulensis Epistolarum Volumen. *Venetiis, arte & studio Bernardini Benalii impressoris*, 1524. *Die prima Martii, in fol.*

Nous jugeons inutile de nous etendre sur ce volume, puisque tous les Auteurs, qui en ont parlé, en constatent unanimément l'extrême rareté & le prix exorbitant, & que *M. de Bure* en a donné une exacte description. Nous nous bornons donc à dire que notre exemplaire est très complet & conservé on ne peut pas mieux. Il est en outre magnifiquement relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat.

Petri Bembi Epistolarum Leonis Decimi Pontificis Max. nomine scriptarum Libri Sexdecim. *Impressi Venetiis ab Ioanne Patauino & Venturino de Roffinellis. Decimo Cal. Sextileis, Cola Bruno procurante; absque anno, sed* 1535. *in fol. grand papier.*

Celle-ci est la première edition de cet ouvrage. Elle est très belle & rare. Notre exemplaire en grand papier est si beau que s'il venoit de sortir de la presse; il peut être regardé comme un morceau pretieux.

Delle Lettere di M. Pietro Bembo Primo Volume (Libri

bri XII.) *Roma, per Valerio Dorico et Luigi fratelli, ad instantia di M. Carlo Gualteruzzi, nel Mese di Settembre*, 1558. *in* 4°.

Cette belle & rare edition est la première des Lettres Italiennes de *Bembo*. Il n'en a paru par les dits Imprimeurs que ce seul premier volume. Voyez-en *Fontanini*, *Zeno*, *Haym* & *Clement*.

Lettere di M. Pietro Bembo. Con la giunta della Vita del Bembo. *Vinegia, per Gualtero Scoto*, 1575. 2. *Tom. en un Vol. in* 8°.

Celle-ci est la plus complette & la plus correcte edition de ces Lettres; c'est celle, que la *Crusca* a citée. Voyez-en *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Iacobi Sadoleti Epistolarum Libri sexdecim. Eiusdem ad Paulum Sadoletum Epistolarum Liber unus. Vita eiusdem autoris per Antonium Florebellum. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1550. *in* 8°.

Edition belle & peu commune. Cet exemplaire nous vient des *Volpi*, qui l'appellent à juste titre *nitidissimum*.

Gasparis Sardi Ferrariensis Epistolarum liber. Eiusdem de Triplici Philosophia Commentariolus. *Florentiæ, cudebat Laurentius Torrentinus*, 1549. *in* 8°.

On trouve dans ces Lettres beaucoup d'erudition & des notices intéréssantes.

Epistolarum Pauli Manutii Libri IIII. Eiusdem quæ præfationes appellantur. *Venetis, apud Aldum*, 1560. *in* 8°.

Epistolarum Paulli Manutii Libri XII. uno nuper addito. Eiusdem quæ Præfationes appellantur. *Venetiis, apud Aldum*, 1580. *in* 8°.

Les

Les *Volpi*, de qui ces deux volumes nous sont passés, ont mis à leur sujet dans leur Catalogue la note suivante: *Il y a un Livre, dont le titre est:* Petri Bunelli, Galli præceptoris, & Paulli Manutii, Itali discipuli, Epistolæ Ciceroniano stylo scriptæ, aliorumque Gallorum pariter & Italorum Epistolæ eodem stylo scriptæ. Apud Henricum Stephanum, 1581. in 8°. *Ce Livre* (ajoutent-ils) *est très rare & mistérieux pour l'emulation, qu'on y aperçoit de la Nation françoise avec l'Italienne pour la prééminence dans l'eloquence Latine. Mais il y a cette différence, que les Lettres Latines de* Manuzio *sont en très grand nombre, & celles de Bunel en très petit nombre. D'ailleurs le nombre des Italiens célèbres en belle & pure Latinité est infiniment plus considérable que celui de toutes les autres Nations.* Mrs *Volpi* auroient encore pu dire hardiment & sans crainte d'exageration, que les Italiens ont été supérieurs à toutes les Nations en excellents Ecrivains Latins, non seulement dans le seizième Siécle, mais bien encore dans tous les Siécles, & qu'ils le sont aussi dans celui, où nous vivons. Cependant ce seroit epargner & faire tort à la verité que de ne pas convenir que les François ont eu nombre d'excellens Ecrivains Latins & qu'ils ont beaucoup de bon goût en fait de belle & pure Latinité; mais il y a des Nations, oû le goût général dans se genre est très absurde & dépravé, & oû, au lieu d'imiter les Auteurs du Siécle d'or, il semble, qu'on s'etudie de s'en eloigner. En effet ce n'est pas par une syntaxe dure, forcée, rude, embrouillée, qui embarrasse & ennuye le Lecteur, ni par un choix de mots & de phrases les moins usitées & les plus abstruses, qui retient & rebute; mais au contraire par une syntaxe claire, naturelle, coulante, & en même tems harmonieuse & élégante, qui charme & satisfait, & par un choix de mots & de phrases propres, expressives & les plus usitées par les bons Auteurs, qui rend la lecture facile & agréable, qu'on atteint la veritable belle Latinité.

Lettere volgari di M. Paolo Manutio. *Venetia, presso lo stesso Manuzio*, 1560. *in* 8°.

Cette edition est la plus complette des Lettres Italiennes de cet illustre Auteur. Voyez *Haym.* Notre exemplaire est de la plus belle conservation.

Petri Victorii Epistolarum Libri X. Orationes XIIII. et Liber de Laudibus Ioannæ Austriacæ. *Florentiæ, apud Junctas*, 1586 *in fol.*

Ce bel exemplaire nous est venu des *Volpi.* Au verso de l'intitulé on voit le portrait de ce savant & respectable Auteur.

Casparis Barlæi Epistolæ. *Amstelodami, apud Joannem Blaev*, 1667. 2. *Vol. in* 8°.

Jo-

Digitized by Google

Josephi Scaligeri Julii Cæs. F. Epistolæ omnes quæ reperiri potuerunt, nunc primum collectæ, ac editæ. &c. *Lugduni Batav.*, *ex Officinâ Bonav.* & *Abr. Elzevier.*, 1627. *in* 8°.

Isaaci Casauboni Epistolæ, insertis ad easdem Responsionibus. Accedunt huic tertiæ editioni, præter trecentas ineditas epistolas, Is. Casauboni Vita, ejusdem Dedicationes, Præfationes, Prolegomena, Poemata, Fragmentum de Libertate Ecclesiastica. Item Merici Casauboni, I. F. Epistolæ, Dedicationes, Præfationes, Prolegomena, et Tractatus quidam rariores. Curante Theodoro Janson. ab Almeloveen. *Roterodami*, *typis Casparis Fritsch et Michaelis Böhm*, 1709. *in fol.*

Belle edition.

Del Segretario del Sig. Panfilo Persico Libri quattro. *Venetia*, *appresso l'Herede di Damian Zenaro*, 1620. *in* 4°.

Première & belle edition d'un Livre, que les *Volpi* appellent Classique dans son genre. Voyez aussi *Fontanini* & *Haym*.

Lettere volgari di diversi Nob. Huomini, et Ecc. Ingegni, scritte in diverse materie. *Vinegia*, *in Casa de' Figliuoli di Aldo*, *Vol. I. et II.* 1545., & *Vol. III.* 1564. 3. *Vol. in* 8°.

Cette Collection est la première, qui a paru de bonnes Lettres Italiennes. Le premier volume a été recueilli par *Paolo Manuzio*, & parut pour la première fois en 1542., & ensuite de rechef en 1545.; 1548. & 1564. toujours par les *Aldes*, comme aussi par *Giglio* en 1558. Le second volume a été recueilli par *Antonio Manuzio*, & imprimé par les *Aldes* en 1545., 1548.; 1551., 1558., 1560. & 1564. Mais le troisième, qui a été recueilli par *Alde* le jeune, ne parut qu'en 1564., & il n'a été réimprimé qu'une

Digitized by Google

qu'une seule fois en 1567. C'est pourquoi le dit troisième volume est plus rare que les autres deux. Il n'est pas aisé de trouver des exemplaires de cette Collection complets & bien conditionnés. Le notre nous vient des *Volpi* & il est de toute beauté. Il faut remarquer que dans les premières editions des deux premiers volumes on trouve des Lettres, qui ont été omises dans les editions postérieures; c'est de quoi on trouvera la raison dans *Zeno*, qu'on pourra consulter sur cette Collection, ainsique *Fontanini* & *Haym*.

Lettere Volgari di diversi Nob. Huomini, et Ecc. Ingegni, scritte in diverse materie; con la giunta del Terzo Libro. *Vinegia, presso Aldo*, 1564. 3. *Tom. en un Vol. in* 8°.

Voici la réimpression de toutes les trois Parties de la Collection précédente executée en 1564. Dans les deux premières Parties on trouve les différences, dont nous venons de faire mention. Il est entre autre à remarquer que la Lettre d'*Antonio Manuzio*, qu'on trouve à la tête de la seconde Partie dans l'edition de 1545., a été omise dans celle-ci. La troisième Partie est tout-à-fait egale à celle, qui est annexée à la Collection précédente. Dans la nouvelle edition de *Haym* on n'a pas marqué que les deux premières Parties de cette Collection ont paru avec la troisième en 1564. Nous trouvons vrai ce que *Zeno* a observé, savoir que la Lettre Dédicatoire de *Paolo Manuzio* à *Federigo Badoero e Domenico Veniero* prémise au premier volume dans les editions de 1542., 1545. & 1548. se trouve bien aussi dans la réimpression de 1564., mais adressée au seul *Domenico Veniero*, sans qu'on y fasse aucune mention de *Badoero*.

Nuovo Libro di Lettere de i piu rari Autori della Lingua Volgare Italiana. *Vinegia, per Paolo Gherardo*, 1545. *in* 8°.

A la fin du Livre on trouve:

In Venetia per Comin da Trino di Monferrato ad instantia di M. Paolo Gherardo, MDXLV.

La première edition de ce Recueil parut en 1544. sans lieu & nom d'Imprimeur. La réimpression, que nous annonçons, est augmentée & n'est pas commune.

Le-

Digitized by Google

Lettere de diversi Eccelentissimi Signori a diversi Huomini scritte. Libro primo. *In 8°., senz' anno, luogo e Stampatore.*

L'editeur de cette Collection est *Curtio Traiano*, qui l'a dediée à *Angelo d'i Motti*, mais il n'a mis aucune date à sa Lettre Dédicatoire. Ce Livre doit cependant avoir paru après 1542., parcequ'on y trouve des Lettres datées de la dite année 1542. Il doit être bien rare puisque *Fontanini*, *Haym* & *Zeno* ne l'ont pas connu. Nous ignorons s'il en ait paru la suite, mais probablement il n'y aura que ce seul premier Livre.

Lettere di diversi Eccellentiss. Huomini, raccolte da diversi Libri molte non piu stampate. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari, & Fratelli*, 1554. *in* 8°.

On fait aussi beaucoup de cas de cette Collection faite par *Lodovico Dolce*. Le même *Giolito* la réimprima en 1558. & en 1559.

Lettere di diversi Autori Eccellenti. Libro primo, nel quale sono i tredici Autori illustri, &c. *Venetia, appresso Giordano Ziletti*, 1556. *in* 8°.

Dionigi Atanagi publia une belle Collection de Lettres en XIII. Livres à Rome en 1554., qui a été contrefaite dans la même année à Venise. La Collection de 1556., que nous annonçons ici, est en essence la même Collection de *Atanagi*, mais elle a été publiée par *Girolamo Ruscelli*, qui s'en est témérairement attribué le mérite, quoiqu'il n'ait fait autre chose qu'ôter quelques Lettres des treize Livres *d'Atanagi*, en reformer par-ci par-là l'Ortographe & la phrase, & y ajouter deux nouveaux Livres dont il est veritablement l'editeur, de sorte que cette edition contient XV. Livres. Il est à remarquer que, quoique cette Collection porte sur l'intitulé *Libro primo*, elle est cependant complette, car il n'en a jamais paru aucune suite, à moins qu'on ne donne le nom de suite aux additions, qu'on y a faites dans les réimpressions de 1564. & de 1565., qui ont été augmentées chacune d'un Livre, de sorte que la dernière contient XVII. Livres. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

De' le Lettere facete, & piacevoli di diversi grandi huomini, e chiari ingegni, Libro Primo. Raccolte per

Digitized by Google

M. Dionigi Atanagi, & hora la prima uolta poste in luce. *Venetia, appresso Bolognino Zaltieri*, 1561. *in* 8°.

Delle Lettere facete, et piacevoli di diversi grandi Huomini, et chiari Ingegni, scritte sopra diuerse materie, raccolte per M. Francesco Turchi. Libro Secondo. *Venetia*, 1575. *in* 8°., *senza Stampatore.*

Cette Collection est difficile à completter à cause que les deux volumes, qui la composent, ont été recueillis par différens editeurs, & avec quatorze ans d'espace l'un de l'autre. Le premier volume a été réimprimé en 1565., mais on fait beaucoup plus de cas de la première edition, parce qu'elle contient plusieurs Lettres, qu'on ne trouve plus dans la réimpression, non plus que dans celle, que les *Aldes* ont faite des deux volumes, qui est encore plus mutilée & retranchée que les autres. On croit que l'Imprimeur du second volume de 1575. a été *Andrea Muschio.* Voyez *Haym* de la nouvelle edition.

Nuova Scielta di Lettere di diversi Nobilissimi Huomini, et Eccell.^mi Ingegni, scritte in diuerse materie; con un Discorso della commodità dello scriuere di M. Bernardino Pino. *Venetia*, 1574., *senza Stampatore.* 4. *Parties en* 3. *Vol. in* 8°.

On fait assez de cas de cette Collection, dont les exemplaires sont peu communs & difficiles à trouver complets. *Bernardino Pino*, à qui on attribue cette Collection, a protesté qu'il n'y a jamais songé, mais qu'il est simplement auteur du Discours, qu'on y trouve à la tête. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Lettere di Fra Guittone d'Arezzo con le Note. *Roma, nella Stamperia di Antonio de' Rossi*, 1745. *in* 4°.

Cette edition est estimée & citée par la *Crusca.* On fait beaucoup de cas des Notes, dont *M. Gio. Bottari* l'a enrichie.

De le Lettere di M. Claudio Tolomei Lib. sette. Con

una

Digitized by Google

una breve Dichiarazione in fine di tutto l'ordin de l'Ortografia di questa Opera. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1547. *in* 4°.

Cette première edition est belle, rare, fort recherchée & préférée des Connoisseurs à toutes celles, qui l'ont suivie, parceque, outre plusieurs autres avantages, elle est executée avec une Ortographe singulière pour former la prononciation en concurrence avec *Trissino*. Voyez-en *Fontanini*, *Zeno*, & *Haym* de la nouvelle edition. C'est des *Volpi* que nous avons eu cet exemplaire, qui joint au mérite d'une conservation admirable celui d'avoir annexée à la fin une Lettre originale du même *Tolomei*, qui n'a jamais été imprimée, & dont nous allons faire part à nos Lecteurs. Elle est adressée à *Gabriel Giolito de Ferrari*, & a pour objet de le remercier de la Copie, que *Giolito* lui à régalée de cette première edition de ses Lettres.

A Gabriel Giolito.

Troppe lodi e sopra il merito mio mi date nella vostra Lettera, le quali tanto più m'obbligano, quanto voi, come dite, non m'avete mai nè veduto, nè conosciuto; siccome ancor io non hò mai nè veduto, nè conosciuto voi; onde così l'attribuisco tutte a grazia di Dio ed a bontà vostra, come voi fate dell' esservi mosso a scrivermi. Io non son tale, qual voi forse m'apprezzate, nè son arrivato a quel bel segno, in cui mi ponete. E' ben vero che sospinto da vaghezza l'ho un poco riguardato da lungi, ma rade volte è che le forze s'agguaglino al desiderio. Riconosco nondimeno l'amor, che mi portate, e l'obbligo, che per ciò io ragionevolmente ho con voi; onde egualmente ho volto l'animo ad amarvi; nè so che cosa mi v' offerire in bel contraccambio più convenevole di questa. Resta adunque che vediate in quel ch'io vi possa far cosa grata, perchè s'io non lo farò, avverrà piuttosto per mancanza di potere che di volontà. Iddio vi contenti.

Di Padova ai 29. d'Ottobre MDXLviij

Ai piaceri vostri prontiss.^mo
Claudio Tolomei.

De le Lettere di M. Claudio Tolomei Libri sette. Con nuova Aggiunta. *Vinegia, appresso Domenico, & Cornelio de' Nicolini*, 1559. *in* 8°.

Cette edition est citée par la *Crusca*.

Lettere di Messer Horatio Brunetto. 1548. *in* 8°.

Le Pistole vulgari di M. Nicolo Franco. *Venetiis, apud Antonium Gardane*, 1542. *in* 8°.

La première edition de ces Lettres a paru par le même Imprimeur en 1539. in fol. On y trouve quatre Lettres, qu'on a omises dans cette seconde de 1542. Voyez *Haym* de la nouvelle edition.

Lettere di Messer Antonio Minturno. *Vinegia, appresso Girolamo Scoto*, 1549. *in* 8°.

Première & peutêtre unique edition.

Lettere volgari di Mons. Paolo Giovio da Como Vescovo di Nocera. Raccolte per Messer Lodovico Domenichi. *Venetia, appresso Giovan Battista & Marchion Sessa F.* 1560. *in* 8°.

Ces Lettres sont intéressantes. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Le Lettere Familiari del Commendatore Annibal Caro. *Venetia, appresso Bernardo Giunti, e Fratelli*, 1581. 2. *Tom, en un Vol. in* 4°.

Les Lettres d'*Annibal Caro* sont justement réputées les plus belles, que la langue Italienne peut se vanter d'avoir. Cette edition est citée par la *Crusca*. Voyez *Zeno* & *Haym*.

Le Lettere Familiari del Commendatore Annibal Caro. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1725. 2. *Vol. in* 8°.

Cette edition est fort estimée & citée par la *Crusca*. On fait aussi bien du cas des autres trois editions du même Imprimeur, que nous allons faire suivre. Elles contiennent des additions considérables. Voyez *Zeno*, & *Haym* de la nouvelle edition.

Le Lettere Familiari del Commendatore Annibal Caro. Edizione Seconda. *Padova, pressa Giuseppe Comino*, 1734. 1735. 3. *Vol. in* 8°.

Le

Digitized by Google

Le Lettere Familiari del Commendatore Annibal Caro. Colla Vita dell' Autore scritta dal Sig. Anton Federigo Seghezzi. Impressione Terza. *Padova, appresso Giuseppe Comino*, 1742. 3. *Vol. in* 8°.

Le Lettere Familiari del Com. Annibal Caro. Colla Vita dell' Autore scritta dal Sig. Anton Federigo Seghezzi. Impressione Quarta. *Padova, appresso Giuseppe Comino*, 1748., 1749. 4. *Tom. en* 3. *Vol. in* 8°.

Le Lettere di M. Bernardo Tasso, accresciute, corrette, e illustrate. Con la Vita dell' Autore scritta dal Sig. Anton Federigo Seghezzi; &c. *Padova, appresso Giuseppe Comino*, 1733., 1751. 3. *Vol. in* 8°.

Cette edition est la meilleure des Lettres de *Bernardo Tasso*. Elles sont belles, mais son stile est trop orné & recherché. Voyez *Zeno* & *Haym* de la nouvelle edition.

Lettere del Conte Baldessar Castiglione ora per la prima volta date in luce, e con Annotazioni Storiche illustrate dall' Abate Pierantonio Serassi. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1769., 1771. 2. *Vol. in* 4°.

Cette edition est bonne & estimable par les notes de *M. Serassi*, mais l'execution typographique est inférieure à celle des productions, que le même *Comino* a données du tems des *Volpi*.

Lettere del Mutio Iustinopolitano, diuise in quattro Libri, de' quali il quarto vien nuouamente publicato. *Firenze, nella Stamperia di Bartolommeo Sermartelli*, 1590. *in* 4°.

La première edition de ces Lettres parut à Venise par *Giolito* en 1551. in 8°. Quoique cette première contienne seulement trois Livres, elle est pré-

préférable à la seconde de 1590. par plusieurs raisons, dont *Zeno* fait l'énumération. Voyez aussi *Fontanini* & *Haym*.

Le Lettre di M. Pietro Aretino, di nuovo con la Gionta ristampate. *Vinegia, nella casa di Giouanni Padouano ad instantia & spesa di Federico Torresano d'Asola*, 1539. *in* 8°.

Al Sacratissimo Re d'Inghilterra il Secondo Libro de le Lettre di M. Pietro Aretino. *Vinetia, per Francesco Marcolini da Furli*, 1542. *del mese d'Agosto*; *in* 8°.

Voici les deux premières Parties des Lettres du fameux *Aretino* de l'edition originale. Nous n'avons pas encore pu trouver les autres quatre Parties, qui parurent en 1546., 1550. & 1557. par différens Imprimeurs. Ce Recueil est fort rare & très difficile à rassembler. Voyez-en *Fontanini*, & *Haym*.

Le Lettere di M. Pietro Aretino. *Parigi, appresso Matteo il Maestro*, 1609. 6. *Tom. en* 3. *Vol. in* 8°.

Cette edition, dont les exemplaires se trouvent communément, supplée à la rareté de l'edition originale. Voilà tout son mérite, car pour le reste elle n'en a point, étant d'ailleurs très mal correcte.

Delle Lettere amorose di Messer Girolamo Parabosco Libri IV. *Milano, appresso di Giouann' Antonio de gli Antonij*, 1558. *in* 8°.

Cette edition n'a pas été marquée par *Haym*. Elle est assez belle. Chacune des quatre Parties a un intitulé à part. La souscription à la fin de toutes les Parties porte: *In Milano, Imprimeuano i fratelli da Meda* MDLVIII.

Delle Lettere amorose di due Nobilissimi Ingegni Libri due con nuova Giunta del terzo & del quarto. *Venetia, nelle Case di Francesco Sansouino*, 1567. *in* 8°.

Nous

Nous trouvons bien annoncé dans la nouvelle edition de *Haym* un Recueil de Lettres amoureuſes de différens Auteurs en IX. Livres fait par *Sanſovino* & imprimé par lui-même en 1563., & réimprimé par *Bonelli* en 1574.; mais il n'y eſt pas fait mention de celui, que nous annonçons, qui n'aiant été recueilli que de deux ſeuls Auteurs, & diviſé ſeulement en quatre Livres, qui forment enſemble une eſpece de Roman continué & fini dans le quatrième, doit être tout autre ouvrage que celui en IX. Livres.

Cherebizzi di M. Andrea Calmo, compreſi in più Lettere volgari, nella lingua antica (Veneta) dichiarati. *Venetia, appreſſo Giouanni Griffio*, 1576. *in* 8°.

Ces Lettres ſont ecrites en langue Venitienne. Elles ont été imprimées différentes fois tantôt ſous le titre de Lettres, tantôt ſous celui de *Cherebizzi*. Voyez-en *Zeno* & *Haym*. L'edition, que nous annonçons, ne leur eſt pas connue.

Lettere di Francesco Redi Gentiluomo Aretino. *Firenze, appreſſo Giuſeppe Manni*, 1742., 1727. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Cette edition eſt citée par la *Cruſca*.

Lettere di Apoſtolo Zeno Cittadino Veneziano, Iſtorico e Poeta Ceſareo. *Venezia, appreſſo Pietro Valvaſenſe*, 1752. 3. *Vol. in* 8°.

Ce grand homme etoit rempli d'erudition. Il en a repandu dans tous ſes ecrits; c'eſt pourquoi ils ſont tous fort intéreſſants.

Voici une Lettre de cet Auteur, qui n'a pas été imprimée juſqu'ici.

Al P. Francesco Saverio Quadrio.

Molto Rev.do Sig.re e Pad.ne Col.mo Ho ricevuto il foglio, che mancava all'eſemplare della ſua Opera favoritami da Voſtra Riverenza. Io conſiderava comme ſomma disgrazia il difetto accidentale di un Libro così buono e perfetto. Ne ho letto finora gran parte con tal guſto e profitto, che certamente nol torrò dal mio tavolino ſenz' averne terminata da capo a piè la let-

lettura. Il non far così mi priverebbe di un gran piacere e di un gran vantaggio. Benedico la mano che ha scritto, e la mente che ha dettato con tanta eleganza e dottrina. Io mi lusingava di aver fatto qualche avanzamento nello studio dell' Arte Poetica e della Storia de' Poeti, massimamente Italiani, ma Ella mi ha disingannato e mi ha fatto conoscere quanto nell' una e nell' altra mi fossi addietro; di che la ringrazio come del più insigne favore che mi potesse da chicchessia venir fatto. La ringrazio nello stesso tempo della cortese memoria, che ha di me fatta in così bell' Opera, che, com' ella vivrà eternamente, così farà che con essa passi ai secoli venturi il mio nome. Sia questo effetto del suo giudizio, o dell' amor suo, l'uno e l'altro mi è caro egualmente perchè del pari mi è favorevole. Da queste mie sincere espressioni può V.ª Riv.ᶻᵃ comprendere quale e quanta sia la mia attenzione e impazienza per la continuazione e pel proseguimento di quanto nel primo Volume ne fa sperare. Il Signore conceda a Lei vita e salute per condurlo a fine, e a me pure per potermene approfittare; e senza più col maggior ossequio mi raffermo

Di Vostra Riverenza

Venezia 31. Ottobre 1739. Div.ᵐᵒ Obblig.ᵐᵒ Servid.ʳᵉ
Apostolo Zeno.

Lettere Familiari di Giuseppe Baretti a' suoi tre Fratelli. *Tomo I°. Milano, per Giuseppe Richino Malatesta,* 1762. *Tomo II°. Venezia, per Giambatista Pasquali,* 1763. *legati insieme in un Vol. in* 8°.

Lettere familiari e critiche di Vincenzio Martinelli. *Londra, presso Giovanni Nourse,* 1758. *in* 8°.

M. de Bure pouvoit à la verité faire un peu plus d'honneur à la Littérature Italienne dans la Classe des Epistolaires Italiens. Il pouvoit assurément le faire sans se départir de son but de donner connoissance des Livres rares & singuliers; même auroit-il mieux rempli ce but qu'il ne l'a fait en n'annonçant que les Lettres de *l'Aretino*, celles ecrites à *l'Aretino*, & celles *d'Annibal Caro*. Au moins auroit-il du faire mention de l'edition originale des Lettres *d'Aretino*, & il auroit alors pu omettre celle de Paris, qu'il s'est contenté de raporter, & qui n'est ni rare ni estimée. Il pouvoit très aisément faire tout cela & rendre la Classe un peu plus étendue en articles, & plus intéréssante en raretés, car il n'avoit qu'à choisir & copier ce qu'il auroit jugé à propos de *Fontanini*, & de *Haym*, comme il l'a peut-être fait dans la Classe des Poëtes Italiens.

Digitized by Google

Lettres de Messire Roger De Rabutin Comte de Bussy, avec les Reponses. *Paris, chez Florentin Delaulne, 1721. 5. Vol. in 12.*

On fait justement beaucoup de cas de ces Letttes, qui sont des plus belles, que la langue Françoise puisse vanter.

Nous nous trouvons bon nombre de Lettres manuscrites, dont quelques unes originales, de plusieurs Auteurs illustres du XVI.me, XVII.me & XVIII.me Siécle, qui n'ont jamais été imprimées. Nous nous flattons que nos Lecteurs ne seront pas fachés que nous leur en faisions part. C'est ce que nous allons faire ici, à la suite de la Classe des Epistolaires, de partie de celles du XVI.me Siécle. Nous en donnerons peutêtre des autres ailleurs.

Di M. Paolo Giovio
A Messer Pietro Bembo.

Allo Ecc.mo Sig.re M. Pietro Bembo
Sig.r Mio Oss.mo Venetiis.

Eccell.mo Sig.r Mio. Ho avuta questa inclusa della Sig.ra Marchesa, vostra innamorata, la quale per essere elegante e pertinente a V. S. ho voluto mandare; nè già prendo alcun di que' sospetti, i quai sogliono prendere i Rivali, perchè io son certissimo che l'amor di Sua Ecc.za verso V.a Sig.ria è in tutto e per tutto simile al mio verso Lei, idest celeste, santo e Platonicissimo. Sua Ecc.za è venuta da Ischia a Napoli con le altre divine Sig.re, cioè la Serena Amalfia, e la giocondissima Vasta, con la Francavilla, specchio di virtù e già unica in bellezza. Attendono a far che il Marchese del Vasto impregni la Vasta avanti ch' ei parta per l'Impresa d'Ungheria. Dicono che il Sanazzaro *deficit in salutari suo.*

Scrissi a V. S. come il Papa disse che vi farebbe esenti di decime i vostri Beneficj, e ch' egli proprio provvederebbe. Se io posso far servizio in questo ed in altro, quella mi comandi. *Valeto.*

Da Roma al xv. di Luglio MDXXX. Servidore
Paolo Giovio.

Di M. Giacomo Cenci
A M. Dionigi Atanagi.

Vi mando per lo presente tre quinterni de' miei Sonetti, i quali vedendo io rescritti in assai buona forma, mi ricordai delle parole del gentilissimo Molza, che, avendogli un Poeta moderno mandati certi suoi Sonetti perchè egli ne desse il suo giudicio, egli, vedutigli scritti di una lettera bellis-

lissima di mano del Monterchi pensò tra se: Costui vuol esser lodato in ogni modo, se non delle Rime, almeno del carattere; e volto al portatore disse: Non accade ch'io dica altrimenti il mio parere, poichè M. Tale con sì bella scrittura gli approva per buoni. Ma io non aspetto questo da voi, anzi vi prego che vi adoperiate non pur la lima, ma l'ascia e la scure, e che scarniate, tagliate e smembriate quanto vi pare, e che leviate del tutto la vita a quelli, che non ne sono ben degni, procedendo in tutto con maturo giudicio, come solete, e massimamente nelle cose dubbiose, perchè la diversità delle opinioni è tanta che alcuna volta non so a qual partito mi debba appigliare per lo migliore, principalmente nelle cose della lingua, della quale ognun vuol fare a suo modo. Eppure jerlaltro ragionando con un Toscano galantuomo e ben dotto sopra quella parola *sebbene* in cambio di *benchè*, e dicendo io che alcuni non volevano che fosse della lingua Toscana, egli mi rispose che poteva ben essere ch'ella non fosse del Petrarca, ma ch'ella era Toscanissima, ed in bocca indifferentemente degl' Idioti e de' Letterati, e che oltre a ciò si leggeva ancora nelle Rime di molti moderni, e forse anche degli antichi, ma spezialmente del Varchi, che spesso l'usava, il che io aveva già notato. Ma ciò poco monta. Sforzatevi di star sano, e frenate la licenziosa lingua di questi Sonetti sì che non corrano così alla scapestrata per tutto, ed aspettatene degli altri.

Giacomo Cenci.

Di M. Bernardino Boccarino
Allo stesso.

Se voi non mi volete scrivere, sarò sforzato a credere delle due l'una, o che mi abbiate invidia ch'io sia con effetto tanto servidore, quanto sono di chi anche voi sapete, o che pensiate con questo vostro silenzio farmi invidioso de' favori vostri, accarezzandovi ed adoperandovi sua Sig.ria tanto domesticamente, come intendo; di che mi rallegro io anzi molto, non che io ve n'abbia invidia; e quanto mi dolgo è ch'io non vorrei per esservi quel, ch'io sono, che in così avventurosa servitù v'insuperbiste, il che non voglio credere non avendovi anche mai tenuto per uomo leggiero. La fine è questa che, o portando voi invidia a me, o temendo non la porti io a voi, non sarà mai ch'io non vi sia quel vero amico, fratello e servidore, che sempre vi sono stato. Volesse pur Iddio ch'io non vi avessi a portare invidia d'essere à Roma, che del resto potete, sapendo l'amore ch'io vi porto, e il desiderio che ho del ben vostro, più presto sperare ch'io me ne rallegri, che temere ch'io ve ne invidj. Ed a voi mi raccomando pregandovi di tenermi almeno in buona grazia di Monsignore vostro e mio Padrone.

Da Charlemesnil à XVIII. di Maggio 1535.

Bernardino Boccarino.

Del

Digitized by Google

Del medesimo.
Allo stesso.

S'io volessi dire tutto il concetto de' miei pensieri, non mi basterebbe un anno intero di tempo. Ma, Dio grazia, so che sapete in gran parte l'animo mio, nel quale non è pur ora, vostra mercè, che vi siete trasformato. Il resto, con licenza vostra, mi riserberò a dirvi a bocca, sperando di supplire interamente a tutto quello ch'io avessi mancato per lo passato; avvisandovi però che il tutto, così Dio m'ajuti, non consiste in altro che in volere, se da Sua D.na M.tà me ne sarà fatta grazia, vivere e morire in Roma, o altrove con esso voi; e voglio credere che tosto dovremo esser di costà, che tale si dimostra la intenzione di cotesto santo Vecchiarello. Ma fosse pur oggi la vigilia, e domani la festa.

Io vi scrissi lungamente della vostra Cura, che così la chiamerò finchè non senta altro in contrario, e come aveva mandate le Bolle d'essa a Roano, e dati gli ordini e le commissioni necessarie ed opportune; ed appresso vi dissi di quel Priorato di San Lorenzo di Septuans, vacato per morte d'un Don Ponthus Blanchart nella Diocesi di Bajosa, e di quegli altri due Beneficj vacati per morte di quel Consigliere, e conferiti dal Cardinal nostro, come dipendenti dalla sua Badia, l'uno in persona di M. Claudio, e l'altro nella mia, e v'informai distesamente ed a minuto di quanto desideravamo che faceste intorno a ciò a beneficio mio ed ancora di M. Claudio. M. Dionigi, per quanto amor mi portate, siate contento di leggere e di rileggere quella Lettera, e di far per me di quegli ufizj, che da voi tanto ragionevolmente aspetto. Parlate vivamente con Monsig.r Segretario, e fate conto di parlar per voi stesso, che certo tutto quel bene, ch'io avrò mai, non sarà più per comodo mio che per vostro e di chi ci vorrà bene: e se Iddio ci concederà che possiamo vivere insieme qualche tempo, voglio che mostriamo al mondo quanto s'ingannino quelli, che fuggono le Corti; e vi voglio far toccar con mano un segreto naturalissimo, che pochi sanno, sebben so che m'avete per capriccioso; ma è però cosa da farvi ingravidare sì bene, come bene ha ingravidato me. V'ho messo sul Memoriale di quelli, che hanno ad avere le lettere di naturalità, per le quali Monsig.r mio Rev.mo nel partir suo vuol domandarne la grazia; e state sopra di me che sarete naturalissimo Francese, come se foste nato in Francia. Ma non mancate voi, quando il Rev.mo Farnese sia stato contento di quel S.to Alberto in nome vostro, di far pratica di permutarlo, e di scaricarvene, perchè io voglio che viviamo in Roma, e non in questi Paesi, dove non fa mai altro che o piovere o tirar vento. E questo basti per ora. Mi vi raccomando sempre.

D'Amiens a' XII. d'Aprile 1537.

Bernardino Boccarino.

Digitized by Google

Di M. Bartolommeo Taegio
Al Conte Guido Borromeo.

All' Ill.^mo Sig.^r Mio Osser.^mo
Il Sig.^r Conte Guido Borromeo.

Ill.^mo Sig.^r Mio. Se mai a' tempi antichi o moderni vi fu uomo, che credesse fermamente in amico, e se mai fu persona, che con lunga, faticosa e fedel servitù pensasse di riportarne sicuro ed onorato guiderdone, e se mai fu che amico si accertasse d'aver unito l'altrui volere col suo d'un nodo d'amicizia indissolubile, sono stato quell'io verso V. S., in cui aveva posta ogni mia fede, speranza e sicurezza d'esser amato, nè questo senza cagione, avendomi V. S. per addietro dimostrato con segni evidentissimi che non poteva esser defraudata di quanto da me stesso mi prometteva l'affezione, che sempre le ho portata. Ora, ch'io mi credeva con effetto certificarmi di quanto il pensiero mi prometteva, ritrovo tutto il contrario: perciocchè il termine da capitalissimo nemico usatomi da V. S. me lo fa credere, e questo è che sotto pretesto di strettissima amicizia, e di farmi beneficio, quella, acciocchè io per servizio degl' Ill.^mi nostri Sig.^ri potessi comparire onoratamente dalle due Altezze dei Ser.^mi Duca e Duchessa di Savoja, in cambio d'un Ubino d'Inghilterra, m'ha dato a cavalcare una Talpa acquatica, per la quale son andato più volte a rischio di storpiarmi ed annegarmi, l'uno per esser la bestia cieca, e l'altro per essere spaventosa, codarda e avvezza a coricarsi nell'acqua. Taccio oltre di ciò la noja da lei datami per esser gioielliera e tanto riverente, che ad ogni pietra, che se le offeriva innanzi, inchinandosi e faccendo del cul trombetta, ne voleva far saggio colle nari. Taccio infiniti altri pericoli, ch'io corsi, pel rompersi della cinghia, delle redini, della groppiera e del pettorale. Taccio i calci, i morsi e le cadenze di questo strano animalaccio, contro che non avrebbe potuto far resistenza il Grisone Napolitano con quanti segreti egli abbia negli ordini di cavalcare; onde conosco bene quanto siano fallaci e vani i giudicj degli uomini, e quanto ragionevolmente si possa dire ben avventurato colui, che in tutto il corso di sua vita s'acquista un vero amico. Oh di quanto resto io ingannato, il quale con tutti que' mezzi, con cui si sogliono legar gli amici, e finalmente col cedere a V. S. ogni mia gioia, ogni mia contentezza, il proprio cuore, e la CHIARA luce degli occhi miei, mi credeva di farmi tanto di V. S. quanto io era di Lei, ed or ritrovo d'avere sparse le mie fatiche al vento e d'aver malamente collocato l'amore ed i pensieri miei in V. S. E perchè il ragionar de' torti, che m'ha fatti V. S. e la sua bestia, troppo m'attrista, qui fo fine, pregando N.° Sig.^re che le dia maggior intelletto in mercatantare bestie da due piedi, che non le ha dato in quelle da quattro.

Da Vercelli a' 24. Febbrajo 1561.

Po-

Poſcritta. Se delle ſuddette coſe nasce qualche dubbio nell'animo di V. S., onde penſi ch'io mi dolga a torto, mi contento che il Sig. Fagnano, per eſſer perſona diſcreta, dabbene e intendente, ne ſia giudice.

A' piaceri di V. S. Ill.^{ma}
Bartolommeo Taegio.

Di Cammillo Capilupi
Al Conte Giambatiſta Borromeo.

All' Ill.^{mo} Sig.^{r} Mio Oſſer.^{mo}
Il Sig.^{r} Conte Giambatiſta Borromeo. Milano.

Ill.^{mo} Sig.^{r} Mio Oſſ.^{mo} Non ho voluto ſcrivere a V. S. finora, dacchè ſi partì di Roma, ſapendo ch'Ella ſarebbe ſtata occupata a veder quelle noſtre feſte di Mantova, e poi, giunta a Milano, nelle viſite e in altri complimenti ſimili; dalle quali coſe immaginandomi ch'Ella ſi ſia sbrigata, e che le mie Lettere ſiano per aver miglior luogo preſſo di Lei, ho voluto, conforme all'obbligo che ho con V. S., e per volontà propria, e per comandamento ſuo fattomi prima che partiſſe di Roma, ſalutarla e farle riverenza, dandole primieramente memoria della ſervitù ed affezion mia verſo di Lei, e pregandola a credermi che non abbia ſervidore più affezionato di me, nè che ſia più deſideroſo della grazia ſua di quello che ſon io. E perchè mi pare che quello, che in queſta materia diceſſi di più, ſarebbe ragionevolmente da Lei attribuito a cerimonie o a parti d'adulazione, paſſerò ad altro, dicendole che delle nuove della Corte, dopo la partenza, crederò che in Mantova ed in Milano fino a queſt'ora Ella ſarà ſtata in maniera avviſata che a me non reſti che replicarlene altro; ed avvvenga che di quelle poche, che al preſente ci ſono, ſappia che a V. S. non manchino copioſe Lettere e Meſſi, tuttavia per iſtar anch'io un poco con Lei, e per darle alcun ſegno della mia ſervitù, ſapendo di farle coſa grata, le dirò quel poco che mi ſovviene, incominciando dalla venuta di queſti Rev.^{mi} novelli, che fu Domenica agli XI., o per dir meglio, il Sabato a' X., che giunſe il Rev.^{mo} di Vercelli, e il dì ſeguente il Rev.^{mo} di Coreggio; che alloggiarono alla Villa già di Giulio III., dove ſtettero fino a jermattina per tempo; che vennero alla Chieſa del Popolo, dove ricevettero tutto il Collegio de' Cardinali, i quali quivi vennero per accompagnarli a Palagio, eſſendovi anche il Cardinal Madruzzo, la ſera avanti giunto anch'eſſo alla Vigna; e mentre che ſi ſtava aſpettando che il Card. Navagero anch'eſſo giugneſſe per far la medeſima funzione, avendogli S. S^{tà}. ſpedito uno che lo affrettaſſe per ritrovarſi al tempo ordinato pel Conciſtoro, ſopraggiunſe il Bonomo, che riferì come aveva ritrovato il detto Cardinale a Dignano la ſera avanti, e che alle ſei ore o poco più ſi era poſto in Lettica per non potere ſtar a cavallo, e che ſi era incamminato con quella maggior diligenza, che tollerava l'andar

della

della Lettica; per la qual cosa si fece giudizio che non fosse possibile ch'egli giugnesse a tempo di Concistoro, onde si deliberarono d'incamminarsi verso Palagio: Ma intanto il Sig.r Pierantonio Lonato, ch'era andato a Ponte Molle con un Cocchio ad incontrare il detto Card. Navagero, lo ritrovò, e fattolo montar sul Cocchio egli giunse a Palagio a tempo che il Collegio de' Cardinali vi giugneva, e vestitosi conforme il bisogno della cerimonia entrò a pigliare il Cappello insieme con gli altri: dopo la qual cerimonia perchè S. S.tà aveva ancora un poco di podagra, e perchè l'ora era tarda, non volle che le famiglie le baciassero il piede, onde si finì immantinente; e Monf.re Ill.mo Borromeo ritenne a desinar seco tutti quattro i detti Cardinali novelli, ed il Card. Gambara. Dopo pranzo ritirati in camera, il Poetino cantò con soddisfazione di tutti, ma nel suo canto diede piuttosto loro consiglj da Padre che lodi da Poeta. E' giunto parimente l'Ambasciadore di Vinegia, ch'è di Casa Soranzi. Egli non ha ancor fatto riverenza a S. S.tà, essendo ella stata occupata in queste cerimonie, per rispetto delle quali e per la Cappella d'oggi e di domani il Vescovo di Terracina non partirà fino a Lunedì o Martedì verso la Corte, dove se ne va per le cause, che V. S. dee sapere, e per far quivi residenza, andando il Vescovo di Bologna in Portogallo, e Santa Croce in Francia, se però egli accetterà d'andarvi, e Monf.r di Viterbo a Roma, dopo aver avuta una Badia di 4. mila franchi l'anno, di che il Vescovo di Fermo si dispera, poichè avendo egli consumato in quella Corte tanto tempo e tanti denari che gl'interessi ancor lo rodono, non ha mai potuto aver cosa alcuna. Per la Corte si ragiona molto affermativamente che S. S.tà, fatto San Pietro, se n'andrà a Viterbo, e d'indi a Perugia, e poi in Ancona, ed a Loreto, trattenendosi tanto per que' contorni che passi il caldo, e che alla prima acqua d'Agosto s'incamminerà verso Bologna. Ma perchè di queste cose future non si può aver maggior certezza che tanto, staremo a veder quello che sarà.

Il Sig.r Conte di Landriano è restato quì a far le faccende del Sig.r Duca d'Urbino; e intendo per certo che, vestendosi il Sig.r Carlo Visconti da Prete, anch'esso vuol mettersi la Toga, il che non so, ma so bene che, s'ei lo fa, V. S. saprà fare il resto del Latino e la conclusion dell' argomento. Dio gli dia ciò che desidera.

Il Card. d'Aragona sarà quì Domenica ai XVIII., e se a quel tempo ci sarà il Card. Salviati, che dicono essere per cammino verso Roma, avranno il Concistoro di compagnia; se no, Aragona lo avrà solo, il quale dicono che viene con una gran comitiva ed in ispezie di Prelati, avendo la Sig.ra Marchesa pregati molti Prelati, che stavano in procinto per venire a Roma, che aspettassero di far compagnia al Rev.mo suo figliuolo, che alloggerà nel Palagio di S. S.tà in Roma, il quale S. S.ria Rev.ma ha fatto ornare di superbissimi drappi e letti, con animo però di non vi si fermare più che quindici o venti giorni, perchè la Sig.ra Marchesa dice che non vuole che si fermi in Roma fin che il Re di Spagna non gli avrà dato il modo da starvi da par

suo;

Digitized by Google

suo; però si partirà tosto, siccome sarà anche il Rev.^{mo} Madruzzo. Ma il Card. Navagero, che ha avute le stanze, dove stava ultimamente V. S., con tutte quelle del Concistoro, vi si fermerà, ed il simile farà il Rev.^{mo} di Coreggio, che ha pigliata la Casa del Sig.^{r} Paolo Giordano in Campo di Fiore.

Avendo scritto fin quì, oggi il Vescovo di Terracina mi ha detto che partirà Venerdì di sera al sicuro, se altro impedimento non sopravviene.

Delle cose dell' Armata Turchesca per gli ultimi avvisi si ha che uscirà fuori, e che in numero sarà, tra Galere, Fuste ed altri legni, di circa cento quaranta vele. A Malta stanno provvisti in maniera che, dovendo l'Armata andar a fare alcuna impresa, si desidera che si fermi quivi piuttosto che sopra altro luogo, dove sperano non solo di difendersi, ma d'offendere gagliardamente. Le Galere di S. M.^{tà} Cattolica, che si pensa che possano esser insieme, non passeranno quaranta, o poco più.

S. S.^{a} non è andata oggi al Vespro per ritrovarsi più gagliarda alla benedizione, che darà domani.

La Sig.^{ra} Donna Virginia è andata oggi a Porto, e nel ritornare si fermerà alla Magliana una sera per pigliare un poco d'aria e ricrearsi. Ed a V. S. bacio la mano, e nella sua grazia mi raccomando.

Di Roma il XIIII. di Maggio M. D. LXI.

Di V. Ill^{ma}. S.

Affezionatiss.^{o} Serv.^{re}
Cammillo Capilupi.

Del medesimo.
Allo stesso.

Ill.^{mo} Sig.^{r} mio Oss.^{mo} Prima ch'io ricevessi la Lettera di V. S. io le aveva già scritta una mia Lettera, per la quale, se le sarà capitata, avrà potuto conoscere ch'io riserbo quella memoria della mia servitù seco ch'io debbo, la quale essendomisi poi rinfrescata con l'amorevolissima Lettera sua, non ha da dubitar punto, ch'io non continui in desiderio di servirla, il che mi pesa di non poter fare in alcuna maniera, poichè l'occasione non mi si presenta; e se nella cosa dello scrivere e tenerla avvisata delle cose di quà, com'Ella forse desidera, non son così diligente, com'io medesimo vorrei poter essere, so che me n'avrà in alcuna parte per iscusato, sapendo che oltre la servitù, che mi conviên fare a questi Signori, e lo scrivere ch'io fo a mio Zio ogni settimana, con qualche altra faccenda appresso, io non posso poi nè anche scriverle cosa, che da molti Ella non intenda, essendo le cose pubbliche molto poche, e le segrete non pervenendo a mia notizia. Tuttavia talora non lascerò per compiacerla di farle parte e dell' una e dell' altra sorta di cose, secondo ch'io saprò. Ma prima ch'io passi più oltre non voglio già lasciar di baciarle la mano del favor fattomi collo scrivermi senz'aver prima avuta alcuna mia Lettera, dal che ho conosciu-

Digitized by Google

sciuto d'esser conservato da Lei nella sua grazia, ch'è una delle principali cose, ch'io desideri da Lei, e della quale come avido la supplico di nuovo. Ma poichè ho pur empiuto questo foglio tutto di parole, che forse offenderanno in alcuna parte la gentilezza e bontà sua, me ne passerò ad altro, e le dirò che credo ch'Ella avrà a quest'ora inteso quello che passò nell'ultimo Concistoro, che si tenne, e il giusto motivo che trasse S. S.^{ta} a parlare al Collegio de' Cardinali nella maniera che fece, e la colpa a chi fu attribuita; però io me la passerò sì per questo, e sì perchè, volendone dir la verità, sarebbe cosa temeraria da commettere a scrittura; ed in questa parte voglio governarmi più prudentemente che non hanno fatto altri, che con la barba canuta pieni d'imprudenza ci sono incorsi con poco onor loro. Perciò le dico che S. S.^{ta}, essendo stata due dì alla Vigna di Giulio III., ed uno al suo giardino, se ne venne a S. Marco jersera, e questa mattina ha fatto un Concistoro, nel quale si dovevano proporre alcune Chiese d'India, ed altre di Francia, e Palenza in Ispagna, ed Ariano, e Monopoli: si doveva medesimamente chiuder la bocca al Rev.^{mo} Salviati, e dar la Croce al Rev.^{mo} di Ferrara, acciocchè se ne possa andare al suo viaggio in Francia. In Ispagna non andrà alcun Legato, sì perchè S. S.^{ta} dice che quel Regno non ne ha bisogno, e sì perchè questi Ministri del Re Cattolico le hanno fatto sapere che sarebbe anche stato ben fatto averne saputa la mente di S. M.^{ta} L'Ambasciador nuovo di Francia è qui, ed è stato a lungo ragionamento con S. B.^{ne}, e per quello, che si vede finora, pare che le cose di quel Regno s'incamminino bene.

La quantità delle Fuste e delle Galeotte, ch'erano in questa spiaggia, par che si sia allargata, poichè son comparse ventisei Galere di Napoli e di Sicilia, che son venute in questi contorni per congiugnersi con Andreetto Doria, che se ne viene con quattro Galere.

Intendo che il Sig.^{r} Conte Federico avrà tosto le due Galere ad ordine, e già ha molt'uomini preparati al remo in essere.

La Sig.^{ra} Principessa di Molfetta dee giugner oggi a Spoleti, dove si fermerà due dì, nè sarà in Roma sino a sei o otto giorni ancora. Si era pigliata la Casa de' Zambeccari per lei, mentre S. S.^{ta} stava a S. Marco; ma è tanto incomoda e cattiva, che il Card. Gonzaga sta in pensiero di ritrovarne alcun'altra; ma in fatti in quel contorno altra non ve n'è che sia buona, essendo la Sig.^{ra} Donna Virginia in Sant'Apostolo, essendo anche S. Ecc.^{za} stata a piacere alla Vigna di Giulio, mentre S. S.^{ta} v'era.

Avendo scritto fin quì jeri, questa mattina ho ricevuta la Lettera di V. S. de' 4. di Giugno, la quale m'è stata carissima per veder il continuo desiderio in Lei di mie Lettere; e sebbene mi spiaccia ch'Ella non abbia ricevuta la mia, che le scrissi a' dì passati, acciocchè non abbia opinione ch'io non le sia quel medesimo Servidore, che le son sempre stato, tuttavia m'è tanto dolce questo poco di martello, che mostradi me, che non mi curo che m'abbia tenuto finora per negligente, nè per poco suo affezionato,

Digitized by Google

nato, sperando che per l'avvenire facilmente si disingannerà da se, e per le prove che vedrà in me comandandomi.

S. S.tà ha detto jeri in Concistoro affermativamente che vuole andarsene alla prim'acqua d'Agosto, e che, se non potrà cavalcare, vi si farà portare in Lettica. Non si è data la Croce al R.mo di Ferrara perche S. S.tà si è riserbata a far un altro Concistoro a Palagio, acciocchè quivi con più comodità de' Cardinali si possa far la cerimonia d'accompagnare il Legato fuori della porta per esser più vicina, che quella del Popolo, a San Marco, però S. S.tà se ne va domani a Frascati, dove si fermerà due o tre dì, poi ne se ritornerà a Palagio a far la festa di San Pietro ed il Concistoro predetto. Questa mattina si è fatta Segnatura, nè per buona pezza se ne farà più, avendo detto jeri S. S.tà a tutt'i Cardinali che, se non vi sarà cosa d'importanza, non farà Concistoro, nè Segnatura, mentre durano questi caldi, e faccendone non vuole che i Cardinali abbiano udienza prima del Concistoro, ma piuttosto le parlino ogni dì in camera; di che tutti si son molto contentati, avendo però S. B.ne rimessa la cosa a loro.

Il Rev.mo Farnese se n'è andato a Frascarolo a star quivi questa state. Trento è andato a Galesi, Madruzzo a Trento, Vitelli a pigliare i bagni alla sua mano.

Delle cose di Monti e di Pisa non si ragiona quasi niente, perciò non le posso dire che sarà di loro per ora. Ed a V. S. bacio la mano, e mi raccomando in grazia.

Di Roma il 14. di Giugno 1561.

P. S. Il Cortese se n'andò col Sig.r Cesare a Lucca.

Di V. Ill. S. — Affezionatiss.o Serv.re
Cammillo Capilupi.

Di Mario Nizolio
A Tadea dal Verme di Gambara.

Alla Ill. S.ra Padrona Onor.ma
La Sig.ra Tadea dal Verme di Gambara.

Ill. Sig.ra Padrona Onor.ma Molto volentieri parlerei con V. S., ma io non so in che modo venir da quella, nè Ella viene in quà com'io sperava; perciò io la esorto a mandare a dire alla Sig.ra Emilia ch'ella le mandi il cocchio ed uomini, che l'accompagnino, perchè io verrò, e parlando con V. S. e col Sig.r suo Padre, so non le sarà discara la mia venuta. Ma V. S. venendo quà farà molti buoni effetti, com'Ella intenderà poi; e se Ella vorrà star quì, la potrà stare, non volendo ancora stare, la se ne potrà tornare a suo piacere. Ma per metter sesto alla ricuperazione de' beni di Zibello, i quali sono dei vostri figliuoli, è forza che V. S. parli con la Sig.ra Emil-

Digitized by Google

Emilia, perchè con Lettere non si può satisfare. Messer Pre Matteo fa la scusa con V. S. che non le riscrive per aversi disconcia una spalla in modo che non può scrivere, e si raccomanda a quella. Io scriverei più a lungo a V. S., s'io non pensassi di parlarle presto. Il suo Puttino sta bene, il quale, quand'io lo fo leggere e gli dico: *dite su*, risponde: *dite su*; e s'io dico: *guardate qui*, egli dice: *guardate qui*; ma del resto è tanto galante che non si potria dire. Nè altro, se non che a V. S. di continuo mi raccomando.

Da Virolla ai 27. di Giugno 1540.

Di V. Ill. S.

Servidore
Mario Nizolio

Di Giovanni Botero.
Alla Contessa Margherita Trivulzia Borromea.

Per osservare la promessa fatta a V. S. M.[to] Ill. le scriverò brevemente dell'essere del Sig.[r] Conte, dopo che siam giunti a Roma. V. S. adunque può restare con ogni consolazione, perchè egli sta ottimamente, Dio mercè, della sanità, nè mai l'ho veduto in così buon punto. L'aere Romano gli è molto favorevole, e l'esercizio medesimo, ch'egli fa del continuo in cocchio per la necessità delle visite, l'ajuta assai, e credo che i cibi ancora gli siano di non picciolo giovamento.

Nella venuta sua a Roma egli ha superata di gran lunga l'aspettazione con la presenza sua piena di dignità, con le maniere e col modo di procedere temperato di gravità e di piacevolezza; col quale egli dà gran soddisfazione a tutti.

Molti Cardinali hanno mandato a visitarlo e ad offerirglisi, come è Farnese, Madrucci, S. Severino, Aragona, Colonna, Caraffa, Mondovì, e altri mandano, e nelle visite, ch'egli fa, oltre la presta introduzione (perchè non ha mai aspettato neppure un' Avemmaria) è incontrato da' Cardinali, e poi accompagnato con tutta quella amorevolezza, che si può desiderare. N. S. gli ha detto che vuole rinnovare in lui la memoria del Sig.[r] Santa ...., e ch'egli voleva ch'egli fosse suo Cameriere; il che è quanto mi occorre di dire per ora a V. S. M.[to] Ill., e le bacio umilmente la mano.

Di Roma addì 18. d'Ottobre 1586.

Divotiss.[o] Serv.[re]
G. Botero.

Del medesimo.
Alla stessa.

Ill.[ma] Sig.[ra] Mia Oss.[ma] Il Sig.[r] Conte si porta ottimamente, Dio mercè. Dà gran soddisfazione a tutti quelli, co' quali pratica. Il Sig. Card. Caraf-

Digitized by Google

Caraffa tra gli altri mostra di dilettarsi molto della sua conversazione, e gli parla molto alla domestica. Nelle visite, ch'egli fa; i Cardinali lo trattano tutti molto alla grande così nell'incontrarlo come nell'accompagnarlo. Tutti ne dicono un gran bene, e molti parlando meco il chiamano un Angelo. Ha corrisposto ottimamente all'aspettativa, che si aveva della sua bontà; e superatala di gran lunga nelle maniere e nell'accortezza. Soprattutto la sua presenza è gratissima a tutti.

Quanto al negozio principale, il Papa ne ha data di nuovo (dopo l'arrivo noto) intenzione al Card. Altemps; e parlando a' dì passati S. S.ta famigliarmente (questo mi ha detto uno de' principali Camerieri di N. S.) co'suoi Famigliari, disse loro queste o simili parole: Il Cardinale Altemps ci fa istanza che noi facciamo Cardinale il Conte Federigo: noi lo vogliamo contentare, acciocchè vegga che quello, che abbiam fatto col Duca, è stato per suo bene, e non per mal animo. Ed il Cardinal Farnese ha mandato un suo gentiluomo a dire al Sig.r Conte che farà grand'uficio, e però sarà bene che il Sig.r Conte Renato lo riscaldi con ogni occasione, anche per mezzo del Sig.r Ranuccio, se gli pare; e gli potrebbe scrivere con occasione dell'offerte ed amorevolezze fatte e mostrate al Sig.r Conte. Io non iscrivo a S. S.ia in particolare per non moltiplicar Lettere sopra questo negozio.

Il Sig.r Cardinale di Verona sarà qui verso la fine di questo mese, e scrive di venire per compiere il suo debito; ed io confido assai nell'opera di S. S. Ill.ma

Il Decano de' Camerieri segreti di N. S. ha avuto a dire ch'egli farebbe scommessa di tutto il suo contra un soldo, che il Conte sarà Cardinale a Natale.

A' dì passati, avendo il Sig.r Conte visitato il Cardinal Gambara, S. S. Ill.ma nel partir gli disse che si ricordasse di salutare V. S. da sua parte, sebben erano forse 30. anni, che non l'aveva veduta; e gli disse anche che il Cardinal Farnese (ch'egli venendo da Roma aveva visitato in Caprarola) gli aveva raccomandato esso Sig.r Conte. Sicchè V. S. Ill.ma ha da ogni parte materia di consolazione, nella quale lasciandola per ora le bacio umilmente la mano.

Di Roma, a' dì 8. di Novembre 1586.

Di V. S. Ill.ma

Divot.mo Serv.re
G. Botero.

Dello stesso
Al Conte Renato Borromeo.

All' Ill.mo Sig.r Mio Osser.mo
Il Sig.r Conte Renato Borromeo. Milano.

Ill.mo Sig.r Mio. Oss.mo La Lettera di V. S. Ill.ma al Sig.r Galeotto è stata letta da lui al Sig.r Cardinale Altemps con infinita soddisfazione di S. S.

Digitized by Google

Ill.ma, e il Sig.r Galeotto non si è potuto contenere di non mostrarla a me, oltre altri molti; e V. S. Ill.ma farà bene a non pretermettere occasion nessuna di far questa sorta di complimenti, perchè costano poco e vagliono molto.

Quel, ch'io le scrissi dell' Abazía di S. Vincenzo, non si è verificato, perchè nè anche l'Abate è morto. Il Cardinale Altan ha rinunziati tutt'i titoli al Card. Annalt, sebbene il Papa non si è per ancora risoluto.

Alessandro servì in luogo di M. Pierfrancesco per eccellenza, e con infinita soddisfazione della Casa e de' Forestieri, il che io scrivo a V. S. Ill.ma, affinchè non si prenda altro fastidio sopra di ciò nè essa, nè la Sig.ra Contessa.

S. S. Ill.ma sta ottimamente, e non l'ho mai veduta con sì buona cera. Mangia bene, dorme bene, va fuori a prender aere quasi ogni dì, e dà..... maggior soddisfazione. E a V. S. Ill.ma bacio le mani.

Di Roma a' dì 20. di Agosto 1588.

Di V. S. Ill.ma

Poscritta. Avendo io già scritto quel che spetta al Credenziere, il Sig.r Cardinale mi ha poi anche fatto dire ch'io lo scrivessi, ed è così, che S. S. Ill.ma non fu mai meglio servita, nè con più quiete.

Divot.mo Serv.re
G. Botero.

Di Giovenale Ancina.
Al Card. Carlo (il Santo) Borromeo

All' Ill.mo e Rev.mo Sig.r Mio Colend.mo
Monf.re il Card. di S. Prassede Milano.

Ill.mo Sig.re Mercoledì fu data la Berretta Cardinalizia al Sig.r Principe di Polonia, e stamane il Cappello nel Concistoro a S. Marco. Buona elezione. E' il giovane di vita esemplarissima e di santi costumi, ritenendo tuttavia la medesima modestia di prima, che, con tutto che ora quanto a questo nuovo grado egli si possa dir fatto fratello di V. S. Ill.ma, nondimeno non si sdegna punto, anzi si gloria di chiamarla suo Padre in ispirito, *Qualis pater talis filius*, e perciò tanto più degno d'esser caldamente raccomandato alla Divina Maestà con le più divote e ferventi orazioni di Lei, acciocchè tornato ch'egli sarà in Polonia (dove andrassene in breve, già richiamato dal Re suo, massimamente ora per la morte del Moscovita) possa fruttificare conforme ai santi semi raccolti prima costì da V. S. Ill.ma, e poi quì in Roma da' Rev. Padri Gesuiti, ed in parte ancora dalla picciola nostra Congregazione, a maggior gloria di Dio, e a salute di que' suoi popoli Settentrionali, con via maggior aumento di S. Chiesa Cattolica Romana.

Piac-

Piacciale anche per carità nell' Orazione raccomandare al Signore l'impresa del nuovo Oratorio di Napoli, principiato con la Divina grazia dal P. Tarugi nostro, circa due mesi sono, del cui felice progresso e della copiosa messe potrà V. S. Ill^{ma}, quando le piaccia, intenderne costì dal Rev. M. Pompeo Pateri a S. Simone, a cui verrà mandata una Lettera di Napoli piena di molta consolazione e contento; eccetto che *messis quidem multa, operarii autem pauci. Rogate ergo Dominum messis, ut mittat operarios in in messem suam, & impleantur horrea.*

Il negozio scritto con l'Altezza del Sig. Duca di Savoja mio Signore sta in procinto per ultimarsi per mano del Cardinal di Vercelli ivi presente, o almeno ben propinquo, come causa più prossima ed immediata. Resta solo che per più agevole e felice successo si degni V. S. Ill.^{ma} con una sua caldamente raccomandarglielo con la prima comodità, che potrà avere in tanta mole di sì gravi negozj, che la premono d'ogn'intorno; Che farò per fine, con farle riverenza e raccomandarmi molto a' suoi divotissimi prieghi,

Di Roma ai 7. di Luglio 1584.

Di V. S. Ill.^{ma} e Rev.^{ma} — Affez.^{mo} e Umil Servo in Cristo
Giovenal Ancina.

Dela pluspart des Lettres suivantes nous possédons les originaux.

Di Monsignor Vescovo d'Arras.

A Francesco Sfondrato (Padre di Niccolò, Cardinal di Cremona, e poi Papa Gregorio XIV.), prima Senatore di Milano, dipoi, perduta la Moglie, creato Cardinale, e Vescovo di Cremona.

All' Ill.^{mo} e Rev.^{mo} Sig.^{r} Mio Oss.^{mo}
Mons.^{re} il Card.^{le} di Cremona. — Roma.

Ill.^{mo} e Rev.^{mo} Sig.^{r} Mio Oss.^{mo} Io non risposi alla Lettera di V. S. Ill.^{ma} e Rev.^{ma} de' XII. di Novembre per essersi Ella dipoi ritrovata chiusa nel Conclave; pure non mancai di fare l'uficio che conveniva, acciocchè Sua M.^{tà} avesse a bene che la possessione del Vescovado di Cremona si desse ai Proccuratori di V. S. Rev.^{ma}, la quale essa veramente concedette molto volentieri avendo V. S. Rev.^{ma} per persona molto confidente e intrinseca, come glielo mostrò nel nominarla nel numero dei cinque soggetti, nè quali Sua M.^{tà} fece principal fondamento per conseguire buona elezione al beneficio universale. Ho dipoi con le sue seconde inteso il successo della detta elezione, e la creazione di N. S. Giulio III., del quale quì danno gran soddisfazione i primi segni, che mostra della sua volontà in questa nuova amministrazione. Iddio conceda che seguiti questo buon principio. Così io non ho mancato, nè mancherò mai di più di quello, che ampiamente ne ha scritto il Sig. Don Diego, di ragguagliare Sua M.^{tà} della obbligazione, che

a

Digitized by Google

a V. S. Rev.^{ma} tiene pe' buoni uficj fatti conforme al suo desiderio nella elezione, e del danno che ha ricevuto per essersi mostrata affezionata alla sua parte, dacchè si sono ritirati gli avversarj del favore, che le volevano fare; onde io vedo chiaramente Sua M.^{tà} restarne infinitamente satisfatta, e cresciutole sommamente l'amore, che a Lei portava. E V. S. Rev.^{ma} creda per certo ch'io non mancherò sostenerla in questa opinione, e servirla cordialmente in quello che potrò, e tanto più liberamente, essendosi levati alcuni ostacoli, de' quali qualche volta in Alamagna abbiam ragionato. Ed il simile posso rispondere della volontà di Monf.^{r} di Granvela, il quale spero si troverà in Alamagna, ed amendue resteremo e là e in ogni parte a' servigj di V. S. Rev.^{ma}, alla quale bacio umilmente le mani, Iddio pregando la esalti e feliciti come desidera.

Di Brussellès l'ultimo di Febbrajo M. D. L.

Di V. S. Rev.^{ma} — Umil.^{mo} Serv.^{re}
Il Vesc.^{o} d'Arras.

Di Francesco Crasso.
Allo stesso.

Al Rev.^{mo} ed Ill.^{mo} Sig.^{re} il Sig.^{r} Cardinale Sfondrato
Mio Sig.^{re} Osser.^{mo} — A Roma.

Rev.^{mo} ed Ill.^{mo} Sig.^{r} Mio Osser.^{mo} Gli Eredi di Crescenzio Turamini s'accomodarono con quello Spagnuolo, il quale, non so se fosse per trascuraggine, o per altra causa, non aveva portate seco le Proccure di Luis Pizagno, come V. S. Rev.^{ma} avrà inteso dal medesimo, il quale partì ben satisfatto.

Abbiamo avviso della Legazione a Sua M.^{tà} Ces.^{a} nuovamente conferita per la S.^{tà} di N.^{ro} Sig.^{re} a V. S. Rev.^{ma}, del che ho sentito sommo piacere, sì per l'esaltazion sua (la quale non è però oltra i meriti suoi e l'aspettazion mia), quanto per vedermi nascere l'occasione di poterle far riverenza e baciarle le mani pel passare, ch'Ella farà per questa Città, cosa che ho sempre desiderata sommamente dopo l'assunzione sua al Cardinalato; il che acciò mi sia lecito fare e servirla più compiutamente, la supplico farmi grazia in questa sua passata di servirsi della Casa mia per suo alloggiamento, che per ora non potrei ricevere da Lei maggior favore di questo. E perchè non dubito che V. S. Rev.^{ma} non meno per bontà sua, quanto per esserle io tanto servidore, come le sono, e di tant'anni, Ella non mi faccia questa grazia ed onore, non le dirò altro, salvo che la starò aspettando con quel desiderio e affetto d'animo, con che l'ho sempre osservata e riverita. Restami frattanto baciarle umilmente le mani, e desiderarle ogni esaltazione e contento.

Di Siena ai vj. di Marzo MDXLvij.

Di V. S. Rev.^{ma} ed Ill.^{ma} — Deditiss.^{mo} Serv.^{re}
Francesco Crasso

Ejus-

Ejusdem Francisci Crassi
Eidem Cardinali Sfondrato.

Quum, posteaquam tua te virtus, ac vitæ innocentia ad summum honoris culmen, in amplissimum scilicet Purpuratorum Patrum Ordinem, orbis terrarum Senatum, evexit, in hanc usque diem mihi non licuerit, osculo prius pie manibus dato, coram tibi auctam dignitatem gratulari tuam, quod quam ardenter cupiam, nemo omnium præter te, si ex mea incredibili in te observantia rem metieris, certius, firmiusque judicium facere potest, spectabam tamen non defuturam occasionem, qua, tametsi aliquanto tardius mea voluntate, satis tamen quandoque commode id facere possem, & si non forte prius, eo saltem tempore, quo gravi hoc onere, quo premor, permissu Cæsaris, aut deposito, aut in quempiam alium rejecto, Romam advolare potuissem, quò uti me alias Senensi Præfectura functum visendæ urbis desiderium traxit, sic negotio hoc absoluto, ratio, necessitasque exolvendi tecum hujus officii perduxisset. Sane dum vereor, ancepsque sum, ne, dum moror, aliquid, ut sæpe evenit, suboriatur, quod rem impediat, quasi cœlitus hanc dubitationem ex animo excussit meo delata tibi recens a summo Pontifice ad Cæsarem Legatio; atque hic tametsi novus, non tamen tuis meritis, aut expectatione mea minor honoris, ac dignitatis gradus hoc effecit, ut citius quam sperabam, serius tamen quam cupiebam, tibi hac iter in Germaniam facienti, quod propediem futurum audimus, facultas mihi concederetur præstandi cumulate quod debeo. Præstabitur autem per me cumulatius, si, quæ tua erit humanitas, te huc venientem hospitem hospes excepero. Id, si cætera absint omnia, facile me impetraturum confido, quod omnes præveni, qui hoc idem cupere videbantur, ex quibus cum nullus sit, a quo ullis in te officiis vinci patiar, turpe, atque indecorum existimarem hac in una re ab aliquo eorum superari. Hoc ut facere non dedigneris, ita a te peto, ut nihil hoc tempore ardentius, neque magis ex animo petere possim. Vale fœliciter, et me tui nominis observantissimum, quod scio facis, ama. Senis, quarto Martii MDXLvij.

Tuæ Amplitudini deditiss.^mus
Franciscus Crassus.

Marchionis Brandeburgi S. R. I. Electoris &c. &c. &c.
Eidem Cardinali Sfondrato.

Reverendissimo & Illustrissimo in Christo Patri ac Domino Domino Francisco tituli Sanctorum Nerei & Achillei Presbitero Cardinali Sfondrato Domino & Amico nostro Colendissimo.

Reverendissime, & Illustrissime Pater Domine, & Amice Colendissime.

 Obla-

Oblatis primo Dominationi vestræ servitiis nostris obsequiosis, exoptamus eidem a Deo Opt. Max. omnem felicitatem; nec dubitamus quin D. V. intellexerit, quo pacto, et ex quibus causis Reverendus, & Illustris Princeps Dominus Joannes Albertus, Archiepiscopus Magdeburgensis, Primas Germaniæ, Episcopus Halberstadiensis, & Marchio Brandeburgensis &c. Patruus noster sincere dilectus, & ambo Capitula prædictarum Ecclesiarum, Illustrem Principem Fridericum, filium nostrum secundogenitum, in Coadiutorem, et futurum Episcopum utriusque Ecclesiæ tam Magdeburgensis, quam Halberstadiensis, ad beneplacitum tamen Sanctissimi, et Beatissimi in Christo Patris ac Domini D. Pauli Divina providentia Papæ tertii Domini nostri Clementissimi, et Sedis Apostolicæ, postulaverint, receperintque; adeo ut non opus esse putemus ad D. V. plura ea de re verba facere. Cum vero hoc totum negotium, ut scilicet præfatus Fridericus filius noster ad Ecclesias prædictas promoveatur, in beneplacito Sanctissimi Domini nostri, et Sedis Apostolicæ consistat, nobisque perspectum sit, quod idem filius noster singulari religione, devotioneque has Ecclesias amet, nec dubium sit, quod e re ambarum Ecclesiarum (si tamen idem sedi Apostolicæ videbitur) erit, ut in Coadiutorem, et futurum Episcopum assumatur, noluimus omittere his litteris nostris eundem et nobis amantissimum filium Fridericum D. V. Domino, & Amico nostro Colendissimo, commendare. Et quamvis non dubitemus quin singularis amor, et devotio nostra erga Sedem Apostolicam, et amplissimum, honorandissimumque Ordinem Cardinalium, singulariter vero Dom.cem Vestram, sit nota, et quod summo studio, curaque semper hoc egerimus, ut Dominus noster Sanctissimus, et Sedes Apostolica in his quoque partibus Germaniæ non solum in pristino, et debito honoris culmine observetur, sed etiam ampliori honore honoretur, et cuncti ad Sacrosanctam Romanæ Ecclesiæ obedientiam redeant; adeo ut firmiter confidamus quod Amplissima D. V. filium nostrum Fridericum in gratiam quoque nostram per se sibi habeat commendatum, voluimus tamen nihilominus D. V. offitiose rogare, quo eadem D. V. eundem filium nostrum in suum filium et fratrem proprium suscipiat, illumque apud Sanctissimum Dominum nostrum singulari intercessione sua, studio & humanitate solita promoveat, et commendet, quo Sua Sanctitas, ut præfatus filius noster Fridericus ad prædictas Ecclesias Magdeburgensem, et Halberstadiensem in Coadiutorem, et futurum Episcopum assumatur, consentire, et ita Coadiutorias prædictas confirmare, et etiam curare, ut in expeditionibus necessariis filii nostri, et Ecclesiarum præteritis bellicis tumultibus exhaustarum, ne taxis scilicet graventur, ratio habeatur; et si quid forte secundum Concilium, Juris, et consuetudinis rigore in filio nostro desideretur, minusque recte actum sit, id totum Sua Sanctitas paterne, et clementer dispensando, pro potestatis plenitudine supplere dignetur. Quæ omnia, et si quid porro ad hanc rem expediendam opus erit, D. V. iterum atque iterum rogamus; in quibus si D. V. petitionibus nostris acquieverit, et, sicuti eandem D. V. hoc idem et vel-

Digitized by Google

velle et posse nihil diffidimus, nobisque sancte dum Augustæ Comitia celebrarentur eadem promisit, suis intercessionibus effecerit, ut res optatum habeat effectum, nequaquam D. V. dubitet, quin pro ratione horum temporum Deo Opt. Max., et Cæsareæ, et Rom. Reg. Majest. Dominis nostris Clementissimis rem gratissimam faciet, et Ecclesiis miseriis pene ruinatis subveniet, et nos et omnis familia nostra erga Sedem Apostolicam, amplissimum honorandissimumque Ordinem Cardinalium, singulariter vero erga D. V. omni, quo poterimus, studio, officio, et benevolentia promerebimus, & si quid pro amplificando honore et auctoritate Sedis Apostolicæ, Ordinisque vestri amplissimi videbitur, si quid etiam pro conservanda Catholica Religione poterimus, hoc ut fidelis et obediens Sacrosanctæ Orthodoxæ Romanæ Ecclesiæ filius, omni conatu, et pro virili studebimus; insuper etiam Ecclesias prædictas, ni, sequendo vestigia Majorum et Parentum nostrorum divæ memoriæ, et tueri et defendere non desistamus, quodque in suo statu & libertate conserventur, ablataque recuperentur, et ut rebelles subditi ad debitam obedientiam cogentur, diligenter promovebimus. Quod reliquum est, nos D. V. (quam Deus Opt. Max. et salvam et incolumem diu conservet) ut Domino et Amico nostro Colendissimo commendamus, et Responsum gratum petimus. Valete feliciter. Datum Coloniæ cis Sprevam prima Octobris Anno Domini Millesimo quingentesimo quadragesimo nono.

Ampliss. D. V. Deditissimus Amicus &c.

Joachimus Dei gratia Marchio Brandeburgen: Sacri Romani Imperii Archicamerarius, Elector, Princepsque Stettiniæ, Pomeraniæ, Cassuborum, Schlavorumque, et Crosnæ Dux, Burggravius Nurnbergen: et Rugiæ Princeps.

Joachimus Princeps Elector
Manu propria res.sit

Dom.ni Cardinalis Strigoniæ
*Dom.no Cardinali *. *.*

Eminentissime ac R.me Domine
Patrone Observandiss.

Intermittere non possum quin molestum animi mei sensum Eminent. Vestræ detegam; nunquam enim mihi in mentem venit ut hic meus ad urbem adventus vel S.mo D. N. Papæ, vel Cæsareæ M.ti molestiam aliquam sit creaturus; sed nescio quo meo infortunio, certe non errore, vel studio, con-

Digitized by Google

contrarium accidisse vehementer doleo. Res ita se habet. Quum S.ti Suæ literas Cæsareæ M.tis redderem, S.tas S. dixit se acceptare, et aperire literas Cæsaris non posse si in iis ego Legatus appeller; si infra dignitatem Cardinalium sit ut Legatione fungar. Sed et ex meo Scripto, quod ut Summarium Legationis meæ S.ti S. exhibui, Legati nomen me spectante calamo delevit S.as S. Ego ad hæc nihil aliud dixi, quam antea quoque usitatum fuisse, ut a Magnis Principibus Cardinales mitterentur ad Sedem Apostolicam. Cum vero S.s S. subjungisset ignorantes fuisse qui id fecerunt, ego nihil aliud respondi, quam me non esse missum a M.te S. ut hac de re disceptarem, sed ut pericula Germaniæ exponerem, et opem S.tis Suæ implorarem. Horum omnium nihil ego ulli mortalium significavi, immo ne aliquæ offensiones nascerentur constitutum habui tantisper silentio rem tegere, donec relatio Legationis meæ facienda foret. Cæterum ubi hac ipsa de re passim sermones in Aula Pontificia seri audivi, immo per Scrutinium Concistorii denuntiatum intellexi Eminentiss. D. D. Cardinalibus ne me pro Legato agnoscerent, vehementer fui perplexus. Ex una enim parte singularis mea in San.tem Suam veneratio alti silentii dissimulationem suadebat, altera ex parte verebar ne honoris mei, quem vitæ præpono, jacturam faciam, Cæsarisque indignationem incurram, si præpostero silentio rem transigam. Quo circa ad Eminentiam Vestram recurro, eamdemque impense rogo, non tantum ut ego tanto dedecore non afficiar, verum etiam ne Cæsaris auctoritas circumscribatur. Innumera extant exempla, non solum quod Cæsar, sed et quod Reges alii Legatos, sive Oratores, sive Ambasciatores (neque enim hic de nomine laboratur) ad Sedem Apostolicam destinaverint. Atque etiam de facto in Curia Romana Regis Catholici Legatus, sive Ambasciator Cardinalis est; neque vel a Cæsare mitti, vel ad Sanctitatem Suam pro gravissimis negotiis expediri quidquam habet indecorum, & dignitate Cardinalitia indignum. Vidimus Regum nomine Gubernatores provinciarum, vidimus Consiliarios, vidimus pacis conficiendæ Commissarios, et quod mirabilius est, vidimus Cardinales Regum nomine Generales belli Duces, & quidem contra Principes Catholicos, & in bello, de cujus justitia quæri potest. Quod si hisce functionibus læsa non putetur dignitas Cardinalitia, cur lædatur si Cardinalium opera utantur Cæsar, et Reges, ut suo nomine Sedem Apostolicam conveniant, informent, orent? Consideret quæso Em. Vestra eo fine Cardinales nationales ex Vasallis suis a Cæsare, et Regibus nominari, ut opera eorum uti possint in gravissimis et maximis functionibus. Consideret quam delicata res sit Magnorum Principum auctoritatem circumscribere velle in iis rebus, quarum usum exempla Majorum ipsis concedunt. Consideret quam importuno tempore hæc discutienda proponantur. Certe variis, et quidem odiosis mundi interpretationibus expositum erit, cur hoc tempore, hac occasione lis hæc excitetur, de qua præmoniti Principes Christiani nunquam fuerunt, cur ab executione, cur cum dedecore Cardinalis, et Primatis Ungariæ inchoetur.

Ego

Digitized by Google

Ego quidem jam ad S. M.tem hac de re ſcripſi ſtatim ac publicatum ex Aula S.tis Suæ factum intellexi: quidquid S. M.tas hac in re mihi injunxerit, punctualiter exequar. Interim tamen coram Eminentia Veſtra proteſtor me nihil admiſiſſe, ob quod Legatione mihi a Cæſare commiſſa exui merear; ſed neque conſentire me poſſe, aut debere, ut auctoritas S. M.tis in eo imminuatur, quod uſus, et exempla Cæſarum, et Regum roborarunt; atque idcirco me tantiſper pro Cæſareo Legato, vel Oratore, vel Ambaſciatore (hæc enim omnia idem ſignificare uſus probat) gerere velle, donec a S. M.te Cæſarea contrarium fuerit ordinatum. Neque exiſtimo Suæ Sanctitati ingratum fore, ſi ſeorſum coram ſingulis Eminentiſſ. D. D. Cardinalibus hæc eadem repetiero, cum aliter nec honori meo conſulere, nec Cæſaris indignationem evadere poſſim. De Cætero Em.ma ac Rev.ma D. Veſtra &c.

Del Vescovo di B.
Al Sig. Cardinalè di Carpi.

All' Ill.mo e Rev.mo Sig. e Padr.ne Mio Col.mo
Il Sig. Cardinale di Carpi.

Ill.mo e Rev.mo Sig. e Padr.ne Mio. Col.mo Fu jeri l'altra Congregazione, che le ſcriſſi con la mia ultima dover eſſere, e il Card. Madruccio, che non era ſtato nell'altra del Lunedì, diſſe il primo la ſua ſentenza, e approvò la forma del Salvocondotto, con l'eſtenſione poſta nel Decreto, che va con queſta dicendo dopo il Cardinal di Mantova, che quelli, che avevano domandata la copia per riſpondere più conſideratamente, diceſſero quello che loro occorreva. Il Patriarca di Geruſalemme, di cui era il luogo di dire, ed aveva il voto in iſcritto, come dipoi moſtrò a me, per non aver domandata la copia ſi tacque: e quel d'Aquilea, che ha luogo dopo lui, diſſe che quella forma di Salvocondotto non pareva che altre volte foſſe ſtata conceduta, perchè *Acta Concilii non probantur per Teſtes*, e che *Judex circumſpectus non debet propalare animum ſuum*, il contrario di che faceva il Concilio in quell'ultima parte del Decreto; a cui eſſendo riſpoſto dai Sig.ri Legati che, ſe andava dal Segretario del Concilio, egli l'avrebbe fatto capace, che il Decreto era ſtato ſpedito già un'altra volta in queſto ſteſſo luogo, ſaranno dieci anni, e quanto a quella clauſola in fine del Decreto, ch'eſſa non era parte del Decreto, ma parola del Segretario, colla quale voleva avvertire i Padri che un' altra volta ſi ſarebbe eſaminata la forma, con cui ſi aveſſe dovuto dare il Salvocondotto a quella ſorta d'Eretici, che ora ſi laſciavano da parte, di tali riſpoſte ſoddisfatto egli s'acquietò. L'Arciveſcovo di Granata, venuto ad eſſo il luogo di dire, approvò la forma del Salvocondotto e la eſtenſione, aggiugnendo che in neſſun modo era di parere che ſi prefigeſſe termine o riſtrigneſſe numero agli Eretici, e dicendo

 con

Digitized by Google

con molta pietà che piacesse pure a N. S. Dio che fossero venuti in gran numero e convertiti, poichè la nostra felicità era la loro conversione; nella qual sentenza egli fu seguitato dalla maggior parte de' Padri. L'Arcivescovo di Praga disse che maravigliossi di tanta varietà d'ingegni, e che in cosa di così poco momento si perdesse quel tempo, che spendere si potrebbe più utilmente in cose più gravi, faccendo una modesta ammonizione ai Padri che lasciate le passioni e gli affetti attendessero a quello, ch'era più in servizio di Dio e della Religione, e per cui eravamo quì congregati. Il Justinopolitano, cioè il Todeschino, dimostrando di voler fare un gran ragionamento piuttosto in modo di Predica che di sentenza, abbassando e alzando la voce al suo solito, e protestando ai Padri che *coram Deo non mentiebatur*, impugnò il dare il Decreto come cosa pericolosa, che per l'autorità, che in esso avevano quelli di disputare e addurre in mezzo i loro dogmi e le loro false opinioni, non ammaliassero gli animi dei semplici Cattolici; a cui rispondendo il Sig. Cardinal di Mantova che uficio dei Legati sarebbe l'impedire che non potessero far questo, e replicando esso che nel proprio Salvocondotto si dava loro la facoltà di disputare e di dire i loro errori, il Card. rispose sì *coram Sancta Synodo ut arguantur, & instruantur de veritate*, ma non già *coram imperita multitudine*; e soggiugnendo il Justistopolitano: se le SS. V V. Ill.me comandano ch'io non parli, tacerò, a lui rispose il Cardinal suddetto: questo no, ma è pur anche giusto che siate instruito di quello, di cui voi non siete capace; al che egli s'acquietò e tacque. Il Vescovo di Viviers, cioè il Sala disse che per modestia e per servire alla brevità aveva il suo voto scritto, il quale avrebbe dato in mano del Segretario, ma essendogli detto e dai Legati, e da quasi tutto il Concilio che lo leggesse, fu forzato a leggerlo, e perchè era molto lungo, non lo saprei riferire. La sostanza mi parve che quel Salvocondotto antico era spirato, e che secondo lui il nuovo in quella forma non si doveva dare per ragioni e per autorità degli altri Concilj da esso addotte; il qual Sala non essendo rimasto satisfatto della risoluzione del Concilio, m'ha detto stamane volermi dare il suo voto perch'io lo studj e gli dica il mio parere. S'egli me lo dà, lo manderò con le prime alla S. V. Ill.ma Finite le sentenze, il Promotore del Concilio domandò ai Notari che rogassero e facessero Instrumento pubblico della forma del Salvocondotto decretato dai Padri, il che fu fatto, e gli Oratori di Cesare ne avevano domandata copia, la qual credo che autentica si sia già a S. M.tà spedita. Fu dipoi dal Maestro di Cerimonie introdotto in Congregazione un Ambasciadore del Duca di Baviera, che presentò ai Legati lettere del suo Principe indirizzate al Sacro Concilio, ed esso in conformità del tenor delle lettere fece un ragionamento ch'essendo dal suo Principe mandato a Roma da N. S.re per alcune occorrenze, aveva avuto in commissione nel passare di salutare il Concilio, di rallegrarsi del principio dato, di pregargli buon successo, d'offerirgli obbedienza ed esecuzione in quello che le sue forze si fossero estese, con iscusarsi se fin ora

non

Digitized by Google

non aveva mandata quì persona per suo nome, perchè non aveva trovato Teologo a proposito, ma che darebbe opera di trovarlo e mandarlo. Gli fu riposto dal Segretario in nome del Concilio che la sua venuta era stata accetta a tutti per la carità, con cui abbracciavano il suo Principe, dal quale si sperava l'obbedienza e l'esecuzione, ch'egli prometteva, e maggiormente che dovesse mandar quì alcuno de' suoi per assistere al Concilio in suo nome, di che si pregava istantemente. E con questo fine si disciolse la Congregazione, col quale io le bacio riverentemente le mani, e prego N. S. Dio che le doni la sua grazia e conceda lunga vita.

Da Trento il dì 5. di Marzo MD. LXIJ.

Di V. S. Ill.ma e Rev.ma

Umiliss. Serv.
Il Vescovo di B.

Del Card. Carlo (il Santo) Borromeo.
Al Marchese di Cassano.

All' Ill.mo Sig.re
Il Sig. Marchese di Cassano. A Cassano.

Ill.mo Sig.re La carità, che V. S. ha usata finora verso quegl'infermi Milanesi, che si trovano in Cassano, m'invita a ringraziarla vivamente e a pregarla continuare in essa sin che piace al Sig. Dio di darlene occasione, poichè non sempre sono apparecchiati i mezzi dell'efficacia, com'è questo, a poter meritare con la S. D. M.tà; dicendole che voglia anche in conformità della medesima carità e pietà sua, siccome è tenuta, non comportare che sia dato impedimento a' Preti nel fare i loro ufici spirituali con gl'infermi d'ogni sorta, e particolarmente di peste, acciocchè per questa causa nessuno perisca senz'essere stato confessato e comunicato, e venendo a morire gli sia data sepoltura in luogo sacro, e non alla campagna, com' è seguito in alcuni altri luoghi con molta indecenza e grave peccato di chi vi ha avuta mano. N. S. Dio sia sempre nel cuore di V. S., la quale sin di quà benedico.

Di Milano a' 2. di Novembre 1576.

Di V. S.

Af.to per ser.tà
Il Card.le di S.ta Prassede.

Lettere di Antonia Maria, e di Paola Antonia Sorelle Sfondrati, Angeliche nel Monastero di San Paolo in Milano, Figliuole del Conte Francesco Sfondrati; dirette a Niccolò Sfondrati loro fratello, che fu Vescovo e Cardinal di Cremona, e poi Pontefice, detto Gregorio XIV.

A l'egard du Comte *François Sfondrati* voyez *Arisi*, *Cremona Liter.* p. 169.

Digitized by Google

p. 169. D'*Antonia Maria* parlent le même *Arisi*, *Crem. Lit.* Vol. 2. p. 330., & *Morigia* au commencement de son Histoire de Milan; & de *Paola Antonia* le dit *Arisi*, *Cremon. Liter.* Vol. 2. pag. 417. On trouve plusieurs Lettres de *Bonifazio Vannozzi* à ces Sœurs *Sfondrati* tant dans le Recueil imprimé des Lettres du dit *Vannozzi*, que dans la seconde Partie de *l'Idea del Segretario di Bartolommeo Zucchi.*

Dell' Ang. Antonia Maria Sfondrati
a Monsig. Vescovo di Cremona.

Rev.^mo^ Monsig. mio Fratello Osser.^mo^ Nelle sue de' 21. e 24. del passato mi si è scoperto un nuovo uomo, secondo Dio, creato in giustizia e santità di verità mercè di quello Spirito, che postula per noi con gemiti inenarrabili, nel quale son fatte tutte le cose nuove, pel quale vengono distribuite le grazie e data la manifestazione dello spirito ad utilità, e dal quale discende ogni bene ottimo e ogni dono perfetto. Questo stesso S. Spirito consolatore ne' giorni dell' Emission sua, nella commemorazione che si fa quando, aperto il seno del Padre pe' meriti della Passione dell' Unigenito suo Car.^mo^ Gesù, discese sopra i Fedeli l'abbondanza della grazia sua, ha con la stessa visitato, disposto, inacquato, illuminato ed unto lo spirito, l'anima, ed il cuore del mio Vescovin caro. Quegli, che ammaestra ogni sapienza, gli ha aperto il senso perchè intenda quello, che non meritano gli uomini posti in onore, e perciò comparati ai giumenti insipienti e fatti simili a quelli. Resta, Monsig. mio, che V. S. riconosca tanta grazia con la disposizione alle opere buone, e se questo S. Spirito si è manifestato a Lei nel sapore dello studio della sacra Teologia, non manchi dal canto suo perchè meriti ottenere il senso diritto e la perfetta intelligenza, la quale non vien data a quelli che dimorano in questi paesi con gli affetti e co' desiderj carnali, ambiziosi e vani, ma a quelli che camminano ad Emaus, come ai due Discepoli, de' quali se ci fosse un maggior numero a' tempi nostri, non sarebbe straziato e dilaccrato inordinatamente il sacro senso della verità. Oimè! che non può l'uomo animale intendere quelle cose, che sono di Dio, ed i veri maestri della sacra Teologia, e que' S. Dottori, sopra i quali è fondata la Fede nostra, impararono ad altra scuola di quella, che si usa a' tempi moderni, e sapendo che solo il vaso voto è capace d'esserne ripieno, attesero prima a evacuarsi di quelle cose, che impediscono il lume dell'intelletto, la stabilità della memoria e la disposizione della volontà, e ordinando il cuore, i desiderj, l'affetto, la vita, i costumi, e tutto l'esser loro secondo Dio, intesero Dio come si può in questo stato di miseria, acciocchè la loro intelligenza fosse lume al nostro intelletto, cibo alla memoria, ricchezza alla volontà ed ordine alla vita, pe' quali noi possiamo divenir capaci di bea-

Digitized by Google

beatitudine. Sicchè, Monsig. mio sopraddolciss.mo, questi vi siano maestri, e non vi si parta dal cuore che ancora è maggiore la prudenza de' figliuoli delle tenebre che di quelli della luce, atteso che i Filosofi c'insegnano che, volendo intendere assai, raccogliendo se stessi s'allontanarono non solo dal desiderio dell'avere, ma sprezzarono il possedere ed ebbero a vile la carne, il sangue e ciò che poteva impedire la perfezione del loro intento. Non piaccia a Dio che questi ci siano a giudizio; e se V. S. attenderà a questo studio, come spero, con puro risguardo dell'onor di Dio, invocando sempre l'ajuto dello Spirito S.to e di quelli particolarmente, che ci hanno scoperti que' soavissimi e deliziosi pascoli, che si trovano ne' sacri studj, non dubito che le venga dattorno meno d'intelligenza che a Tommaso S.o Dottor Ang.co Questi è pasto pel vostro intelletto, il mio Pretin dolce, soaviss. mio Fratello; ivi si troveranno le cose degne pel vostro cuore; ivi la vera dolcezza, i sensi soavi, le ricchezze, che non diminuiscono le dignità, che ci comparano agli Angioli, e la via di posseder Dio, talchè sarete costretto di dire col mio San Paolo vergognandovi dell'esser passato: quand'io era parvolo, parlava come parvolo, sapeva come parvolo, cogitava come parvolo; ora ch'io son fatto uomo, ho evacuate quelle cose, che sono di parvolo, e dimenticato quel ch'è passato attenderò a quel che mi resta, ch'è conseguire il braccio della Superna vocazione, la quale a Lei e a me conceda la misericordia di Cristo. Ed Ella, che sa questo mio scrivere essere per satisfazione della dolcissima umiltà di V. S., si degni non imputarmelo a peccato di presunzione, atteso che mi è comandato il tacere nella Chiesa, la quale è rappresentata nella persona sua, e l'ignoranza dell'esser mio con la negligenza, nella quale io vivo, maggiormente mel vieta, perchè è gran cosa mostrar quello che non si ha, e dir quello che non si fa, e se pure il fo, è per uso, come la Vitella di Efraim ammaestrata alla tritura, senz'altro fervore e bontà. V. S. però mi faccia grazia di esserle raccomandata nelle orazioni sue, e nel resto ci conservi quell'amor dolcissimo, con cui si degna amarci, e sappia non avere le più cordiali, svviscerate e fedeli delle sue povere Sorelle, e s'Ella campasse cent'anni (che Dio glieli doni) le crescerà sempre questa cognizione in maggior chiarezza. E così unitamente con la Rev.da Zia le diamo mille saluti, ed A. Ant.a Maria in particolare, la quale benchè desideri il più assai, si contenta però del meno lasciando di cuore il primo luogo alla sua Vecchina, giacchè questo le risulta a consolazione, ed io mel godrò soavissimamente. Se parrà a V. S., per cui son anch'io fatta degna d'esser nella memoria de' Principi, potrà far riverenza a Monsig. Ill.mo e Rev.mo di Mantova, per la cui salute, vita e virtù non si manca da noi di supplicare la bontà di Dio, godendo della singolar protezione ed affetto, che intendiamo tiene a V. S., di che N. S. lo rimuneri e si degni donargli la sua benedizione; così a quegli altri due Rev.mi l' Ill.mo Card. Seripando, e Monsig. di Verona,

i quali ricorrendo alle nostre preci, lo permette il Signore per istimolo ad eccitare il mio spirito pieno di negligenza, e non perchè vagliano; perciò lo stesso si degni satisfare per se stesso alla loro umiltà, nella quale singolarmente si compiace l'altezza della Divina Maestà. E con questo tutta del mio Fratellino dolcissimo mi raccomando, e sa il Signore quanti anni mi pajono scorsi, che non ho meritata la soave presenza sua; ma non mi manchi almeno di saperne spesso nuove, poichè gli so dire che la Vecchina ringiovanisce quando le vengono presentate le sue Lettere. Nostro Sig.[re] la conservi.

Da S. Paolo in Milano ai iiij. Giugno M. D. LXX.

Della stessa.
Al medesimo.

Rev.[mo] Monsig. mio Fratello Osserv.[mo] E' tanto tempo ch'io sono con voi, e non mi conoscete?. E' possibile che nel cuore di quel Fratello, che dopo Dio mio Sig.[re] amo più che tutte le cose di questa vita, sia nato un così disconcio pensiero?. Quegli che sa e sente me essere un altro lui stesso, e non poter mancare a lui che non manchi a me, vuole che possa quello, che non è possibile, ch'è mancare all'anima mia? Sono forse state tali quelle Lettere che non dovessi ad esse rispondere, e d'altro che di carta e inchiostro? Pajonvi queste cose da perdonarvi?. Non già, se non fossero di quelle guerre, che si fanno volentieri per gustare più spesso il dolce atto della pace; ed io, che vedo il fine di questi sospetti, romori e lamenti esser tale, mi rivolgo a Lei con più dolcezza ed amore, che mai, e le dico che a due sue serrate in un plico dei 21. e 24. del passato (dopo le quali non ho più nulla inteso con mio gran travaglio, salvo che ora per questa dei 17.); feci risposta, e l'ebbe il Sig.[r] Batista in propria mano, trovandosi egli quà, nè posso credere ch'Ella non l'abbia avuta benchè forse tardi; e dopo non le ho scritto, non già perchè nol facessi volentieri, ma non vorrei ch'Ella potesse dire: Questa mia Vecchina fastidiosa piglia tanto orgoglio che mi fastidisce. Vedete mo se ho anch'io composto un pensiero di sospezione. Toglietela mo in pace, che non ho potuto ammeno che far questa poca vendetta; perdonate anche a me com'io ho fatto a voi, e facciamo pace, il mio Vescovin S.[to], troppo amorevole e cortese verso di me, che non merito tenghiate quel conto che ne tenete. Sappiate però che non ho cosa, di che più io goda di questa, e nella quale mi compiaccia con maggior dolcezza. So che V. S. mel crede, e la prego perseverare accrescendo sempre quello, che resta di poter accrescere, se più si puote. Voleva mostrarle anch' io che son Sorella del Vescovo di Cremona, e che non mi mancherebbero Segretarj da fare scrivere, ma tenendolo per atto di superbia e per un sentimento di vendetta, ho soprasseduto, e bastami per ora ch'Ella sappia quel ch'io posso fare... Desidero ch'Ella mi faccia grazia di farmi sapere

Digitized by Google

spere quel che riesce di quel benedetto Concilio, sì perchè vorrei quel che forse non siamo degne d'avere in benefizio, salute e vita della S.ta Chiesa, sì perchè sappia di quanta mortificazione mi fa bisogno ancora per essermi così lontano. Frattanto si conservi e non dimentichi la perseveranza di quel buono spirito, che mi scoperse nelle sue ultime, e non le si parta dal cuore che abbiamo chi c'insidia al calcagno e non manca di distraerci lo spirito or con uno, ed or con un altro desiderio vano, ambizioso e dannoso, perciò ci conviene maggior custodia e virtù, la quale s'acquista e si conserva collo spesso ricorrere a Dio, tenendo allato la memoria della morte, che non lascia passare al cuore quel che impedisce la vera vita, e ci fa vedere che ogni animo disordinato è la pena di se stesso. Passano tutte le cose, Monsig. mio, e gli uomini ancora; la cui memoria perisce con loro, e solo permane in eterno quella de' giusti, che hanno operate l'opere della giustizia secondo Dio, fra' quali ci conceda il Signore grazia di essere. E con questo mi raccomando: così fanno con ogni dolcezza la Rev.da Zia e le Sorelle. Avrò caro sapere s'Ella avrà avuta quell'altra mia data ai IIIJ. del presente. Ed un' altra volta mi raccomando, Fratel mio, e mio sopraddolcissimo.

Da Milano in S. Paolo, a' xxv. Giugno. M. D. lxI.

Della stessa.
Al medesimo.

Rev.mo Monsig. Sig. Mio Fratello Osser.mo Il desiderio grande, che tengo in tutte le cose di compiacerle e soddisfarla, la riverenza che porto alle degne occupazioni, alle quali la vedo rivolta, il comodo e la quiete, che bramo ai sacri studj, ai quali Ell'è dedicata, e finalmente l'onore che fo a quella beata impresa, alla quale il mio Signore l'ha eletta, mi fanno esser pusillanima e ristretta nel mio affetto cosicchè non tutte le fiate, che desidero, la visiti e saluti. Dissimulo le comodità, e nego al mio desiderio la contentezza sua, trasformandomi sempre nella consolazione, la quale so che riceve V. S. R.ma da quelle dell' A. Paola Ant.a, e la stessa ricevendo io dalle a lei e a noi communi, cedendole volentieri, come debbo, il primo luogo, poichè confido che questi miei degni rispetti non mi debbano privare del mio, nè il raro donarle di me memoria mi faccia degna d'obblivione, perocchè so ch'Ella giudica e divide rettamente. Si contenti adunque che di presente con ogni tenerezza d'affetto la visiti e saluti. Così piacesse a Dio che noi meritassimo di farlo presenzialmente, acciocchè partecipassimo compiutamente della consolazione e dell' allegrezza, che sentiamo tutte sopra l'espettativa grande, che di Lei mostra il Signore. Taccio dei soli gradi ed onori, che umanamente possono l'intrinseco gonfiare e dilettare, e l'estrinseco estollere, e non magnificare e felicitare il segreto nel divino e

 uman

Digitized by Google

uman cospetto, quando però non sono accompagnati come debbono; ma dico ancora di quelli, a' quali io miro e so che mira la retta e casta intenzion sua come a veri e immarcescibili tesori, e come a cosa più degna e più desiderabile, conciossiachè quegli e questi siano così bene incontrati e accompagnati, che l'uno non impedisca l'altro, nè l'uno insidii all'altro nè lo difformi, ma si facciano quello scambievol servizio ed utile onore, che prestarono a' veri Principi e Pastori sopr' i cui seggi, Monsig. mio, sedete, la cui forma tenete, la cui eredità godete, i cui ministeri amministrate, le cui faccende trafficate, le cui pecore per la parte vostra vi sono raccomandate, affinchè le pasciate non d'una sola sostanza, ma di due e di tre, e sotto questo numero di quante maniere farà bisogno a sostentarle; i cui occhi, che caligare non possono nè mancare della loro sottil vista, di continuo mirano dalle loro beate magioni le azioni e le intenzioni de' lor Successori, le cui palpebre interrogano, e investigano la vita de' loro eredi. Piaccia al mio Iddio, come spero e tengo per viva fede, che si riposino i lor soavi sguardi sopra il Sig. mio dolciss.mo Fratello in ispirito di mansuetudine e di piacevolezza, e non mai di zelo di alcuna indignazione e severità, che gli odorino di soavità i suoi Sagrificj, e tutte le azioni della sua vita, e siano esse per quelle sacre mani sporte al trono della S.ma Trinità, ed or ch'essi sono nella requie non più bisognosi di proccurarsi ed ammassarsi i beni, che già fruiscono, si degnino di suggerire e proccurare per lui il bene, di cui pur essi ebbero sete posti ancor nei pericoli, circondati dalle fosse e dai lacci, e aggravati da quella massa, che tende al basso e talora profonda la stessa sublimità dello spirito, e la quale con tanta fatica potè appena esser superata e vinta dai lor sudori e dai loro studiosi stenti. Difendino essi ed accompagnino l'uom loro, mentre dura questa sua peregrinazione. Resta, Monsig. mio R.mo che in questo mentre Ella non iscosti nè rivolga la mira dell'occhio e l'intenzion sua da quel sommo Bene, ch'è il colmo d'ogni beatitudine, e la total felicità degli Angelici Spiriti, che ben sa che per quanta e qualsivoglia copiosa misura di queste cose terrene non può esser saziato alcun senso dell'uomo, essendo egli per più preziosa eredità creato e redento. Non si stanchi adunque di sudare e di trafficare alle cose celesti ancora. Non le spiaccia quella via arta, che conduce alla vita; contenda esser nel numero di quei felicissimi pochi, che entrano; e dove talora non può schivare le molte macchie e colpe, che accompagnano l'uman vivere, non le incresca colla espiazione di più corretta vita, col duplicare le virtuose opere, e collo spargere di quel potente unguento, ch'estingue il peccato, redimere se stesso e placare ogni divina indignazione, poichè queste vittime ricercò il Signore dalle mani degli stessi suoi più diletti Amici, e tai Sagrificj abbisognarono ancora a quelli, che a faccia a faccia trattavano seco lui i divini Colloquj. Nel resto Ella si degni amarci, che questo è più che non le posso dire da noi desiderato, e godiamo anche di continuo i segni della sua dolcissima cortesia. S'assicuri ancora che ogni nostro intento e desiderio è circa la salute

Digitized by Google

lute sua, e che da noi non si cessa proccurare che degnisi il Signore ascoltare la piccolezza nostra: lo stesso fa tutto questo Collegio, che grandemente l'onora ed ama. L'Osser.^{ma} Zia molto debole, e le Sorelle, ed io con quanta affezione posso a V. S. R.^{ma} ci raccomandiamo, baciandole la sacra mano, e desiderando che si conservi in questi estremi caldi; e ci dia spesso avviso di Lei; e si degni benedirci tutte.

Da S. Paolo in Milano a' xxvj. Luglio 1561.

Di V. S. R.^{ma} Amorevoliss.^{a} Sorella e Serva Angelica Ant.^{a} Maria.

Dell' Ang. Paola Antonia Sfrondrati
Al medesimo Monsig. Vescovo di Cremona.

R.^{mo} Monsig. mio Fratello Osser.^{mo} Giacchè piace al mio Sig. Gesù Cristo (la cui grandezza nelle cose minime si scuopre maggiore) che da questo inutile e discordato strumento del mio scrivere Ella riceva conforto e refrigerio ne' suoi travaglj, ecco che con lo stesso me ne vengo a Lei, e ricordandomi che il Signore prova gli Eletti, e che la tribolazione opera la pazienza, e la pazienza la probazione, e la probazione la speranza, e che questa speranza non confonde essendo espressa dal torchio della carità di Dio, la quale nella virtù dello Spirito S.^{to} è infusa e diffusa ne' cuori de' fidi, m'allegro in infinito che da questi segni Ella viene scoperta per uno degli Eletti, segnato nella fronte come i servi del Dio nostro, i quali perchè vennero dalla gran tribolazione sono posti avanti il Trono della Divina Maestà, ed è levata ogni lagrima dagli occhi loro. Perciò essendo la correzione il segno dell'amore, ogni flagello ci debb'esser caro, e considerata non la bacchetta, ma la mano che ci batte, raccogliere la percossa con ogni riverenza ed onore, atteso che questa considerazione leva tutto quello sdegno, rancore, amaritudine e tristezza, che si concepisce verso i prossimi, e perciò ci divide dalla carità, e leva il frutto che ne dovrebbe riuscire, ed il lume che succede dopo le tenebre. Le afflizioni e le pressure sono i ricordi di Dio e i freni dell'uomo; le mortificazioni negli stati prosperi son quelle, che ci riducono al cuore i peccati, la morte, le pene ed i gaudj, e quelle che ci fanno ricorrere a Dio nell'orazione, e sospirare alla Patria, altrimenti l'uomo terrebbe se mutato in Dio, e la miseria di questa vita in somma felicità. Perciò è da gloriarsi nell'infermità, perchè in noi abiti la virtù di Cristo, la quale nel patire cresce. E se tutte le umane virtù vogliono la fatica, ed il lor valore si scuopre al paragone, ed il contrario, e quello sceglie la maggiore, quanto più si dee questo nella virtù dell'animo, che ha per principal soccorso la virtù di Dio, e per suo premio la beata vita? Sicchè, Monsig. mio caro, togliete allegramente questi ricordi quando vi vengono dati da Dio a salute e vita dell'anima, e rivolto a lui solo, cessino tutte l'altre considera-

 zioni

Digitized by Google

gioni e riguardi, perchè non nuocciano all'anima e al corpo. E con questo me le raccomando, lasciando che il nostro M. Stefano, che ci è stato soprammodo gratissimo, ed il quale ci ha date di quelle nuove, che muniscono il cuore, sia egli stesso la Lettera mia, e le ricordi quella ch'io le sono, ed il continuo desiderio che tengo d'ogni suo bene e felicità in Cristo. Alla commissione, che mi dà di Monsig. Rev.^mo di Brescia, sono tenuta, per l'obbligo che si debbe a tali uomini, e maggiormente per la riverenza ch'io tengo a V. S. R.^ma, di prestargli ogni obbedienza; ma se l'ale della loro umiltà e fede non rende agile la terrena mente mia aggravata dal peso incomportabile delle proprie colpe e miserie, non è per ascendere sopra di me, non che sopra i Cieli, l'orazion mia, però V. S. R.^ma mi presti anch'ella l'ajuto suo, ed ambedue si degnino pregare per me e mi donino la loro benedizione.

Da S. Paolo in Milano, ai xxvij. Luglio, 1551.

Di V. S. R.^ma — Amorevolissima Sorella e Serva.
A. Paola Antonia.

Della stessa.
Al medesimo.

Monsig. R.^mo mio Fratello Osser.^mo Il fedelissimo suo M. Pacifico ci ha portate nuove di pace, di consolazione e di gaudio, recandoci verdi rami di quell'ulivo, che va ognor più fruttificando nella Casa del Signore, acciocchè de' suoi frutti venga fatto sagrificio a Dio, e beneficio al prossimo, ed a Lei resti la pace, ed in pace sia il luogo suo. Il disegno, ch'egli ci ha fatto della vita sua, mi ha portata quella consolazione indicibile, che col tacere meglio si esprime. Beato voi, Monsig. mio, nel cui cuore la grazia di Dio non è stata vacua, essendo V. S. esempio a' fedeli nelle parole, nelle conversazioni, in fede, in carità, in castità e pietà utile a tutte le cose, talchè non solo non è sprezzata la sua gioventù, ma onorata di doppio onore, rendendo di se il buon odore di Cristo, la cui corona è data a quelli, che combattono il buon combattimento, consumando il corso nel conservar la fede, e non a chi combatte percuotendo l'aere ne' vani desiderj di questa vita, nella propria compiacenza, ambizione, superbia e adempimento de' sensuali appetiti e della propria volontà, da cui si astengono quelli, che corrono nello stadio per conseguire il Bravio della superna vocazione, a' quali sono certissima che solo Ella mira, e che con tale intenzione opera l'operazioni sue, non istimando, come si suole a questi tempi, che siano lodate e giudicate dall'uman giudizio per conseguire nel suo cospetto maggior grazia, essere ed onore, ma rivolto solo alla considerazione dell'ultimo giorno sotto l'occhio del tremendo Giudice, si compiace a lui solo piacere, custodendo con ogni zelo quel ch'egli sopra tutto osserva, ch'è la

pura

Digitized by Google

pura integrità e la retta intenzione. Piaccia a Dio conſervarla, com'io le prego di cuore, ed Ella ſi degni far lo ſteſſo per me, che ſon tanto aggravata di debiti preſſo S. D. M.tà che temo e tremo eſſer citata e trattata com'io merito. V. S. R.ma mi faccia tanta grazia, ſe mai ha deſiderato di farmene, di raccomandarmi efficacemente alle orazioni di quelle S.te Madri, ove mi dicono che ſpeſſo Ella offeriſce il S.to Sagrificio della Meſſa, affinchè ſi degnino per amor ſuo tenerci a cuore preſſo a Dio.

M. Pacifico dirà a V. S. R.ma il deſiderio di queſta povera vecchia di M.a Lucia, e in nome mio ha da pregarla, com'io la prego iſtantemente, che ſi degni ſatisfarla, atteſo che oltre quella pietà, che ſi debbe a tutti per amor di Criſto, ad eſſa ſi convien maggiore ſtando l'obbligo, che ſe le ha avendo ſervito quaſi per tutti gli anni ſuoi alla Caſa ſua, e ciò ſarà anche a particolar beneficio di V. S. R.ma, come le dirà eſſo M. Pacifico, e quanto più preſto Ella darà queſt'ordine, ſarà meglio per molti riſpetti. E perchè ragionando con M. Stefano della ſanità di V. S. mi diſſe che alle volte teme di notte freddo allo ſtomaco, deſiderando di potergliele levare ho penſato di mandarle, e le mando queſto piumino, che glielo terrà caldo temperatamente e con comodo. Si degni accettarlo con quell'animo cordiale, con cui eſſo le vien mandato, e ſe ſapeſſimo e poteſſimo in alcuna coſa ſervirla, s'immagini che non vi è nulla che non faremmo. E con queſto me le raccomando e la prego non incomodarſi per iſcrivermi, perchè l'ho per iſcuſata per ſempre, mentre che alle volte con due ſole righe ſappiamo l'eſſer ſuo buono, e queſto ci baſta ſenz'altra cerimonia, perchè eſſendo quali ſiamo con Lei, può far di noi come di ſe ſteſſa. E noſtro Signore la conſervi. Se le pare che il Corporale, che ha adoperato ſinora, abbia biſogno d'eſſer concio, lo potrà far lavare dal ſuo Cappellano nella prima acqua, e poi mandarmelo, ch'è tempo che ſia raſſettato. E con ogni riverenza me le raccomando, baciandole la ſacra mano.

Da Milano in S. Paolo ai xxvj. d'Agoſto 1561.

Di V. S. R.ma — Amorevoliſſima Sorella e Serva
A. Paola Antonia.

Del Sommo Pontefice Gregorio XIV.
All' Ang. Paola Antonia Sfondrati.

Dilectæ in Chriſto filiæ noſtræ Ang.æ Paulæ Ant.æ Sfondratæ; Prioriſſæ S.ti Pauli, noſtræ ſecundum carnem ſorori, Gregorius P. XIV.

Dilectæ in Chriſto Filiæ ſalutem, & Apoſtolicam benedictionem. La voſtra Lettera ci è ſtata renduta in queſto punto che ſta per partire il Corriere. Ma non per queſto vogliamo defraudarvi di queſte poche righe,

che, colle quali vi salutiamo, e benediciamo tutte, pregando il Signore che vi faccia ricche delle grazie sue.

Di Roma, dal nostro Apostolico Palazzo ai 23. di Febbrajo 1591.

Della Gran Duchessa di Toscana
Al Sig. Card. Sfondrati.

All' Ill.mo e Rev.mo Monsig. Mio Col.mo
Il Sig. Card. Sfondrati. Cremona.

Ill.mo e Rev.mo Monsig. Mio Col.mo La fama della somma bontà di V. S. Ill.ma, e l'amore, ch'io so ch'Ella porta a questa Casa, m'hanno fatto sempre desiderare occasioni di notificarle l'affettuosa volontà, che un pezzo fa le ho dedicata, ed essendomisi con indicibil mia contentezza presentata questa della sua promozione al Cardinalato, ho voluto farlene larga testimonianza con rallegrarmi seco, siccom'io so con tutto lo spirito mio, di questa sua dignità, la quale essendo collocata in un soggetto d'alto valore, dovrà partorire al pubblico ed al privato, e in particolare alla Santa Chiesa rilevantissimi servizj. Prego dunque strettamente V. S. Ill.ma d'aggradire questo uficio con quell' affetto, con cui esce da me, e di degnarsi di fare che i suoi comandamenti non solo mi confermino d'esser Ella rimasta certa della mia affezione, ma mi mostrino ch'io ho fatto acquisto della sua grazia da me notabilmente stimata; e le bacio le mani.

Di Firenze, a' xv. di Dicembre 1583.
Di V. S. Ill.ma e Rev.ma
La Gran Duchessa di Toscana.

Præses, & Senatus Regius Mediolani
D. Cardinali Sfondrato.

Ill.mo et Rev.mo D. D. Cardinali
Sfondrato Domino nobis Obser.mo

Ill.me ac Rev.me Domine. Statim atque nuncius ad nos pervenit Ill.mam D. tuam fuisse a Maximo, Sapientissimoque Pontifice Cardinalem creatam, etsi id nobis, et omnibus semper sperandum fuit, qui tuam virtutem, probitatem, religionem, ac in Rempub. Christianam merita satis perspecta habemus, vereque dici possit hanc dignitatem jamdiu debitam nunc potius reddi, quam gratiæ tribui; tamen incredibili eo nuncio accepto sumus affecti lætitia, nostrique muneris esse putavimus conceptum gaudium Ill.mæ D. tuæ per literas aliqua ex parte declarare, quandoquidem ad illius magnitudinem explicandam vix nobis verba suppetunt. Gratulamur igitur vere, et ex animo Ill.mæ D. tuæ ob ipsam dignitatem, quæ quamvis maxime splen-

Digitized by Google

splendeat, et sit amplissima, multo tamen nunc per te videtur illustrior effecta: ex quo credendum est honorem ipsum non plus splendoris Ill.^{mae} D. tuae afferre posse, quam tu ei commodi vel ornamenti. Gratulamur etiam universae Reipublicae Christianae quod his temporibus, quibus Catholica Dei Ecclesia tot, tantisque fluctibus jactatur, is Vir inter Purpuratos lectus fuerit, qui eam consilio maxime juvare et vitae exemplo optime tueri poterit. Gratulamur postremo etiam nobis ipsis, quod cum Ill.^{mam} D. tuam multos annos in hoc Senatu Collegam ornatissimum habuerimus, nunc ex hac amplificatione dignitatis tuae non parvam accessionem honoris Ordini nostro factam non dubitamus. Quibus omnibus de causis Deum Opt. Max. precamur ut is honor Ill.^{mae} D. tuae sempiternae felicitati, & laudi sit; Reipub. vero Christianae tantae utilitati, quantam et praesens necessitas postulat, et a te omnes speramus. Quod reliquum est, deosculatis Ill.^{mae} D. tuae manibus, nos etiam atque etiam tibi commendamus. Mediolano, XVIIJ. Decembris M. D. LXXXIIJ.

Ill.^{mae} ac Rev.^{mae} D. Tuae Observantissimi

Praeses, et Senatus Regius Mediolanensis.

Landrianus.

Del Principe di Parma Alessandro Farnese al Sig. Cardinal di Cremona.

All' Ill.^{mo} e Rev.^{mo} Sig. mio Oss.^{mo}
Il Sig. Card. di Cremona.

Ill.^{mo} e Rev.^{mo} Sig.^{re} Con la stessa buona volontà e desiderio, che ho tenuto sempre d'ogni grandezza e prosperità di V. S. Ill.^{ma}, è stata da me sentita la grazia, che sua B.^{ne} si è compiaciuta compartire nella persona e ne' meriti suoi, promovendola al Cardinalato; e siccome ho partecipato in me del contento e piacere, che un sì felice successo richiede, così fo lo stesso con V. S. Ill.^{ma} con questa mia e con ogni affetto di cuore, non potendolo fare personalmente; sperando che con l'aumento di questa sua dignità le verrà anche più di spesso occasione di favorirmi, di comandarmi e d'effettuare quell'efficace prontezza, che tengo al suo servizio. Con che bacio a V. S. Ill^{ma}. le mani, e prego N. S. che aggiunga a questa quelle maggiori felicità, ch'Ella desidera.

Di Tournai ai 24. di Gennajo 1584.

Di V. S. Ill.^{ma} e Rev.^{ma}

Alessandro Farnese.

Digitized by Google

Del Duca di Ferrara.
Al Sig. Card. di Cremona.

All' Ill.mo e Rev.mo Sig. mio Oss.mo
Il Sig. Card.le Sfondrato.

Ill.mo e Rev.mo Sig. mio Osser.mo Riconosco veramente nella Lettera di V. S. Ill.ma, ch'io ho ricevuta con quest'Ordinario, quella molta amorevolezza verso di me, che ho sempre conosciuta, nè maggior testimonio poteva darmene, che col porgermi in cosa di tanta qualità, e in cui si tratta dell'anima, dell'onore e dell'utile, il suo consiglio. La ringrazio adunque con tutto l'affetto, e confesso di sentirmele sommamente obbligato per la cura tanto amorevole, che si prende di me e delle cose mie. Nondimeno perchè V. S. Ill.ma sia certa che ogni esortazione e persuasione in questo negozio m'è soverchia, le dirò brevemente quel che forse Ella non ha ancora inteso, e spero che informata che sia, siccome così efficacemente m'ha consigliato a quanto ha creduto convenire al servizio di Dio e di me stesso, così con la medesima efficacia proccurerà che la mia domanda giustissima sia, come conviene, esaudita. Io non voglio usurpare gli Stati della Chiesa: sia questo da me lontanissimo, poichè son nato, e voglio vivere e morir Cattolico e obbediente al Vicario di Dio ed alla Sede Apostolica, ma sibbene mantenermi quello, che per antico diritto mi si debbe, avendo tutte quelle ragioni, che aveva il Sig. Duca mio Cugino di felice memoria in questi Stati. E perchè V. S. Ill.ma non si creda ch'io gliele dica sotto finto pretesto, mi son offerto e m'offero di starne a giustificazione nel modo, ch'Ella potrà intendere dal Conte Cirolamo Gigliuoli mio Gentiluomo, al quale ho digià spedito Corriere. Se offerta più sincera, più onesta, più libera si possa fare da chi possiede Stati, ed ha di quelle comodità, ch'io ho, e le quali V. S. Ill.ma appunto va considerando, me ne riporto al suo prudentissimo giudizio. Ben non posso lasciar di dirle che, stando questa mia proposta, siccome Ella va argomentando che i Principi, s'io volessi usurpar gli stati di Santa Chiesa, ajuterebbero e favorirebbero la sua causa (nel che si potrebbono pur dire molte cose in contrario per la ragione di stato, che pur troppo oggidì governa e regge senz'alcun rispetto di quelle considerazioni, che V. S. Ill.ma va con tanta accuratezza annoverando), così posso anch'io dire che, negandomisi giustizia, avrò ragionevolmente tutt'i Principi, che mi proteggeranno e difenderanno, non convenendo che l'armi si muovano dove si propone il Giudice. E siccome V. S. Ill.ma mette a me in considerazione i tanti danni, pericoli e travaglj, che possono venire dal guerreggiare, e particolarmente come questo picciolo cantone d'Italia si potrebbe con perpetua mia nota infettar d'eresia, così non debbo io lasciare di far lo stesso con V. S. Ill.ma. Io, Sig. mio, son nato dalla Casa, ch'Ella sa, son vivuto Dio grazia fin quì senza punto degenerare dal mio

mio sangue, e spero in Dio d'avere finchè vivrò a fare il medesimo. Che se si penserà di voler tormi il mio per forza, io, il dico a V. S. Ill.ma liberamente, mi difenderò con tutte le vie, che potrò, essendo la difesa per divina e per umana legge permessa; e mi basterà che nel cospetto della Div.a M.tà io sia fuori d'ogni colpa. Nè dubito che i miei sudditi, che sanno questa limpidezza della mia coscienza, s'abbiano a ritirare per qualsivoglia orrore e squallore da spargere il sangue per così giusta difesa, come hanno fatto altre volte per questa Casa in simili occasioni: e confido che, appoggiandomi, come credo certo, al giusto, V. S. Ill.ma e tutti gli altri non appassionati confesseranno che Iddio per sua bontà sarà per difendere ed ajutare la causa mia, e che i Principi del mondo saranno per obbligo loro astretti anch'essi a prendere la mia protezione, nè comportare ch'io sia tanto ingiustamente oppresso. Le ragioni ch'io pretendo, sono ben fondate, e siccome io debbo credere che si verrà al cimento di pesarle, e V. S. Ill.ma e tutti gli altri lo potranno conoscere. E con baciarle affettuosamente la mano le auguro felicissima vita.

Di Ferrara il dì xv. di Novembre 1597.

Di V. S. Ill.ma Affez.mo e Obblig.mo Parente e Serv.re

Il Duca di Ferrara.

Fin du Quatrième Volume & de la Seconde Partie des Belles-Lettres.

Digitized by Google

CORRECTIONS

de ce Quatrième Volume.

Page 8. *Ligne* 17. puisque dans celle *lisez* puisque celle.
Page 33. *ligne* 23. onvrage *lisez* ouvrage.
Page 38. *ligne* 7. quisque *lisez* puisque.
15. Tarquato *lisez* Torquato.
Page 47. *ligne* 16. la vu *lisez* l'a vu.
Page 120. *ligne* 23. Ses Comédies ne sont à la verité pas pour la pluspart sans défauts. *Lisez* La pluspart de ses Comédies n'est à la verité pas sans défauts.
Page 176. *ligne* 8. Sacrifice du *lisez* Sacrifice de.
Page 191. *ligne* 18. Eloquentissimi *lisez* Eloqventissimi.
20. Æditus *lisez* Æditvs.
Page 195. *ligne* 10. y repandues *lisez* y a repandues.
Page 199. *ligne* 2. suivies *lisez* suivi.
Page 219. *ligne* 13. Baccalini *lisez* Boccalini.
Page 243. *ligne* 6. scrissia *lisez* scrissi a.
Page 254. *ligne* 5. decouvrier *lisez* decouvrir.
entrrons *lisez* entrerons.
6. impriemé *lisez* imprimé.
Page 272. *ligne* 20. de Bute *lisez* de Bure.
Page 295. *ligne* 4. Lettttes *lisez* Lettres.
Page 297. *ligne* 2. parte '.animo *lisez* parte l'animo.
Page 299. *ligne* 24. avvvenga *lisez* avvenga.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google